

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ПОО АНО ККС

Л. Д. Истомин

« 22 » февраля 2024 г.

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
51.02.02 «Социально-культурная деятельность»**

**По виду - организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений**

**(углубленная подготовка)**

**Квалификация выпускника**

**Менеджер социально-культурной деятельности**

**Нормативные сроки освоения программы**

**По очной форме обучения:**

на базе среднего общего образования 2 года 10 месяцев;  
на базе основного общего образования 3 года 10 месяцев.

**По очно-заочной и заочной формам обучения:**

на базе среднего общего образования - 3 года 10 месяцев;  
на базе основного общего образования 4 года 10 месяцев.

Москва 2024 год

## I. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- Приказом Приказ Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (последняя редакция);
- Приказом Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 № 31132);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования **51.02.02 «Социально-культурная деятельность (по видам)»** по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом утверждён приказом Минобрнауки России от 27 октября 2014 г. № 1356., Зарегистрировано в Минюсте России 24.11.2014 № 34892;
- Уставом ПОО АНО ККС;
- Правилами приема в ПОО АНО ККС на текущий год;
- Иными локальными актами ПОО АНО ККС.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)** осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

При приеме, Колледж проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить наличие у поступающего необходимых для специальности творческих способностей и общего культурного уровня.

Прием на специальность **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)** осуществляется без владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

## 2. Форма и процедура проведения вступительного испытания

2.1 Вступительные испытания проводятся в форме собеседования, прослушивания и просмотра.

2.2 Перед проведением вступительных испытаний проводится консультация по программе вступительных испытаний творческой профессиональной направленности.

2.3 Расписание вступительных испытаний и консультаций утверждается председателем приемной комиссии.

2.4 Вступительные испытания призваны обеспечить прием на данный вид специальности лиц, имеющих определенные творческие способности к организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

2.5 Допуск абитуриентов в аудиторию для прохождения вступительных испытаний осуществляется при предъявлении паспорта или иного документа, удостоверяющего личность.

Во время вступительных экзаменов абитуриентам запрещено иметь при себе средства связи и электронно-вычислительной техники.

Присутствие посторонних лиц на вступительных испытаниях не допускается.

2.6 Вступительные испытания проводятся в два тура в течение одного дня.

2.7 Результаты вступительных испытаний по каждому туру оцениваются по балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно. Результаты вступительных испытаний объявляются после прохождения второго тура.

Оценка выставляется в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист абитуриента и подтверждается подписями членов экзаменационной комиссии.

2.8 В случае несогласия абитуриента с результатами вступительного испытания или нарушения, по его мнению, установленного порядка проведения испытания, поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление в соответствии с Правилами приема на 2024/2025 учебный год (утв. Приказом от 27.02.2024 № 23).

2.9 Повторное прохождение вступительного испытания при получении неудовлетворительной оценки не допускается.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ** включает в себя:

**Собеседование:**

- собеседование по вопросу о выбранной специальности на тему: «Я в профессии»;

Знакомство и представление своей «Визитной карточки»: место учёбы, каким видом творческой деятельности абитуриент занимался до поступления в колледж (можно представить творческое портфолио);

• собеседование по вопросам развития социально-культурной сферы: информированность об индустрии развлечений: учреждения культуры и искусства (театры, музеи, оркестры, музыкальные группы, антрепренерские и концертные организации), дискотеки, игротеки, выставки и ярмарки, ботанические сады и зоопарки, клубы отдыха, организации клубного типа.

***Примерный перечень вопросов для собеседования:***

1. Как Вы представляете себе менеджера социально-культурной сферы?
2. Назовите министра культуры РФ.
3. Чем отличается работа режиссера театра от работы организатора социально-культурной деятельности?
4. Назовите наиболее известные театры, музеи РФ.
5. Приходилось ли Вам разрабатывать социальные проекты?
6. Что Вас привлекает в будущей профессии?
7. Что повлияло на выбор Вашей профессии?
8. Какие проблемы современного общества Вас волнуют?
9. Перечислите наиболее известные кинофестивали мирового уровня.
10. Интересуетесь ли Вы художественной литературой?
11. Читали ли Вы литературу о театре, искусстве в целом?
12. Назовите известных Вам мастеров разговорного жанра на российской эстраде.
13. Имена каких режиссеров театра и кино Вам известны?
14. Пьесы каких авторов Вам знакомы?
15. Каковы Ваши читательские интересы?
16. Какие спектакли Вы видели?
17. Ваш любимый фильм?
18. Творчество какого актера или актрисы (в том числе и на эстраде) Вас восхищает?
19. Ваша любимая передача.
20. Ваши музыкальные пристрастия.
21. В каких социокультурных проектах Вы принимали участие?
22. Назовите общественные некоммерческие организации в области культуры и искусства
23. Какие жанры театрального искусства Вы знаете?
24. Ваш любимый театр, его репертуар, почему, какой последний спектакль Вы посетили?
25. Какие проблемы вы видите в современном театральном искусстве?

26. Зачем нужна культура?

27. В чем разница между актером и артистом?

### **Просмотр и прослушивание практических работ**

- Чтение наизусть басни, стихотворения, прозы (или эстрадного монолога);
- Выполнение этюдов на заданную тему;
- Исполнение песни в любом стиле и жанре;
- Исполнение танца (народного, бального, эстрадного) или отдельных танцевальных движений и элементов;
- Исполнение на музыкальном инструменте небольшого произведения (при владении музыкальным инструментом);

### **наличие портфолио:**

- Приветствуется наличие «Портфолио индивидуальных достижений» (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты, свидетельства и др.)

Лица, забравшие документы после завершения приема документов, в том числе получившие на вступительных испытаниях неудовлетворительные оценки, выбывают из ч

**Не рекомендуются к зачислению** абитуриенты, не ответившие на вопросы собеседования; с отсутствием необходимых сценических данных и способностей; нарушением норм литературного произношения; с дикционной невнятностью, тусклым или резким голосом.