

Приложение № 4
к Правилам приема на обучение по
образовательным программам
среднего профессионального
образования в ПОО АНО ККС в
2023 году

Перечень вступительных испытаний по специальности

49.02.01 Физическая культура

1.1. Спортивные танцы

<u>Вступительное испытание</u>
1 день 1. Собеседование по основам знаний по теории и истории физической культуры. 2. Тренировка к сдаче следующего этапа экзамена.
2 день 1. Гимнастика 2. Легкая атлетика
3 день 1. Спортивные танец: Европейская и латиноамериканская программы

1.2. Аэробика и фитнес-гимнастика

<u>Вступительное испытание</u>
1 день 1. Собеседование по основам знаний по теории и истории физической культуры. 2. Тренировка к сдаче следующего этапа экзамена.
2 день 1. Гимнастика 2. Легкая атлетика
3 день 1. Аэробика и фитнес-гимнастика (спортивная или фитнес аэробика, степ-аэробика, хип-хоп аэробика)

1.3. Бокс

<u>Вступительное испытание</u>
1 день 1. Собеседование по основам знаний по теории и истории физической культуры. 2. Тренировка к сдаче следующего этапа экзамена.

2 день 1. Гимнастика 2. Легкая атлетика
3 день 1. Бокс (Бой с тенью, работа на снарядах, вольный бой)

1.4. Единоборства

<u>Вступительное испытание</u>
1 день 1. Собеседование по основам знаний по теории и истории физической культуры. 2. Тренировка к сдаче следующего этапа экзамена.
2 день 1. Гимнастика 2. Легкая атлетика
3 день 1. Дзюдо 2. Каратэдо 3. Кикбоксинг 4. Киокусинкай 5. Тхэквондо итф 6. Ушу

1.5. Общая физическая подготовка

<u>Вступительное испытание</u>
1 день 1. Собеседование по основам знаний по теории и истории физической культуры. 2. Тренировка к сдаче следующего этапа экзамена.
2 день 1. Гимнастика 2. Легкая атлетика
3 день 1. Общая физическая подготовка

Перечень вступительных испытаний по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Театральное творчество.

1 тур – прослушивание и просмотр исполнения творческой программы:

- чтение наизусть стих, басня, проза;
- исполнение вокального номера;
- исполнение пластического номера (танца).

2 тур – просмотр актёрского и режиссёрского этюдов:

- поступающий исполняет актёрский этюд на заданную тему,
- осуществляет постановку режиссёрского этюда по картине художника.

- собеседование с целью выявления общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представление о специфике работы в отрасли культуры

Хореографическое творчество.

1 тур - Проверка хореографических физических качеств (просмотр):

- выворотность;
- танцевальный шаг;
- гибкость;
- прыжок.

2 тур - Проверка музыкальных качеств (прослушивание)

- ритм
- музыкальная память

3 тур - Исполнение танцевального номера (просмотр).

- музыкально – пластическая координация
- эмоциональная выразительность

4 тур - Собеседование.

Фото- и видеотворчество.

1 тур:

I часть – творческие испытания

1) показ подготовленных фотографий и их анализ (фото предоставляются на свободную тему).

Абитуриент должен предоставить комплект фоторабот (5-10 работ) следующих жанров:

- Портрет
- Пейзаж

- Группа людей
 - Архитектурная съемка
 - Спортивная съемка
 - Съемка интерьера
 - Съемка животных
 - Съемка натюрморта
- На свободную тему

Абитуриент должен проанализировать представленные работы:

- Восприятие изображения,
- Понятие «композиция кадра»
- Высота точки съемки и понятие ракурса
- Смысловый и изобразительный центр кадра
- Ритмический рисунок кадра
- Передача объемов, перспектива и глубина кадра
- Динамизм в фотографии
- Авторский замысел и его воплощение.

Фотоработы должны быть продуманы по композиции, с использованием основных выразительных средств фотографии. Снимки должны отражать уровень мастерства абитуриента, как в творческом, так и в техническом плане.

2) показ подготовленных видеозаписей и их анализ

Абитуриент должен раскрыть замысел, тему, идею представленной творческой работы.

II часть –испытание профессиональной направленности

Второй этап экзамена по специальности представляет собой собеседование (коллоквиум) по целому ряду вопросов фотографии, кино и телевидения, культуре и искусству. Основное внимание на устном экзамене будет уделяться выявлению способностей абитуриента к будущей профессии.

На собеседование абитуриент должен предоставить развернутый эпизод или сценарий собственного короткометражного фильма, показать его в виде серии последовательных кадров.

Защитить замысел будущего фильма, изложить его в виде рисунков или схем.

Абитуриент должен рассказать о своем любимом режиссере, фотографe, художнике, писателе, актере, о наиболее запомнившемся литературном произведении, фильме, спектакле; показать знания основ фото и видеотехники.

2 тур.

III часть – собеседование

Оценивается владение технической частью аналогового или цифрового фотоаппарата, также проверяется уровень интеллектуального и культурного развития поступающих, владение техникой и методикой подготовки и проведения фотосъемки в соответствии с поставленными задачами, уровень профессиональных навыков по работе с фото- и видеоаппаратурой, умение применять технические и художественные средства представленных фото- и видеоработ: замысел, тема, идея.

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1. Профессиональное испытание

В процессе профессионального испытания выявляется уровень профессиональной подготовки абитуриента по музыкальным дисциплинам (фортепиано, сольфеджио, теория музыки, музыкальная литература), который должен соответствовать возможности осваивать блок музыкальных дисциплин по специальности «Музыкальное звукооператорское мастерство».

1.1. Сольфеджио

Экзамен по сольфеджио проходит в письменной и устной форме.

Письменно:

Записать музыкальный диктант в объёме восьми тактов. Музыкальный размер диктанта – $2/4$ или $3/4$ с несложным ритмическим рисунком, включающим четвертные и восьмые длительности. Движение мелодии – по гамме, по звукам тонического трезвучия, в пределах октавы, с элементарными секвенциями.

Устно:

- а) интонирование диатонических гамм (до, си-бемоль, ре и ля мажор, ля минор – три вида). Пение отдельных ступеней в гаммах, тонического трезвучия. Определение на слух ступеней гаммы;
- б) пение с листа (1-4 класс по сборнику: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио для ДМШ, ч.1);
- в) определение на слух аккордов и простых интервалов, виды гамм, интервалы и аккорды вне лада.
- г) дополнительные формы проверки музыкальных данных: мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма на усмотрение комиссии.

1.2. Фортепиано

Исполнение наизусть:

- двух разнохарактерных произведений, исполненных на фортепиано;
или

- одно произведение на фортепиано, а другое – на любом другом инструменте.

2. Творческое испытание

2.1. Слуховой анализ фонограмм включает в себя выполнение слухового анализа представленной музыкальной композиции. Абитуриенту предлагается для прослушивания и оценки ряд музыкальных фонограмм различных стилей и жанров, подобранный комиссией. Предложенные фонограммы могут содержать искажения (щелчки, хрипы, фальшь, нарушения музыкального баланса, тембра и т. д.). Абитуриент, во время прослушивания фонограммы, в течении 30 минут должен написать слуховой анализ.

2.2. Творческая работа. Абитуриент предоставляет на флеш-носителе или CD-диске, аудиофайл в формате WAV с записью самостоятельно выполненной творческой работы одного из предложенных видов.

Виды работ:

- Аранжировка
- Электронная музыкальная композиция
- Шумовой этюд
- Звукозапись (концертная или студийная)
- Озвучивание кино, видео фильма (абитуриент присылает ссылку на видеофайл)

Также в свободной форме **необходимо описать алгоритм выполнения** творческой работы и комплекс использованного оборудования.

Предоставленные файлы, флеш-носители или диск должны быть подписаны: Творческая работа ФИО абитуриента.

3. Собеседование. Собеседование (проверка общекультурной подготовки) проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально с предоставленной творческой папкой.