

Приложение 2.1
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.01 Иностранный язык
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): І курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	175 часов
Самостоятельная работа	58 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	117 часов

Промежуточная аттестация зачет 2 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997.

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины: «Иностранный язык» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ "ФИРО") в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Александрова Елена Анатольевна - преподаватель английского языка в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля

Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.01 Иностраный язык (Английский)

1.1. Область применения программы: программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Программа принадлежит к циклу общеобразовательных учебных дисциплин (ОД.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины ОД.01.01 Иностраный язык «Английский» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

•личностных:

- сформированность ценностного отношения к языку как культурному феномену и средству отображения развития общества, его истории и духовной культуры;
- сформированность широкого представления о достижениях национальных культур, о роли английского языка и культуры в развитии мировой культуры;
- развитие интереса и способности к наблюдению за иным способом мировидения;
- осознание своего места в поликультурном мире; готовность и способность вести диалог на английском языке с представителями других культур, достигать взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать в различных областях для их достижения; умение проявлять толерантность к другому образу мыслей, к иной позиции партнера по общению;

– готовность и способность к непрерывному образованию, включая самообразование, как в профессиональной области с использованием английского языка, так и в сфере английского языка;

•метапредметных:

– умение самостоятельно выбирать успешные коммуникативные стратегии в различных ситуациях общения;

– владение навыками проектной деятельности, моделирующей реальные ситуации межкультурной коммуникации;

– умение организовать коммуникативную деятельность, продуктивно общаться и взаимодействовать с ее участниками, учитывать их позиции, эффективно разрешать конфликты;

– умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства;

•предметных:

– сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

– владение знаниями о социокультурной специфике англоговорящих стран и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и англоговорящих стран;

– достижение порогового уровня владения английским языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями английского языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;

– сформированность умения использовать английский язык как средство для получения информации из англоязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

1.4 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать своё отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приёмы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать своё мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку; выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перефраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования на иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенности образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 175 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 117 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 58 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>175</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>117</i>
в том числе:	
практические занятия (групповые не более 15 человек)	<i>85</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>58</i>
<i>Промежуточная аттестация 1 семестр – контрольная работа, 2 семестр – зачет</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.01 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК «АНГЛИЙСКИЙ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
Раздел 1. Введение МОЯ ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА.	1 семестр (80 часов из них на СРС – 29 часов)	6		ОК 10
Тема 1.1. Введение Визитная карточка. Разговорные выражения. Глагол: «to be». Типы вопросов.	Содержание учебного материала	2	1	ОК10
	1. Знакомство. Разговорные выражения.		1	
	2. Глагол: «to be», спряжение, примеры (утвердительные, отрицательные, вопросительные предложения).		1	
	3. Типы вопросов: общие, альтернативные, специальные, разделительные (разбор примеров с ответами).			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	2	2	
Тема 1.2. Описание человека. Глагол to have.	Содержание учебного материала	2	1	ОК 10
	1. Закрепление разговорных. Описание человека (внешность, национальность, образование, личные качества, род занятий, должность, место работы и др.)		1	
	2. Знакомство с числительными (количественными, порядковыми), чтение дат, дни недели, месяца, сезоны.		1	
	3. Предлоги времени (научить определять и говорить по-английски время суток, работа с циферблатом часов).		1	
	Контрольные работы: составление диалогов.		2	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	2	2	OK10
Тема 1.3. Степени сравнения прилагательных.	Содержание учебного материала	2		
	1. Контроль разговорных выражений по теме «Знакомство» (составление рассказа о себе).		1	
	2. Глагол «to have» (его спряжение, разбор утвердительных, отрицательных, вопросительных предложений).		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	2		OK 10
Раздел 2. МОЯ СЕМЬЯ		14		
Тема 2.1. Семья. Модальные глаголы.	Содержание учебного материала	2		
	1. Знакомство с лексикой по данной теме. Семья и семейные отношения, домашние обязанности		1	OK 10
	2. Закрепление модальных глаголов (выполнение тестовых заданий).		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	4	2	
Тема 2.2. Английские существительные.	Содержание учебного материала	2		OK 10
	1. Познакомить с образованием множественного числа имен существительных.		2	
	2. Познакомить с исчисляемыми и с неисчисляемыми существительными.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	2	2	
Тема 2.3. Английские времена группы Simple.	Содержание учебного материала	2		OK
	1. Контроль лексики по теме «Семья», составление диалогов.		2	
	2. Повторение настоящего простого времени (выполнение тестовых заданий).		2	
	<i>Самостоятельная работа: выполнение упражнений.</i>	4	2	

Тема 2.4. Пассивный залог.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Разбор лексики к тексту: «Семья Волковых». Пассивный залог (таблица, примеры).		1	
	2. Повторение настоящего простого времени (составление своих примеров).		2	
Тема 2.5. Сложноподчиненные предложения условия, времени.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Чтение и перевод текста семья «Волковых».		2	
	2. Повторение настоящего простого времени (выполнение упражнений).		2	
	3. Подготовка к тестированию.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений к тексту «Семья Волковых» (ответы на вопросы).	4	2	
Тема 2.6. Глаголы речи.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Подготовка к зачету по теме: «Семья» (закрепление лексики по теме). Глаголы речи.		2	
	2. Контроль настоящего простого времени (выполнение тестовых заданий).		2	
Тема 2.7. Страны и континенты. Артикли.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Знакомство с основными странами и континентами (таблица).		2	
	2. Закрепление основных модальных глаголов: «can», «may», «must» (разбор утвердительных, отрицательных, вопросительных предложений). Составление своих примеров.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление своих примеров. Повторение.	4		
Раздел 3. ХОББИ.		2		
Тема 3.1 Еда.	Содержание учебного материала	2		ОК 10

Оборот there is/there are.	1. Знакомство с лексикой по данной теме. Составление примеров.		1	
	2. Работа с упражнениями.		1	
	3. Таблица неправильных глаголов.		1	
Тема 3.2. Погода. Безличное местоимение it.	Содержание учебного материала	2		OK 10
	1. Повторение лексики по данной теме.		2	
	2. Чтение и перевод текста		2	
	3. Закрепление прошедшего простого времени. Составление своих примеров.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Составление своих примеров. Повторение.	4		
Тема 3.3. Наречия времени.	Содержание учебного материала	2		OK 10
	1. Закрепление лексики по данной теме. Ответы на вопросы.		2	
	2. Закрепление прошедшего простого времени. Упражнения.		2	
	3. Таблица неправильных глаголов. Подготовка к зачёту.		2	
Тема 3.4. Динамичные и статичные глаголы.	Содержание учебного материала	2		OK 10
	1. Неправильные глаголы. Зачет.		2	
	2. Чтение и перевод текста Выполнение упражнений.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Повторение.	2		
Раздел 4.				
Тема 4.1. Каникулы. Работа с упражнениями.	Содержание учебного материала	2		OK 10
	1. Знакомство с лексикой по данной теме. Составление своих примеров.		1	
	2. Будущее простое время (его употребление и образование). Упражнения.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Упражнения. Повторение.	3		
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	2		OK 10

Подготовка к контрольной работе.	1. Закрепление лексики по данной теме. Подготовка к зачету.		2	
	2. Будущее простое время. Закрепление. Выполнение упражнений.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Закрепление материала. Повторение.	2		
Тема 4.3. Каникулы. Контрольная работа по теме. Повторение времён группы simple.	Содержание учебного материала	2		OK 10
	1. Сочинение по теме: «Как я провёл лето». Дистанционное обучение.		2	
	2. Времена группы simple (выполнение тестовых заданий).		1	
Раздел 5. Российская Федерация.	2 семестр (95 часов из них на СРС – 29 часов)			
Тема 5.1. Употребление слов home/house.	Содержание учебного материала	4		OK 10
	1. Знакомство с лексикой по данной теме.		1	
	2. Степени прилагательных (положительная, сравнительная, превосходная).		1	
	Правила и исключения. Выполнение упражнений			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	2	2	
Тема 5.2. Россия.	Содержание учебного материала	4		OK 10
	1. Повторение лексики по теме		2	
	2. Сравнительные конструкции: as... as; not as... as. Примеры.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	2	2	
Тема 5.3. Россия.	Содержание учебного материала	4	1	OK 10
	1. Климат Великобритании и России. Работа с текстом.		1	
	2. Степени сравнения прилагательных. Выполнение упражнений.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	2	2	

Тема 5.4. Москва.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Контроль лексики по данной теме. Словарный диктант.		2	
	2. Сравнительные конструкции. Упражнения.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	2	2	
Раздел 6.		8		
Тема 6.1. Москва.	Содержание учебного материала	2	1	ОК 10
	1. Введение лексики по данной теме.		1	
	2. Придаточные предложения условия и времени. Выполнение тестовых заданий.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	2	2	
Тема 6.2. Причастие настоящего времени.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Закрепление лексики.		2	
	2. Работа с диалогами		2	
	3. Повторение. Типы вопросов.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	2	2	
Тема 6.3. Герундий.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Контроль лексики. Словарный диктант.		2	
	2 Причастие настоящего времени. Упражнения.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений.</i>	2	2	
Тема 6.4. Хобби.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Англо-говорящие страны. Выступление с докладами.		1	
	2. Вре́мена группы simple . Упражнение.		1	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнения, повторение лексики..</i>	2	1	
Раздел 7.		12		
Тема 7.1. Хобби.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Введение лексики по теме. Диалоги.		1	
	2. Придаточные предложения условия и времени. Выполнение тестовых заданий.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2	2	
Тема 7.2. Учеба в колледже.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Закрепление лексики. Сообщения.		2	
	2. Времена группы simple . Упражнения.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2	2	
Тема 7.3. Учеба в колледже.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Введение лексики по теме.		1	
	2. Пассивный залог (его употребление, образование). Повторение: неправильные глаголы.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	3	2	
Тема 7.4. Образование.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Закрепление лексики по теме. Чтение и перевод текста.		2	
	2. Пассивный залог. Упражнение.		1	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	3	2	
Тема 7.5. Предлоги.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Контроль лексики. Словарный диктант.		2	
	2. Пассивный залог. Подготовка к контрольной работе.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	1	2	
Тема 7.6. Наш край.	Содержание учебного материала	2		ОК 10
	1. Выступление с сообщениями о родном городе.		1	
	2. Пассивный залог. Выполнение контрольных заданий.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2	2	
Раздел 8. Речевой этикет.		16		
Тема 8.1. Неопределенные местоимения. Возвратные местоимения.	Содержание учебного материала	4		ОК 10
	1. Название стран и континентов. Таблица.		1	
	2. Употребление артикля с географическими названиями. Правила и исключения. Выполнение упражнений.		1	
Тема 8.2. Повелительное наклонение.	Содержание учебного материала	4		ОК 10
	1. Закрепление лексики.		2	
	2. Английские времена в сравнении. Работа с таблицей. Выполнение тестовых заданий.		1	
Тема 8.3. Экология.	Содержание учебного материала	4		ОК 10

	1. Закрепление лексики по пройденному материалу. Диалоги.		2	
	2. Подготовка к зачёту.		2	
Тема 8.4. Профессия. Словообразование	Содержание учебного материала	4		OK 10
	1. Контроль лексики. Устный опрос. Таблица.		2	
	2. Английские времена. Упражнение.		2	
Раздел 9. СТРАНЫ И ГОРОДА.		16		
Тема 9.1. Путешествие.	Содержание учебного материала	4		OK 10
	1. Введение лексики по данной теме.		1	
	2. Употребление артиклей. Правила их исключения. Упражнение.		1	
Тема 9.2. Вопросительные слова.	Содержание учебного материала	4		OK 10
	1. Закрепление лексики. Чтение и перевод текста.		2	
	2. Работа с диалогами.		2	
Тема 9.3. Речевой этикет. Диалоги.	Содержание учебного материала	4		OK 10
	1. Закрепление лексики по данной теме. Упражнения.		2	
	2. Закрепление артиклей. Упражнения. Подготовка к тесту.		2	
Тема 9.4. Контрольная работа.	Содержание учебного материала	4		OK 10
	1. Контроль лексики по данной теме. Контрольная работа.		2	
	2. Артикли. Выполнение тестовых заданий.		2	
Всего:		175		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
- 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
- 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.01.01 Иностранный язык «Английский» предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета иностранного языка.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, прослушивать тексты на английском и русском языках, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оборудование учебного кабинета: многофункциональный комплекс преподавателя, информационно коммуникационные средства, экранно-звуковые пособия, столы и стулья для обучающихся, экран, доска, проектор, компьютеры, наушники для студентов и преподавателя.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Иностранный язык», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по иностранным языкам.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Иностранный язык» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по иностранному языку, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Голубев, А.П., Английский язык для всех специальностей + Приложение : учебник / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова. — Москва: КноРус, 2020. — 385 с. — ISBN 978-5-406-07353-7. — [URL:https://old.book.ru/book/933691](https://old.book.ru/book/933691) — Текст : электронный.

2. Карпова, Т.А., English for Colleges=Английский язык для колледжей: учебное пособие / Т.А. Карпова. — Москва : КноРус, 2022. — 281 с. — ISBN 978-5-406-09153-1. — [URL:https://old.book.ru/book/943008](https://old.book.ru/book/943008) — Текст: электронный.

3. Кукушкин, Н.В., Английский язык для колледжей: учебное пособие / Н.В. Кукушкин. — Москва: Русайнс, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-4365-9223-7. — [URL:https://old.book.ru/book/943748](https://old.book.ru/book/943748) — Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Голубев, А.П., Английский язык для всех специальностей + Приложение : учебник / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова. — Москва: КноРус, 2019. — 274 с. — ISBN 978-5-406-07176-2. — [URL:https://old.book.ru/book/931742](https://old.book.ru/book/931742) — Текст: электронный.

2. Матушевская, Е.Г., Учебник английского языка. Step by step: учебник / Е.Г. Матушевская, А.Т. Рахманова. — Москва: КноРус, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-406-09727-4. — [URL:https://old.book.ru/book/943840](https://old.book.ru/book/943840) — Текст: электронный.

3. Карпова, Т.А., English for Colleges=Английский язык для колледжей: учебное пособие / Т.А. Карпова. — Москва: КноРус, 2022. — 281 с. — ISBN 978-5-406-09153-1. — [URL:https://old.book.ru/book/943008](https://old.book.ru/book/943008) — Текст: электронный.

4. Никитина, Г. А. Методика обучения английскому языку: учебное пособие для подготовки к лекциям и практическим занятиям / Г. А. Никитина. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 277 с. — ISBN 978-5-4487-0619-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115018.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Митрошкина, Т. В. Английский язык без репетитора: секреты успешной подготовки к тестированию / Т. В. Митрошкина. — 2-е изд. — Минск: Тетралит, 2022. — 448 с. — ISBN 978-985-7171-59-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117471.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Брускина, Т. Л. Русско-английский словарь образных слов и выражений = Russian-English Dictionary of Idioms & Colourful Words / Т. Л. Брускина, Л. Ф. Шитова. — Санкт-Петербург: Антология, 2021. — 352 с. — ISBN 978-5-94962-

144-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104151.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Терещенко, Ю. А. Практическая фонетика английского языка: учебное пособие / Ю. А. Терещенко. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 91 с. — ISBN 978-5-4487-0747-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99911.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

www.macmillandictionary.com/dictionary/british/enjoy (Macmillan Dictionary с возможностью прослушать произношение слов).

www.britannica.com (энциклопедия «Британника»).

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

– для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

– для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине. Критерии оценивания компетенций: контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля
<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал; - рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения и своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке; - делать краткие сообщения, описывать события (в рамках пройденных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать своё отношение к прочитанному, услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке; - понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на 	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует умение вести беседу по темам: «Визитная карточка», «Знакомство». – Использует нормы речевого этикета (формы обращения, приветствия, слова при обращении, слова благодарности). - Применяет грамматические конструкции «to be», «to have». – Составляет рассказ (письменно) по теме: «О себе», «Семья», «Хобби», «Будущая профессия». – Читает и переводит информацию (со словарем) по теме: «Россия», «Великобритания». - Составляет сообщения по теме: «Англо-говорящие страны». - Умеет высказывать своё мнение о прочитанном. (Великобритания, США, Новая Зеландия, Канада, Австралия). 	<p>Практические задания</p> <p>Тестовые задания</p> <p>Устный опрос.</p>

<p>иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщение, рассказ), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;</p> <p>- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;</p> <p>- используя различные приёмы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать своё мнение на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересной информации;</p> <p>- ориентироваться в иноязычном письменном тексте и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;</p> <p>- использовать двуязычный словарь;</p> <p>- использовать переспрос, перефраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.</p> <p><u>Знать:</u></p>	<p>- Понимает содержание текстов:</p> <p>- Умеет выделять основную идею текстов.</p> <p>- Анализировать содержание вопросов текстов: «Преимущества и недостатки телевидения», «Реклама. Благо или зло?»»</p> <p>- Выражать своё мнение по данным вопросам.</p> <p>- Использует навыки аудирования по текстам: «Английские традиции» (до 103 лекс. ед.).</p> <p>- Составляет англо-русский словарь.</p> <p>- Использует двуязычный словарь в рассказе об английских традициях.</p> <p>- Подбирает необходимый синоним слова в зависимости от правильного контекста перевода.</p> <p>- Умеет правильно читать и писать на иностранном языке.</p> <p>- Знает необходимый минимум лексических единиц, употребляемых в разговорной речи по темам: «О себе», «Хобби», «Профессия», «Семья».</p>	<p>Практические задания</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практические задания</p> <p>Устный опрос</p> <p>Тестовые задания</p>
---	---	---

<p>- Основные значения изученных лексических единиц, слов, словосочетаний, основные способы словосочетания на иностранном языке;</p> <p>- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;</p> <p>- признаки изученных грамматических явлений в иностранном языке;</p> <p>- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка; о роли владения иностранными языками в современном мире, особенности современного образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка;</p> <p>- лексический (1200 – 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарём) иностранных текстов профессиональной направленности.</p>	<p>- Умеет читать и переводить грамматические структуры.</p> <p>- Применяет нормы речевого этикета в разговорной речи.</p> <p>- Применяет грамматические структуры: 1. Глагол «to be», все его временные формы.</p> <p>2. Глагол «to have», все его временные формы.</p> <p>3. Времена в активном залоге.</p> <p>4. 4. Времена в пассивном залоге.</p> <p>5. Герундий.</p> <p>6. Инфинитив.</p> <p>Придаточные предложения условия и времени.</p> <p>- Умеет различать интонацию в разных предложениях (утвердительные, вопросительные).</p> <p>- Знает особенности быта и культуры англо-говорящих стран.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тестовые задания</p>
<p>ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана в профессиональной деятельности;</p> <p>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Тестовые задания

Задание: выбрать правильный ответ!

- What is the climate in Great Britain?

- a.) severe
- b.) mild
- c.) tropical

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на практических занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины. Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течении семестра, собеседования по текущим практическим заданиям,
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса,
- выполнение самостоятельных заданий,
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица)

% результативности (правильных ответов)	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 – 100	5	Отлично
80 – 89	4	Хорошо
70 – 79	3	Удовлетворительно
Менее 70	2	Неудовлетворительно

Приложение 2.2
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.01.02 Обществознание
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	57 часов
Самостоятельная работа	18 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	39 часов

Промежуточная аттестация экзамен 2 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Обществознание» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ "ФИРО") в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»
Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
4. КОНТРОЛЬ ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01.02. Обществознание

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство углубленной подготовки

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Программа принадлежит к циклу общеобразовательных учебных дисциплин (ОД.00).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель дисциплины:

Дать представление об обществе, его сферах, чтобы успешно взаимодействовать с социальной средой и выполнять типичные социальные роли человека и гражданина.

Задачи дисциплины:

• **развитие** личности в период ранней юности, ее духовно-нравственной и политической культуры, социального поведения, основанного на уважении принятых в обществе норм, способности к личному самоопределению и самореализации;

• **воспитание** гражданской ответственности, национальной идентичности, толерантности, приверженности гуманистическим и демократическим ценностям, закрепленным в Конституции Российской Федерации;

• **овладение системой знаний** об обществе, его сферах, необходимых для успешного взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей человека и гражданина;

• **овладение умением** получать и осмысливать социальную информацию, освоение способов познавательной, коммуникативной, практической деятельности, необходимых для участия в жизни гражданского общества и государства;

• **формирование опыта** применения полученных знаний и умений для решения типичных задач в области социальных отношений; гражданской и общественной деятельности, межличностных отношений, отношений между людьми различных национальностей и вероисповеданий, в семейно-бытовой сфере; для соотнесения своих действий и действий других людей с нормами поведения, установленными законом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки;

- человека как социально - деятельное существо;

- основные социальные роли;

- Сравнить социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;

- Объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);

- Приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;

- Оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;

- Решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;

- Осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

- Самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);

- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использование социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- Социальные свойства человека и его взаимодействие с другими людьми;

- Сущность общества как формы совместной деятельности с другими людьми;

- Характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;

- Содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 57 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 39 часов;
самостоятельной работы обучающегося: 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.01.02 Обществознание

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>57</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>39</i>
в том числе:	
теоретические занятия (лекции, уроки)	<i>39</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
<i>Промежуточная аттестация 1 семестр – контрольная работа, 2 семестр – экзамен</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.02 Обществознание

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	
1 семестр (26 часов из них на СРС – 9часов)					
Введение.	1	Социальные науки. Специфика объекта их изучения Методы исследования, Значимость социального знания.	1	1	<i>OK 10</i>
Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе.			4		
Тема 1.1. Природа человека, врожденные и приобретенные качества	Содержание учебного материала		3		<i>OK 10</i>
	1	Человек, индивид, личность. Деятельность и мышление, виды деятельности, творчество.		2	
	2	Социализация личности		2	
	3	Потребности, способности и интересы.		2	
	4	Проблема познаваемости мира		2	
	5	Свобода как условие самореализации личности		2	
	6	Человек в группе. Многообразие мира общения		2	
	7	Межличностные конфликты. Истоки конфликтов		2	
Тема 1.2. Общество как сложная система.	Содержание учебного материала		1	2	<i>OK 10</i>
	1	Системы и элементы общества.		2	
	2	Общество и природа		2	
	3	Особенности современного мира		2	
<i>Самостоятельная работа обучающихся: Презентация «Особенности современных войн»</i>			2	3	
Раздел 2. Основы знаний о духовной культуре человека и общества			6		
Тема 2.1. Духовная	Содержание учебного материала		2		<i>OK 10</i>
	1	Понятие о культуре, ее значение в общественной жизни		2	

культура личности и человека Урок - семинар	2	Культура народная, массовая и элитарная.		2	
	3	Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодежной среде		2	
	4	Взаимодействие и взаимосвязь различных культур		2	
	5	Особенности молодежной субкультуры		2	
Тема 2.2. Наука и образование в современном мире Урок - семинар	Содержание учебного материала		2		OK 10
	1	Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки		2	
	2	Значимость труда ученого, его особенности.		2	
	3	Свобода научного поиска		2	
	4	Роль образования в жизни современного человека и общества		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить доклад на тему: Роль образования в современном мире. Доклад на тему: Нобелевские лауреаты современности.		3	3	
Тема 2.3. Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры	Содержание учебного материала		2		OK 10
	1	Мораль. Основные принципы и нормы морали. Добро и зло		2	
	2	Долг и совесть. Моральный выбор		2	
	3	Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал.		2	
	4	Религия как феномен культуры		2	
	5	Религиозные объединения Российской Федерации		2	
	Самостоятельная работа обучающихся на тему: «Искусство и его роль в жизни людей (по избранным специальностям)»		2	3	
Раздел 3	Экономика		6		OK 10
Тема 3.1 Экономика и экономическая наука. Экономические системы.	Содержание учебного материала		1		
	1	Понятие экономика как наука. Главные вопросы экономики. Потребности. Выбор и альтернативная стоимость. Ограниченность ресурсов. Факторы производства		1	
	2	Разделение труда, специализация и обмен. Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.		2	
	Самостоятельная работа. Экономика семьи. Рациональный потребитель. Защита		2	3	

экономика семьи	прав потребителя. Основные доходы и расходы семьи. Реальный и номинальный доход. Сбережения.				
Тема 3.2	Содержание учебного материала		2		<i>OK 10</i>
Рынок. Фирма. Роль государства в экономике Урок - семинар	1	Рынок одного товара. Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения. Рыночное равновесие. Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция. Роль фирм в экономике. Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда. Основные организационные формы бизнеса в России. Основные источники финансирования бизнеса. <i>Акции и облигации.</i> Фондовый рынок. Основы менеджмента и маркетинга.		2	
	2	Частные и общественные блага. Внешние эффекты. Функции государства в экономике. Виды налогов. Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг. Основы налоговой политики государства.		2	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала		2		<i>OK 10</i>
ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция	1	Понятие ВВП и его структура. Экономический рост и развитие. Экономические циклы.		2	
	2	Спрос на труд и его факторы. Предложение труда. Факторы предложения труда. Роль профсоюзов и государства на рынках труда. Человеческий капитал. Понятие безработицы, ее причины и экономические последствия.		2	
	3	Деньги. Процент. Банковская система. Роль центрального банка. Основные операции коммерческих банков. Другие финансовые институты: паевые и пенсионные фонды, страховые компании.		2	
	4	Инфляция. Виды, причины и последствия инфляции. Антиинфляционные меры. Основы денежной политики государства		2	
Тема 3.4	Содержание учебного материала		1		<i>OK 10</i>
Основные проблемы экономики России.	1	Становление современной рыночной экономики России. Особенности современной экономики России, ее экономические институты. Основные проблемы экономики России и ее регионов. Экономическая политика Российской Федерации. Россия в мировой экономике.		2	

Элементы международной экономики	2	Организация международной торговли. Государственная политика в области международной торговли. Курсы валют. Глобальные экономические проблемы		2	
Промежуточная аттестация по итогам 1 семестра – контрольная работа					
Раздел 4. Социальные отношения			6		
Тема 4.1. Социальная роль стратификация Урок - семинар	Содержание учебного материала		2		OK 10
	1	Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах		2	
	2	Социальная стратификация. Социальная мобильность		2	
	3	Социальный статус и престиж		2	
Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты	Содержание учебного материала		2		OK 10
	1	Девиантное поведение, его формы, проявления		2	
	2	Социальный конфликт		2	
	3	Причины и истоки возникновения социальных конфликтов		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовить реферат на тему: Роль конфликта в семейной жизни. Подготовить доклад на тему: Маргинальность в современном обществе.		2	3	
Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы Урок - семинар	Содержание учебного материала		2		OK 10
	1	Особенности социальной стратификации в современной России		2	
	2	Молодежь как социальная группа		2	
	3	Этнические общности. Межнациональные отношения		2	
	4	Семья как малая социальная группа		2	
	5	Современная демографическая ситуация в Российской Федерации.		2	
Самостоятельная работа обучающихся: Проблемы современной семьи в России (подготовка сообщений) . Доклад на тему: Особенности молодежи как социальной группы.		2	3		
Раздел 5. Политика как общественное явление			6		

Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе	Содержание учебного материала		4		OK 10
		Понятие власти. Типы общественной власти		2	
	2	Государство как политический институт		2	
	3	Внутренние и внешние функции государства		2	
	4	Формы государства: формы правления		3	
	5	Типология политических режимов		2	
	6	Правовое государство, понятие и признаки		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка реферата на тему «Россия как правовое государство»</i>		1	3	
Тема 5.2. Участники политического процесса. Урок - семинар	Содержание учебного материала		2		OK 10
	1	Личность и государство		2	
	2	Политическое лидерство		2	
	3	Гражданское общество и государство		2	
		Политические партии и движения		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: " Роль средств массовой информации в политической жизни общества» Доклад на тему: Политические лидеры в современной России.</i>		2	3	
Раздел 6. Право			10		
Тема 6.1 Правовое регулирование общественных отношений	Содержание учебного материала		2		OK 10
	1	Юриспруденция как общественная наука. Цели и задачи изучения права в современном обществе. Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Система права: основные институты, отрасли права. Частное и публичное право.		2	
	2	Основные формы права. Нормативные правовые акты и их характеристика. Порядок принятия и вступления в силу законов в РФ. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц.		2	
	3	Правовые отношения и их структура. Правомерное и противоправное поведение. Виды противоправных поступков. Юридическая ответственность и ее задачи.		2	

Тема 6.2 Основы конституционного права Российской Федерации	Содержание учебного материала		4		<i>OK 10</i>
	1	Конституционное право как отрасль российского права. Основы конституционного строя Российской Федерации. Система государственных органов Российской Федерации. Законодательная власть. Исполнительная власть. Институт президентства. Местное самоуправление.		2	
	2	Правоохранительные органы Российской Федерации. Судебная система Российской Федерации. Адвокатура. Нотариат.		2	
	3	Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ. Основные конституционные права и обязанности граждан в России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Формы и процедуры избирательного процесса. Право на благоприятную окружающую среду. Гарантии и способы защиты экологических прав граждан. Юридическая ответственность за экологические правонарушения. Обязанность защиты Отечества. Основания отсрочки от военной службы. Право на альтернативную гражданскую службу. Права и обязанности налогоплательщика.		2	
Тема 6.3 Отрасли российского права Урок семинар	Содержание учебного материала		2		<i>OK 10</i>
	1	Гражданское право и гражданские правоотношения. Физические лица. Юридические лица. Гражданско-правовые договоры. Правовое регулирование предпринимательской деятельности. Имущественные права. Право собственности на движимые и недвижимые вещи, деньги, ценные бумаги. Право на интеллектуальную собственность. Основания приобретения права собственности: купля-продажа, мена, наследование, дарение. Личные неимущественные права граждан: честь, достоинство, имя. Способы защиты имущественных и неимущественных прав.		2	
	2	Защита прав потребителей.			
	3	Семейное право и семейные правоотношения. Понятие семейных правоотношений. Порядок, условия заключения и расторжения брака. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения		2	

		родителей и детей. Опекa и попечительство.			
	4	Правовое регулирование образования. Порядок приема в образовательные учреждения профессионального образования. Порядок оказания платных образовательных услуг.		2	
	5	Трудовое право и трудовые правоотношения. Понятие трудовых правоотношений. Занятость и трудоустройство. Органы трудоустройства. Порядок приема на работу. Трудовой договор: понятие и виды, порядок заключения и расторжения. <i>Правовое регулирование трудовой деятельности несовершеннолетних.</i> Коллективный договор. Роль профсоюзов в трудовых правоотношениях. Трудовые споры и порядок их разрешения. Заработная плата. Правовые основы социальной защиты и социального обеспечения.		2	
		Самостоятельная работа. Антикоррупционная деятельность. Основания и порядок обращения в Конституционный Суд РФ. Правовые последствия принятия решения Конституционным Судом РФ».	2	3	
Тема 6.4		Содержание учебного материала	2		<i>OK 10</i>
Международное право	1	Международное право. Международное гуманитарное право. Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.		2	
Урок - семинар					
Всего:			57/18/39		
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы – 1 семестр, экзамен – 2 семестр					

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.02 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.01.02 Обществознание предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета истории, географии и обществознания.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по праву и иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Обществознание» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Обществознание», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по обществознанию.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Обществознание» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по обществознанию, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Губин, В.Д., Обществознание.: учебник / В.Д. Губин, М.Б. Буланова, В.П. Филатов. — Москва: КноРус, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-406-09777-9. — [URL:https://old.book.ru/book/943672](https://old.book.ru/book/943672) — Текст: электронный.

2. Сычев, А.А., Обществознание.: учебное пособие / А.А. Сычев. — Москва: КноРус, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-406-08170-9. — URL:<https://old.book.ru/book/940081> — Текст: электронный.

3. Обществознание. +Приложение: Дополнительные материалы: учебник / Л.В. Важенин, Л.Ю. Грудцына, Д.Т. Гусько [и др.]; под ред. Н.Н. Косаренко, Р.В. Шагиевой. — Москва: КноРус, 2021. — 375 с. — ISBN 978-5-406-08311-6. — URL:<https://old.book.ru/book/940113> — Текст: электронный.

4. Васильев, М. В. Обществознание: учебник / М. В. Васильев. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 377 с. — ISBN 978-5-4497-0740-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98513.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/98513>

5. Васильев, М. В. Обществознание: учебник для СПО / М. В. Васильев. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 375 с. — ISBN 978-5-4488-0901-9, 978-5-4497-0739-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98514.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/98514>

Дополнительная литература

1. Решение экономических задач в блоке обществознания: микроэкономика: практикум / составители О. С. Пикалова. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2020. — 104 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101043.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Губин, В.Д., Обществознание.: учебник / В.Д. Губин, М.Б. Буланова, В.П. Филатов. — Москва : КноРус, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-406-07532-6. — URL:<https://old.book.ru/book/932600> — Текст: электронный.

3. Сычев, А.А., Обществознание.: учебное пособие / А.А. Сычев. — Москва: КноРус, 2020. — 380 с. — ISBN 978-5-406-07384-1. — URL:<https://old.book.ru/book/932116> — Текст: электронный.

4. Чаусская О.А. Гражданское право для ССУЗов: учебник / Чаусская О.А.. — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2010. — 480 с. — ISBN 978-5-91131-599-3. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/1487.html> (дата обращения: 14.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

Дополнительные материалы

1. Булгаков, А.Л., Обществознание. 10 класс. Рабочая тетрадь к учебнику : практическое пособие / А.Л. Булгаков, М.А. Кузнецова, ; под ред. А.В. Алешинной. — Москва : КноРус, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-406-08736-7. — URL:<https://old.book.ru/book/941159> — Текст : электронный.

2. Булгаков, А.Л., Обществознание. 11 класс. Рабочая тетрадь к учебнику : практическое пособие / А.Л. Булгаков, М.А. Кузнецова, ; под ред. А.В. Алешиной. — Москва : КноРус, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-406-08734-3. — [URL:https://old.book.ru/book/941160](https://old.book.ru/book/941160) — Текст : электронный.

3. Булгаков, А.Л., Обществознание. 11 класс. Методическое пособие : методическое пособие / А.Л. Булгаков, М.А. Кузнецова, ; под ред. А.В. Алешиной. — Москва : КноРус, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-406-08733-6. — [URL:https://old.book.ru/book/941164](https://old.book.ru/book/941164) — Текст : электронный.

Нормативно-правовая база и интернет – ресурсы

1. Смоленский, М.Б., Конституция Российской Федерации (с комментариями для школьников и студентов). С новыми поправками от 2020 года: нормативная литература / М.Б. Смоленский, М.В. Алексеева. — Москва: КноРус, 2021. — 269 с. — ISBN 978-5-406-08189-1. — [URL:https://old.book.ru/book/940083](https://old.book.ru/book/940083) — Текст: электронный.

2. Чернявский, А.Г., Комментарий к Конституции Российской Федерации. Новая редакция (постатейный) : нормативная литература / А.Г. Чернявский. — Москва : КноРус, 2021. — 442 с. — ISBN 978-5-406-08544-8. — [URL:https://old.book.ru/book/940156](https://old.book.ru/book/940156) — Текст : электронный.

3. <https://yandex.ru/turbo/s/zakonrf.info/gk/>. Кодексы и законы.

4. https://vk.com/topic-194101841_40482828

5. <https://www.garant.ru/>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.02 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций: контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, презентаций, исследований .

ФГОС	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1. Описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки: человека как социально - деятельное существо; основные социальные роли;	Определяет, различает, выделяет, перечисляет, идентифицирует основные социальные объекты и отличает, классифицирует, сопоставляет их признаки и закономерности развития	<i>Тестирование</i> , <i>презентация</i>
У2. Сравнить социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;	Анализирует, понимает, отличает, классифицирует, сопоставляет их признаки и закономерности развития	<i>Тестирование,</i> <i>устный опрос</i>
У3. Объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);	Устанавливает, анализирует, понимает, отличает, классифицирует, сопоставляет, разрабатывает соответствия между существенными чертами и признаками изученных социальных явлений и обществоведческими терминами и понятиями;	<i>Устный опрос</i>
У4. Приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;	Анализирует, различает, перечисляет, узнает, идентифицирует связи между явлениями, понятиями, фактами, делает обобщения, выводы по изученным социальным объектам определенного типа	<i>Тестирование,</i> <i>устный опрос</i>
У5. Оценивать поведение	Даёт оценку поступкам	<i>Устный опрос, семинары,</i>

людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;	людей с точки зрения норм морали, права и экономической рациональности.	<i>практические работы, эссе</i>
У6. Решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;	Умение решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;	<i>Эссе, презентации</i>
У7. Осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;	Осуществление поиска социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;	<i>Устный опрос, экспертная оценка участия в семинаре</i>
У8. Самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);	Умение составления простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);	<i>Экспертная оценка выполнения практического задания</i>
У9. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной правовой оценки конкретных поступков людей, реализация и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использование социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.	Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной правовой оценки конкретных поступков людей, реализация и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использование социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения.	<i>Экспертная оценка выполнения практического задания</i>

<p>31. социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;</p>	<p>1.1. Дает основную характеристику социальным свойствам человека: сознание, деятельность, общение, познание, контроль, самоконтроль. 1.2. Демонстрирует знания, что человеческая природа двойственна, природа и общество работает над человеком «вдвоём», взаимодействие с людьми определяется нравами, обычаями, в процессе социализации индивид превращается в личность и ему свойственна самостоятельность, ответственность, самоконтроль – это ориентиры его взаимодействия с людьми.</p>	<p><i>Тест, семинарское занятие, экзамен</i></p>
<p>32. сущность общества как формы совместной деятельности людей;</p>	<p>2.1. Воспроизводит понятие общество как совместную жизнедеятельность людей, направленную на приспособление к окружающей среде и на её преобразование. 2.2. Выделяет основные признаки общества: общество не является частью системы; браки заключаются между представителями данного объединения; общество пополняется за счет детей признанных представителей; имеет собственное название и историю; обладает собственной системой управления; существует дольше средней продолжительности жизни индивида; имеет свое мировоззрение. 2.3. Выделяет общество в самостоятельную систему, состоящую из подсистем-сфер общественной жизни. 2.4. Объясняет основные</p>	<p><i>Тест, семинарское занятие, экзамен</i></p>

	<p>функции общества: производство материальных благ; духовное воспроизводство; воспроизводство человека; регламентация деятельности, поведения и управления.</p> <p>2.5. Выделяет различные условия проявления и существования общества и их характерные черты.</p> <p>2.6. Перечисляет формы взаимодействия через общественные организации: производство, государство, церковь, система образования, социальные общности (классы, нации, группы и т. д).</p> <p>2.8. Дает характеристику понятиям: : homosapiens, индивид, человек. личность как неотъемлемым представителям общества.</p> <p>2.9. Дает характеристику деятельности как способу существования общества.</p> <p>2.10. Воспроизводит и объясняет глобальные проблемы человечества, устанавливает причинно-следственные связи их возникновения.</p> <p>2.11. Определяет роль личности в развитии современного мира.</p>	
<p>33. характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;</p>	<p>3.1. Перечисляет основные сферы общества: экономическую, социальную, политическую, духовную.</p> <p>3.2. Называет отличительные черты и понятия, характеризующие основные сферы жизни общества.</p> <p>3.3. Устанавливает соответствие между признаком и определением одной из основных сфер жизни общества.</p> <p>3.4. Воспроизводит</p>	<p><i>Тест, семинарское занятие, экзамен</i></p>

	<p>признаки и элементы духовной сферы общества: культура, наука, образование, мораль, религии, искусство.</p> <p>3.5. Самостоятельно объясняет роль экономики в жизни общества.</p> <p>3.6. Воспроизводит знания о социальной структуре общества.</p> <p>3.7. Имеет представление о семье как социальном институте.</p> <p>3.8. Демонстрирует знания о государстве и политических системах современного общества.</p>	
34. содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения	<p>4.1. Имеет представление о социальных нормах и санкциях, о социальном контроле как особом механизме поддержания общественного порядка.</p> <p>4.2. Создает структуру социальных норм, состоящую из традиций, обычаев, правовых норм, моральных норм, эстетических норм, религиозных норм, политических норм.</p> <p>4.3. Дает характеристику различным проявлениям девиантного и делинквентного поведения.</p> <p>4.4. Воспроизводит знания УК РФ и понятие ответственности за свои проступки.</p>	<i>Тест, семинарское занятие, экзамен</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	--	---

<p>ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана в профессиональной деятельности;</p> <p>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;</p> <p>- умение применять правовую культуру в повседневной жизни и профессиональной деятельности</p>	<p>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</p> <p>- участие в семинарах, диспутах;</p> <p>- выполнение практических заданий</p>
--	---	---

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Тестовые задания

Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Общепринятые негласные правила и представления о хорошем и плохом, правильном и неправильном, добре и зле, а также совокупность норм поведения, вытекающая из этих представлений:
 - а) закон;
 - б) устав;
 - в) мораль;
 - г) право;
2. Единичный представитель человеческого рода, конкретный носитель всех социальных и психологических черт человечества:
 - а) личность;
 - б) *homo sapiens*;
 - в) человек;
 - г) индивид.
3. Индивидуально-психологические особенности человека, которые выражают его готовность к овладению определёнными видами деятельности и к их успешному осуществлению:
 - а) интеллект;
 - б) способности;
 - в) талант;
 - г) задатки.
4. Врождённое и неизменное свойство психики, определяющее реакции на других людей и обстоятельства:
 - а) характер;
 - б) темперамент;

- в) настроение;
 - г) эмоциональность.
5. Целостность социальных свойств человека, продукт общественного развития и включения индивида в систему социальных отношений посредством активной предметной деятельности и общения:
- а) индивидуальность;
 - б) человек;
 - в) индивид;
 - г) личность.
6. Тип личности, стремящийся к поддержанию существующего порядка вещей и противодействующий всяким новшествам:
- а) нигилист;
 - б) радикал;
 - в) консерватор;
 - г) либерал.
7. Понятие «личность» используется для характеристики:
- а) деятельности человека;
 - б) неповторимого своеобразия человека;
 - в) совокупности социально значимых качеств человека;
 - г) человека как отдельно взятого представителя человеческого рода.
8. Форма активности, направленная на преобразование окружающего мира:
- а) работа;
 - б) труд;
 - в) общение;
 - г) деятельность.
9. Материальный или нематериальный объект, позволяющий ликвидировать ощущение дефицита, потребности в чем – либо:
- а) благо;
 - б) мотивация;
 - в) ценность;
 - г) средство.
10. Вид познания, характерный для повседневного жизненного опыта:
- а) научное;
 - б) обыденное;
 - в) религиозное;
 - г) образное.
11. Осознанный образ предвосхищаемого результата:
- а) мотив;
 - б) представление;

- в) восприятие;
- г) цель.

12. Система рациональных объективных знаний о природе, обществе, человеке:

- а) воспитание;
- б) образование;
- в) наука;
- г) культура.

13. Какой уровень образования получает человек, окончивший аспирантуру:

- а) высшее;
- б) среднее специальное;
- в) дополнительное;
- г) послевузовское.

14. К общественным наукам не относится:

- а) история;
- б) экономика;
- в) география;
- г) социология.

15. К социальным потребностям человека относится потребность в ...

- а) питании;
- б) самосохранении;
- в) продолжении рода;
- г) общении.

16. Многообразные формы взаимодействия людей, которые возникают и складываются непосредственно в ходе практической деятельности человека вне его сознания и независимо от него:

- а) материальные отношения;
- б) общественные отношения;
- в) духовные отношения;
- г) политические отношения.

17. Сфера человеческой деятельности, охватывающая различные стороны культурной жизни человека и общества:

- а) экономическая;
- б) политическая;
- в) духовная;
- г) социальная.

18. Тип культуры, направленный на создание принципиально новых образцов, моделей, жизненных стилей, противоположных господствующей на данный момент в обществе культуре:
- а) контркультура;
 - б) субкультура;
 - в) элитарная культура;
 - г) массовая культура.
19. На этой стадии конфликта стороны переходят к активным действиям, блокируя друг другу возможность достижения целей и намерений:
- а) возникновение;
 - б) формирование;
 - в) расцвет;
 - г) угасание.
20. Тип личности – инициатора конфликта, который сам непосредственно не порождает конфликт, но создаёт благоприятную для него почву и провоцирует других на конфликтные действия:
- а) «нерешительный»;
 - б) «безответственный»;
 - в) «жалобщик»;
 - г) «агрессивный».

Вопросы к экзамену/зачёту

1. Человек, индивид, личность.
2. Социализация личности.
3. Потребности, способности и интересы.
4. Проблема познаваемости мира.
5. Свобода как условие самореализации личности.
6. Человек в группе. Многообразие мира общения.
7. Межличностные конфликты. Истоки конфликтов.
8. Системы и элементы общества.
9. Общество и природа.
10. Особенности современного мира.
11. Духовная культура личности и человека.
12. Наука. Естественные и социально-гуманитарные науки.
13. Значимость труда ученого, его особенности. Свобода научного поиска.
14. Роль образования в жизни современного человека и общества.
15. Мораль. Основные принципы и нормы морали. Добро и зло. Долг и совесть. Моральный выбор. Моральный самоконтроль личности. Моральный идеал.
16. Религия как феномен культуры. Религиозные объединения Российской Федерации.

17. Социальные отношения. Понятие о социальных общностях и группах.
18. Социальная стратификация. Особенности социальной стратификации в современной России Социальная мобильность.
19. Социальный статус и престиж.
20. Девиантное и делинквентное поведение, формы их проявления.
21. Социальный конфликт, виды социальных конфликтов и пути их решения.
22. Этнические общности. Межнациональные отношения.
23. Семья как малая социальная группа. Регулирование семейных взаимоотношений. Проблемы современной семьи в России.
24. Современная демографическая ситуация в Российской Федерации.
25. Понятие власти. Типы общественной власти.
26. Государство как политический институт. Формы правления. Внутренние и внешние функции государства.
27. Типология политических режимов.
28. Правовое государство, понятие и признаки.
29. Роль средств массовой информации в политической жизни общества.
30. Политическое лидерство. Политические лидеры в современной России.
31. Политические партии и движения.
32. Политическая культура и политическое сознание.
33. Конституция - основной закон государства. Обстоятельства принятия и структура Конституции РФ.
34. Президент РФ, его статус и функции.
35. Система высшей законодательной власти РФ.
36. Система высшей исполнительной власти РФ.
37. Система высшей судебной власти РФ.
38. Структура и функции экономики. Основные факторы производства.
39. Понятие собственности.
40. Рынок. Законы рынка. Спрос и предложение.

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

За теоретический устный ответ предполагается следующая система оценивания.

Критерии оценивания:

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание материала, умение использовать теорию для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание программного материала, умение анализировать его, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание материала и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997.

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Математика: алгебра и начала математического анализа; Геометрия» для профессиональных образовательных организаций (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»); Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Информатика» для профессиональных образовательных организаций (Протокол №3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 375 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Мирзоев Махмашариф Сайфович - Профессор, доцент, доктор педагогических наук, преподаватель высшей квалификационной категории математики и информатики в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»
Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
4. КОНТРОЛЬ ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.03. Математика и информатика

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Программа принадлежит к циклу общеобразовательных учебных дисциплин (ОД.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;

- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.03. Математика и информатика

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
Теоретические практикоориентированные занятия	
практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
<i>сообщения</i>	6
<i>домашняя работа</i>	24
<i>Промежуточная аттестация 1 семестр – контрольная работа, 2 семестр – экзамен</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОД.01.03. Математика и информатика

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1. Математика		47		
Введение		3		
	Содержание учебного материала	2		
	1. Области применения математики.	1	1	ОК 10
	2. Цели и задачи изучения математики в учреждениях начального и среднего профессионального образования.	1	1	ОК 10
	Самостоятельная работа	1		
	1. Области применения математики в выбранной специальности.	1	3	ОК 10
Тема 1.1. Действительные числа		8		
	Содержание учебного материала	6		
	1. Целые, рациональные, действительные числа.	2	2	ОК 10
	2. Арифметический корень натуральной степени. Степень с рациональным и действительным показателем.	2	2	ОК 10
	3. Контрольная работа по теме «Действительные числа».	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа	2		
	1. Домашняя работа по теме «Целые, рациональные, действительные числа».	1	3	ОК 10
	2. Домашняя работа по теме «Арифметический корень натуральной степени. Степень с рациональным и действительным показателем».	1	3	ОК 10
Тема 1.2. Степенная функция		8		
	Содержание учебного материала	6		
	1. Степенная функция, ее свойства и график. Равносильные уравнения и неравенства.	2	2	ОК 10
	2. Иррациональные уравнения и неравенства.	2	2	ОК 10
	3. Контрольная работа по теме «Степенная функция».	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа	2		
	1. Домашняя работа по теме «Степенная функция, ее свойства и график. Равносильные уравнения и неравенства».	1	3	ОК 10
	2. Домашняя работа по теме «Иррациональные уравнения и неравенства».	1	3	ОК 10
Тема 1.3. Показательная функция		8		
	Содержание учебного материала	6		
	1. Показательная функция, ее свойства и график.	2	2	ОК 10

	2.	Показательные уравнения и неравенства	2	2	ОК 10
	3.	Контрольная работа по теме «Показательная функция»	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа		2		
	1.	Домашняя работа по теме «Показательная функция, ее свойства и график».	1	3	ОК 10
	2.	Домашняя работа по теме «Показательные уравнения и неравенства».	1	3	ОК 10
	Итого за семестр		20/7		
Контрольная работа по разделу «Математика» за 1 семестр					
Тема 1.4. Логарифмическая функция			8		
	Содержание учебного материала		6		
	1.	Логарифмы. Свойства логарифмов. Логарифмическая функция, ее свойства и график.	2	2	ОК 10
	2.	Логарифмические уравнения и неравенства.	2	2	ОК 10
	3.	Контрольная работа по теме «Логарифмическая функция».	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа		2		
	1.	Домашняя работа по теме «Показательная функция, ее свойства и график».	1	3	ОК 10
	2.	Домашняя работа по теме «Показательные уравнения и неравенства».	1	3	ОК 10
Тема 1.5. Тригонометрические формулы			8		
	Содержание учебного материала		4		
	1.	Определение синуса, косинуса и тангенса угла. Основные формулы. Тригонометрические уравнения. Тригонометрические функции.	2	2	ОК 10
	2.	Контрольная работа по теме «Тригонометрические формулы».	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа		4		
	1.	Домашняя работа по теме «Определение синуса, косинуса и тангенса угла. Основные формулы».	2	3	ОК 10
	2.	Домашняя работа по теме «Тригонометрические уравнения. Тригонометрические функции».	2	3	ОК 10
Тема 1.6. Многогранники			4		
	Содержание учебного материала		2		
	1.	Параллелепипеды и призмы. Пирамиды. Круглые тела.	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа		2		
	1.	Домашняя самостоятельная работа по теме: «Параллелепипеды и призмы. Пирамиды. Круглые тела».	2	3	ОК 10
	Итого за семестр		12/8		
	Всего за курс		32/15		
Комплексный экзамен «Математика» за 2 семестр					
Раздел 2. Информатика			61		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		2		

Основные понятия информатики.	1.	Правила техники безопасности в кабинете информатики.	1	1	ОК 10
	2.	Поколения электронно-вычислительных машин. Информатизация общества.		2	ОК 10
	3.	Виды информации и ее кодирование. Измерение информации.	1	2	ОК 10
	Самостоятельная работа		2		
Сообщение на тему: «Современные компьютерные инновации».		2	2	ОК 10	
Тема 2.2. Аппаратное обеспечение персонального компьютера (Hardware).	Содержание учебного материала		2		
	1.	Материнская плата. Ключевые подсистемы материнской платы.	1	2	ОК 10
		Компьютерный тест по теме: «Поколения электронно-вычислительных машин».			
	2.	Аппаратная реализация компьютера. Архитектура ПК.		2	ОК 10
	3.	Устройства ввода/вывода информации	1	2	ОК 10
		Компьютерный тест по теме: «Материнская плата. Ключевые подсистемы материнской платы».			
	4.	Функциональные характеристики ПК. Память компьютера.		2	ОК 10
Самостоятельная работа		2			
Домашняя работа: Собрать свой теоретический компьютер, посчитать его стоимость		2	2	ОК 10	
Тема 2.3. Программное обеспечение персонального компьютера (Software).	Содержание учебного материала		1		
	1.	Программное обеспечение.	1	2	ОК 10
		Компьютерный тест по темам: «Устройства ввода/вывода информации», «Функциональные характеристики ПК».			
2.	Операционная система. Структура операционной системы.		2	ОК 10	
Тема 2.4. Технология обработки графической информации.	Содержание учебного материала		9		
	1.	Практическая работа: «Изучение панели инструментов растрового графического редактора».	2	2	ОК 10
	2.	Компьютерная графика. Виды компьютерной графики.	1	2	ОК 10
	3.	Практическая работа: «Создание коллажа в растровом графическом редакторе».	1	2	ОК 10
	4.	Графические редакторы.	1	2	ОК 10
	5.	Практическая работа: «Создание 3D-модели».	2	2	ОК 10
	6.	Компьютерное моделирование.	1	2	ОК 10
	7.	Практическая работа: «Создание 3D-модели».	1	2	ОК 10
	Самостоятельная работа		4		
	Домашняя работа				
1.	Записать основные цветовые модели.	2	2	ОК 10	
2.	Подобрать изображения для создания коллажа.	2	2	ОК 10	
		Итого за семестр:	14/8		
Контрольная работа по разделу «Информатика» за 1 семестр					
Тема 2.5.	Содержание учебного материала		6		

Технология обработки текстовой информации.	1.	Технология обработки текстовой информации.	1	2	OK 10
	2.	Практическая работа: «Оформление реферата в текстовом процессоре». Создание сложных таблиц.	2	2	OK 10
	3.	Письменная работа по темам: «Технология обработки графической информации», «Технология обработки текстовой информации».	2	2	OK 10
	4.	Практическая работа: «Создание буклета в настольной издательской системе».	1	2	OK 10
	Самостоятельная работа		1		
	Домашняя работа				
Тема 2.6. Компьютерные презентации.	1.	Подобрать информацию для создания буклета.	1	2	OK 10
	Содержание учебного материала		2		
	1.	Правила оформления презентаций.	1	2	OK 10
	2.	Практическая работа: «Создание презентации по инструкции».		2	OK 10
	3.	Современные способы создания презентаций.	1	2	OK 10
	4.	Практическая работа: «Создание презентации на свою тему».		2	OK 10
Самостоятельная работа		1			
Домашняя работа					
Тема 2.7. Электронные таблицы.	1.	Подобрать информацию для презентации.	1	2	
	Содержание учебного материала		2		
	1.	Технология обработки числовой информации.	1	2	OK 10
	2.	Практическая работа: «Табличный процессор».	1	2	OK 10
Тема 2.8. Системы управления базами данных.	Содержание учебного материала		4		
	1.	Базы данных (основные понятия).	1	2	OK 10
	2.	Практическая работа: «Создание простейшей базы данных».	2	2	OK 10
	3.	Письменная работа по темам: «Компьютерные презентации», «Электронные таблицы», «Системы управления базами данных».	1	3	OK 10
Тема 2.9. Компьютерные сети.	Содержание учебного материала		2		
	1.	Компьютерные сети.	1	2	OK 10
	2.	Основные понятия глобальной компьютерной сети Интернет.	1	2	OK 10
	Самостоятельная работа		2		
	Домашняя работа: Собрать теоретическую компьютерную сеть, оценить ее стоимость.		2	2	OK 10
Тема 2.10. Защита информации.	Содержание учебного материала		5		
	1.	Компьютерный вирус. Классы вредоносных программ. Антивирусные программы.	2	2	OK 10
		Компьютерный тест по теме: «Компьютерные сети».			
	2.	Способы защиты информации.	1	2	OK 10
	3.	Правовая охрана программ и данных.	2	2	OK 10
		Письменная работа по теме: «Защита информации».			
Самостоятельная работа		1			

	Сообщение на тему: «Антивирусные программы».		1	2	ОК 10
Тема 2.11. Основы языка гипертекстовой разметки.	Содержание учебного материала		6		
	1.	Основы языка гипертекстовой разметки.	1	2	ОК 10
	2.	Практическая работа: «Основы языка гипертекстовой разметки».	2	2	ОК 10
	3.	Современные технологии создания web – сайтов.	1	2	ОК 10
	4.	Практическая работа: «Создание web-сайта «Компьютер».	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа		2		
	Домашняя работа				
1.	Подобрать информацию для создания web - сайта	2	2	ОК 10	
Тема 2.12. Алгоритмизация и программирование.	Содержание учебного материала		4		
	1.	Основы алгоритмизации. Примеры алгоритмов обработки информации.	1	2	ОК10
	2.	Введение в язык программирования. Синтаксис и семантика программы.	1	2	ОК10
	3.	Практическая работа: «Создание программ на языке программирования».	2	2	ОК10
Тема 2.13. Социальная информатика.	Содержание учебного материала		1		
	1.	Социальная информатика. Сетевая этика и культура.	1	2	ОК 10
		Итого за семестр	32/7		
		Итого за курс	46/15		
Комплексный экзамен «Информатика» за 2 семестр					
Консультация к экзамену					
Комплексный экзамен					
		Всего:	108		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.03. Математика и информатика

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.01.03 Математика и информатика (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета математики и информатики.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по математике и информатике.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Математика и информатика» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- компьютеры для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Математика и информатика», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Математика и информатика» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по математике и информатике, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Башлыков, В.Н., Математика и информатика.: учебное пособие / В.Н. Башлыков, А.В. Рукосуев, В.Б. Уткин,; под ред. К.В. Балдина. — Москва: КноРус, 2020. — 361 с. — ISBN 978-5-406-00864-5. — [URL:https://old.book.ru/book/934626](https://old.book.ru/book/934626) — Текст: электронный.
2. Прохорский, Г.В., Информатика. Практикум: учебное пособие / Г.В. Прохорский. — Москва: КноРус, 2022. — 262 с. — ISBN 978-5-406-09305-4. — [URL:https://old.book.ru/book/942844](https://old.book.ru/book/942844) — Текст: электронный.
3. Угринович, Н.Д., Информатика: учебник / Н.Д. Угринович. — Москва: КноРус, 2022. — 377 с. — ISBN 978-5-406-09590-4. — [URL:https://old.book.ru/book/943211](https://old.book.ru/book/943211) — Текст: электронный.
4. Информатика : учебное пособие для СПО / составители С. А. Рыбалка, Г. А. Шкатова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 171 с. — ISBN 978-5-4488-0925-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99928.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/99928>
5. Башмаков, М.И., Математика: учебник / М.И. Башмаков. — Москва: КноРус, 2022. — 394 с. — ISBN 978-5-406-09589-8. — [URL:https://old.book.ru/book/943210](https://old.book.ru/book/943210) — Текст: электронный.
6. Иопа, Н.И. Информатика (для технических направлений). : учебное пособие / Иопа Н.И. — Москва: КноРус, 2020. — 470 с. — (бакалавриат). — ISBN 978-5-406-07259-2. — URL: <https://book.ru/book/932538> . — Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Иопа, Н.И., Информатика. Конспект лекций: учебное пособие / Н.И. Иопа. — Москва: КноРус, 2021. — 258 с. — ISBN 978-5-406-04877-1. — [URL:https://old.book.ru/book/938020](https://old.book.ru/book/938020) — Текст: электронный.
2. Информатика. 10 класс. Базовый уровень.: учебник / А.В. Алешина, А.С. Крикунов, С.Б. Пересветов [и др.]. — Москва: КноРус, 2021. — 243 с. — ISBN 978-5-406-08249-2. — [URL:https://old.book.ru/book/941162](https://old.book.ru/book/941162) — Текст: электронный.
3. Алешина, А.В., Информатика. 10-11 класс. Методическое пособие: методическое пособие / А.В. Алешина, А.Л. Булгаков, А.С. Крикунов, М.А. Кузнецова. — Москва: КноРус, 2021. — 41 с. — ISBN 978-5-406-08730-5. — [URL:https://old.book.ru/book/940977](https://old.book.ru/book/940977) — Текст: электронный.
4. Информатика. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие / Е. Т. Вовк, Н. В. Глинка, Т. Ю. Грацианова [и др.]; под редакцией Е. Т. Вовк. — 7-е изд. — Москва: Лаборатория знаний, 2022. — 355 с. — ISBN 978-5-00101-960-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115592.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
5. Тетраушвили, Е. В. Математика. Часть 1: практикум / Е. В. Тетраушвили, В. В. Ершов. — 2-е изд. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 204

с. — ISBN 978-5-4497-0748-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99095.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/99095>

6. Тетруашвили, Е. В. Математика. Часть 3: практикум / Е. В. Тетруашвили, В. В. Ершов. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-1543-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117621.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Абдуллина, К. Р. Математика: учебник для СПО / К. Р. Абдуллина, Р. Г. Мухаметдинова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 288 с. — ISBN 978-5-4488-0941-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99917.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Электронные ресурсы:

1. Сайт преподавателя информатики: <https://www.zuminf.com/>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических

материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

ФГОС (умения, знания)	Результаты обучения	Формы и методы контроля
<p><u>Уметь:</u></p> <p>-проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;</p>	<p>- Проводит тождественные преобразования иррациональных выражений, учитывая свойства степени:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. $a^{x_1} a^{x_2} = a^{x_1+x_2}$, 2. $\frac{a^{x_1}}{a^{x_2}} = a^{x_1-x_2}$, 3. $(a^{x_1})^{x_2} = a^{x_1x_2}$, 4. $(ab)^x = a^x b^x$ 5. $\left(\frac{a}{b}\right)^x = \frac{a^x}{b^x}$. <p>- Проводит тождественные преобразования показательных выражений, учитывая свойства степени;</p> <p>- Проводит тождественные преобразования логарифмических выражений, учитывая основные свойства логарифмов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. $\log_a(bc) = \log_a b + \log_a c$, 2. $\log_a \frac{b}{c} = \log_a b - \log_a c$, 3. $\log_a b^r = r \log_a b$, 4. $a^{\log_a c} = c$. <p>- Проводит тождественные преобразования тригонометрических выражений, зная определение синуса, косинуса и тангенса угла, а так же основные формулы тригонометрии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. $\sin^2 \alpha + \cos^2 \alpha = 1$, 2. $\operatorname{tg} \alpha \cdot \operatorname{ctg} \alpha = 1$, 3. $\operatorname{tg} \alpha = \frac{\sin \alpha}{\cos \alpha}$, 4. $\sin(\alpha + \beta) = \sin \alpha \cos \beta + \sin \beta \cos \alpha$, 5. $\cos(\alpha + \beta) = \cos \alpha \cos \beta - \sin \alpha \sin \beta$, 	<p>Устный опрос, письменная работа.</p>

6. $tg(\alpha + \beta) = \frac{tg\alpha + tg\beta}{1 - tg\alpha \cdot tg\beta},$
7. $\sin 2\alpha = 2 \sin \alpha \cos \alpha,$
8. $\cos 2\alpha = \cos^2 \alpha - \sin^2 \alpha,$
9. $tg 2\alpha = \frac{2tg\alpha}{1 - tg^2\alpha},$
10. $\sin \alpha + \sin \beta = 2 \sin \frac{\alpha + \beta}{2} \cos \frac{\alpha - \beta}{2},$
11. $\sin \alpha - \sin \beta = 2 \sin \frac{\alpha - \beta}{2} \cos \frac{\alpha + \beta}{2},$
12. $\cos \alpha + \cos \beta = 2 \cos \frac{\alpha + \beta}{2} \cos \frac{\alpha - \beta}{2},$
13. $\cos \alpha - \cos \beta = -2 \sin \frac{\alpha + \beta}{2} \sin \frac{\alpha - \beta}{2}.$

Демонстрирует знания часто встречающихся значений синуса, косинуса, тангенса:

α	0°	30°	45°	60°	90°	180°	270°	360°
	0	$\frac{\pi}{6}$	$\frac{\pi}{4}$	$\frac{\pi}{3}$	$\frac{\pi}{2}$	π	$\frac{3\pi}{2}$	2π
$\sin \alpha$	0	$\frac{1}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	1	0	-1	0
$\cos \alpha$	1	$\frac{\sqrt{3}}{2}$	$\frac{\sqrt{2}}{2}$	$\frac{1}{2}$	0	-1	0	1
$tg \alpha$	0	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	1	$\sqrt{3}$	-	0	-	0
$ctg \alpha$	-	$\sqrt{3}$	1	$\frac{\sqrt{3}}{3}$	0	-	0	-

Решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;

- Преобразовывает и решает иррациональные уравнения, учитывая свойство:

- При возведении обеих частей уравнения в натуральную степень получается уравнение – следствие данного;

- Преобразовывает и решает иррациональные неравенства, учитывая область определения.

- Решает показательные уравнения и неравенства, учитывая свойства показательной функции и свойства степени;

- Дает определение логарифма;

- Демонстрирует знания основных свойств логарифмической функции при решении уравнений, неравенств и системы уравнений неравенств:

1. Область определения логарифмической функции – множество всех положительных чисел;

2. Множество значений логарифмической функции – множество всех действительных чисел;

3. Логарифмическая функция $y = \log_a x$ является возрастающей на промежутке $x > 0$, если $a > 1$, и убывающей, если $0 < a < 1$;

4. Если $a > 1$, то функция $y = \log_a x$ принимает положительные значения при $x > 1$, отрицательные при $0 < x < 1$. Если $0 < a < 1$, то функция $y = \log_a x$ принимает

Устный опрос, письменная работа.

	<p>положительные значения при $0 < x < 1$, отрицательные при $x > 1$.</p> <p>и свойств логарифмов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. $\log_a (bc) = \log_a b + \log_a c$, 6. $\log_a \frac{b}{c} = \log_a b - \log_a c$, 7. $\log_a b^r = r \log_a b$, 8. $a^{\log_a c} = c$. <p>- Решает тригонометрические уравнения и неравенства, учитывая свойства функции:</p> <p>$y = \cos x$</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Область определения – множество всех действительных чисел; 2. Множество значений – отрезок $[-1; 1]$; 3. Функция $y = \cos x$ периодическая с периодом 2π; 4. Функция $y = \cos x$ четная. <p>$y = \sin x$</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Область определения – множество всех действительных чисел; 2. Множество значений – отрезок $[-1; 1]$; 3. Функция $y = \sin x$ периодическая с периодом 2π; 4. Функция $y = \sin x$ нечетная. <p>$y = \operatorname{tg} x$</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Область определения – множество всех действительных чисел $x \neq \frac{\pi}{2} + \pi, n \in \mathbb{Z}$; 2. Множество значений – множество всех действительных чисел; 3. Функция $y = \operatorname{tg} x$ периодическая с периодом π; 4. Функция $y = \operatorname{tg} x$ нечетная. 	
<p>Строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;</p>	<p>- Самостоятельно строит графики показательных, логарифмических и тригонометрических функций;</p> <p>- Демонстрирует знание основных свойств показательной функции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Область определения показательной функции – множество всех действительных чисел; 2. Множество значений показательной функции – множество всех положительных чисел; 3. Показательная функция $y = a^x$ является возрастающей на множестве всех действительных чисел, если $a > 1$, и убывающей, если $0 < a < 1$. <p>- Демонстрирует знание основных свойств степени:</p>	<p>Устный опрос, письменная работа, тест.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. $a^{x_1} a^{x_2} = a^{x_1+x_2}$, 2. $\frac{a^{x_1}}{a^{x_2}} = a^{x_1-x_2}$, 3. $(a^{x_1})^{x_2} = a^{x_1x_2}$, 4. $(ab)^x = a^x b^x$, 5. $\left(\frac{a}{b}\right)^x = \frac{a^x}{b^x}$. <p>- Строит график логарифмической функции;</p> <p>-Строит график функций $y = \cos x, y = \sin x, y = \operatorname{tg} x$, учитывая свойства функции:</p> <p>$y = \cos x$</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Область определения – множество всех действительных чисел; 2. Множество значений – отрезок $[-1;1]$; 3. Функция $y = \cos x$ периодическая с периодом 2π; 4. Функция $y = \cos x$ четная. <p>$y = \sin x$</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Область определения – множество всех действительных чисел; 6. Множество значений – отрезок $[-1;1]$; 7. Функция $y = \sin x$ периодическая с периодом 2π; 8. Функция $y = \sin x$ нечетная. <p>$y = \operatorname{tg} x$</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Область определения – множество всех действительных чисел $x \neq \frac{\pi}{2} + \pi n, n \in \mathbb{Z}$; 6. Множество значений – множество всех действительных чисел; 7. Функция $y = \operatorname{tg} x$ периодическая с периодом π; 8. Функция $y = \operatorname{tg} x$ нечетная. 	
Решать системы уравнений изученными методами	<p>Решает системы уравнений и неравенств следующими методами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Метод подстановки; 2. Графический метод. 	Письменная работа.
Применять аппарат математического анализа к решению задач;	Самостоятельно логически рассуждает при решении задач, применяет изученные методы и свойства функций, строит графики и чертежи.	Письменная работа.
Применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований,	-Строит основные геометрические фигуры на плоскости, учитывая свойства геометрических фигур (параллельность сторон, плоскостей),	Письменная работа.

векторный, координатный) к решению задач;	-Находит площадь, объем фигур.	
Оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;	<p>Работает с графической информацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создает и обрабатывает изображения при помощи растрового графического редактора. Работает с фильтрами и основными инструментами (лассо, выделение области, инструменты «губка», «палец», «яркость», «размытие», «ластик»); 2. Составляет коллаж и обрабатывает фотографии и изображения; 3. Копирует изображения из одного программного приложения в другое; 4. Сохраняет в нужном графическом формате (.bmp, .jpg, .gif); 5. Создает открытки, буклеты, визитки, при помощи настольных издательских систем. Создание буклета, посвященного своей профессии. <p>Работает с текстовой информацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умеет создавать таблицы, заголовки, отступы в текстовом процессоре. Так же демонстрирует умение выравнивать текст, задавать параметры страницы, использовать объекты WordArt и рамки; <p>Работает с текстовой и графической информацией при создании презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оформляет титульный лист презентации; 2. Использует ссылки и кнопки в презентации; 3. Использует анимацию при просмотре презентации; 4. Выполняет проект «Моя профессия»; 5. Сохраняет в формате «Демонстрация» <p>Работает с числовой информацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создает вычислительные таблицы в табличном процессоре; 2. Создает простейшую базу данных, при помощи СУБД; <p>Работает с гипертекстовой информацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создает web-страницы, при помощи блокнота; 2. Ориентируется в структуре HTML – кода; 3. Выполнение проекта «Собственный сайт» <p>Вставляет видео и звук в программе для создания презентаций PowerPoint.</p>	Устный опрос, тест, практическая работа.
Иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий	<p>Работает с текстовой и графической информацией при создании презентаций, при помощи программы PowerPoint:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оформляет титульный лист презентации; 2. Использует ссылки и кнопки в презентации; 3. Использует анимацию при просмотре презентации; 4. Сохраняет в формате «Демонстрация» <p>Вставляет видео и звук в программе для создания презентаций.</p>	Практическая работа.

	<p>Работает с текстовой информацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умеет создавать таблицы, заголовки, отступы в текстовом процессоре. Так же демонстрирует умение выравнивать текст, задавать параметры страницы, использовать объекты WordArt и рамки; <p>Работает с графической информацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составляет коллаж и обрабатывает фотографии и изображения; 2. Копирует изображения из одного программного приложения в другое; 3. Сохраняет в нужном графическом формате (.bmp, .jpg, .gif); 	
<p>Создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;</p>	<p>Работает с графической информацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создает и обрабатывает изображения при помощи растрового графического редактора. Работает с фильтрами и основными инструментами (лассо, выделение области, инструменты «губка», «палец», «яркость», «размытие», «ластик»); 2. Составляет коллаж и обрабатывает фотографии и изображения; 3. Копирует изображения из одного программного приложения в другое; 4. Сохраняет в нужном графическом формате (.bmp, .jpg, .gif); 5. Создает открытки, буклеты, визитки, при помощи программы настольных издательских систем. Создание буклета, посвященного своей профессии. <p>Работает с текстовой информацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Умеет создавать таблицы, заголовки, отступы в текстовом процессоре. Так же демонстрирует умение выравнивать текст, задавать параметры страницы, использовать объекты WordArt и рамки; <p>Работает с текстовой и графической информацией при создании презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Оформляет титульный лист презентации; 7. Использует ссылки и кнопки в презентации; 8. Использует анимацию при просмотре презентации; 9. Выполняет проект «Моя профессия»; 10. Сохраняет в формате «Демонстрация» <p>Работает с числовой информацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Создает вычислительные таблицы, при помощи табличного процессора; 4. Создает простейшую базу данных, при помощи СУБД; <p>Работает с гипертекстовой информацией:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создает web-страницы, при помощи блокнота; 2. Ориентируется в структуре HTML – кода; 3. Выполнение проекта «Собственный сайт» 	<p>Устный опрос, тест, практическая работа.</p>

	Вставляет видео и звук в программе для создания презентаций.	
Распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах	<p>Логически рассуждает, участвует в дискуссии.</p> <p>Самостоятельный поиск информации в сети Интернет, подготовка рефератов по темам: «Современные инновации среди информационных технологий», «Антивирусные программы», «Современные коммуникационные технологии».</p> <p>Приводит примеры информационных процессов из личного опыта</p>	Устный опрос, тест, практическая работа.
Использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования	<p>Оценивает реальные свойства объекта, сравнивает с созданной моделью.</p> <p>Редактирует текстовые документы: выделяет заголовок, выравнивает шрифт, организывает текст в виде таблиц, схем;</p> <p>Создает публикации, презентации, коллажи, используя готовые шаблоны.</p>	Устный опрос, тест, практическая работа.
Просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;	<p>Работает в табличном процессоре:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создает и редактирует таблицы; • Задает условия поиска в таблице; • Сортирует данные; • Вводит и редактирует формулы; • Строит диаграммы и графики. <p>Создает простейшую базу данных, при помощи СУБД;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создает таблицы; • Формирует запросы на основе созданных таблиц; • Создает формы; • Создает отчеты. 	Устный опрос, тест, практическая работа.
Наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;	<p>Работает с системой управления базами данных:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создает и редактирует таблицы; • Изменяет тип данных в таблице; • Сортирует данные в таблице; • Создает запросы, учитывая условия поиска; • Создает отчеты; • Создает формы. <p>Работает в табличном процессоре:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создает и редактирует таблицы; • Задает условия поиска в таблице; • Сортирует данные; • Вводит и редактирует формулы; • Строит диаграммы и графики. 	Практическая работа.
Соблюдать правила техники безопасности	Настраивает устройства компьютера при использовании программ, учитывая гигиенические рекомендации, соблюдая	Интерпретация результатов

и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ);	правила техники безопасности в кабинете информатики;	наблюдений за обучающимися.
Знать: тематический материал курса; основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;	Знает основные определения по темам: «Действительные числа», «Степенная функция», «Показательная функция», «Логарифмическая функция», «Тригонометрические формулы», «Многогранники», «Компьютер и программное обеспечение», «Компьютерные сети», «Информация. Защита информации», «Информационные и коммуникационные технологии», «Социальная информатика».	Устный опрос, Тест.
Назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы	Перечисляет основные виды и назначение информационных моделей, их сходства и различия с реальными объектами;	Устный опрос, Тест.
Назначения и функции операционных систем.	Дает определение термина «операционная система»; Перечисляет состав операционной системы, основные этапы установки; Перечисляет функции операционной системы; Называет сходства и различия современных используемых операционных систем (Windows, Unix, Linux, MacOS)	Устный опрос, Тест.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	умеет самостоятельно работать с информацией, используя современные информационные технологии;	- <i>Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.</i>

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Математика:

Тригонометрические формулы. Определение синуса, косинуса и тангенса угла.

Вариант 1

1. Найти радианную меру угла, выраженного в градусах:

$$225^\circ$$

а) $\frac{5\pi}{4}$; б) $\frac{\pi}{4}$; в) $\frac{5\pi}{3}$; г) $\frac{2\pi}{9}$

2. Найти градусную меру угла, выраженного в радианах:

$$\frac{2\pi}{3}$$

а) 300° ; б) 240° ; в) 15° ; г) 120°

3. Определить четверть, в которой лежит угол:

$$125^\circ$$

а) I; б) II; в) III; г) IV.

4. Найти координаты точки окружности, соответствующей углу:

$$360^\circ$$

а) (0; 1); б) (1; 0); в) (0; -1); г) (-1; 0).

5. Вычислить:

$$\sin \frac{\pi}{2} + \cos \frac{3\pi}{2}$$

а) 0; б) 1; в) -1; г) $\frac{\sqrt{2}}{2}$.

Информатика:

Тригонометрические формулы. Определение синуса, косинуса и тангенса угла.

Вариант 2

1. Найти радианную меру угла, выраженного в градусах:

$$252^\circ$$

а) $\frac{5\pi}{4}$; б) $\frac{\pi}{4}$; в) $\frac{7\pi}{5}$; г) $\frac{2\pi}{9}$

2. Найти градусную меру угла, выраженного в радианах:

$$\frac{4\pi}{3}$$

а) 10° ; б) 240° ; в) 240° ; г) 120°

3. Определить четверть, в которой лежит угол:

$$240^\circ$$

а) I; б) II; в) III; г) IV.

4. Найти координаты точки окружности, соответствующей углу:

$$630^\circ$$

а) (0; 1); б) (1; 0); в) (0; -1); г) (-1; 0).

5. Вычислить:

$$\cos \frac{\pi}{2} + \cos \frac{3\pi}{2}$$

а) 0; б) 1; в) -1; г) $\frac{\sqrt{2}}{2}$.

Тестовые задания

Задание #1

Вопрос:

Последовательность команд, которую выполняет компьютер в процессе обработке информации, называется...

Ответ ввести с маленькой буквы в именительном падеже

Запишите ответ:

Задание #2

Вопрос:

Программное обеспечение, которое руководит слаженной работой всех элементов компьютерной системы, как на аппаратном уровне, так и на программном, называется...

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) системным
- 2) прикладным
- 3) инструментарием программирования

Задание #3

Вопрос:

Программное обеспечение, предназначенное для выполнения конкретных задач пользователя, называется...

Выберите один из 3 вариантов ответа:

- 1) системным
- 2) прикладным
- 3) инструментарием программирования

Практические работы

Задание 1. Использование инструмента «Овальная область» (Elliptical Marquee Tool)

1. Откройте соответствующее изображение в программе Photoshop (File – Open – Выбрать папку «Картинки для фотошопа» - выбрать соответствующую фотографию);
2. Выберите инструмент выделения «Овальная область» (Elliptical Marquee Tool) и выделите часть портрета;
3. Выполните команду Edit/ Copy;
4. Создайте новый файл и вставьте туда скопированное изображение;
5. Сохраните получившееся изображение в папке со своим именем в формате .JPEG.



Темы для подготовки к экзамену:

Подготовиться к компьютерному тестированию. Тест содержит 30 вопросов.

Для подготовки к тесту необходимо повторить следующие темы:

1. Иррациональные уравнения и неравенства;
2. Показательная функция;
3. Логарифмические уравнения и неравенства;
4. Тригонометрические уравнения. Тригонометрические функции;
5. Компьютер и программное обеспечение;
6. Локальные и глобальные компьютерные сети. Сетевые технологии;
7. Понятие информации. Способы защиты информации. Типы компьютерных вирусов;
8. Антивирусные программы;
9. Графические редакторы;
10. Текстовые редакторы;
11. Технология обработки текстовой информации;

12. Компьютерные презентации;
13. Технология обработки числовой информации;
14. Коммуникационные технологии. Основы языка гипертекстовой разметки.

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 - 100	5	отлично
60 - 80	4	хорошо
40 - 60	3	удовлетворительно
менее 40	2	неудовлетворительно

Приложение 2.4
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.01.04 Естествознание
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	80 часов
Самостоятельная работа	24 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	56 часов

Промежуточная аттестация зачет 2 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Естествознание» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ "ФИРО") в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г.)


Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Копытин Сергей Валентинович – преподаватель математики и физики в ПОО АНО ККС , кандидат военных наук, доцент

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01.04 Естествознание

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Программа принадлежит к циклу общеобразовательных учебных дисциплин (ОД.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины ОД 01.04 Естествознание – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы ОД 01.04 Естествознание направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современной естественно – научной картине мира и методах естественных наук; знакомство с наиболее важными идеями и достижениями естествознания, оказавшими определяющее влияние на развитие техники и технологий;

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации естественно – научного и профессионально значимого содержания; развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественно – научной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законной природы и использование достижений естественных наук для развития цивилизации и качества жизни;

- применение естественно – научных знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

знать

- основные науки о природе, их общность и отличия;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Освоение содержания учебной дисциплины ОД 01.04 Естествознание обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- устойчивый интерес к истории и достижениям в области естественных наук, чувство гордости за российские естественные науки;
- готовность к продолжению образования, повышению квалификации в избранной профессиональной деятельности с использованием знаний в области естественных наук;
- объективное осознание значимости компетенций в области естественных наук для человека и общества, умение использовать технологические достижения в области физики, химии и биологии для повышения собственного интеллектуального развития в выбранной профессиональной деятельности;
- умение проанализировать техногенные последствия для окружающей среды, бытовой и производственной деятельности человека;
- готовность самостоятельно добывать новые для себя естественно – научные знания с использованием для этого доступных источников информации;
- умение управлять своей познавательной деятельностью, проводить самооценку уровня собственного интеллектуального уровня;
- умение выстраивать конструктивные взаимоотношения в команде по решению общих задач в области естествознания;

метапредметных:

- овладение умениями и навыками различных видов познавательной деятельности для изучения разных сторон окружающего естественного мира;
- применение основных методов познания (наблюдения, научного эксперимента) для изучения различных сторон естественного - научной

картины мира, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;

- умение определять цели и задачи деятельности, выбирать средства для их достижения на практике;

- умение использовать различные источники для получения естественно - научной информации и оценивать ее достоверность для достижения поставленных целей и задач;

- сформированность представлений о целостной современной естественно – научной картины мира, природе как единой целостной системе, взаимосвязи человека, природы и общества, пространственно – временных масштабах Вселенной;

- владение знаниями о наиболее важных открытиях и достижениях в области естествознания, повлиявших на эволюцию представлений о природе, на развитие техники и технологий;

- сформированность умения применять естественно – научные знания для объяснения окружающих явлений, сохранения здоровья, обеспечения безопасности жизнедеятельности, бережного отношения к природе, рационального природопользования, а также выполнения роли грамотного потребителя,

- сформированность представлений о научном методе познания природы и средствах изучения мегамира, макромира и микромира; владение приемами естественно – научных наблюдений, опытов, исследований и оценки достоверности полученных результатов;

- владение понятийным аппаратом естественных наук, позволяющим познавать мир, участвовать в дискуссиях по естественно – научным вопросам, использовать различные источники информации для подготовки собственных работ, критически относиться к сообщениям СМИ, содержащих научную информацию;

- сформированность умений понимать значимость естественно – научного знания для каждого человека независимо от его профессиональной деятельности, различать факты и оценки, сравнивать оценочные выводы, видеть их связь с критериями оценок и связь критериев с определенной системой ценностей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студентов 80 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студентов 56 часов;

самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01.04 Естествознание

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	80
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56
в том числе:	
теоретические занятия	47
Практические и лабораторные занятия	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
Итоговая аттестация в форме зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.04 Естествознание

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов	Уровень усвоения
Введение.	Основные науки о природе (физика, химия, биология), их сходство и отличия. Естественно - научный метод познания и его составляющие: наблюдение, измерение, эксперимент, гипотеза, теория	1	1
Раздел 1. Механика.		4	
Тема 1.1. Механическое движение, его относительность.	Механическое движение, его относительность. Законы динамики Ньютона.	1	1
Тема 1.2. Закон всемирного тяготения. Невесомость. Лабораторная работа «Изучение зависимости периода колебаний нитяного маятника от длины нити»	Силы в природе: упругость, трение, сила тяжести. Закон всемирного тяготения. Невесомость	1	1
Тема 1.3. Импульс. Закон сохранения импульса и реактивное движение.	Импульс. Закон сохранения импульса и реактивное движение. Потенциальная и кинетическая энергия. Закон сохранения механической энергии. Работа и мощность.	1	1
Тема 1.4. Механические колебания. Ультразвук и его использование в технике и медицине.	Импульс. Закон сохранения импульса и реактивное движение. Потенциальная и кинетическая энергия. Закон сохранения механической энергии. Работа и мощность.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: составление опорного конспекта на тему «Механические колебания и волны» Самостоятельная работа обучающихся составление таблицы: «Движение тела прямолинейное и криволинейное»</i>	2	
Раздел 2. Тепловые явления.		2	
Тема 2.1. Агрегатные состояния веществ.	Объяснение агрегатных состояний вещества и фазовых переходов между ними на основе атомно-молекулярных представлений.	1	1
Тема 2.2. Закон сохранения энергии в тепловых процессах.	Закон сохранения энергии в тепловых процессах. Необратимый характер тепловых процессов. Тепловые машины, их применение. Экологические проблемы, связанные с применением тепловых машин,	1	1

	и проблема энергосбережения.		
	<i>Самостоятельная работа Составление презентаций или докладов «Термодинамика» в моей будущей профессии.</i>	1	
Раздел 3. Электромагнитные явления.		2	
Тема 3.1. Постоянный электрический ток. Сила тока, напряжение, сопротивление.	Электрические заряды и их взаимодействие. Электрическое поле. Проводники и изоляторы в электрическом поле. Постоянный электрический ток. Сила тока, напряжение, электрическое сопротивление. Закон Ома для участка цепи	1	1
Тема 3.2. Электромагнитные волны. Радиосвязь и телевидение	Электромагнитные волны. Радиосвязь и телевидение.	1	1
	<i>Самостоятельная работа. Составление презентаций или докладов «Электромагнитные явления»</i>	1	
Раздел 4. Строение атома и квантовая физика.		4	
Тема 4.1. Фотоэффект и корпускулярные свойства света.	Фотоэффект и корпускулярные свойства света. Использование фотоэффекта в технике.	2	1
Тема 4.2. Строение атома и атомного ядра. Радиоактивное излучение и их воздействие на живые организмы.	Строение атомного ядра. Радиоактивные излучения и их воздействие на живые организмы. Энергия расщепления атомного ядра. Ядерная энергетика и экологические проблемы, связанные с ее использованием.	2	1
	<i>Самостоятельная работа Составление опорного конспекта «Строение атома». Подготовка докладов: «Строение Солнечной системы. Галактики. Эволюция вселенной»</i>	2	
Раздел 5. Вода, растворы.		4	
Тема 5.1. Физические и химические свойства воды. Водные ресурсы Земли.	Вода вокруг нас. Физические и химические свойства воды. Растворение твердых веществ и газов. Массовая доля вещества в растворе как способ выражения состава раствора.	2	1
Тема 5.2. Загрязнители воды и способы её очистки. Опреснение воды.	Водные ресурсы Земли. Качество воды. Загрязнители воды и способы очистки. Жесткая вода и ее умягчение. Опреснение воды.	2	1

	<i>Самостоятельная работа. Составление рефератов или презентаций по теме «Вода как источник жизни человека и живой природы».</i>	1	
Раздел 6. Химические процессы в атмосфере.		3	
Тема 6.1.Химический состав воздуха.	Химический состав воздуха. Атмосфера и климат. Озоновые дыры. Загрязнение атмосферы и его источники.	1	1
Тема 6.2.Кислотные дожди. Кислоты и щёлочи.	Кислотные дожди. Кислоты и щелочи. Показатель кислотности растворов -рН.	1	1
Тема 6.3.Озоновые дыры. Загрязнение атмосферы и её источники.	Озоновые дыры. Загрязнение атмосферы и её источники.	1	1
	<i>Внеаудиторная самостоятельная работа Составление рефератов, презентаций или дидактических схем по теме «Химические процессы в атмосфере и изменения, происходящие под их влиянием в окружающем мире».</i>	1	
Раздел 7. Химия и организм человека.		6	
Тема 7.1.Химические элементы в организме человека.	Химические элементы в организме человека. Основные жизненно необходимые соединения: белки, углеводы, жиры, витамины.	2	1
Тема 7.2.Строение белковых молекул. Роль жиров и углеводов в организме человека.	Строение белковых молекул. Углеводы – главный источник энергии организма. Роль жиров в организме, холестерин.	2	1
Тема 7.3.Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Лабораторная работа «Анализ состава молока».	Минеральные вещества в продуктах питания, пищевые добавки. Сбалансированное питание.	2	2
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольному уроку по итогам 1 семестра.</i>	2	
Раздел 8.Наиболее общие		8	

представления о жизни.			
Тема 8.1. Основные признаки живых организмов. Разнообразие живых организмов, их классификация.	Понятие «жизнь». Основные признаки живого: питание, дыхание, выделение, раздражимость, подвижность, размножение, рост и развитие. Понятие «организм». Разнообразие живых организмов, принципы их классификации.	2	1
Тема 8.2. Клетка-единица строения живых организмов. Лабораторная работа «Рассматривание крови лягушки и человека под микроскопом».	Клетка – единица строения и жизнедеятельности организма. Обмен веществ и превращение энергии в клетке.	2	2
Тема 8.3. Уровни организации живой природы. ДНК – носитель наследственной информации.	Уровни организации живой природы: клеточный, организменный, надорганизменный. Молекула ДНК – носитель наследственной информации.	2	1
Тема 8.4. Движущие силы эволюции.	Эволюция живого. Движущие силы эволюции: наследственность, изменчивость, естественный отбор.	2	1
	<i>Самостоятельная работа. Составление рефератов, дидактических карточек - схем или презентаций по теме «Клетка – как основная единица строения организма и его жизнеобеспечения».</i>	2	
Контрольная работа по итогам 1 семестра			
Итого за 1 семестр		34/12	
Раздел 9. Организм человека и основные проявления его жизнедеятельности.		14	
Тема 9.1. Организм человека и основные проявления его жизнедеятельности.	Организм — единое целое. Обмен веществом и энергией с окружающей средой как необходимое условие существования живых систем.	1	1
Тема 9.2. Ткани, органы и системы органов человека.	Ткани, органы и системы органов человека.	1	1

Тема 9.3.Пищеварительная система человека.	Питание. Значение питания для роста, развития и жизнедеятельности организма. Пищеварение как процесс физической и химической обработки пищи. Система пищеварительных органов. Предупреждение пищевых отравлений – брюшного тифа, дизентерии, холеры. Гастрит и цирроз печени как результат влияния алкоголя и никотина на организм.	2	1
Тема 9.4.Дыхание живых организмов.	Дыхание организмов как способ получения энергии. Органы дыхания. Жизненная емкость легких. Тренировка органов дыхания. Болезни органов дыхания и их профилактика. Курение как фактор риска.	2	1
Тема 9.5.Опорно двигательная система человека. Лабораторная работа № «Утомление при статической и динамической работе»	Движение. Кости, мышцы, сухожилия – компоненты опорно-двигательной системы. Мышечные движения и их регуляция. Утомление мышц при статической и динамической работе. Изменение мышцы при тренировке, последствия гиподинамии. Причины нарушения осанки и развития плоскостопия.	2	2
Тема 9.6.Внутренняя среда организмов.	Внутренняя среда организма: кровь, тканевая жидкость, лимфа. Основные функции крови. Кровеносная система. Иммуитет и иммунная система. Бактерии и вирусы как причина инфекционных заболеваний.	2	1
Тема 9.7.Индивидуальное развитие организмов.	Индивидуальное развитие организма. Половое созревание. Менструация и поллюция. Оплодотворение. Образование и развитие зародыша и плода. Беременность и роды	2	1
Тема 9.8. Влияние наркотических веществ на развитие и здоровье человека.	Влияние психоактивных веществ (табака, алкоголя, наркотиков) на развитие и здоровье человека.	1	1
Семинар по теме «Влияние наркотических веществ на развитие и здоровье человека».		1	3
	Самостоятельная работа. Составление таблицы «Расчет энергетического обеспечения суточного рациона питания» по теме «Сбалансированное питание». Составление рефератов или презентаций по теме «Профилактика возникновения заболеваний органов и систем органов человека под воздействием негативных факторов».	4	

Раздел 10. Человек и окружающая среда.		8	
Тема 10.1. Состав и функции биосферы.	Понятия биогеоценоза, экосистемы и биосферы. Устойчивость экосистем.	2	1
Тема 10.2. Экологические факторы.	Экологические факторы. Воздействие экологических факторов на организм человека.	2	1
Тема 10.3. Рациональное природопользование.	Рациональное природопользование.	2	2
Тема 10.4. Последствия деятельности человека для окружающей среды.	Влияние деятельности человека на окружающую среду (ядохимикаты, промышленные отходы, радиация и другие загрязнения).	2	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа <i>Составление рефератов или презентаций по теме «Экологические факторы, их воздействие на организм человека. Влияние человека на экологию окружающей природы»</i>	4	
	Самостоятельная работа. Подготовка к зачету.	4	
Зачёт:			
Итого за 2 семестр:		22/12	
Всего по дисциплине		80	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОД 01.04 Естествознание

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.01.04 Естествознание предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Естествознание» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- столы для химических опытов и демонстрационный вытяжной шкаф для уроков химии;
- различные наглядные пособия в том числе (пробирки, горелки, реагенты, микроскопы, лабораторные наборы для проведения лабораторных работ по химии и физике и т.д.).

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Естествознание», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по естествознанию.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Естествознание» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по естествознанию, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Саенко, О.Е., Естествознание: учебное пособие / О.Е. Саенко, Т.П. Трушина, О.В. Логвиненко. — Москва: КноРус, 2022. — 363 с. — ISBN 978-5-406-09773-1. — [URL:https://old.book.ru/book/943669](https://old.book.ru/book/943669) — Текст: электронный.

2. Саенко, О.Е., Естествознание. Практикум: учебно-практическое пособие / О.Е. Саенко, О.В. Логвиненко, С.С. Бурова. — Москва: КноРус, 2022. — 241 с. — ISBN 978-5-406-09877-6. — [URL:https://old.book.ru/book/943904](https://old.book.ru/book/943904) — Текст: электронный.

3. Мамонтов, С.Г., Общая биология: учебник / С.Г. Мамонтов, В.Б. Захаров. — Москва: КноРус, 2020. — 323 с. — ISBN 978-5-406-07702-3. — [URL:https://old.book.ru/book/933564](https://old.book.ru/book/933564) — Текст: электронный.

4. Колесников, С.И., Общая биология: учебное пособие / С.И. Колесников. — Москва: КноРус, 2020. — 287 с. — ISBN 978-5-406-07383-4. — [URL:https://old.book.ru/book/932113](https://old.book.ru/book/932113) — Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Саенко, О.Е., Естествознание : учебное пособие / О.Е. Саенко, Т.П. Трушина, О.В. Логвиненко. — Москва : КноРус, 2019. — 363 с. — ISBN 978-5-406-07039-0. — [URL:https://old.book.ru/book/932526](https://old.book.ru/book/932526) — Текст: электронный.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля
Умения	
- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;	тестирование, устный и письменный опрос, доклад, сообщение, отчет Формализованное наблюдение. Экспертная оценка по критериям
- работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;	устный и письменный опрос, доклад, сообщения
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.	устный и письменный опрос, доклад, сообщения
Знания	
- основные науки о природе, их общность и отличия;	устный и письменный опрос, доклад, сообщения
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;	устный и письменный опрос, доклад, сообщения
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;	устный и письменный опрос, доклад, сообщения
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира	подготовка сообщений, выступлений, презентаций, поиск информации в научно-популярной литературе и в системе Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах,

<p>государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. - знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста. - умение самостоятельно работать с информацией, извлекать необходимую информацию из различных письменных источников. 	<p>фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.) Наблюдение за выполнением практических работ. Проведение устной беседы. Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий.</p>
---	--	--

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Примерные тесты для дифференцированного зачета:

Выбрать один правильный вариант ответа .

Вариант 1

1. III закон Ньютона формулируется так:

А. Тело движется равномерно и прямолинейно (или покоится), если на него не действуют другие тела (или действие других тел скомпенсировано).

Б. Сила упругости, возникающая при деформации тела, прямо пропорциональна величине абсолютного удлинения.

В. Действие равно противодействию.

Г. Тела действуют друг на друга силами равными по абсолютному значению, направленными вдоль одной прямой и противоположными по направлению.

2. Чему примерно равна сила тяжести, действующая на мяч массой 0,5кг?

А. 5 Н.

Б. 0,5 Н.

- В. 50 Н.
3. Значение температуры по шкале Кельвина определяется по формуле.
- А. $T = t - 273$.
- Б. $T = 273t$.
- В. $T = t + 273$.
- Г. $T = 273 - t$.
4. Электрическим током называется...
- А. Тепловое движение молекул вещества.
- Б. Хаотичное движение электронов.
- В. Упорядоченное движение заряженных частиц.
- Г. Беспорядочное движение ионов.
- Д. Среди ответов нет правильного.
5. Какая формула выражает закон Ома для участка цепи?
- А. $I = q/t$.
- Б. $A = IUt$.
- В. $P = IU$.
- Г. $I = U/R$.
- Д. $R = \rho l/S$.
6. Напряжение на участке можно измерить...
- А. Вольтметром.
- Б. Амперметром.
- В. Омметром.
- Г. Амреометром.
7. Формула глюкозы:
- А. $C_6H_{12}O_6$.
- Б. $C_5H_{10}O_4$.
- В. $(C_6H_{10}O_5)_n$.
- Г. $C_5H_{10}O_5$.
8. К моносахаридам относятся:
- А. Рибоза, сахароза, мальтоза.
- Б. Крахмал, гликоген, дезоксирибоза.
- В. Глюкоза, фруктоза, рибоза.
- Г. Сахароза, мальтоза, фруктоза.
9. Какой витамин участвует в синтезе и метаболизме аминокислот, метаболизме жирных кислот и ненасыщенных липидов:
- А. Пиридоксин.
- Б. Биотин.
- В. Ретинол.
- Г. Ниацин
- Д. Тиамин.
10. Чем клетка растений отличается от клетки животных:
- А. Наличием ядра и цитоплазмы.
- Б. Наличием рибосом и митохондрий.
- В. Наличием хромосом и клеточного центра.
- Г. Наличием вакуолей с клеточным соком.

11. Какую функцию выполняют углеводы в клетке:
- А. Энергетическую и строительную.
 - Б. Строительную, энергетическую, защитную.
 - В. Строительную, энергетическую, транспортную, двигательную.
 - Г. Энергетическую, запасную, структурную, функцию узнавания.
12. Какую функцию выполняют митохондрии:
- А. Осуществляют синтез белка
 - Б. Участвуют в синтезе ДНК и РНК
 - В. Участвуют в синтезе АТФ
 - Г. Синтезируют неорганические соединения.
13. Генетический код – это:
- А. Доклеточное образование.
 - Б. Способность воспроизводить себе подобных.
 - В. Последовательность расположения нуклеотидов.
 - Г. Система «записи» наследственной информации.
14. Какова структура молекулы АТФ:
- А. Биополимер.
 - Б. Нуклеотид.
 - В. Мономер.
 - Г. Полимер.
15. Наука изучающая клетки называется:
- А. Генетика.
 - Б. Селекция.
 - В. Экология.
 - Г. Цитология.
16. Органические вещества клетки:
- А. Вода, минеральные вещества, жиры.
 - Б. Углеводы, липиды, белки, нуклеиновые кислоты.
 - В. Углеводы, минеральные вещества, жиры.
 - Г. Вода, минеральные вещества, белки.
17. Чем клетка растений отличается от клетки животных:
- А. Наличием ядра и цитоплазмы.
 - Б. Наличием рибосом и митохондрий.
 - В. Наличием хлоропластов.
 - Г. Наличием хромосом и клеточного центра.
18. Какую функцию в клетке выполняют белки:
- А. Энергетическую и строительную.
 - Б. Строительную, энергетическую, защитную.
 - В. Строительную, энергетическую, транспортную, двигательную.
 - Г. Энергетическую.
19. ДНК В отличие от РНК:
- А. Состоит из одной цепочки.
 - Б. Состоит из нуклеотидов.
 - В. Состоит из двух цепочек.
 - Г. Мономер белка.

20. Прозрачная жидкость, в которой отсутствуют эритроциты, участвующая в защите организма от инфекции:

А. Кровь.

Б. Тканевая жидкость.

В. Лимфа.

Г. Плазма.

21. Какие из приведённых ниже свойств принадлежат газам?

А. Имеют определённый объём.

Б. Занимают объём всего сосуда.

В. Принимают форму сосуда.

Г. Мало сжимаются.

Д. Легко поддаются сжатию.

22. Молекулы расположены на больших расстояниях друг от друга (по отношению с размерами молекул), слабо взаимодействуют между собой, движутся хаотически. Какое это тело?

А. Газ.

Б. Твёрдое тело.

В. Жидкость.

Г. Такого тела нет.

23. В каком состоянии может находиться сталь?

А. Только в твёрдом состоянии.

Б. Только в жидком состоянии.

В. Только в газообразном.

Г. Во всех трёх состояниях.

24. Изменится ли объём газа, если его перекачать из сосуда вместимостью 1 литр в сосуд вместимостью 2 литра?

А. Увеличится в 2 раза.

Б. Уменьшится в 2 раза.

В. Не изменится.

25. Какова суточная потребность человека в витамине В₂(рибофлавин)

А. 1,4-2,4 мг (в среднем 1,7 мг).

Б. 50-100 мг (в среднем 70 мг).

В. 1,5-3,0 мг (в среднем 2,0 мг).

Г. 2,5-10 мкг.

Вариант 2

1. Формула, выражающая II закон Ньютона?

А. $P = ma$. $B.a = F/m$. $F = \mu N$. $F = Gm_1m_2/R^2$

2. По какой формуле определяют силу тяжести?

А. mg .

Б. $k \Delta l$.

В. vt .

3. Кто впервые убедился в существовании хаотического движения молекул?

А. Ф. Перрен.

Б. Р. Броун.

В. А. Эйнштейн.

Г. Л. Больцман.

4. Значение температуры по шкале Цельсия, соответствующее абсолютной температуре 10 К, равно:

А. -273° .

Б. -263° .

В. 263° .

Г. 283° .

5. Какая из формул выражает закон Ома для полной цепи?

А. $Q=IUt$.

Б. $I=U/R$.

В. $E=A/q$.

Г. $P=IU$.

Д. $I=E/(R+r)$.

6. Силу тока на участке цепи измеряют...

А. Амперметром.

Б. Вольтметром.

В. Омметром.

Г. Манометром.

Д. Динамометром.

7. К дисахаридам относятся:

А. Рибоза, сахароза, мальтоза.

Б. Крахмал, гликоген, дезоксирибоза.

В. Глюкоза, фруктоза, рибоза.

Г. Сахароза, мальтоза, лактоза.

8. Какой витамин участвует в синтезе биологически важных соединений:

А. Пиридоксин.

Б. Биотин.

В. Ретинол.

Г. Холин.

Д. Тиамин.

9. Из всех органических веществ основную массу в клетке составляют:

А. Белки.

Б. Углеводы

В. Жиры

Г. Вода.

10. Концентрируются и транспортируются продукты биосинтеза химических соединений в клетке - это осуществляют:

А. Митохондрии.

Б. Рибосомы.

В. Лизосомы.

Г. Комплекс Гольджи.

11. Функции внутриклеточного пищеварения выполняют:

А. Митохондрии.

Б. Рибосомы.

- В. Лизосомы.
Г. Комплекс Гольджи.
12. «Сборку» полимерной молекулы белка производят:
А) Митохондрии.
Б) Рибосомы.
В) Лизосомы.
Г) Комплекс Гольджи.
13. Совокупность химических реакций в результате которых происходит распад органических веществ и высвобождение энергии называют:
А. Катаболизм.
Б. Анаболизм.
В. Метаболизм.
Г. Ассимиляция.
14. «Списывание» генетической информации с молекулы ДНК путём создания и - РНК называют:
А. Трансляцией.
Б. Транскрипцией.
В. Биосинтезом.
Г. Гликолизом.
15. Процесс образования органических веществ на свету в хлоропластах с использованием воды и углекислого газа называют:
А. Фотосинтезом.
Б. Транскрипцией.
В. Биосинтезом.
Г. Гликолизом.
16. К прокариотам относятся:
А. Растения.
Б. Животные.
В. Грибы.
Г. Бактерии и цианобактерии.
17. В темновой фазе фотосинтеза идет процесс:
А. Фотофосфорилирование.
Б. Выделения кислорода из углекислого газа.
В. Синтез глюкозы.
Г. Верны все ответы.
18. Вирусы содержат:
А. Только ДНК.
Б. Только РНК.
В. Либо ДНК, либо РНК.
Г. Совместно ДНК и РНК.
19. Атомы какого металла входят в состав эритроцитов:
А. Меди.
Б. Цинка.
В. Железа.
Г. Магний.

20. Бесцветные клетки крови, способные к амебоидному движению сквозь стенки сосудов:
- А. Эритроциты.
 - Б. Лейкоциты.
 - В. Тромбоциты.
 - Г. Тромбоциты.
21. Клетки крови, способные вырабатывать антитела:
- А. Лейкоциты.
 - Б. Тромбоциты.
 - В. Лимфоциты.
 - Г. Эритроциты.
22. Как расположены молекулы жидкостей и как они движутся?
- А. Молекулы расположены на расстояниях, соизмеримых с размерами самих молекул, и перемещаются свободно относительно друг друга.
 - Б. Молекулы расположены на больших расстояниях (по сравнению с размерами молекул) друг от друга и движутся беспорядочно.
 - В. Молекулы расположены в строгом порядке и колеблются около определённых положений равновесия.
23. В мензурке находится вода объёмом 100 см³. Её переливают в стакан вместимостью 200 см³. Изменится ли объём воды?
- А. Увеличится.
 - Б. Уменьшится.
 - В. Не изменится.
24. В каком состоянии может находиться вода?
- А. Только в жидком состоянии.
 - Б. Только в газообразном состоянии.
 - В. Только в твёрдом состоянии.
 - Г. Во всех трёх состояниях.
25. Укажите вещества, имеющие белковую природу:
- А. Ферменты.
 - Б. Гормоны.
 - В. Липиды.
 - Г. Углеводы.
 - Д. Пигменты.
 - Е. Аминокислоты.

Вариант 3

1. Сила тяготения - это сила обусловленная:
- А. Гравитационным взаимодействием.
 - Б. Электромагнитным взаимодействием.
 - В. И гравитационным, и электромагнитным взаимодействием.
2. Как называются явления, обусловленные изменением температуры тела?
- А. Электрические.
 - Б. Тепловые.
 - В. Магнитные.

- Г. Механические.
3. Броуновским движением называется
- А. упорядоченное движение слоев жидкости (или газа).
 - Б. упорядоченное движение твердых частиц вещества, взвешенных в жидкости (или газе).
 - В. конвекционное движение слоев жидкости при ее нагревании.
 - Г. хаотическое движение твердых частиц вещества, взвешенных в жидкости (или газе).
4. Какую мощность потребляет лампа сопротивлением 10 Ом, включённая в сеть напряжением 220 В?
- А. 4840 Вт.
 - Б. 2420 Вт.
 - В. 110 Вт.
 - Г. 2200 Вт.
 - Д. 22 Вт.
5. Сопротивление проводника зависит от...
- А. Силы тока в проводнике.
 - Б. Напряжения на концах проводника.
 - В. От материала, из которого изготовлен проводник, от его длины и площади поперечного сечения.
 - Г. Только от его длины.
 - Д. Только от площади поперечного сечения.
6. Сопротивление двух последовательно соединённых проводников равно...
- А. сопротивлению одного из них.
 - Б. сумме их сопротивлений.
 - Г. разности их сопротивлений.
 - Д. произведению сопротивлений.
 - Е. среди ответов нет правильного.
7. Мощность тока в резисторе рассчитывается по формуле:
- А. $A=Pt$.
 - Б. $P=IU$.
 - В. $R=pl/S$.
 - Г. $S=\pi d^2/4$.
8. К полисахаридам относятся:
- А. Рибоза, сахароза, мальтоза.
 - Б. Крахмал, хитин, гликоген.
 - В. Глюкоза, фруктоза, рибоза.
 - Г. Сахароза, мальтоза, лактоза.
9. Какой витамин регулирует содержание кальция и фосфора в крови, минерализацию костей и зубов:
- А. Пиридоксин.
 - Б. Биотин.
 - В. Ретинол.
 - Г. Ниацин.
 - Д. Кальциферол.

10. Какую функцию в клетке выполняют белки:
- А. Энергетическую и строительную.
 - Б. Строительную, энергетическую, защитную.
 - В. Строительную, энергетическую, транспортную, двигательную.
 - Г. Защитную.
11. Пиноцитоз - это:
- А. Захват мембраной клетки пузырька воды с питательными веществами.
 - Б. И транспорт в клетку аминокислот и нуклеотидов.
 - В. Пассивное поступление в клетку воды.
 - Г. Пассивное поступление в клетку ионов.
12. В митохондриях происходит:
- А. Формирование первичной структуры белка.
 - Б. Формирование третичной структуры белка.
 - В. Клеточное преобразование энергии питательных веществ в энергию АТФ.
 - Г. Накопление синтезированных клеткой веществ.
13. РНК отличается от ДНК тем, что в ее состав входит урацил вместо:
- А. Аденина.
 - Б. Гуанина.
 - В. Тимина.
 - Г. Цитозина.
14. Нуклеотиды в нити молекулы ДНК соединяются следующим типом связи:
- А. Ковалентной.
 - Б. Водородной.
 - В. С помощью дисульфидных мостиков.
 - Г. Пептидной.
15. Информация о синтезе одной молекулы белка содержится в:
- А. Триплете ДНК.
 - Б. Гене.
 - В. Молекуле ДНК.
 - Г. Рибосоме.
16. Транскрипцией называют:
- А. Считывание информации с ДНК на и-РНК.
 - Б. Присоединение аминокислоты к т-РНК.
 - В. Синтез р-РНК.
 - Г. Синтез белковой молекулы.
17. При гликолизе одна молекула глюкозы расщепляется до:
- А. Двух молекул молочной кислоты с образованием двух молекул АТФ.
 - Б. Двух молекул молочной кислоты с образованием 36 молекул АТФ.
 - В. До углекислого газа и воды с образованием 38 молекул АТФ.
 - Г. Ни один ответ не верен.
18. Уникальная способность клеток крови к фагоцитозу была открыта русским ученым:
- А. Николаем Ивановичем Пироговым.
 - Б. Иваном Петровичем Павловым.

- В. Ильею Ильичом Мечниковым.
 Г. Сергеем Петровичем Боткиным.
19. Лейкоциты образуются:
 А. В красном костном мозге.
 Б. В желтом костном мозге.
 В. В лимфатических узлах.
 Г. В лимфе.
20. Какие из указанных свойств принадлежат твёрдым телам? (2 варианта ответа)
 А. Имеют определённый объём.
 Б. Занимают объём всего сосуда.
 В. Принимают форму сосуда.
 Г. Мало сжимаются.
 Д. Легко сжимаются.
21. В бутылке находится вода объёмом 0,5 литра. Её переливают в колбу вместимостью 1 литр. Изменится ли объём воды?
 А. Увеличится.
 Б. Уменьшится.
 В. Не изменится.
 Г. Нет правильного ответа.
22. В каком состоянии может находиться спирт?
 А. Только в твёрдом состоянии
 Б. Только в жидком состоянии
 В. Только в газообразном состоянии
 Г. Во всех трёх состояниях
23. В каком состоянии может находиться ртуть?
 А. Только в жидком.
 Б. Только в твёрдом.
 В. Только в газообразном.
 Г. Во всех трёх состояниях.
24. Ферментами называются
 А. Белки-катализаторы.
 Б. Белки-регуляторы.
 В. Субстраты.
 Г. Денатуранты.
25. Какие из перечисленных углеводов относят к дисахаридам?
 А. Крахмал.
 Б. Гликоген.
 В. Глюкоза.
 Г. Рибоза.
 Д. Мальтоза.

Ключи:

№	Правильные варианты ответов
---	-----------------------------

вопроса			
	1 вариант	2 вариант	3 вариант
1	Г	Б	А
2	В	А	Б
3	В	Б	Г
4	В	Б	А
5	Г	Б	А
6	А		Б
7	А	Г	Б
8	В	Г	Б
9	А	А	Д
10	Г	Г	В
11	Г	В	А
12	В	Б	В
13	В	В	В
14	А	Б	Б
15	В	А	А
16	Б	Г	А
17	Г	В	А
18	В	В	Б
19	В	В	В
20	В	Б	Б
21	А	В	В
22	А	А	Г
23	Г	В	Г
24	А	Г	А
25	В	А	Д

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Критерии оценивания

Вопросы 1-10 оцениваются по 5 баллов, 11-15 по 10 баллов

Критерии оценивания	
90 - 100 баллов	5
70 - 89 баллов	4
40 - 69 баллов	3
менее 40 баллов	2

Приложение 2.5
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.01.05 География
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	114 часов
Самостоятельная работа	36 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	78 часов

Промежуточная аттестация зачет 2 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997.

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «География» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ "ФИРО") в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Пестерев Павел Александрович – преподаватель астрономии, естественнонаучных дисциплин (химии, географии, биологии) дисциплин в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.05. География

1.1. Область применения рабочей программы.

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Программа принадлежит к циклу общеобразовательных учебных дисциплин (ОД.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины ОД.01.05. География – требования к результатам освоения дисциплины.

Рабочая программа учебной дисциплины **ОД.01.05 География** ориентирована на достижение следующих **целей и задач**:

- в процессе изучения населения, ресурсов и хозяйства стран, регионов и мира в целом способствовать формированию осмысленного восприятия социальных, экономических и политических процессов, происходящих в мире, зарубежных странах и в России, воспитанию гражданского самосознания, экологической культуры поведения, ответственности и активной жизненной позиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира;
- таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;
- нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет);
- правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;
- понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

знать

- основные географические понятия и термины;
- традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
- численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;
- различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций;
- проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе: обязательной; аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.05. География

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
теоретические занятия	71
практические и лабораторные занятия	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.05. География

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Общая характеристика мира			
Тема 1.1. Введение. Источники географической информации	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Традиционные и новые методы географических исследований.		
	2. Источники географической информации		2
	3. Географические карты различной тематики и их практическое использование.		2
	4. Геоинформационные системы.		2
	5. Международные сравнения.		2
	6. Статистические материалы.		
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	
	Сообщение на тему «Практическое значение источников географической информации» Презентация на тему «Источники географической информации»		
Тема 1.2. Политическое устройство мира	Содержание учебного материала:	2	
	1. Политическая карта мира.		1
	2. Исторические этапы ее формирования и современные особенности.		2
	3. Суверенные государства и самоуправляющиеся государственные образования		2
	4. Группировка стран по площади территории и численности населения.		2
	5. Формы правления, типы государственного устройства и формы государственного режима.		2
	6. Типология стран по уровню социально-экономического развития.		2
	7. Условия и особенности социально-экономического развития развитых и развивающихся стран и их типы.	2	
	Практические занятия:	2	
	1. Ознакомление с политической картой мира. 2. Составление карт (картосхем), характеризующих государственное устройство стран мира, географию современных международных и региональных конфликтов.		

	<p>3. Нанесение на контурную карту стран мира, крупнейших по площади территории и численности населения.</p> <p>4. Составление тематических таблиц, характеризующих различные типы стран по уровню социально-экономического развития.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Заполнение таблиц «Формы правления и административно-территориального устройства стран мира», «Международные организации» Реферат на тему «Новейшие изменения политической карты мира» Презентация на тему «Международные организации»</p>	4	
Тема 1.3. География мировых природных ресурсов	Содержание учебного материала	2	
	1. Взаимодействие человеческого общества и природной среды, его особенности на современном этапе.		1
	2. Экологизация хозяйственной деятельности человека.		2
	3. Географическая среда.		2
	4. Различные типы природопользования.		2
	5. Антропогенные природные комплексы.		2
	6. Геоэкологические проблемы.		2
	7. Природные условия и природные ресурсы.		2
	8. Виды природных ресурсов.		2
	9. Ресурсообеспеченность.		2
	10. Размещение различных видов природных ресурсов на территории мировой суши.		2
	11. Ресурсы Мирового океана.		2
	12. Территориальные сочетания природных ресурсов.		2
	13. Природно-ресурсный потенциал.		2
Практические занятия:	2		
1. Определение и сравнение обеспеченности различных регионов и стран мира основными видами природных ресурсов.			
2. Выявление наиболее типичных экологических проблем, возникающих при использовании различных видов природных ресурсов.			
3. Поиск возможных путей их решения. 4. Экономическая оценка использования различных видов природных ресурсов.			
Самостоятельная работа обучающихся: Заполнение таблицы «Мировые природные ресурсы» Рефераты на темы: «Особенности распределения различных видов минеральных ресурсов по регионам и странам мира» «Типы природопользования в различных регионах и странах мира»	2		
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	8	

География населения мира	1.	Численность населения мира и ее динамика.		1
	2.	Наиболее населенные регионы и страны мира.		2
	3.	Воспроизводство населения и его типы.		2
	4.	Демографическая политика.		2
	5.	Половая и возрастная структура населения.		2
	6.	Качество жизни населения.		2
	7.	Территориальные различия в средней продолжительности жизни населения, обеспеченности чистой питьевой водой, уровне заболеваемости, младенческой смертности и грамотности населения.		2
	8.	Индекс человеческого развития.		2
	9.	Трудовые ресурсы и занятость населения.		2
	10.	Экономически активное и самодеятельное население.		2
	11.	Социальная структура общества.		2
	12.	Качество рабочей силы в различных странах мира. Расовый, этнолингвистический и религиозный состав населения.		2
	13.	Размещение населения по территории земного шара.		2
	14.	Средняя плотность населения в регионах и странах мира.		2
	15.	Миграции населения и их основные направления.		2
	16.	Урбанизация.		2
	17.	«Ложная» урбанизация, субурбанизация, урбанизация.		2
	18.	Масштабы и темпы урбанизации в различных регионах и странах мира.		2
	19.	Города-миллионеры, «сверхгорода» и мегалополисы.		2
Практические занятия:			2	
	1. Анализ особенностей расселения населения в различных странах и регионах мира. 2. Оценка демографической ситуации и особенностей демографической политики в различных странах и регионах мира. 3. Сравнительная оценка качества жизни населения в различных странах и регионах мира. 4. Оценка качества трудовых ресурсов в различных странах и регионах мира. 5. Сравнительная оценка культурных традиций различных народов.			
Самостоятельная работа обучающихся: Заполнение таблицы «Типы воспроизводства населения» Рефераты на темы: «Особенности современного воспроизводства мирового населения» «Демографическая политика в Китае и Индии: цели, методы, результаты» «Качество жизни населения в различных странах и регионах мира» «Языки народов мира» «Современные международные миграции населения»			4	

	«Особенности урбанизации в развивающихся странах» «Размещение «сверхгородов» по регионам и странам мира» «Ведущие мировые и региональные экономические интеграционные группировки» «Мировые» города и их роль в современном развитии мира»		
Тема 1.5. Мировое хозяйство. Современные особенности развития мирового хозяйства	Содержание учебного материала	10	
	1. Современные особенности развития мирового хозяйства.		1
	2. География отраслей первичной сферы мирового хозяйства		2
	3. География отраслей вторичной сферы мирового хозяйства		2
	4. География отраслей третичной сферы мирового хозяйства	2	
	Практические занятия	4	
	1. Определение особенностей размещения различных отраслей мирового хозяйства. 2. Определение хозяйственной специализации стран и регионов мира. 3. Определение основных направлений международной торговли товарами и факторов, формирующих международную хозяйственную специализацию стран и регионов мира.		
Самостоятельная работа обучающихся: Заполнение таблицы «Особенности размещения различных отраслей мирового хозяйства» Презентация на тему «Международный туризм в различных странах и регионах мира» Реферат на темы: «Ведущие мировые районы плантационного растениеводства и товарного животноводства» «Изменение территориальной структуры мировой добычи нефти и природного газа» «Крупнейшие автомобилестроительные компании мира» «Современный географический рисунок мирового морского портового хозяйства»	6		
Итого за семестр		34/18	
Контрольная работа за 1 семестр			
Раздел 2. Региональная характеристика мира		62	
Тема 2.1. География населения и хозяйства Зарубежной Европы	Содержание учебного материала:	4	
	1. Место и роль Зарубежной Европы в мире.		1
	2. Особенности географического положения региона.		2
	3. История формирования политической карты Зарубежной Европы.		2
	4. Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства.		2
	5. Отрасли международной специализации		2
	6. Территориальная структура хозяйства.		2

	7.	Германия и Великобритания как ведущие страны Зарубежной Европы.		2
	8.	Условия их формирования и развития.		2
	9.	Особенности политической системы.		2
	10.	Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура		2
	Практические занятия:		2	
	1.	Установление взаимосвязей между природно-ресурсным потенциалом различных территорий и размещением населения и хозяйства.		
	2.	Составление комплексной экономико-географической характеристики стран и регионов мира.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Презентация на тему: «Условия формирования и развития Зарубежной Европы» Рефераты на тему: «Горячие точки» на карте Зарубежной Европы» «Запад и Восток Германии сегодня»		2	
Тема 2.2. География населения и хозяйства Зарубежной Азии	Содержание учебного материала:		4	
	1.	Место и роль Зарубежной Азии в мире.		1
	2.	Особенности географического положения региона.		2
	3.	История формирования политической карты региона.		2
	4.	Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства.		2
	5.	Отрасли международной специализации.		2
	6.	Территориальная структура хозяйства.		2
	7.	Интеграционные группировки.		2
	8.	Япония, Китай и Индия как ведущие страны Зарубежной Азии.		2
	9.	Условия их формирования и развития.		2
	10.	Особенности политической системы		2
	11.	Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура		2
	Практические занятия:		2	
	1.	Установление взаимосвязей между природно-ресурсным потенциалом различных территорий и размещением населения и хозяйства.		
	2.	Составление комплексной экономико-географической характеристики стран и регионов мира.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему «Этнолингвистический и религиозный состав населения субрегионов Зарубежной Азии» Презентация на тему «Экономические реформы в Японии, Южной Корее и Китае»		2	
Тема 2.3. География	Содержание учебного материала:		4	
	1.	Место и роль Африки в мире.		1

населения и хозяйства Африки	2.	Особенности географического положения региона.		2	
	3.	История формирования политической карты региона.		2	
	4.	Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства.		2	
	5.	Отрасли международной специализации.		2	
	6.	Территориальная структура хозяйства.		2	
	7.	Интеграционные группировки.		2	
	Практические занятия:			2	
1. Установление взаимосвязей между природно-ресурсным потенциалом различных территорий и размещением населения и хозяйства. 2. Составление комплексной экономико-географической характеристики стран и регионов мира.					
Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему «Особенности политической карты Африки» Презентация на тему «Типы воспроизводства населения, показатели качества жизни населения и уровень урбанизации в странах Африки»		2			
Тема 2.4. География населения и хозяйства Северной Америки	Содержание учебного материала:		4		
	1.	Место и роль Северной Америки в мире.			1
	2.	Особенности географического положения региона.			2
	3.	История формирования политической карты региона.			2
	4.	Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства.			2
	5.	Отрасли международной специализации.			2
	6.	США. Условия их формирования и развития.			2
	7.	Особенности политической системы.			2
	8.	Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и экономические районы.			2
	Практические занятия:				2
1. Установление взаимосвязей между природно-ресурсным потенциалом различных территорий и размещением населения и хозяйства. 2. Составление комплексной экономико-географической характеристики стран и регионов мира.					
Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему «Американская нация: от «плавильного котла» к «миске с салатом»» Презентация на тему «Географический рисунок хозяйства США» Заполнение таблиц.		2			
Тема 2.5. География населения и хозяйства	Содержание учебного материала:		4		
	1.	Место и роль Латинской Америки в мире.			1
	2.	Особенности географического положения региона.			2
	3.	История формирования политической карты региона.	2		

Латинской Америки	4.	Характерные черты природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства.		2		
	5.	Отрасли международной специализации.		2		
	6.	Территориальная структура хозяйства.		2		
	7.	Интеграционные группировки.		2		
	8.	Бразилия и Мексика как ведущие страны Латинской Америки.		2		
	9.	Условия их формирования и развития.		2		
	10.	Особенности политической системы		2		
	11.	Природно-ресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.		2		
	Практические занятия:			2		
	1.	Установление взаимосвязей между природно-ресурсным потенциалом различных территорий и размещением населения и хозяйства.				
	2.	Составление комплексной экономико-географической характеристики стран и регионов мира.				
Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему «Расово-этнический состав населения стран Латинской Америки» Презентация на тему «История освоения Латинской Америки»		2				
Тема 2.6. География населения и хозяйства Австралии и Океании	Содержание учебного материала:		2			
	1.	Место и роль Австралии и Океании в мире.			1	
	2.	Особенности географического положения региона.			2	
	3.	История формирования его политической карты			2	
	4.	Особенности природно-ресурсного потенциала, населения и хозяйства.			2	
	5.	Отраслевая и территориальная структура хозяйства Австралии и Новой Зеландии			2	
	Практические занятия:				2	
	1.	Установление взаимосвязей между природно-ресурсным потенциалом различных территорий и размещением населения и хозяйства.				
	2.	Составление комплексной экономико-географической характеристики стран и регионов мира.				
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему «Отрасли международной хозяйственной специализации Австралии» Презентация на тему «Природно-ресурсный потенциал Австралии и Океании» Составление кроссворда.				4	
Раздел 3. Россия в современном мире.			6			
Тема 3.1. Россия на	Содержание учебного материала:		4			
	1.	Россия на политической карте мира.			1	

политической карте мира	2.	Изменение географического, геополитического и геоэкономического положения России на рубеже XX — XXI веков.		2
	3.	Характеристика современного этапа социально-экономического развития.		2
	4.	Место России в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда.		2
	5.	Ее участие в международной торговле товарами и других формах внешнеэкономических связей		2
	6.	Особенности территориальной структуры хозяйства.		2
	7.	География отраслей международной специализации.		2
	Практические занятия:			2
1. Оценка современного геополитического и геоэкономического положения России. 2. Определение роли России и ее отдельных регионов в международном географическом разделении труда. 3. Определение отраслевой и территориальной структуры внешней торговли товарами России. 4. Составление карт (картосхем) внешнеторговых связей России.				
Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему «Особенности современного экономико-географического положения России» Презентация на тему «Внешняя торговля товарами России» Составление кроссворда.			2	
Раздел 4. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества			4	
Тема 4.1. Географические аспекты современных глобальных проблем человечества	Содержание учебного материала:		2	
	1.	Глобальные проблемы человечества.		1
	2.	Сырьевая, энергетическая, демографическая, продовольственная и экологическая проблемы как особо приоритетные, возможные пути их решения.		2
	3.	Проблема преодоления отсталости развивающихся стран.		2
	4.	Роль географии в решении глобальных проблем человечества.		2
Практические занятия:			2	

	1. Использование географических карт для выявления регионов с неблагоприятной экологической ситуацией, а также географических аспектов других глобальных проблем человечества. 2. Выявление и оценка важнейших международных событий и ситуаций, связанных с глобальными проблемами человечества.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат на тему «Глобальная проблема изменения климата» Работа над проектом «Пути решения глобальных проблем человечества»	2	
Итого за семестр		44/18	
Зачет			
Обязательная учебная нагрузка:		78	
Самостоятельная работа:		36	
Максимальная учебная нагрузка:		114	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОД.01.05. География

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.01.05 География предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета истории, географии и обществознания.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «География» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «География», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Лукьянова, Н.С., География: учебник / Н.С. Лукьянова. — Москва: КноРус, 2021. — 233 с. — ISBN 978-5-406-08203-4. — [URL:https://old.book.ru/book/939363](https://old.book.ru/book/939363) — Текст: электронный.
2. Лукьянова, Н.С., География: учебник / Н.С. Лукьянова. — Москва : КноРус, 2021. — 233 с. — ISBN 978-5-406-08203-4. — [URL:https://old.book.ru/book/939363](https://old.book.ru/book/939363) — Текст: электронный.
3. Ростов, Г. Р. География: учебное пособие для СПО / Г. Р. Ростов. — 2-е изд. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 233 с. — ISBN 978-5-88247-962-5, 978-5-4488-0747-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92825.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/92825>

Дополнительные источники:

Учебники:

1. Политическая география: современная российская школа : хрестоматия / составители И. Ю. Окунев, М. Н. Шестакова. — Москва: Аспект Пресс, 2022. — 544 с. — ISBN 978-5-7567-1147-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/116196.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

2. Лобжанидзе, А. А. География: учебник для СПО / А. А. Лобжанидзе. — Саратов: Профобразование, 2020. — 213 с. — ISBN 978-5-4488-0571-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93536.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/93536>

Пособия:

1. Атлас «География 10 класс. Современный мир», Изд-во «Просвещение», 2007 г.
2. Контурные карты «География 10 класс. Современный мир», Изд-во «Просвещение», 2007 г.

Электронные ресурсы:

3. <https://www.usgs.gov/energy-and-minerals/mineral-resources-program> (сайт Геологической службы США).
4. <http://school-collection.edu.ru/> («Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов»).
5. <http://simvolika.rsl.ru/index.php?f=41> (сайт «Гербы городов Российской Федерации»).

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника),

оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;	Беседа, устный опрос, тестовые задания
оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос
применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;	Практическая работа, устный контроль, самостоятельная работа
составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие	Практическая работа, устный контроль, самостоятельная работа

географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;	
сопоставлять географические карты различной тематики;	Беседа, устный опрос, тестовые задания
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;	Практическая работа, устный контроль, самостоятельная работа
нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет";	Практическая работа, устный контроль, самостоятельная работа
правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;	Практическая работа, устный контроль, самостоятельная работа, тестовые задания
понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;	Беседа, устный опрос, реферат, доклад
Знания	
основные географические понятия и термины;	Беседа, устный опрос, тестовые задания
традиционные и новые методы географических исследований;	Беседа, устный опрос, тестовые задания
особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;	Беседа, самостоятельная работа, проектная работа
численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;	Самостоятельная работа, проектная работа, реферат, доклад
различия в уровне и качестве жизни	Самостоятельная работа, проектная

населения, основные направления миграций;	работа, реферат, доклад
проблемы современной урбанизации;	Самостоятельная работа, проектная работа, реферат, доклад
географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос, тестовые задания
географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;	Беседа, устный опрос, экспертная оценка выполнения практического задания, тестовые задания
географические аспекты глобальных проблем человечества;	Самостоятельная работа, проектная работа, реферат, доклад
особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда;	Самостоятельная работа, экспертная оценка выполнения практического задания, реферат, доклад

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных 	<p>Наблюдение за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)</p> <p>Наблюдение за выполнением практических работ.</p> <p>Проведение устной беседы.</p> <p>Экспертное оценивание</p>

	<p>проблемных ситуациях, вносить коррективы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста. - умение самостоятельно работать с информацией, извлекать необходимую информацию из различных письменных источников 	<p>выполненных рефератов, тестовых заданий</p>
--	--	--

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контрольная работа

по экономической и социальной географии мира.

1. Какое из перечисленных государств является самым большим по площади?
а) Индия; б).США; в).Россия; в).Китай; г).Бразилия.
2. Какие из перечисленных государств не входят в «большую семерку»?
а) Германия; б).Канада; в).Япония; г).США; д).Швейцария; е).Франция; ж).Австрия; з).Италия.
3. Экономически развивающиеся страны часто называют:
а). «вторым миром»; б). «третьим миром»; в). «четвертым миром»; г). «пятым миром».
4. Как называется форма правления, при которой реальная законодательная власть принадлежит парламенту, а исполнительная правительству, но при этом есть королева?
а). Республика; б). Абсолютная монархия; в). Конституционная монархия.
5. Как называется часть земной природы, с которой человечество непосредственно взаимодействует в своей жизни и производственной деятельности на данном этапе развития?
а). Географическая среда; б). Географическая оболочка; в). Природная среда; г). Окружающая среда.
6. Наука о населении называется
а). Картография; б). Демография; в). Социология; г). Геоморфология.
7. Для какого государства характерны высокие показатели рождаемости и естественного прироста населения?
а). Уругвай; б). Финляндия; в). Япония; г). Индонезия.
8. Демографическая политика это:
а). Регулирование структуры населения; б). Регулирование национального состава населения;
в). То же самое что и естественный прирост; г). Регулирование естественных движений населения.
9. Из предложенного списка выбери отрасли относящиеся к группе новых отраслей: выплавка алюминия, судостроение, производство химического волокна, роботостроение, информационная индустрия, выплавка железа, автомобилестроение, текстильная промышленность, микроэлектроника, каменноугольная промышленность.

10. Перечислите основные отрасли топливно-энергетической промышленности:
11. Цветная металлургия обычно ориентирована на районы:
 а). добычи руды; б). добычи коксующихся углей; в). основного потребления продукции.
12. Какая зерновая культура занимает наибольшую площадь орошаемых земель?
 а). Пшеница; б). Рис; в). Кукуруза.
13. Какой вид транспорта занимает лидирующее место в мировых грузоперевозках?
 а). Автомобильный; б). Морской; в). Трубопроводный; г). Авиационный.
14. Дайте определение: Унитарное государство - это
15. В каком из перечисленных государств мужское население преобладает над женским?
 а). Франция; б). США; в). Иран.
16. Какое из перечисленных государств относится к высокоурбанизированному?
 а). Алжир; б). Ангола; в). Судан; г). Нигерия.
17. В каком государстве в энергетическом балансе преобладают атомные электростанции?
 а). Польша; б). Франция; в). Канада.
18. Какое государство является лидером по поголовью свиней?
 а). Бразилия; б). Китай; в). Аргентина; г). Индия.
19. Какое государство описано: это государство находится в северной Европе. Входит в состав «Большой семерки». Его называют «Туманным Альбионом». Плотность населения довольно высокая и население размещено по территории государства равномерно. В этом государстве есть королева, но законодательная власть принадлежит парламенту, а исполнительная правительству. Это государство имеет общую сухопутную границу только с одним соседом. У этого государства до сих пор большое количество колоний. Одна из крупнейших рек Темза. Что это за государство _____
20. Какое государство описано: это государство находится на востоке Азии. Входит в состав «Большой семерки». Это страна – архипелаг расположена на четырех крупных и почти на 4 тыс. мелких островов. Природные ресурсы чрезвычайно скудны. Сами жители называют своё государство: «Страна восходящего Солнца». Что это за государство _____
21. Установите соответствие:
- | | |
|-------------------|------------------|
| Государство | Марка автомобиля |
| А. Япония | 1. Мерседес |
| В. Великобритания | 2. Форд |
| С. США | 3. Нисан |
| Д. ФРГ | 4. Ягуар |
22. Государство
- | | |
|----------------------|-----------------------------|
| 1. Россия | А. Республика |
| 2. Япония | В. Конституционная монархия |
| 3. Саудовская Аравия | С. Абсолютная монархия |
| 4. Великобритания | |
5. Франция
- Ответы:
1. В
 2. Д, Ж
 3. Б
 4. В
 5. Б
 6. Б
 7. Г
 8. А
 9. производство химического волокна, роботостроение, информационная индустрия, микроэлектроника
 10. угольная, нефтяная, газовая, торфяная, сланцевая, уранодобывающая

11. А
12. А
13. В
14. форма государственного устройства, при которой государство не имеет в своём составе каких-либо государственных образований, обладающих элементами суверенности...
15. В
16. Г
17. Б
18. Б
19. АНГЛИЯ
20. ЯПОНИЯ
21. А-3, В-4, С-2, Д-1
22. А-1, 5
В -2, 4
С - 3

Итоговая зачётная работа по экономической и социальной географии мира

Часть А

1. Установите соответствие между странами – гигантами по площади (более 5 млн км²) и их столицами

а) Россия	1) Бразилия
б) Канада	2) Москва
в) Китай	3) Пекин
г) США	4) Оттава
д) Бразилия	5) Вашингтон
2. Какие из перечисленных стран не входят в содружество, возглавляемое Великобританией?
 - а) Азербайджан б) Австралия в) Египет г) Новая Зеландия д) Канада
3. Выберите пары, где правильно указаны названия стран-гигантов по населению (более 100 млн чел.) и ее столицы:
 - а) Китай – Дели б) Индонезия – Джакарта в) Бразилия – Рио-де-Жанейро
 - г) Пекин – Исламабаба д) Нигерия – Луанда
4. Укажите страны с монархической формой правления:
 - а) Дания б) Саудовская Аравия в) Бразилия г) Испания д) Молдавия
5. Федеративным государством не является:
 - а) Германия; б) США в) Франция г) Мексика д) Индия
6. Главной «горячей точкой» мира является:
 - а) Европа б) Южная Америка в) Ближний Восток г) Куба д) Россия
7. Какие из указанных государств относятся к подгруппе наименее развитых стран?
 - а) Мозамбик; б) Саудовская Аравия; в) Индия; г) Эфиопия; д) Чили
8. Выберите страну, имеющую выход к морю:
 - а) Финляндия; б) Монголия; в) Словакия; г) Нигер; д) Непал.
9. Какие из указанных полезных ископаемых не являются горючим?
 - а) Железная руда; б) торф; в) калийные соли; г) каменный уголь; д) природный газ.
10. Какие из указанных государств входят в первую десятку стран по размерам разведанных запасов нефти?
 - а) Норвегия; б) Китай; в) Ирак; г) Канада; д) США.
11. Выберите верное утверждение:
 - а) Около половины мирового гидроэнергетического потенциала приходится на пять стран: Китай, Ливия, Россия, Канада, Саудовская Аравия; б) к странам северного лесного пояса относятся Канада, Финляндия, Индонезия; в) около половины заготавливаемой в мире

древесины идет на дрова; г) обрабатываемые земли сосредоточены в основном в зоне саванн и тропических лесов; д) Все перечисленных утверждения верны.

12. Дополните предложение, выбрав правильный вариант ответа.

Наука о происхождении народов называется:

- а) геоморфология; б) палеогеографией; в) этнографией; г) геоэкологией;
- д) биоэкологией.

13. Какая из названных стран обладает наибольшими запасами пресной воды?

- а) Египет; б) Канада; в) Индия; г) Италия; д) Казахстан.

14. Демография изучает:

- а) закономерности воспроизводства населения; б) численность населения;
- в) возрастной и половой состав населения; г) естественный прирост населения; д) все перечисленное.

15. Какова периодичность произведения переписей населения в разных странах?

- а) Один раз в 25-30 лет; б) 5-10 лет; в) 10-15 лет; г) один раз в полгода;
- д) такой периодичности не существует.

16. Женское население преобладает в:

- а) Аргентине; б) Китае; в) Германии; г) Саудовской Аравии; д) Австралии.

17. Какие из указанных государств являются двунациональными и многонациональными?

- а) Германия; б) Канада; в) Индия; г) Япония; д) Польша.

18. Какие из указанных стран являются высокоурбанизированными?

- а) Судан; б) Канада; в) Индонезия; г) Ливия; д) Швеция

19. Какие из указанных областей человеческой деятельности являются составными частями НТР

- а) Техника и технология; б) управление; в) наука; г) производство;
- д) все перечисленные.

20. Как называется совокупность национальных хозяйств всех стран мира, связанных между собой всемирными экономическими отношениями?

- а) Географическое разделение труда; б) международная специализация стран; в) география мирового хозяйства; г) интернационализация хозяйства; д) мировое хозяйство.

21. Где находится «медный пояс»?

- а). В Африке; б). В Азии; в). В Европе; г). В северной Америке; д). В Антарктиде.

22. Какого государства, из перечисленных, нет в пределах «северного лесного пояса»?

- а). Швеция; б). Финляндия; в). Канада; г). Эквадор; д). Россия.

23. Как называется преобразование сельского хозяйства на основе современной агротехники?

- а). Зеленая революция; б). Сельская революция; в). Аграрная революция; г). Зерновая революция.

24. Какой вид транспорта является самым дешевым?

- а). Автомобильный; б). Морской; в). Трубопроводный; г). Авиационный.

25. Какое государство является лидером по поголовью крупно-рогатого скота?

- а). Бразилия; б). Китай; в). Аргентина; г). Индия.

Часть В

В1 Установите соответствие:

Страна

- 1. Польша;
- 2. Китай;
- 3. Мексика;
- 4. Венгрия.

Столица

- А. Пекин;
- Б. Мехико;
- В. Варшава;

Г. Будапешт.

В2 Установите соответствие:

Страна

1. Алжир;
2. Замбия;
3. Эфиопия.

Отрасль специализации

- А. Производство цветных металлов;
- Б. Производство сельскохозяйственной продукции;
- В. Добыча нефти;

В3 По карте национального состава населения мира можно определить:

- а) народы и языковые семьи;
- б) Мировые религии;
- в) плотность населения;
- г) городское и сельское население.

В4 Выберите из предложенного списка три страны, лидирующие по добыче природного газа:

- А. Россия;
- Б. США;
- В. Германия;
- Г. Узбекистан.

Часть С

С1 Определите страну по её краткой характеристике:

«Обладает выгодным экономико-географическим положением, граничит с высокоразвитой страной и имеет вывод к двум океанам. Столица – один из самых древних городов Нового Света, на территории которого сохранились очаги древней цивилизации. Имеются крупные запасы руд цветных металлов и нефти. По уровню развития экономики относится к «ключевым» странам».

КЛЮЧ К ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ ПО ГЕОГРАФИИ:

Часть А

1.А-2; Б-4; В-3; Г-5;Д-1	11. А	21. А
2.АВ	12. В	22. Г
3. Б	13. Б	23. А
4. АБГ	14. Д	24. Б
5.В	15. Д	25.Г
6. В	16.Д	
7. АГ	17.ВБ	
8. А	18. БД	
9. В	19. Д	
10. ВГ	20. А	

Часть В

В. 1 1 – В, 2 – А, 3 – Б, 4 – Г

В. 2 1 – В, 2 – А, 3 - В

В. 3 а

В. 4 АБГ

Часть С

С. 1 МЕКСИКА

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
60 ÷ 84	4	хорошо
35 ÷ 59	3	удовлетворительно
менее 35	2	не удовлетворительно

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997.

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Физическая культура» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ "ФИРО") в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Ритор Лев Михайлович – преподаватель высшей квалификационной категории по физической культуре и спорту в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.06 Физическая культура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД.01.06 Физическая культура является частью основной образовательной программы.

Программа базовой учебной дисциплины «Физическая культура» предназначена для организации занятий по физической культуре в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Физическая культура», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Программа учебной дисциплины «Физическая культура» служит основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ с учетом специфики программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Программа принадлежит к циклу общеобразовательных учебных дисциплин (ОД.00).

Учебная дисциплина «Физическая культура» является учебным предметом обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Физическая культура» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ООП СПО дисциплина «Физическая культура» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Физическая культура» направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;

- развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;
- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;

- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений;
- включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

знать

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

Освоение содержания учебной дисциплины «Физическая культура» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- сформированность устойчивой мотивации к здоровому образу жизни и обучению, целенаправленному личностному совершенствованию двигательной активности с валеологической и профессиональной направленностью, неприятию вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- потребность к самостоятельному использованию физической культуры как составляющей доминанты здоровья;
- приобретение личного опыта творческого использования профессионально-оздоровительных средств и методов двигательной активности;
- формирование личностных ценностно-смысловых ориентиров и установок, системы значимых социальных и межличностных отношений, личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в процессе

- целенаправленной двигательной активности, способности их использования в социальной, в том числе профессиональной, практике;
- готовность самостоятельно использовать в трудовых и жизненных ситуациях навыки профессиональной адаптивной физической культуры;
 - способность к построению индивидуальной образовательной траектории самостоятельного использования в трудовых и жизненных ситуациях навыков профессиональной адаптивной физической культуры;
 - способность использования системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции, в спортивной, оздоровительной и физкультурной деятельности;
 - формирование навыков сотрудничества со сверстниками, умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
 - принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - умение оказывать первую помощь при занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
 - патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной;
 - готовность к служению Отечеству, его защите;

• **метапредметных:**

- способность использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в познавательной, спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;
- готовность учебного сотрудничества с преподавателями и сверстниками с использованием специальных средств и методов двигательной активности;
- освоение знаний, полученных в процессе теоретических, учебно-методических и практических занятий, в области анатомии, физиологии, психологии (возрастной и спортивной), экологии, ОБЖ;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в

различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию по физической культуре, получаемую из различных источников;

- формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности, моделирующих профессиональную подготовку;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, норм информационной безопасности;

• *предметных:*

- умение использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- владение современными технологиями укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- владение основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- владение физическими упражнениями разной функциональной направленности, использование их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- владение техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, активное применение их в игровой и соревновательной деятельности, готовность к выполнению нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:

обязательной; аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.06. Физическая культура

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретические занятия	
практические и лабораторные занятия	117
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
Итоговая аттестация в форме зачета	

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
ОД.01.06 Физическая культура**

Наименование темы	Содержание	Количество часов аудиторные	Уровень освоения
1 семестр			
1. Задачи и содержание предмета физической культуры	Современное состояние физической культуры и спорта. Современные оздоровительные системы физического воспитания, их роль в формировании здорового образа жизни, сохранении творческой активности и долголетия, предупреждении профессиональных заболеваний и вредных привычек, поддержании репродуктивной функции. Особенности организации физического воспитания в учреждениях СПО (валеологическая и профессиональная направленность). Требования к технике безопасности на занятиях физическими упражнениями разной направленности (в условиях спортивного зала и спортивных площадок).	2	1,2,3
2. ОРУ л/а Изучение техники высокого и низкого старта	бег 100 м, эстафетный бег 4×100 м, 4×400 м, бег по прямой с различной скоростью,	2	2,3
3. Стартовый разбег. бег с ускоренного с хода. Изучение прыжка в длину.	Бег с высокого и низкого старта. Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»	2	1,2
4. 1. ОРУ специальные л/а упражнения. Положение на старте. 4.2. Изучение прыжка в длину с разбега. Подбор разбега	Изучение высокого и низкого старта. Подбор разбега	2	1,3
5.1. Техника бега на 100м. 5.2. Изучение прыжка в	Старт с опорой на две руки, бег по дистанции, финиширование.	1	2,3

длину с разбега а) прыжок с одного шага, с двух шагов			
6.1. Совершенствование бега на 100м. 6.2. Прыжок в длину с разбега, с 3-5 шагов	Бег с ускорением с низкого старта, бег отрезками 15-20м *5 раз	2	1,2
7. 1. Бег на 100м. обучение бега на финиш 7.2. Прыжок в длину с разбега в шаге, через планку	Бег с хода и на время 3-5 на 20-25м. Прыжок в шаге, согнув ноги через планку 20-30см. установленной на половине длины разбега тоже самое через планку высотой 20-30см. установленной 0,5-1м. до приземления -10раз.	2	1,3
8. ОРУ с включением бега с захлестыванием голени. 8.1. Контрольное пробегание 100м с низкого старта 8.2. Прыжок в длину с полного разбега	Семящий бег Контрольное пробегание 100м с низкого старта по команде 3-4 раза. А)прыжок в длину с полного разбега через планку высотой 30-50см. установленной на половине длины разбега.	2	2,3
9. ОРУ с включение бега, с высоким поднимание бедра. Прием контрольного норматива на 100м Прыжок в длину с полного разбега	Семящий бег, бег с низкого старта по команде. 5-6раз,5-6м. прыжок в длину с полного разбега.	1	1,2,3

10.1. Изучение техники метания гранаты 10.2. Прыжок в длину с разбега контрольное выполнение.	Держание гранаты, обгон снаряда, финишное усилие метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши)	2	1,3
11.1. Кроссовая подготовка 11.2. Прием зачетного норматива прыжка в длину	Старты и ускорение, бег на равнинных участках равномерный бег на дистанцию 2000 м (девушки) и 3000 м (юноши)	1	1,2
12. Правила личной и общественной гигиены. Лыжный спорт в ССУЗ	Техника безопасности при занятиях лыжным спортом.	1	1,2,3
13.1. Подбор лыж. 13.2. Одежда и обувь. Предупреждение травм и обморожений	Правила поведения при передвижении к месту занятий и обратно Первая помощь при травмах и обморожениях.	1	2,3
14.1. Строевые приемы и их выполнение с лыжами в руках 14.2. Повороты на месте	В строю и на лыжне выполнение команд: (становись), (равняйся), (смирно), (налево), (направо), (кругом). Повороты на лыжах, переступание, махом, прыжком. Прогулка по равнинной местности 3-5км.	2	1,2,3
15.1. Изучение техники подъемов 15.2. Изучение техники спусков	Изучение техники подъемов ступающим шагом, скользящим, лесенкой. Изучение техники спусков в основной, низкой, и высокой стойке.	2	2,3

16.1. Изучение техники попеременного двухшажного хода а) отгалкивание одной ногой со скольжением на другую ногу без палок. Прогулка по местности.	Переход с хода на ход в зависимости от условий дистанции и состояния лыжни.	1	1,3
17.1. Повторение техники попеременного двухшажного хода 17.2. Изучение техники одновременного бесшажного хода.	Повторение техники хода по пересеченной местности. Элементы тактики лыжных гонок: распределение сил, лидирование, обгон, финиширование и др.	2	2,3
18. Повторение техники одновременного бесшажного хода. Совершенствование техники подъемов и спусков	Передвижение по местности используя изученные ходы	1	1,2,3
19. Прогулка по пересеченной местности используя изученные способы передвижения, подъемы и спуски	Прохождение дистанции до 5 км (девушки) и до 8 км (юноши). Основные элементы тактики в лыжных гонках.	2	1,2
20. Баскетбол 1. История развития и основные правила игры ОФП	Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам.	1	2,3
21.1. Сгибание и разгибание рук в упоре. Упражнения на брюшной пресс. 21.2. Изучение броска в	Стойка б/б – основная, высокая, низкая. Способы перемещения, передача и ловля мяча, ведение. Изучение броска в кольцо одной рукой от плеча. Совершен. Ранее изученный прием	2	1,2,3

кольцо одной рукой от плеча.			
22.1. Баскетбол. Изучение остановки в шаге, в прыжке. 22.2. Учебно-тренировочная игра	Бросок в кольцо в движении Ловля и передача мяча, ведение, броски мяча в корзину (с места, в движении, прыжком),	1	2,3
23.1. Изучение коллективных действий в защите и нападении 23.2. Совершен. ранее изученных приемов	Вырывание и выбивание (приемы овладения мячом), прием техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска, накрывание, тактика нападения, тактика защиты	1	1,3
24.1. Изучение коллективных действий в нападении 24.2. Совершенствование действий игрока без мяча	Быстрый отрыв , заслон	1	1,2
25.1. Изучение и тренировки штрафного броска 25.2. Совершен. техники и тактики игры	Бросок одной рукой от груди, от плеча	1	1,3
26.1. Прием контрольных нормативов в б/б 26.2. Учебно-тренировочная игра	передача, штрафной бросок	1	2,3
27. Прием зачетных нормативов по техн. Игры в б/б <u>1упр.</u> Прием и передача <u>2упр.</u> Штрафной бросок <u>3упр.</u> Введение с	<u>1упр.</u> Прием и передача от стенки двумя руками от груди на расстоянии 2м от стенки, за 20сек. – 20 передач. <u>2упр.</u> Штрафной бросок из -5=3отл., 5-2= 4хор., 5-1= 3удовл. <u>3упр.</u> Введение с последующим броском по кольцу	2	1,3

последующим броском по кольцу Опробывание упр. По ОФП			
28. Соревнования по ОФП на первенство учебных групп <u>1упр.</u> Прыжок в длину <u>2упр.</u> Подъем туловища из положения лежа <u>3упр.</u> Метание набивных мячей	<u>1упр.</u> Прыжок в длину толчком с двух ног с места Девушки 130=150=170 Юноши 170=190=210 <u>2упр.</u> Подъем туловища из положения лежа руки за голову Девушки 25=30=35 Юноши подтягивание на перекладине 11=9=7 <u>3упр.</u> Метание набивные мячи двумя руками за голову из положения сидя Девушки 4-5,5-7м мячи-3-5кг., Юноши 4-5,5-7м	2	2,3
29.1. Кроссовая подготовка 29.2. Изучение техники метания гранаты с места	бег на мягком, твердом и скользком грунте, бег в гору и под уклон, отведение руки со снарядом положение натянутого лука финальное усилие с шагом пр. ноги	1	1,3
30.1. Кроссовая подготовка пробегание отрезков 200-300м. 30.2. Метание гранаты на технику	Пробегание отрезков 200-300м. в различных условиях пересеченной местности финиширование метание на технику из положения (натянутого лука) обращая внимание на дополнительное усилие и посыл туловища в перед.	1	1,2,3
31.1. Кроссовая подготовка 31.2. Метание гранаты на технику с места	Пробегание отрезков по прямой, через и в гору	1	2,3

32.1. Марш-бросок а) ходьба и бег в различных условиях	ходьба и бег в различных условиях пересеченной местности	1	1,3
32.2. Метание гранаты с места на результат			
33. Марш-бросок. Кроссовая подготовка Прием зачетного норматива в метании гранаты	Совершенствование ускоренного передвижения, пробегание отрезков 200-300 м в $\frac{3}{4}$ силы	1	2,3
34. Прием контрольных нормативов по л/а	В кроссе и прыжке в длину с разбега	1	1,2
35. Самостоятельная работа за семестр	Самостоятельные тренировки, посещение секций.	29	1,2
36. Зачет	Итоговая контрольная работа (Контрольный урок)	2	
	Итого за семестр	51/29	
	2 семестр		
1. ОРУ л/а Изучение техники высокого и низкого старта	бег 100 м, эстафетный бег 4×100 м, 4×400 м, бег по прямой с различной скоростью,	2	2,3
2. Стартовый разбег. бег с ускоренного с хода. Изучение прыжка в длину.	Бег с высокого и низкого старта. Прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»	2	1,2
3. ОРУ специальные л/а упражнения. Положение на старте. 2. Изучение прыжка в длину с разбега. Подбор разбега	Изучение высокого и низкого старта. Подбор разбега	2	1,3
4.1. Техника бега на 100м. 4.2. Изучение прыжка в длину с разбега а)прыжок с одного шага, с	Старт с опорой на две руки, бег по дистанции, финиширование.	2	2,3

двух шагов			
5.1. Совершенствование бега на 100м. 5.2. Прыжок в длину с разбега, с 3-5 шагов	Бег с ускорением с низкого старта, бег отрезками 15-20м *5 раз	2	1,2
6.1. Бег на 100м. обучение бега на финиш 6.2. Прыжок в длину с разбега в шаге, через планку	Бег с хода и на время 3-5 на 20-25м. Прыжок в шаге, согнув ноги через планку 20-30см. установленной на половине длины разбега тоже самое через планку высотой 20-30см. установленной 0,5-1м. до приземления -10раз.	2	1,3
7.1. ОРУ с включением бега с захлестыванием голени. 1. Контрольное пробегание 100м с низкого старта 2. Прыжок в длину с полного разбега	Семенящий бег Контрольное пробегание 100м с низкого старта по команде 3-4 раза. а)прыжок в длину с полного разбега через планку высотой 30-50см. установленной на половине длины разбега.	2	2,3
8. ОРУ с включение бега, с высоким поднимание бедра. Прием контрольного норматива на 100м Прыжок в длину с полного разбега	Семенящий бег, бег с низкого старта по команде. 5-6раз,5-6м. прыжок в длину с полного разбега.	2	1,2,3
9. 1. Изучение техники метания гранаты 9.2. Прыжок в длину с разбега контрольное выполнение.	Держание гранаты, обгон снаряда, финишное усилие метание гранаты весом 500 г (девушки) и 700 г (юноши)	2	1,3

10. 1. Кроссовая подготовка 10.2. Прием зачетного норматива прыжка в длину	Старты и ускорение, бег на равнинных участках равномерный бег на дистанцию 2000 м (девушки) и 3000 м (юноши)	2	1,2
11. Правила личной и общественной гигиены. Лыжный спорт в ССУЗ	Техника безопасности при занятиях лыжным спортом.	2	1,2,3
12.1.Подбор лыж. 12.2.Одежда и обувь. Предупреждение травм и обморожений	Правила поведения при передвижении к месту занятий и обратно Первая помощь при травмах и обморожениях.	2	2,3
13. 1. Строевые приемы и их выполнение с лыжами в руках 13.2.Повороты на месте	В строю и на лыже выполнение команд: (становись), (равняйся), (смирно), (налево), (направо), (кругом). Повороты на лыжах, переступание, махом, прыжком. Прогулка по равнинной местности 3-5км.	2	1,2,3
14. 1.Изучение техники подъемов 14.2.Изучение техники спусков	Изучение техники подъемов ступающим шагом, скользящим, лесенкой. Изучение техники спусков в основной, низкой, и высокой стойке.	2	2,3
15. 1.Изучение техники попеременного двухшажного хода а) отталкивание одной ногой со скольжением на другую ногу без палок. Прогулка по местности.	Переход с хода на ход в зависимости от условий дистанции и состояния лыжни.	2	1,3

16.1. Повторение техники попеременного двухшажного хода 16.2. Изучение техники одновременного бесшажного хода.	Повторение техники хода по пересеченной местности. Элементы тактики лыжных гонок: распределение сил, лидирование, обгон, финиширование и др.	2	2,3
17.1. Повторение техники одновременного бесшажного хода. Совершенствование техники подъемов и спусков	Передвижение по местности используя изученные ходы	2	1,2,3
18. Прогулка по пересеченной местности используя изученные способы передвижения, подъемы и спуски	Прохождение дистанции до 5 км (девушки) и до 8 км (юноши). Основные элементы тактики в лыжных гонках.	2	1,2
19. Баскетбол 1.История развития и основные правила игры ОФП	Правила игры. Техника безопасности игры. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам.	2	2,3
20.1. Сгибание и разгибание рук в упоре. Упражнения на брюшной пресс. 20.2. Изучение броска в кольцо одной рукой от плеча.	Стойка б/б –основная, высокая, низкая. Способы перемещения, передача и ловля мяча, ведение. Изучение броска в кольцо одной рукой от плеча. Совершен. ранее изученный приемов	2	1,2,3
21.1. Баскетбол. Изучение остановки в шаге, в прыжке. 21.2. Учебно-тренировочная игра	Бросок в кольцо в движении Ловля и передача мяча, ведение, броски мяча в корзину (с места, в движении, прыжком),	2	2,3

22.1. Изучение коллективных действий в защите и нападении 22.2. Совершен. ранее изученных приемов	Вырывание и выбивание (приемы овладения мячом), прием техники защиты - перехват, приемы, применяемые против броска, накрывание, тактика нападения, тактика защиты	2	1,3
22.1. Изучение коллективных действий в нападении 22.2. Совершенствование действий игрока без мяча	Быстрый отрыв , заслон	2	1,2
23.1. Изучение и тренировки штрафного броска 23.2. Совершен. техники и тактики игры	Бросок одной рукой от груди, от плеча	2	1,3
24.1. Прием контрольных нормативов в б/б 24.2. Учебно-тренировочная игра	передача, штрафной бросок	2	2,3
25. Прием зачетных нормативов по техн. игры в б/б <u>1упр.</u> Прием и передача <u>2упр.</u> Штрафной бросок <u>3упр.</u> Введение с последующим броском по кольцу Опробывание упр. по ОФП	<u>1упр.</u> Прием и передача от стенки двумя руками от груди на расстоянии 2м от стенки, за 20сек. – 20 передач. <u>2упр.</u> Штрафной бросок из -5=3отл., 5-2= 4хор., 5-1= 3удовл. <u>3упр.</u> Введение с последующим броском по кольцу	2	1,3

<p>26. Соревнования по ОФП на первенство учебных групп</p> <p><u>1упр.</u> Прыжок в длину</p> <p><u>2упр.</u> Подъем туловища из положения лежа</p> <p><u>3упр.</u> Метание набивных мячей</p>	<p><u>1упр.</u> Прыжок в длину толчком с двух ног с места Девушки 130=150=170 Юноши 170=190=210</p> <p><u>2упр.</u> Подъем туловища из положения лежа руки за голову Девушки 25=30=35 Юноши подтягивание на перекладине 11=9=7</p> <p><u>3упр.</u> Метание набивные мячи двумя руками за голову из положения сидя Девушки 4-5,5-7м мячи-3-5кг., Юноши 4-5,5-7м</p>	2	2,3
<p>27.1. Кроссовая подготовка</p> <p>27.2. Изучение техники метания гранаты с места</p>	<p>бег на мягком, твердом и скользком грунте, бег в гору и под уклон, отведение руки со снарядом</p> <p>положение натянутого лука</p> <p>финальное усилие с шагом пр. ноги</p>	2	1,3
<p>28.1. Кроссовая подготовка пробегание отрезков 200-300м.</p> <p>28.2. Метание гранаты на технику</p>	<p>Пробегание отрезков 200-300м. в различных условиях пересеченной местности</p> <p>финиширование</p> <p>метание на технику из положения (натянутого лука) обращая внимание на дополнительное усилие и посыл туловища в перед.</p>	2	1,2,3
<p>29.1. Кроссовая подготовка</p> <p>29.2. Метание гранаты на технику с места</p>	<p>Пробегание отрезков по прямой, через и в гору</p>	1	2,3
<p>30. 1. Марш-бросок</p> <p>а) ходьба и бег в различных условиях</p> <p>30.2. Метание гранаты с места на результат</p>	<p>ходьба и бег в различных условиях пересеченной местности</p>	1	1,3

31.1. Марш-бросок. Кроссовая подготовка Прием зачетного норматива в метании гранаты	Совершенствование ускоренного передвижения, пробегание отрезков 200-300 м в $\frac{3}{4}$ силы	2	2,3
32. Прием контрольных нормативов по л/а	В кроссе и прыжке в длину с разбега	2	1,2
33. Самостоятельная работа	Самостоятельные тренировки, посещение секций.	29	1-3
34. Зачет		2	
	Итого за семестр	66/29	
Всего		117/58	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.06 Физическая культура

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия **спортивного комплекса**, включающего спортивный зал, открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий, стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Спортивный зал:

Специальное напольное покрытие, медицинболы, мячи, гири, козлы, скамейки гимнастические, козлы, маты, шведская стенка и т.д.

Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий:

Скамейки для зрителей

Футбольное поле

Площадка для баскетбола и волейбола

Разметка для бега на различные дистанции

- полоса препятствий

Разметка:

-для прыжков в длину

-метания мяча

Стрелковый тир, оснащение: Электронный тир: многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран), Мелкокалиберная винтовка «Байкал» лазерная, автомат АК учебный лазерный, пистолет СМ.030 учебный лазерный, пистолет учебный лазерный ПМ, автомат разборный учебный АК 112, комплект лицензионного программного обеспечения электронного тира.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Виленский, М.Я., Физическая культура : учебник / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. — Москва : КноРус, 2022. — 214 с. — ISBN 978-5-406-09867-7. — [URL:https://old.book.ru/book/943895](https://old.book.ru/book/943895) — Текст : электронный.

2. Киреева, Е.А., Физическая культура. Практикум : учебное пособие / Е.А. Киреева. — Москва : Русайнс, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-4365-8733-2. — [URL:https://old.book.ru/book/942696](https://old.book.ru/book/942696) — Текст : электронный.

3. Физическая культура и спорт в современных профессиях: учебное пособие / А. Э. Буров, И. А. Лакейкина, М. Х. Бегметова, С. В. Небрятенко. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 261 с. — ISBN 978-5-4487-0807-7. —

Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116615.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Физическая культура: учебник / М.Я. Виленский, В.Ю. Волков, Л.М. Волкова [и др.]. — Москва: КноРус, 2022. — 424 с. — ISBN 978-5-406-08738-1. — URL:<https://old.book.ru/book/941736> — Текст : электронный.
2. Виленский, М.Я., Физическая культура и здоровый образ жизни студента : учебное пособие / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. — Москва : КноРус, 2022. — 239 с. — ISBN 978-5-406-09309-2. — URL:<https://old.book.ru/book/942846> — Текст : электронный.
3. Верхорубова, О.В., Формирование волевых качеств у старшеклассниц на уроках физической культуры: монография / О.В. Верхорубова. — Москва: Русайнс, 2019. — 157 с. — ISBN 978-5-4365-4434-2. — URL:<https://old.book.ru/book/934539> — Текст: электронный.

Интернет – ресурсы:

1. Физкультура в школе. – Режим доступа: <http://www.fizkulturavshkole.ru/doc2.html>;
2. Физическая культура в средних специальных учебных заведениях. Режим доступа: www.otherreferats.allbest.ru;
3. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru>;
4. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/>
5. Электронная библиотека. Электронные учебники. - Режим доступа: <https://www.book.ru/>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.06 Физическая культура

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
Ведение. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов СПО	Знание современного состояния физической культуры и спорта. Умение обосновывать значение физической культуры для формирования личности профессионала, профилактики профзаболеваний. Знание оздоровительных систем физического воспитания. Владение информацией о Всероссийском физкультурно-спортивном комплексе «Готов к труду и обороне» (ГТО)
1. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями	Демонстрация мотивации и стремления к самостоятельным занятиям. Знание форм и содержания физических упражнений. Умение организовывать занятия физическими упражнениями различной направленности с использованием знаний особенностей самостоятельных занятий для юношей и девушек. Знание основных принципов построения самостоятельных занятий и их гигиены
2. Самоконтроль, его основные методы, показатели и критерии оценки	Самостоятельное использование и оценка показателей функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности. Внесение коррекций в содержание занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля
3. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности	Знание требований, которые предъявляет профессиональная деятельность к личности, ее психофизиологическим возможностям, здоровью и физической подготовленности. Использование знаний динамики работоспособности в учебном году и в период экзаменационной сессии. Умение определять основные критерии нервно-эмоционального, психического и психофизического утомления. Овладение методами повышения эффективности производственного и учебного труда; освоение применения аутотренинга для повышения работоспособности
4. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста	Обоснование социально-экономической необходимости специальной адаптивной и психофизической подготовки к труду. Умение использовать оздоровительные и профилированные методы физического воспитания при занятиях различными видами двигательной активности. Применение средств и методов физического воспитания для профилактики профессиональных заболеваний. Умение использовать на практике результаты компьютерного тестирования состояния здоровья, двигательных качеств, психофизиологических функций, к которым

	профессия (специальность) предъявляет повышенные требования
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
<i>Учебно-методические занятия</i>	<p>Демонстрация установки на психическое и физическое здоровье. Освоение методов профилактики профессиональных заболеваний. Овладение приемами массажа и самомассажа, психорегулирующими упражнениями.</p> <p>Использование тестов, позволяющих самостоятельно определять и анализировать состояние здоровья; овладение основными приемами неотложной доврачебной помощи. Знание и применение методики активного отдыха, массажа и самомассажа при физическом и умственном утомлении. Освоение методики занятий физическими упражнениями для профилактики и коррекции нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения и основных функциональных систем. Знание методов здоровьесберегающих технологий при работе за компьютером.</p> <p>Умение составлять и проводить комплексы утренней, вводной и производственной гимнастики с учетом направления будущей профессиональной деятельности</p>
<i>Учебно-тренировочные занятия</i>	
1. Легкая атлетика. Кроссовая подготовка	<p>Освоение техники беговых упражнений (кроссового бега, бега на короткие, средние и длинные дистанции), высокого и низкого старта, стартового разгона, финиширования; бега 100 м, эстафетный бег 4 100 м, 4 400 м; бега по прямой с различной скоростью, равномерного бега на дистанцию 2 000 м (девушки) и 3 000 м (юноши).</p> <p>Умение технически грамотно выполнять (на технику): прыжки в длину с разбега способом «согнув ноги»; прыжки в высоту способами: «прогнувшись», перешагивания, «ножницы», перекидной. толкание ядра; сдача контрольных нормативов</p>
2. Лыжная подготовка	<p>Овладение техникой лыжных ходов, перехода с одновременных лыжных ходов на попеременные.</p> <p>Преодоление подъемов и препятствий; выполнение перехода с хода на ход в зависимости от условий дистанции и состояния лыжни.</p> <p>Сдача на оценку техники лыжных ходов.</p> <p>Умение разбираться в элементах тактики лыжных гонок: распределении сил, лидировании, обгоне, финишировании и др. Прохождение дистанции до 3 км (девушки) и 5 км (юноши). Знание правил соревнований, техники безопасности при занятиях лыжным спортом.</p> <p>Умение оказывать первую помощь при травмах и обморожениях</p>
3. Гимнастика	Освоение техники общеразвивающих упражнений, упражнений в паре с

	<p>партнером, обручем (девушки); выполнение упражнений для профилактики профессиональных заболеваний (упражнений в чередовании напряжения с расслаблением, упражнений для коррекции нарушений осанки, упражнений на внимание, висов и упоров, упражнений у гимнастической стенки), упражнений для коррекции зрения.</p>
4. Спортивные игры	<p>Освоение основных игровых элементов. Знание правил соревнований по избранному игровому виду спорта. Развитие координационных способностей, совершенствование ориентации в пространстве, скорости реакции, дифференцировке пространственных, временных и силовых параметров движения. Развитие личностно-коммуникативных качеств. Совершенствование восприятия, внимания, памяти, воображения, согласованности групповых взаимодействий, быстрого принятия решений. Развитие волевых качеств, инициативности, самостоятельности. Умение выполнять технику игровых элементов на оценку. Участие в соревнованиях по избранному виду спорта. Освоение техники самоконтроля при занятиях; умение оказывать первую помощь при травмах в игровой ситуации</p>
5. Атлетическая гимнастика, работа на тренажерах	<p>Знание и умение грамотно использовать современные методики дыхательной гимнастики. Осуществление контроля и самоконтроля за состоянием здоровья. Знание средств и методов при занятиях дыхательной гимнастикой. Заполнение дневника самоконтроля</p>
Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Внеаудиторная самостоятельная работа	<p>Овладение спортивным мастерством в избранном виде спорта. Участие в соревнованиях. Умение осуществлять контроль за состоянием здоровья (в динамике); умение оказывать первую медицинскую помощь при травмах. Соблюдение техники безопасности</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Понимает общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимает тексты на базовые профессиональные темы, участвует в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы. Строит простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности. Кратко обосновывает и объясняет свои действия (текущие и планируемые). Пишет простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - самоконтроль; - самостоятельная работа; - практическая работа; - контрольная работа.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997.


Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ "ФИРО") в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Шалдин Владимир Александрович – преподаватель Основ безопасности жизнедеятельности, Безопасности жизнедеятельности в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»
Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Программа принадлежит к циклу общеобразовательных учебных дисциплин (ОД.00).

Освоение содержания учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих **результатов:**
личностных:

- развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.);
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью как к индивидуальной и общественной ценности;
- освоение приемов действий в опасных и чрезвычайных, ситуациях природного, техногенного и социального характера;

метапредметных:

- овладение умениями формулировать личные понятия о безопасности; анализировать причины возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций; обобщать и сравнивать последствия опасных и чрезвычайных ситуаций; выявлять причинно-следственные связи опасных ситуаций и их влияние на безопасность жизнедеятельности человека;
- овладение навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности;
- формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы к обеспечению личной безопасности в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях;

- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области безопасности жизнедеятельности с использованием различных источников и новых информационных технологий;
- развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право
- формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- умения предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их появления, а также на основе анализа специальной информации, получаемой из различных источников;
- умения применять полученные теоретические знания на практике - принимать обоснованные решения и вырабатывать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;
- умения анализировать явления и события природного, техногенного и социального характера, выявлять причины их возникновения и возможные последствия, проектировать модели личного безопасного поведения;
- умения информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях;
- знания устройства и принципов действия бытовых приборов и других технических средств, используемых в повседневной жизни;
- локализация возможных опасных ситуаций, связанных с нарушением работы технических средств и правил их эксплуатации;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- развитие необходимых физических качеств: выносливости, силы, ловкости, гибкости, скоростных качеств, достаточных для того, чтобы выдерживать необходимые умственные и физические нагрузки;

предметных

- сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также как о средстве, повышающем защищенность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора;
- знание основ государственной системы, российского законодательства, направленных на защиту населения от внешних и внутренних угроз;
- сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;
- сформированность представлений о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и

- знание распространённых опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- знание факторов, пагубно влияющих на здоровье человека,
- знание основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- умение предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники;
- умение применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;
- знание основ обороны государства и воинской службы: законодательство об обороне государства и воинской обязанности граждан; права и обязанности гражданина до призыва, во время призыва и прохождения военной службы, уставные отношения, быт военнослужащих, порядок несения службы и воинские ритуалы, строевая, огневая и тактическая подготовка;
- знание основных видов военно-профессиональной деятельности, особенностей прохождения военной службы по призыву и контракту, увольнения с военной службы и пребывания в запасе;
- владение основами медицинских знаний и оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях (при травмах, отравлениях и различных видах поражений), включая знания об основных инфекционных заболеваниях и их профилактике;

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности – требования к результатам освоения дисциплины.

Содержание программы «Основы безопасности жизнедеятельности» направлено на достижение следующих целей:

- повышение уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз (жизненно важные интересы — совокупность потребностей, удовлетворение которых надежно обеспечивает существование и возможности прогрессивного развития личности, общества и государства);
- снижение отрицательного влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства;
- формирование антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психоактивных веществ, в том числе наркотиков;
- обеспечение профилактики асоциального поведения учащихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;

- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;

знать

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 113 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов; самостоятельной работы обучающегося - 35 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	113
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78
в том числе:	
теоретические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение. Предмет и задачи курса. Основные термины и понятия.	1	История возникновения.	2	1
	2	Причины возникновения учебной дисциплины.		1
	3	Мероприятия обеспечивающие безопасность жизнедеятельности.		1
	4	Правовые основы безопасность жизнедеятельности.		1
Раздел 1.Обеспечение личной безопасности и сохранение здоровья				
Тема 1.1. Безопасное поведение в быту	Содержание учебного материала		6	
	1	Понятия об экстремальных ситуациях.		2
	2	Пожар. Правила действия при пожаре.		2
	3	Электричество.		2
	4	Отравления. Правила пользования препаратами бытовой химии.		2
	5	Обморожения.		2
Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, подготовка сообщений на тему «Бытовые опасности».		3		
Тема 1.2. Безопасность в дорожно-транспортных ситуациях.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Городской транспорт. Виды аварий городского транспорта. Правила пересечения проезжей части. Правила пользования общественным транспортом.		2
	2	Воздушный транспорт. Рекомендации по спасению в аварийной ситуации. Поведения при захвате самолета террористами.		2
	3	Железнодорожный транспорт. Пожарная безопасность в вагоне. Правила поведения при использовании ж/д транспорта.		2
	4	Водный транспорт. Сигналы судовых тревог. Правила поведения в воде.		2
Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание докладов «Транспортные опасности» .		2	3	
Тема 1.3. Защита от преступных действий	Содержание учебного материала		2	2
	1	Безопасность на улице. Самооборона и её приделы.		2
	2	Безопасность в городском транспорте.		2
	3	Дополнительные советы девушкам.		2
	4	Заложники и их безопасность.		2
	5	Безопасность при разговоре по телефону		2

	Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание доклада на тему «История терроризма».		4	
Тема 1.4. Выживание в условиях автономного существования	Содержание учебного материала		4	
	1	Автономное существование человека в природе.		<i>1</i>
	2	Ориентирование. Сигналы бедствия.		<i>2</i>
	3	Профилактика и лечение заболеваний		<i>2</i>
	4	Добыча огня, пищи, воды. Организация ночлега.		<i>1</i>
Раздел 2. Основы медицинских знаний				
Тема 2.1 Понятие первой помощи	Содержание учебного материала		2	
	1	ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан РФ». Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь.		<i>1</i>
	2	Общие правила оказания первой помощи.		<i>2</i>
	3	Понятия травм и их виды		<i>2</i>
	4	Правила первой помощи при ранениях. Первая помощь при синдроме длительного сдавливания.		<i>2</i>
Тема 2.1 Правила первой помощи при получении различных видов ран	Содержание учебного материала		2	
	1	Первая помощь при ожогах.		<i>2</i>
	2	Первая помощь при электротравмах и повреждении молнией		<i>2</i>
	3	Первая помощь при отравлениях.		<i>2</i>
	4	Первая помощь при травмах различных областей тела.		<i>2</i>
	5	Первая помощь при воздействии низких температур		<i>2</i>
	6	Первая помощь при попадании инородных тел в верхние дыхательные пути		<i>2</i>
	7	Первая помощь при отсутствии сознания		<i>2</i>
Раздел 3. Государственная система обеспечения безопасности населения				
Тема 3.1. Классификация и общая характеристика Ч.С.	Содержание учебного материала		6	
	1	Стихийные бедствия.		<i>1</i>
	2	Техногенные Ч.С.		<i>1</i>
	3	Экологические Ч.С.		<i>1</i>
	4	Социально-политические конфликты		<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание докладов на тему «Виды антропогенных опасностей».		2	
Тема 3.2. Поведение и действия при стихийных	Содержание учебного материала		4	
	1	Землетрясения.		<i>1</i>
	2	Наводнения.		<i>2</i>

бедствиях.	3	Ураган.		2
	4	Сели и оползни. Снежные заносы, бураны и лавины.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание докладов на тему «Виды стихийных бедствий».		4	
Контрольная работа			2	
		Итого за семестр	34/15	
Тема 3.3. Основные способы обеспечения безопасности жизнедеятельности в Ч.С.	Содержание учебного материала		4	
	1	Укрытие в защитных сооружениях. Убежища. Противорадиационное укрытие.		2
	2	Средства индивидуальной защиты. Средства защиты органов дыхания. Средства защиты кожи.		2
	3	Эвакуация населения.		2
	4	Сигналы оповещения		2
	Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание докладов на тему «Новые разработки СИЗ».		2	
Тема 3.4. Радиационная безопасность.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Развитие ядерное энергетике. Радиоактивное излучение.		2
	2	Основные приборы радиационной разведки.		2
	3	Мероприятия, выполняемые населением при сообщении радиационной опасности.		2
	4	Единицы измерения радиоактивности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание докладов на тему «Утилизация радиоактивных отходов».		2	
Тема 3.5. Химическая безопасность.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Отравляющие вещества, Зона химического заражения.		2
	2	Сильно Действующие Ядовитые Вещества (СДЯВ).		2
	3	Концентрация СДЯВ.		2
	4	Основные способы защиты населения от токсической опасности.		2
	5	Поражения различными ядовитыми веществами.		2
Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание докладов на тему «Действия различных СДЯВ на организм человека».		2		
Тема 3.6. Эпидемиологическая безопасность.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Бактериологическое оружие.		2
	2	Механизмы передачи инфекции. Наиболее типичные признаки инфекционных заболеваний.		2
	3	Инфекции дыхательных путей. Инфекции кишечной группы.		2
	4	Группа кровяных инфекций. Источники инфекции.		2
	5	Изоляционно-ограничительные мероприятия.		2
Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, подготовка сообщений на тему «История эпидемий на земле».		2	3	
Тема 3.7. Пожарная безопасность.	Содержание учебного материала		4	
	1	Лесные пожары.		2
	2	Загорание одежды. Пожар.		2

	Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание докладов на тему: 1. Виды пожаров, методы защиты; 2. Знаменитые пожары; Написание реферата: «Великие пожары мира»	4	3
Тема 3.8. Экологическая безопасность	Содержание учебного материала	4	
	1 Влияние веществ на организм человека. Выбросы автотранспорта.		2
	2 Кислотные дожди. Смог.		2
	3 Вредные вещества внутри помещения.		2
	4 Вредные воздействия токсических веществ.		2
	5 Вредные вещества в водной среде, Нитраты, Пестициды.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание докладов на тему «Антропогенное воздействие на природу».	2	
Раздел 4. Основы обороны государства и воинская обязанность			
Тема 4.1 Правовые основы военной службы	Содержание учебного материала	6	
	1 Призыв граждан на военную службу.		2
	2 Военная присяга.		2
	3 Общевоинские уставы.		2
	4 Статус военнослужащих, их права и обязанности. Социально-политические конфликты.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы подготовка сообщений на тему значение уставов в военной службе. Сообщение: Воинские уставы «Устав караульной службы», «Устав гарнизонной службы».	2	3
Тема 4.2. Содержание и структура военной деятельности.	Содержание учебного материала	6	
	1 Виды воинской деятельности и их особенности.		1
	2 Особенности боевой деятельности. Учебно-боевая деятельность.		1
	3 Государственные и воинские символы России	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, подготовка сообщений на тему: «Военная символика»	2	
Тема 4.3. Военнослужащий – защитник своего отечества.	Содержание учебного материала	6	
	1 Основные качества личности военнослужащего.		2
	2 Военнослужащий – специалист.		2
	3 Единоначалие.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, подготовка сообщений на тему «Уголовная ответственность за преступления против военной службы».	2	

	Итого за семестр	44/20	
Зачетное занятие		2	
Обязательная:		78	
Самостоятельные:		35	
Всего:		<i>113</i>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.07. Основы безопасности жизнедеятельности

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.01.07 Основы безопасности жизнедеятельности предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета безопасности жизнедеятельности, правил безопасности дорожного движения, стрелкового тира.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- материально – технические: наглядные пособия (стенды, плакаты), робот-тренажер типа «Антон», СИЗ, образцы средств ПМП (ИПП-1, АИ-2), стенд электрифицированный «Дорожное движение», носилки медицинские, жгуты для наложения при переломах, дорожный знак безопасности, манекены тренажерные оказания первой помощи «Антон», автомобильное кресло (детское), шлем, противогазы, респираторы.

Стрелковый тир, оснащение: Электронный тир: многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран), Мелкокалиберная винтовка «Байкал» лазерная, автомат АК учебный лазерный, пистолет СМ.030 учебный лазерный, пистолет учебный лазерный ПМ, автомат разборный учебный АК 112, комплект лицензионного программного обеспечения электронного тира. столы, стулья, экраны, проекторы, компьютеры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Микрюков, В.Ю., Основы безопасности жизнедеятельности + еПриложение: учебник / В.Ю. Микрюков. — Москва: КноРус, 2022. — 290 с. — ISBN 978-5-406-08825-8. — [URL:https://old.book.ru/book/941147](https://old.book.ru/book/941147) — Текст: электронный.

2. Данилина, М.В., Практикум по основам безопасности жизнедеятельности: учебное пособие / М.В. Данилина. — Москва: Русайнс, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-4365-8699-1. — URL:<https://old.book.ru/book/942025> — Текст: электронный.

3. Микрюков, В.Ю., Основы военной службы: учебник / В.Ю. Микрюков, В.Г. Шамаев. — Москва: КноРус, 2021. — 505 с. — ISBN 978-5-406-08755-8. — URL:<https://old.book.ru/book/941833> — Текст: электронный.

4. Вайнер, Э.Н., Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебник / Э.Н. Вайнер. — Москва: КноРус, 2021. — 307 с. — ISBN 978-5-406-05897-8. — URL:<https://old.book.ru/book/938049> — Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Воробьев, С. В. Ядерное оружие в современных международных отношениях: учебное пособие / С. В. Воробьев, Т. В. Каширина. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-394-04264-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107840.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

2. Вокин, Г. Г. Дистанционно-кибернетическое оружие - альтернатива оружию ядерному? Приглашение к размышлениям и поиску решений / Г. Г. Вокин. — Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-9729-0724-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115240.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Инструкция "Об организации обучения граждан РФ начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального: официальное издание / — Москва: КноРус, 2010. — 32 с. — ISBN 978-5-406-01179-9. — URL: <https://book.ru/book/908544> — Текст: электронный.

Электронные ресурсы:

1. <http://www.school-obz.org/> - Электронный журнал БЖД
2. <http://Obj.ru/> - Основы безопасности жизнедеятельности
3. www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
4. www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
5. www.mil.ru (сайт Минобороны).
6. www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
7. www.globalteka.ru/index.html Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов).
8. www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).

9. www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
10. www.school.edu.ru/default.asp (Российский образовательный портал. Доступность, качество, эффективность).
11. <https://www.book.ru/> (Электронная библиотечная система).
12. www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
13. www.monino.ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
14. www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).
15. www.militera.lib.ru (Военная литература).

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или

затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья	Беседа, устный опрос, тестовые задания
действовать в чрезвычайных ситуациях	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты	Сдача нормативов, устный опрос, тестовые задания
оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос, тестовые задания
владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера	Беседа, устный опрос, экспертная оценка выполнения практического задания
Знания	
о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;	Беседа, устный опрос, реферат, доклад
о здоровье и здоровом образе жизни;	Беседа, самостоятельная работа, проектная работа
о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос, тестовые задания
предназначение, структуру, задачи гражданской обороны	Беседа, устный опрос, экспертная оценка выполнения практического задания, тестовые задания

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. - знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста. - умение самостоятельно работать с информацией, извлекать необходимую информацию из различных письменных источников 	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.) Наблюдение за выполнением практических работ. Проведение устной беседы. Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий.</p>

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контрольная работа по «ОБЖ» вариант 1
(отметить наиболее полный и правильный ответ)

Ответов может быть несколько

1. Если землетрясение застало человека дома, то ему необходимо:
 - а) срочно покинуть здание, используя лифт;
 - б) быстро выйти на балкон;
 - в) подойти к окну и посмотреть, что происходит на улице;
 - г) укрыться в безопасном месте.
2. Укажите последовательность действий при угрозе схода оползня.
 - а) закрыть окна, двери, вентиляционные отверстия;
 - б) вынести из дома мусор и опасные химические вещества;
 - в) включить телевизор (радио) и прослушать сообщение и рекомендации;
 - г) выключить электричество, газ, воду, погасить огонь в печи;
 - д) перенести ценное имущество в дом и укрыть его от влаги;
 - е) выйти из дома и перейти в безопасное место.
3. Безопасными местами в доме при внезапном урагане, смерче или буре являются:
 - а) места вблизи окон, чтобы можно было наблюдать за обстановкой на улице;
 - б) ниши в стенах;
 - в) дверные проемы в капитальных стенах;
 - г) балконы и лоджии;
 - д) встроенные шкафы;
 - е) под прочными полками.
4. Какие из перечисленных мероприятий надо выполнить при пожаре в здании?
 - а) сообщить в пожарную охрану;
 - б) покинуть здание, используя лифт;
 - в) двигаться в сторону, противоположную пожару;
 - г) покинуть здание через незадымленный выход;
 - д) покинуть здание, прыгнув с балкона или из окна любого этажа.
5. Что делать человеку, оказавшемуся в зоне лесного пожара?
 - а) двигаться под прямым углом к направлению распространения огня;
 - б) быстро выходить из зоны пожара в любом направлении;
 - в) при сильном задымлении двигаться пригнувшись, дышать через мокрую ткань;
 - г) если возможно, окунуться в ближайшем водоеме;
 - д) попытаться обогнать лесной пожар.
6. Выберите правильный ответ. Электрический ток проходя через тело человека оказывает следующее действие:
 - а) термическое
 - б) электрическое
 - в) электролитическое
 - г) биологическое
7. Как следует отнестись к предложению незнакомого водителя подвести на машине?
 - а) согласиться и сесть в машину;
 - б) посоветоваться с друзьями;
 - в) согласиться, если водитель внушает доверие;
 - г) не принимать предложение.
8. Как необходимо действовать, если подошёл к остановке пустой автобус (троллейбус, трамвай)?
 - а) не следует садиться;
 - б) следует сесть на заднее сидение;
 - в) следует сесть, где понравиться;
 - г) следует сесть поближе к водителю.
9. Выберите из указанных ниже экстремальные ситуации в природе:
 - а) резкое изменение природных условий, смена климатогеографических условий;
 - б) неумение ориентироваться на местности, переезд на новое место жительства из одного района города в другой, потеря одним из членов туристической группы личного снаряжения;
 - в) автономное существование в природных условиях туристической группы, идущей по разработанному маршруту, имеющей необходимое снаряжение и продукты питания.
10. Совершая переход через лес, вы почувствовали, что заблудились. Как вам действовать:

- а) сразу же прекратить движение и попытаться сориентироваться с помощью компаса или природных признаков;
- б) идти дальше, ускорив темп;
- в) двигаться в обратном направлении.

11. В солнечный полдень тень указывает направление на:

- а) восток;
- б) юг;
- в) запад;
- г) север;

12. По каким местным приметам можно определить стороны света:

- а) стволам и коре деревьев, лишайнику и мху, склонам холмов и бугров, муравейникам, таянию снега;
- б) кустарнику и сухой траве, направлению течения ручьев и рек, наезженной колее;
- в) полыньям на водоемах, скорости ветра, направлению комлей валяющихся на дороге спиленных деревьев.

Продолжи предложение:

Добровольная автономия – это ...

Контрольная работа по «ОБЖ» вариант 2

(отметить наиболее полный и правильный ответ)

Ответов может быть несколько

1. Если землетрясение застало на улице, необходимо:

- а) укрыться около высокого здания;
- б) при необходимости передвигаться, укрываясь у стен зданий;
- в) выйти на открытое место;
- г) при необходимости передвигаться в удалении от зданий;
- д) не подходить к полуразрушенным зданиям;
- е) укрыться у полуразрушенного здания.

2. Какие правила безопасности следует выполнять при внезапном наводнении?

- а) занять ближайшее возвышенное место;
- б) остаться дома и ждать указаний и распоряжений;
- в) оставаться на возвышенном месте до схода воды или прибытия спасателей;
- г) эвакуироваться в безопасное место, если есть подручные средства (плот);
- д) эвакуироваться в безопасное место только тогда, когда вода достигла места вашего нахождения.

3. Если ураган обрушился внезапно, при нахождении в здании необходимо:

- а) быстро покинуть здание;
- б) подойти к окну и изучить обстановку;
- в) отойти подальше от окон;
- д) укрыться в дверном проеме или в нише стены
- г) если есть подвал, укрыться в нем;

4. Как следует себя вести, если есть с собой крупная сумма денег?

- а) деньги окружающим надо показывать только при необходимости;
- б) не считать деньги на виду у всех;
- в) избегать мест большого скопления народа;
- г) держаться подальше от рынков и любой толпы;
- д) лучше держать деньги в наружных карманах, оттуда их легче достать при совершении покупки;

5. Как необходимо вести себя, если возникла необходимость выйти из дома в тёмное время суток?

- а) двигаться по кратчайшему маршруту, чтобы быстрее преодолеть плохо освещённые и малолюдные места;
- б) стараться избегать малолюдных и плохо освещённых мест;
- в) на улицах держаться подальше от стен домов и подворотен;

- г) держаться поближе к стенам домов.
6. Как следует вести себя, если показалось, что кто-то преследует?
- остановиться и выяснить, что надо преследователю;
 - следует менять темп ходьбы;
 - перейти несколько раз на противоположную сторону улицы;
 - бежать к освещённому месту или к людям, которые могут помочь.
7. Из перечисленных ниже причин выберите те, которые являются причинами вынужденного автономного существования в природных условиях:
- потеря ориентировки на местности во время похода, авария транспортных средств, крупный лесной пожар;
 - несвоевременная регистрация туристической группы перед выходом на маршрут, отсутствие средств связи;
 - потеря части продуктов питания, потеря компаса.
8. Если во время движения на маршруте вы заблудились и не можете найти свои следы, то необходимо:
- остановиться и оценить ситуацию, искать тропу или дорогу, ручей или реку;
 - найти возвышенное место и оглядеться, а затем двигаться в направлении захода солнца;
 - прислушаться к звукам, чтобы потом двигаться подальше от дорог или рек.
9. При устройстве навеса или шалаша крышу следует накрывать:
- сверху - вниз;
 - справа - налево;
 - снизу - вверх;
 - безразлично как.
- Какой из способов является единственно правильным и почему?
10. Каким из нижеперечисленных правил вы воспользуетесь, возвращаясь вечером домой:
- идти по освещённому тротуару и как можно ближе к краю дороги;
 - идти кратчайшим путем, пролегающим через дворы, свалки и плохо освещённые места;
 - воспользуетесь попутным транспортом.
11. Укажите самый простой способ обеззараживания воды в полевых условиях из предложенных ниже:
- кипячение воды;
 - очистка через фильтр из песка, ваты и материи;
 - очистка через фильтр из песка и материи;
 - очистка через фильтр из песка, ваты и материи;
12. Дополни предложение.
Выживание человека – это...
- активное существование в среде себе подобных;
 - способ существования белковых тел;
 - активная деятельность, направленная на сохранение жизни, здоровья и работоспособности в экстремальных условиях;
 - Активная деятельность, направленная на улучшение качества жизни и здоровья человека в повседневных условиях.

Продолжи предложение:

Добровольная автономия – это ...

Ответы

вопрос	1	2	3	4	5	6
вариант №1	г	в,д,а,г,б.е	б,в,д	а,в,г	а,в,г	а, в
	7	8	9	10	11	12
	г	г	а	а	г	а

вариант №2	1	2	3	4	5	6
	в,г,д	а,в,д	в,д,г	б,в,г	б,в,	б,в,г
	7	8	9	10	11	12
	а,б,в	а	в	а	а	в

Продолжи предложение:

Добровольная автономия – это ...Ситуация, когда человек или группа людей по собственной воле, с определенной целью, на определенное время переходит на самостоятельное существование в природных условиях.

Итоговый зачётный ТЕСТ по дисциплине ОБЖ

Прочитайте и запишите варианты ответов в формате 1 -1; 2 – 3, 5, 2

1. ОБЖ – это...

1. Организационно-методические мероприятия по предотвращению различного рода опасностей;
2. Состояние окружающей среды, при котором с определённой вероятностью исключено причинение вреда существованию человека;
3. Область научных знаний по защите человека;
4. Всё вышеперечисленное.

2. Чрезвычайная ситуация – это ...

1. Совокупность обстоятельств, возникающих в результате аварий, катастроф, стихийных бедствий, диверсий и иных негативных явлений природного и социального характера;
2. Правовое положение, дающее основание для предотвращения последствий того или иного негативного явления;
3. Конкретная ситуация, влекущая за собой негативные последствия.

3. Стихийные бедствия – это...

1. Опасные природные явления геофизического, геологического или атмосферного характера;
2. Различного рода диверсии;
3. Совокупность аварий, в результате тех или иных природных аварий.

4. Аммиак – это:

1. бесцветный газ с резким запахом, тяжелее воздуха;
2. газ с удушливым неприятным запахом, напоминающим запах гнилых плодов;
3. бесцветный газ с резким удушливым запахом, легче воздуха.

5. К средствам коллективной защиты относятся:

1. Убежища
2. Укрытия
3. Противогаз
4. Респиратор
5. ПРУ

6. Что запрещается приносить в убежище:

1. Сильно пахнущие вещества
2. Принадлежности туалета
3. Продукты питания
4. Громоздкие вещи
5. Приводить животных

7. Убежища, вмещающие от 200 до 600 человек имеют:

1. Малую вместимость
2. Среднюю
3. Большую

8. К средствам индивидуальной защиты относятся:

1. Убежища

2. Укрытия
3. Противогаз
4. ПТМ
5. Ватно-марлевая повязка
9. Признаками применения бактериологического оружия являются:
 1. Порошкообразные вещества
 2. Капли жидкости
 3. Скопление насекомых, грызунов
 4. Глухой звук разрывов снарядов и бомб
 5. Покраснение кожи, образование мелких пузырей
10. Интенсивность гамма-излучения ослабевает наиболее сильно при прохождении через одинаковой толщины материал:
 1. Древесину
 2. Бетон
 3. Грунт
 4. Сталь
11. Какие существуют основные современные средства оповещения:
 1. Современная связь
 2. Специальный транспорт
 3. Колокола церквей
 4. Телевидение
 5. Радиосеть
12. Какой сигнал подается при ЧС:
 1. Внимание! Внимание!
 2. Внимание, опасность
 3. Внимание всем
 4. Чрезвычайная опасность
 5. Внимание, опасная ситуация
13. Назовите основные способы эвакуации населения:
 1. Пешеходный
 2. Водный
 3. Комбинированный
 4. Транспортный
 5. Одиночный
14. Как необходимо вести себя, если возникла необходимость выйти из дома в тёмное время суток?
 1. двигаться по кратчайшему маршруту, чтобы быстрее преодолеть плохо освещённые и малолюдные места;
 2. стараться избегать малолюдных и плохо освещённых мест;
 3. на улицах держаться подальше от стен домов и подворотен;
 4. держаться поближе к стенам домов.
15. Как следует отнестись к предложению незнакомого водителя подвести на машине?
 1. согласиться и сесть в машину;
 2. посоветоваться с друзьями;
 3. согласиться, если водитель внушает доверие;
 4. не принимать предложение.
16. Как необходимо действовать, если подошёл к остановке пустой автобус (троллейбус, трамвай)?
 1. не следует садиться;
 2. следует сесть на заднее сидение;
 3. следует сесть, где понравится;

4. следует сесть поближе к водителю.
17. Где следует находиться в автобусе, если в нем нет свободных сидячих мест?
1. рядом с подножкой;
 2. в проходе у выхода;
 3. в центральном проходе;
 4. там, где есть место;
18. Укажите самый простой способ обеззараживания воды в полевых условиях из предложенных ниже:
1. кипячение воды;
 2. очистка через фильтр из песка, ваты и материи;
 3. очистка через фильтр из песка и материи;
19. По каким местным приметам можно определить стороны света:
1. стволам и коре деревьев, лишайнику и мху, склонам холмов и бугров, муравейникам, таянию снега;
 2. кустарнику и сухой траве, направлению течения ручьев и рек, наезженной колее;
 3. польням на водоемах, скорости ветра, направлению комлей валяющихся на дороге спиленных деревьев.
20. Военная обязанность-это...
1. особый вид государственной службы, исполняемой гражданами в Вооружённых силах и других войсках;
 2. установленный государством воинский долг по военной защите своей страны;
 3. установленный государством почётный долг граждан с оружием в руках защищать своё Отечество, нести службу в рядах, Вооружённых сил, проходить вневоенскую подготовку и выполнять другие связанные с обороной страны обязанности.
21. Ордена-это...
1. почётные ведомственные награды за успехи в различной деятельности;
 2. наградные государственные знаки за успехи на производстве;
 3. почётные государственные награды за воинские и другие отличия и заслуги.
 4. почётные награды министра обороны РФ за безупречное служение Родине.
22. Боевые традиции-это...
1. система межличностных отношений в воинских коллективах;
 2. народные обычаи, перенесённые в сферу военных отношений;
 3. исторически сложившиеся в армии и на флоте и передающиеся из поколения в поколение правила, обычаи и нормы поведения военнослужащих, связанные с выполнением боевых задач и населением воинской службы;
 4. исторически сложившиеся в армии и на флоте и передающиеся из поколения в поколение уставные и неуставные взаимоотношения.
23. День защитников Отечества 23 февраля установлен в ознаменование:
1. победы Красной Армии над кайзеровскими войсками Германии в 1918 г.;
 2. разгрома Советской Армией немецко-фашистских войск под Сталинградом в 1943;
 3. снятие блокады города Ленинграда в 1944 г.
24. Преданность своему Отечеству, любовь к Родине, стремление служить ее интересам и защищать ее от врагов – это:
1. патриотизм;
 2. героизм;
 3. воинский долг.
25. Из приведенных волевых качеств определите те, которые необходимы для выполнения воинского долга.
1. решительность, выдержка, настойчивость в преодолении препятствий и трудностей, которые возникают в процессе военной службы и мешают ей;
 2. агрессивность, настороженность, терпимость к себе и сослуживцам;
 3. терпимость по отношению к старшим по званию, лояльность по отношению к сослуживцам, непримиримость к неуставным взаимоотношениям.

26. Вы играли с друзьями на улице. Вдруг на заводах и предприятиях загудели гудки. В жилом районе включили сирену. Ваши действия:

1. немедленно пойти домой и уточнить у родителей или соседей, что произошло в микрорайоне, городе, стране;
2. пойти домой, включить радио или телевизор на местной программе, выслушать информацию и выполнить содержащиеся в ней указания;
3. продолжить игру, не обращая внимания на происходящее вокруг вас.

27. При внезапном наводнении до прибытия помощи следует:

1. оставаться на месте и ждать указаний по телевидению (радио), при этом вывесить белое или цветное полотнище, чтобы вас обнаружили;
2. быстро занять ближайшее возвышенное место и оставаться там до схода воды, при этом подавать сигналы, позволяющие вас обнаружить;
3. спуститься на нижний этаж и подавать световые сигналы.

28. Вы попали под завал в результате землетрясения, нога была придавлена упавшей конструкцией, но освобождена: шевелить пальцами и ступней ноги можете. В помещении есть немного свободного пространства, но выход заблокирован. Какова очередность ваших действий:

1. окажете себе первую помощь, установите подпорки под конструкции над вами, найдете теплые вещи или одеяло, чтобы укрыться, будете кричать, стучать металлическими предметами по трубам, плитам;
2. окажете себе первую помощь и начнете разгрести завал в сторону выхода из помещения;
3. установите подпорки под конструкции над вами, попытаетесь подойти к оконному проему, если найдете спички, попытаетесь развести небольшой костер, чтобы согреться и осмотреться вокруг.

На следующие вопросы ответьте своими словами:

29. Чем регулируется служебная деятельность и поведение военнослужащих в воинском коллективе?

30. Назовите документы, определяющие правовую основу вооруженных сил?

31. Назовите основные ритуалы ВС РФ?

32. В каких документах отражены требования воинской чести, относящиеся к выполнению воинского долга?

33. Перечислите виды воинских уставов?

34. После каких мероприятий, военнослужащие приносят Военную присягу?

Практическая ситуация.

35. ЗАДАНИЕ:

Пострадавший «Антон» лежит неподвижно на газоне во дворе дома, на нем лежит электрический провод. Освободите и окажите первую медицинскую помощь. Опишите подробно ваши действия.

Ответы к тесту:

1 – 4	11 – 1, 2, 4, 5	21 – 3
2 – 1	12 – 3	22 – 3
3 – 1	13 – 1, 3, 4	23 – 1
4 – 3	14 – 2, 3	24 – 1
5 – 1, 2, 5	15 – 4	25 – 1
6 – 1, 4, 5	16 – 4	26 – 2
7 – 2	17 – 3	27 – 2
8 – 3, 4, 5	18 – 1	28 – 3
9 – 1, 2, 3, 4	19 – 1	
10 – 4	20 – 3	

На следующие вопросы ответьте своими словами

Примеры ответов:

29. Законами, воинскими уставами и инструкциями, наставлениями, приказами и распоряжениями
30. Конституция РФ, Федеральный закон «Об обороне», «О статусе военнослужащих», «О воинской обязанности и военной службе»
31. Приведение к присяге, вручение Боевого Знамени
32. В воинской присяге и общевойсковых уставах
33. Дисциплинарный, строевой, внутренний устав, гарнизонной и караульной службы
34. После обучения и прохождения курса молодого бойца.

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
85 ÷ 100	5	отлично
60 ÷ 84	4	хорошо
35 ÷ 59	3	удовлетворительно
менее 35	2	не удовлетворительно

Приложение 2.8
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.01.08 Русский язык
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	123 часа
Самостоятельная работа	45 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	78 часов

Промежуточная аттестация экзамен 2 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 **«Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»** (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997.

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ "ФИРО") в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Дрофа Людмила Ивановна – преподаватель русского языка и литературы в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01.08. Русский язык

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОД. 01.08 «Русский язык» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Программа принадлежит к циклу общеобразовательных учебных дисциплин (ОД.00).

Учебная дисциплина ОД. 01.08. Русский язык обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

- воспитание формирования представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и её разновидностях: нормах речевого поведения, а различных сферах общения;

- овладение умениями опознавать. Анализировать. Классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Задачи дисциплины:

- формирование общей культуры, развития, воспитания и социализации личности студента;
- формирование, развитие и совершенствование коммуникативной, языковой, лингвистической и культуроведческой компетенции студентов;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося; его абстрактного мышления, памяти и воображения;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности;
- самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличения словарного запаса;
- расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- совершенствования коммуникативных способностей;
- развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации;

знать

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий:
- речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 10	- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	- связь языка и истории, культуры русских и других народов; - смысл понятий:

	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; - проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; - использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации. В том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях; - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка; - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; - использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста; - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; - развития интеллектуальных и творческих 	<p>речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; - орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.
--	---	--

	<p>способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;</p> <p>- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.</p>	
--	--	--

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 123 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 45 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01.08. Русский язык

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>123</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>28</i>
практические занятия	<i>50</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>45</i>
<i>Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 01.08. Русский язык

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи				
Тема 1.1. Виды речевой деятельности	Содержание учебного материала 1 Язык и речь. 2 Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и её компоненты. 3 Основные требования к речи.	2	1	ОК 10
Тема 1.2. Функциональные стили речи	Содержание учебного материала 1 Разговорный стиль речи. 2 Научный стиль речи. 3 Официально-деловой стиль речи. 4 Публицистический стиль речи. 5 Художественный стиль речи. Практическое занятие №1: Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста.	2	2	ОК 10
Тема 1.3. Текст как произведение речи	Содержание учебного материала 1 Признаки и структура текста. 2 Тема, основная мысль текста. 3 Средства и виды связи предложений в тексте.	2	1	ОК 10
Тема 1.4. Функционально-смысловые типы речи	Самостоятельная работа №1: составление конспекта по теме из интернет-источника: https://russkiyazyk.ru/ (рекомендовано использование из примерной программы)	2	3	ОК 10
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика,				

орфография				
Тема 2.1. Фонетические нормы	Содержание учебного материала 1 Фонетические единицы. 2 Открытый и закрытый слог. 3 Соотношение буквы и звука. 4 Ударение словесное и логическое. Роль ударения в поэтической речи. 5 Фонетический разбор слова.	2	2	ОК 10
Тема 2.2. Орфоэпические и орфографические нормы	Содержание учебного материала 1 Произношение гласных и согласных звуков. 2 Произношение заимствованных слов. 3 Звукопись. 4 Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. 5 Употребление буквы Ъ. 6 Правописание О/Ё после шипящих и Ц. 7 Правописание приставок на З-/С- 8 Правописание И – Ы после приставок. Практические занятия №2: Фонетический, орфоэпические и графический анализ слова.	6	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №2: 1. работа с орфоэпическим словарём онлайн: https://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050 (рекомендовано использование из примерной программы) 2. выполнение упражнений на данные правила.	2	3	ОК 10
Раздел 3. Лексикология и фразеология				
Тема 3.1. Многозначность слова	Содержание учебного материала 1 Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. 2 Лексические нормы. Лексические словари. Лексические ошибки и их исправление. 3 Прямое и переносное значение слова. 4 Метафора и метонимия как выразительные средства языка, основанные на переносном значении слова.	2	2	ОК 10
Тема 3.2. Изобразительные средства языка	Содержание учебного материала 1 Омонимы. 2 Синонимы. 3 Антонимы.	2	2	ОК 10

	4 Паронимы. Практическое занятие №3: Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.			
	Самостоятельная работа №3: определение изобразительно-выразительных средств языка в конкретном художественном тексте	2	3	ОК 10
Тема 3.3. Происхождение русской лексики	Содержание учебного материала 1 Исконно русская лексика. 2 Заимствованная лексика. 3 Старославянизмы.	1	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №4: определение видов русской лексики по их происхождению в конкретном тексте.	2	3	ОК 10
Тема 3.4. Стилистические пласты русской лексики	Содержание учебного материала 1 Нейтральная лексика. 2 Книжная лексика. 3 Лексика устной речи: жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы. 4 Профессионализмы. 5 Терминологическая лексика.	1	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №5: анализ стилистических пластов русской лексики в конкретном тексте.	2	3	ОК 10
Тема 3.5. Активный и пассивный словарный запас	Содержание учебного материала 1 Архаизмы. 2 Историзмы. 3 Неологизмы.	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №6: особенности русского речевого этикета. Подготовка доклада.	2	3	ОК 10
Тема 3.6. Фразеологизмы	Содержание учебного материала 1 Отличия фразеологизмов от свободных словосочетаний. 2 Употребление фразеологизмов в речи. 3 Афоризмы. 4 Русские пословицы и поговорки. 5 Фразеологические словари. 6 Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	2	2	ОК 10

	Практическое занятие №4: Составление связного высказывания, в том числе на лингвистическую тему, с использованием заданных лексем.			
	Самостоятельная работа №7: лексико-фразеологический анализ слов на основе работы с онлайн-ресурсом: https://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050 (рекомендовано использование из примерной программы)	2	3	ОК 10
Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография				ОК 10
Тема 4.1. Морфемика	Содержание учебного материала 1 Понятие морфемы, как значимой части слова. 2 Многочисленность морфем. 3 Синонимия и антонимия морфем. 4 Морфемный разбор слова. Практическое занятие №5: Наблюдением над значением морфем и их функциями в тексте. Морфемный разбор слов.	2	1	ОК 10
Тема 4.2. Словообразование	Содержание учебного материала 1 Однокоренные слова и формы слов. 2 Состав слова. Основа слова и его окончание. 3 Способы словообразования. 4 Словообразование знаменательных частей речи. 5 Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. 6 Понятие об этимологии. Практическое занятие №6: Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.	2	2	ОК 10

Тема 4.3. Орфография	Содержание учебного материала 1 Грамматические признаки слова. 2 Правописание чередующихся гласных в корнях слов. 3 Правописание приставок ПРИ-/ -ПРЕ- 4 Правописание сложных слов.	4	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №8: выполнение упражнений на изученные правила.	1	2	ОК 10
Контрольная работа		2		
Всего за 1 семестр:		34/15		
Раздел 5. Морфология и орфография		26		
Тема 5.1 Части речи	Содержание учебного материала 1 Знаменательные части речи. 2 Незнаменательные части речи. Практическое занятие №7: Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории, грамматические значения, выведение алгоритма морфологического разбора.	2	2	ОК 10
Тема 5.2 Имя существительное	Содержание учебного материала 1 Лексико-грамматические разряды имён существительных. 2 Род, число, падеж существительных. 3 Склонение имён существительных. 4 Правописание окончаний имён существительных. 5 Правописание сложных существительных. 6 Морфологический разбор имени существительного. 7 Употребление форм имён существительных в речи. Практическое занятие №7: Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №9: выполнение упражнений на изученные правила.	2	3	ОК 10

Тема 5.3 Имя прилагательное	Содержание учебного материала 1 Лексико-грамматические разряды имён прилагательных. 2 Степени сравнения имён прилагательных. 3 Правописание суффиксов и окончаний имён прилагательных. 4 Правописание сложных прилагательных. 5 Морфологический разбор имени прилагательного. 6 Употребление форм имён прилагательных в речи.	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №10: выполнение упражнений на изученные правила.	2	3	ОК 10
Тема 5.4. Имя числительное	Содержание учебного материала 1 Лексико-грамматические разряды имён числительных. 2 Правописание числительных. 3 Морфологический разбор имени числительного. 4 Употребление числительных в речи. 5 Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода. Практическое занятие №8: Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.	2	3	ОК 10
	Самостоятельная работа №11: выполнение упражнений на изученные правила.	2	2	ОК 10
Тема 5. 5. Местоимение	Содержание учебного материала 1 Значение местоимения. 2 Лексико-грамматические разряды местоимений. 3 Правописание местоимений. 4 Морфологически разбор местоимения. 5 Употребление местоимений в речи. 6. Местоимение как средство связи предложений в тексте. 7 Синонимия местоименных форм.	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №12: выполнение упражнений на изученные правила.	2	3	ОК 10

Тема 5.6. Глагол	Содержание учебного материала 1 Грамматические признаки глагола. 2 Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. 3 Правописание НЕ с глаголами. 4 Морфологический разбор глагола. 5 Употребление форм глагола в речи. 6 Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте. Практическое занятие №9: Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №13: выполнение упражнений на изученные правила.	2	3	ОК 10
Тема 5.7. Причастие как особая форма глагола	Содержание учебного материала 1 Образование действительных и страдательных причастий. 2 Правописание суффиксов и окончаний причастий. 3 Правописание НЕ с причастиями. 4 Правописание –Н- и –НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. 5 Причастный оборот и знаки препинания в предложениях с причастным оборотом. 6 Морфологический разбор причастия. 7 Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. Практическое занятие №10: Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №14: выполнение упражнений на изученные правила.	2	3	ОК 10
Тема 5.8. Деепричастие как особая форма глагола	Содержание учебного материала 1 Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида 2 Правописание НЕ с деепричастиями. 3 Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. 4 Морфологический разбор деепричастия. 5 Употребление деепричастий в текстах разных стилей. 6 Особенности построения предложений с деепричастиями 7 Синонимия деепричастий. Практическое занятие №11: Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.	2	2	ОК 10

	Самостоятельная работа №15: выполнение упражнений на изученные правила.	2	3	ОК 10
Тема 5. 9. Наречие	Содержание учебного материала 1 Грамматические признаки наречий. 2 Степени сравнения наречий. 3 Правописание наречий. 4 Отличие наречий от слов-омонимов. 5 Морфологический разбор наречий. 6 Употребление наречий в речи. 7 Синонимия наречий при характеристике признака действия. 8 Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.	2	2	ОК 10
Тема 5. 10. Слова категории состояния (безлично- предикативные слова)	Содержание учебного материала 1 Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. 2 Группы слов категории состояния и их функции в речи.	2	1	ОК 10
Тема 5. 11. Служебные части речи. Предлог как часть речи	Содержание учебного материала 1 Правописание предлогов. 2 Отличие производных предлогов (<i>в течение, в продолжение, вследствие и др.</i>) от слов-омонимов. 3 Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i> Практическое занятие №12: Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №16: выполнение упражнений на изученные правила.	2	2	ОК 10
Тема 5. 12 Союз как часть речи	Содержание учебного материала 1 Правописание союзов. 2 Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. 3 Употребление союзов в простом и сложном предложениях.	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №17: выполнение упражнений на изученные правила.	2	2	ОК 10

Тема 5.13 Частица как часть речи	Содержание учебного материала 1 Правописание частиц. 2 Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. 3 Частица как средство выразительности речи. 4 Употребление частиц в речи. Практическое занятие №13: Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	1	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №18: выполнение упражнений на изученные правила.	2	3	ОК 10
Тема 5.14 Междометия и звукоподражательные слова	Содержание учебного материала 1 Правописание междометий и звукоподражаний. 2 Знаки препинания в предложениях с междометиями. 3 Употребление междометий в речи. Практическое занятие №14: Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.	1	2	ОК 10
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация				
Тема 6.1. Основные единицы синтаксиса	Содержание учебного материала 1 Словосочетание, предложение, синтаксическое целое. 2. Основные выразительные средства синтаксиса.	2	1	ОК 10
Тема 6.2. Словосочетание	Содержание учебного материала 1 Строение словосочетания. 2 Виды связи слов в словосочетании. 3. Нормы построения словосочетаний. 4 Синтаксический разбор словосочетаний. 5. Значение словосочетания в построении предложения. 6 Синонимия словосочетаний. Практическое занятие №15: Наблюдение над существенными признаками словосочетаний. Выявление особенностей употребления словосочетаний.	2	1	ОК 10

Тема 6.3. Простое предложение	Содержание учебного материала 1 Виды предложений по цели высказывания. 2 Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. 3 Грамматическая основа простого двусоставного предложения. 4 Тире между подлежащим и сказуемым. 5 Согласование между подлежащим и сказуемым. 6 Синонимия составных сказуемых. 7 Второстепенные члены предложения. 8 Синонимия согласованных и несогласованных определений. 9 Односоставное и неполное предложения. 10 Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. 11 Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. 12 Синонимия односоставных предложений. Практическое занятие №16: Анализ роли простых предложений в текстообразовании.	4	1	ОК 10
	Самостоятельная работа №19: выполнение упражнений на изученные правила.	2	2	ОК 10
Тема 6.4. Осложнённое простое предложение	Содержание учебного материала 1 Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. 2 Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений, приложений, дополнений, обстоятельств. 3 Вводные слова и знаки препинания при них. 4 Знаки препинания при обращении. 5 Знаки препинания при междометии. 6 Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. 7 Замена прямой речи косвенной. 8 Знаки препинания при цитатах. 9 Знаки препинания при диалоге. Практическое занятие №17: Наблюдением над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.	4	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №20: выполнение упражнений на изученные правила.	4	3	ОК 10

Тема 6.5. Сложное предложение	Содержание учебного материала 1 Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в нём. 2 Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в нём. 3 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. 4 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. 5 Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение. Практическое занятие №18: Упражнения по синтаксической синонимии. Анализ ошибок и недочетов в построении сложного предложения.	4	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №21: выполнение упражнений на изученные правила. Подготовка к экзамену.	4	3	ОК 10
Экзамен		2		
Всего за 2 семестр:		44/30		
Всего:		123/78/45		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД. 01.08. РУССКИЙ ЯЗЫК

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.01.08 Русский язык предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета русского языка и литературы.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Русский язык», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по русскому языку.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Лисенкова, И.М., Современный русский язык. Лексическая семантика. Синтагматика лексических единиц: учебное пособие / И.М. Лисенкова. — Москва: Русайнс, 2022. — 133 с. — ISBN 978-5-4365-0856-6. — [URL:https://old.book.ru/book/943316](https://old.book.ru/book/943316) — Текст: электронный.

2. Иванищева, О.Н., Современный русский язык. Синтаксис сложного предложения: учебное пособие / О.Н. Иванищева. — Москва: Русайнс, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-4365-1075-0. — [URL:https://old.book.ru/book/943326](https://old.book.ru/book/943326) — Текст: электронный.

3. Рачеева, Л.А., Русский язык: учебник / Л.А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2022. — 411 с. — ISBN 978-5-406-08366-6. — [URL:https://old.book.ru/book/942393](https://old.book.ru/book/942393) — Текст: электронный.

4. Рачеева, Л.А., Русский язык. Практикум: учебное пособие / Л.А. Рачеева. — Москва: КноРус, 2022. — 203 с. — ISBN 978-5-406-08356-7. — [URL:https://old.book.ru/book/942509](https://old.book.ru/book/942509) — Текст: электронный.

5. Голуб, И.Б., Русский язык. Справочник: справочное издание / И.Б. Голуб. — Москва: КноРус, 2021. — 189 с. — ISBN 978-5-406-08602-5. — [URL:https://old.book.ru/book/940199](https://old.book.ru/book/940199) — Текст: электронный.

6. Воителева, Т.М., Русский язык: орфография, пунктуация, культура речи: учебно-практическое пособие / Т.М. Воителева, В.В. Тихонова. — Москва: КноРус, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-406-03618-1. — [URL:https://old.book.ru/book/936605](https://old.book.ru/book/936605) — Текст: электронный.

7. Коренева, А.В., Личностно ориентированный подход к обучению русскому языку и технологии его реализации: монография / А.В. Коренева, И.В. Рыжкова, И.Д. Кононова, Ю.А. Труфанова. — Москва: Русайнс, 2021. — 152 с. — ISBN 978-5-4365-7566-7. — [URL:https://old.book.ru/book/940560](https://old.book.ru/book/940560) — Текст: электронный.

8. Русский язык. Сборник упражнений: учебное пособие для среднего профессионального образования / П. А. Лекант [и др.]; под редакцией П. А. Леканта. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 314 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7796-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/436540>

Дополнительная литература:

1. Голуб, И.Б., Секреты русского языка. О сложном увлекательно и просто: учебное пособие / И.Б. Голуб. — Москва: КноРус, 2021. — 274 с. — ISBN 978-5-406-02825-4. — [URL:https://old.book.ru/book/936283](https://old.book.ru/book/936283) — Текст: электронный.

2. Введенская, Л.А., Русский язык. Культура речи. Деловое общение: учебник / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева, А.И. Корвякова. — Москва: КноРус, 2021. — 424 с. — ISBN 978-5-406-04475-9. — [URL:https://old.book.ru/book/937034](https://old.book.ru/book/937034) — Текст: электронный.

3. Сурикова, Т.И., Русский язык: повторительный курс: учебное пособие / Т.И. Сурикова. — Москва: КноРус, 2021. — 404 с. — ISBN 978-5-406-08155-6. — [URL:https://old.book.ru/book/939159](https://old.book.ru/book/939159) — Текст: электронный.

4. Трошина, Н.В., Синтаксис русского языка. Общие вопросы теории синтаксиса. Словосочетание. Простое предложение: учебное пособие / Н.В. Трошина. — Москва : КноРус, 2021. — 278 с. — ISBN 978-5-406-07392-6. — [URL:https://old.book.ru/book/940068](https://old.book.ru/book/940068) — Текст: электронный.

5. Коренева, А.В., Регионализация обучения русскому языку как условие формирования культуроведческой компетенции: монография / А.В. Коренева, Т.Н. Девяткова. — Москва: Русайнс, 2021. — 159 с. — ISBN 978-5-4365-7565-0. — [URL:https://old.book.ru/book/940559](https://old.book.ru/book/940559) — Текст: электронный.

6. Грошенкова, В.А., Методические основы формирования «талантливового» читателя (на примере уроков русского языка и литературы): монография / В.А. Грошенкова. — Москва: Русайнс, 2020. — 185 с. — ISBN 978-5-4365-2722-2. — [URL:https://old.book.ru/book/935013](https://old.book.ru/book/935013) — Текст: электронный.

7. Глазунова, О.И., Русский язык и культура речи: учебник / О.И. Глазунова. — Москва: КноРус, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-406-08930-9. — [URL:https://old.book.ru/book/941777](https://old.book.ru/book/941777) — Текст: электронный.

Словари

1. Орфографический словарь русского языка: более 80 000 слов / под редакцией Л. И. Скворцова. — Москва: Мир и Образование, 2021. — 784 с. — ISBN 978-5-94666-843-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117955.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Розенталь, Д. Э. Классический справочник по русскому языку. Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д. Э. Розенталь. — Москва: Мир и Образование, 2021. — 1008 с. — ISBN 978-5-94666-766-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117958.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Периодические издания:

1. ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА: международный научный журнал, 2015 - Москва : ООО «Издательство Ипполитова». Выходит 4 раза в год. - ISBN печатной версии 2072-9316 .— <https://elibrary.ru/> – Текст: электронный. 2019 -2015 №1-4 (дата обращения: 01.05.2020).

2. ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ. ВОПРОСЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ: научный журнал, 2008 — Тамбов: ООО Издательство «ГРАМОТА». Выходит 12 раз в год. - ISBN печатной версии 1997-2911 — <https://elibrary.ru/> – Текст: электронный. 2019 -2015 №1-12

Электронные пособия: 1. Учебно-методический комплекс по дисциплине

Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотечная система: <https://www.iprbookshop.ru/>
2. Электронная библиотечная система: <https://www.book.ru/>
3. Электронно-библиотечная система elibrary» / Правообладатель: Общество с ограниченной ответственностью «РУНЭБ» (RU) <https://elibrary.ru>

4. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» / www.biblio-online.ru
5. Национальный корпус русского языка / www.ruscorpora.ru
6. Учебник грамоты / www.gramota.ru/class/coach/tbgramota
7. Справочная служба / www.gramota.ru
8. Экзамены. Нормативные документы / www.gramma.ru/EXM
9. Словари.ру / <https://www.slovari.ru/>
10. Учительский портал / www.uchportal.ru

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	<i>Тестирование, устный опрос, практическая работа</i>
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	<i>Устный опрос, практическая работа</i>
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	<i>Практическая работа</i>
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;	<i>Устный опрос, практическая работа</i>
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации. В том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	<i>Устный опрос, практическая работа</i>
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	<i>Тестирование, устный опрос, практическая работа</i>
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского языка;	<i>Тестирование, устный опрос</i>
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	<i>Эссе, практическая работа</i>
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	<i>Устный опрос, практическая работа</i>
- использовать основные приёмы информационной переработки устного и письменного текста;	<i>Устный опрос, практическая работа</i>

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;	<i>Устный опрос, практическая работа</i>
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.	<i>Устный опрос, практическая работа</i>
Знания:	
- связь языка и истории, культуры русских и других народов;	<i>Практическая работа</i>
- смысл понятий: речевая ситуация и её компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	<i>Устный опрос, практическая работа.</i>
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	<i>Устный опрос, практическая работа</i>
-орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	<i>Устный опрос, практическая работа</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике	Наблюдение за выполнением практических работ. Проведение устной беседы. Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий.

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Задание № 1. Внимательно прочитайте задание. Напишите сочинение на предложенные темы: «Зима в нашем дворе», «Любовь к родному краю» согласно требованиям:

1. объем сочинения 1-2 страницы;
2. суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения;
3. почерк должен быть разборчивым;
4. соблюдение поля.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом: сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы обучающегося теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются: 2 орфографические и 2

	<p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме.</p> <p>Допущено много фактических неточностей.</p> <p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Задание № 2. Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем:

1. Язык и его функции. Русский язык в современном мире.
2. Язык и культура.
3. Культура речи. Нормы русского языка.
4. Стилистика и синонимические средства языка.
5. Русское письмо и его эволюция.
6. Письмо и орфография. Принципы русской орфографии.
7. Русская пунктуация и ее назначение.

8. Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.
9. Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.
10. Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.
11. Слово как единица языка. Слово в разных уровнях языка.
12. Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.
13. Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.
14. Роль словосочетания в построении предложения.
15. Синонимия простых предложений.
16. Синонимия сложных предложений.
17. Использование сложных предложений в речи.
18. Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.
19. Словари русского языка и сферы их использования.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом: *проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями*

Требования к рефератам:

1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
 - на титульном листе работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, название дисциплины, по которой выполняется работа, фамилия преподавателя;
 - работа должна быть отпечатана на ПК;
 - формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе работы, страницы работы должны быть пронумерованы;
 - объем работы должен составлять 15-20 страниц;
 - в заключении работы указывается список использованной литературы.
3. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

Критерии оценивания:

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

Задание № 3. Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

Вариант №1

1. В каком слове количество букв и звуков совпадает?

- 1) боюсь 2) пахать 3) каюта 4) съест

2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) килОметр 2) кладОвая 3) отобралА 4) без инструктажА

3. В каком предложении вместо слова ДИПЛОМАТ нужно употребить ДИПЛОМАНТ?

- 1) Леонида Ивановича считали настоящим ДИПЛОМАТОМ в общении с окружающими людьми.
2) Успех внешней политики государства во многом зависит от опыта и таланта ДИПЛОМАТОВ.
3) Ты говоришь как ДИПЛОМАТ, но дело не идёт на лад.
4) ДИПЛОМАТЫ Московского конкурса артистов балета приняли участие в заключительном концерте.

4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) более пятиста человек
2) инженеры
3) наисложнейший
4) в день именин

5. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Опасаясь, что среди русского дворянства распространится мода на дуэли,

- 1) они были строжайше запрещены Петром I.
2) по указу Петра I запрещались не только поединки, но и публичные оскорбления.
3) вышел указ Петра I о запрещении поединков.
4) Пётр I запретил поединки специальным указом.

Прочитайте текст и выполните задания 6 – 8.

(1)... (2)Вся другая информация (звуки, изображения) для обработки на компьютере должна быть преобразована в числовую форму. (3)Аналогичным образом на компьютере обрабатывается и текстовая информация: при вводе в компьютер каждая буква кодируется определённым числом, а при переводе на внешние устройства по этим числам строятся соответствующие изображения букв. (4)Это соответствие между набором букв и числами называется кодировкой символов. (5)Все числа в компьютере представляются с помощью нулей и единиц, а не десяти цифр, как это привычно для людей. (6)... компьютеры обычно работают в двоичной системе счисления.

6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Персональные компьютеры – это универсальные устройства для обработки информации.
2) Компьютер может обрабатывать только информацию, представленную в числовой форме.
3) Вся информация, предназначенная для долговременного пользования, хранится в файлах.
4) Информация в компьютере хранится в памяти или на различных

носителях, например на гибких и жёстких дисках.

7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

- 1) Прежде всего,
- 2) Однако
- 3) Кроме того,
- 4) Иными словами,

8. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

- 1) сложное с бессоюзной и союзной сочинительной связью
- 2) сложносочинённое
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью

9. В каком слове есть суффикс -ЧИК- ?

- 1) шкафчик
- 2) мячик
- 3) пончик
- 4) огурчик

10. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..увеличивать, пр..одолеть, пр..града
- 2) бе..дарно, бе..пристрастный, ра..шифровать
- 3) о..далённый, на..треснутый, на..пиленный
- 4) из..мать, дез..нформация, от..гратся

11. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Для метода голландских художников определяющее значение имеет опыт непосредственного созерцания () и реализации его в художественном образе.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** запятая не нужна.

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Эпоха (1) начавшаяся (2) после открытий Галилео Галилея (3) и завершившаяся работами Исаака Ньютона (4) обозначила новый этап в развитии науки и техники.

- 1) 1
- 2) 2, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 4

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Вопрос о происхождении жизни на Земле во все времена имел как познавательное так и мировоззренческое значение.
- 2) Сама жизнь диктует художнику и сюжет и композицию картины и выбор красок.
- 3) В состав фразеологизма могут входить устаревшие слова или слова в переносном значении.
- 4) Своими пьесами и рассказами Чехов создал самобытный и совершенно

автономный мир.

14. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Раневская приезжает из Парижа, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах, а ТАК(ЖЕ) найти покой в родном имении.
- 2) Первые несколько лет, прожитых в Вене, стали для Бетховена (ПО)ИСТИНЕ счастливейшим временем его жизни, ПОТОМУ(ЧТО) именно здесь он приобрёл настоящую известность.
- 3) Страсть к чтению у Башкирцевой была ненасытна, способность работать – громадная, (ПРИ)ТОМ пищей для её ума были (КАК)БУДТО все предметы.
- 4) (ПО)ВИДИМОМУ, Боттичелли был учеником известного живописца Филиппе Липпи, а ТАК(ЖЕ) флорентийского живописца и скульптора Андреа Верроккио.

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Язык поэзии (1) как известно (2) не может быть обыкновенным, так как необыкновенен способ изъясняться ямбами, хорями. Поэтому поэзия – это (3) можно сказать (4) чудо претворения обыденного слова в слово поэтическое.

- 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

В Киеве на высокой горе на берегу Днепра установлен памятник (1) князю Владимиру (2) во времена княжения (3) которого (4) состоялось крещение Руси.

- 1) 1, 2 2) 2 3) 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

Вариант №2

1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кухОнный 2) докУмент 3) обОстришь 4) тОрты

2. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Возражая против отдельных положений доклада,

- 1) началась дискуссия.
- 2) большую роль играет культура спора.
- 3) присутствующие в целом согласились с докладчиком.
- 4) выступление в целом произвело хорошее впечатление.

3. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Благодаря повышения уровня сервиса в фирменных магазинах стало больше покупателей.
- 2) «Мойдодыр», написанный Корнеем Чуковским и опубликованный в 20-е годы XX века, стал одним из самых любимых детьми произведений.
- 3) М. Горький в одной из своих статей указывает, что поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нём.
- 4) Те, кто с детства стремится к мечте, часто реализуют свои жизненные планы.

4. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- 1) претерп..вать
- 2) привередл..вый
- 3) алюмини..вый
- 4) успока..ваться

1) 1,2,4 2) 1,2,3 3) 3,4 4) 1,3

5. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) вызв..лить, выр..стающий, предст..вительный
- 2) вл..стелин, пок..рать, укр..тител
- 3) пок..ряющий, з..ря, провозгл..шать
- 4) упл..тняя (бетон), к..саться, к..мпаньон

Прочитайте текст и выполните задания 6–8.

(1)... (2)Однако не все эти фрагменты должны войти в реферат. (3)Их следует отобрать в соответствии с темой реферата и сгруппировать вокруг развивающих её нескольких больших подтем. (4)При этом важно точно и лаконично изложить содержание отобранных фрагментов, провести их смысловое свёртывание. (5)Под смысловым свёртыванием, или компрессией, понимается операция, приводящая к сокращению текста без потери важной, актуальной информации. (6)... компрессия, предусматривающая исключение из текста избыточной, второстепенной информации, является одним из ведущих приёмов при написании реферата.

6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Фрагменты, содержащие второстепенную информацию, не должны перегружать текст реферата.
- 2) Выделение в текстах ключевых фрагментов является основой для написания реферата.
- 3) Часто при работе с текстом приходится удалять или заменять не отдельные предложения, а целые фрагменты текста.
- 4) Различные главы реферата несут различный объём информации.

7. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) И только
- 2) Ещё
- 3) С другой стороны,
- 4) Таким образом,

8. Укажите верную характеристику пятого предложения текста.

- 1) сложное бессоюзное
- 2) сложносочинённое
- 3) сложноподчинённое
- 4) простое осложнённое

9. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется -НН-?

Драгоценн(1)ым камнем, огранённ(2)ым великим мастером – Временем, можно назвать древнерусскую литературу, богатства которой ещё в полной мере не осознанн(3)ы.

- 1) 1 2) 1, 2 3) 2, 3 4) 1, 2, 3

10. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пред..явитель, неот..емлемый, трёх..язычный
- 2) под..брать, запр..кинуть, поз..вчерашний
- 3) пр..уныл, пр..образился, гостепр..имный
- 4) бе..характерный, ра..кидать, ра..росшийся

11. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Язык – это основа национальной памяти () и его надо беречь.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Почти не отступая (1) от сюжета гоголевской повести (2) и (3) по возможности сохраняя характерный гоголевский язык (4)

Н.А. Римский-Корсаков создал либретто оперы «Вечера на хуторе близ Диканьки».

- 1) 1, 2, 3, 4 2) 2 3) 3, 4 4) 4

13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Индивидуальность писателя проявляется в предпочтении того или иного цветового эпитета.
- 2) Лес шумел то убаюкивающий и певуче, то порывисто и тревожно.
- 3) Грин мог подробно описать как изгиб реки, так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.
- 4) Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно и в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

14. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Воспитательное значение художественной литературы огромно, (ПО)ТОМУ что она действует на мысли человека ТАК(ЖЕ) сильно, как и на чувства.
- 2) Художники-импрессионисты большое внимание уделяли свету, постоянно меняющемуся (В)ТЕЧЕНИЕ дня, и воздуху, в который КАК(БЫ) погружены предметы и фигуры людей.
- 3) (И)ТАК, все мои блестящие надежды рушились, и (В)МЕСТО весёлой московской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой.
- 4) Лесная малина (ПО)СРАВНЕНИЮ с садовой мелкая, но гораздо более сладкая и душистая, (ПО)ЭТОМУ, даже выращивая прекрасную крупную садовую малину, деревенские жители любят ходить за

15. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Государственная Третьяковская галерея (1) основателем (2) которой (3) был московский купец Павел Михайлович Третьяков (4) в наши дни

признана музеем русского искусства с мировым значением.

1) 1, 4 2) 2 3) 1, 3 4) 2, 4

16. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за этот крик и получили птицы своё имя – свистели, ведь глагол «свистеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко свистеть, кричать».

1) 1, 2, 3, 4

2) 1, 3

3) 1, 2

4) 3, 4

Ключ:

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	3	4	1	4	2	4	1	1	1	3	4	1	1	4	2

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
4	3	1	4	2	2	4	4	2	1	3	4	2	3	1	1

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом: проверка работы ведется способом сравнения выполненного тестового задания с ключом. Параметры, по которым проводится сравнение выполненного задания с ключом, приведены в таблице **Критерии оценивания**.

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

Вопросы 1-5 оцениваются по 1 баллу;

Вопросы 6-8 оцениваются по 5 баллов;

Вопросы 9-16 оцениваются по 10 баллов.

Критерии оценивания	
85 – 100 баллов	5
60-84 балла	4
35-59 баллов	3
Менее 34 баллов	2

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Приложение 2.9
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.01.09 Литература
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	134 часа
Самостоятельная работа	56 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	78 часов

Промежуточная аттестация экзамен 2 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997. Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ "ФИРО") в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Дрофа Людмила Ивановна – преподаватель русского языка и литературы в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01.09. Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОД. 01.09. Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство. Программа принадлежит к циклу базовых учебных дисциплин (ОД).

Учебная дисциплина ОД. 01.09. Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

- приобщение студентов к искусству слова, богатству русской литературы, знакомство с её наиболее важными идеями и достижениями, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культур.
- развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности, и на этой основе формирование собственной гражданской идейно-нравственной позиции,
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов интернета, специальной и научно-популярной литературы.

Задачи дисциплины:

- формирование гуманитарно-направленной личности;

- развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимание их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;
- развитие навыков грамотного и свободного владения культурной речью.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать

- бразную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 10	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 134 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01.09. Литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>134</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>78</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>28</i>
практические занятия	<i>50</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>56</i>
<i>Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 01.09. Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века.				
Тема 1.1. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала 1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2.Специфика литературы как вида искусства. 3.Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 4.Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 5.А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. 6.Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного). 7.Поэма «Медный всадник». Практическое занятие №1: 1. Лирика любви и дружбы. Анализ стихотворений, чтение наизусть. Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 2. Роман «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	1	ОК 10
	Самостоятельная работа №1: Составить план развернутого ответа на один из вопросов по лирике А.С. Пушкина	4	2	ОК 10
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала 1.М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества 2.Основные мотивы лирики (с обобщением изученного ранее) 3.Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. 4.Поэма «Мцыри». 5. Роман «Герой нашего времени» (обзор).	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №2: Анализ драмы «Мцыри»	4	2	ОК 10

Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала 1. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. 2. Поэма «Мертвые души», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки» (обзор); «Нос». 3.«Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Практическое занятие №2: 1.Характеристика героя повести «Портрет». 2. Анализ идейного замысла повести «Портрет». 3. Приёмы типизации образов помещиков в поэме «Мёртвые души»	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №3 Доказать, что поэма «Мёртвые души» - сатира на крепостническую Русь. Тезисы ответа записать в тетради.	4	2	ОК 10
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 2.1 А.Н. Островский	Содержание учебного материала 1. Расцвет реализма в русской литературе. 2. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. 3. Пьеса «Гроза». Тема «темного царства» в пьесе. Борьба личности за право быть свободной. 4. «Свои люди - сочтёмся». Основные проблемы, приёмы «комического». Практическое занятие № 3 1. Краткий очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Составить план по статье учебника. 2.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Сделать выписки. Подготовка к сочинению по пьесам Островского (самостоятельная работа)	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №4 Сочинение по пьесе «Гроза» А.Н. Островского	2	3	ОК 10
Тема 2.2. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала 1. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества 2. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа. 3.Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.	2	1	ОК 10

Тема 2.3. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала 1.Очерк жизни и творчества. 2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. 3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. 4. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №5 1. Составить тезисы по биографии И.С. Тургенева и подготовить по ним рассказ. 2. Составить таблицу: «Основные темы спора Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (глава 10 романа «Отцы и дети».	4	2	ОК 10
Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2.Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» 3.Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».	2	1	ОК 10
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала 1.Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационально). 2. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. 3.Вечные темы: природа, любовь и красота. ... Другой родился поэтом. Что объединяет личную жизнь Фета и Тютчева? Вечные темы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Практическое занятие № 4 1.Анализ стихотворения (на выбор) 2.Выписать из стихотворения все тропы	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа № 6 Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта.	2	3	ОК 10
Тема 2.6. А.К. Толстой.	Содержание учебного материала 1.А.К. Толстой. Сведения из биографии. 2.Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли ...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг,	2	1	ОК 10

	когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный ...», «Ты не спрашивай, не распытай ...».			
Тема 2.7. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов – журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. 2. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. 3. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. 4. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме.	2	1	ОК 10
	Самостоятельная работа № 7: 1. Прочитать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 2. Проанализировать одну из глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо», предложенных преподавателем.	2	2	ОК 10
Тема 2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин.	Содержание учебного материала 1. М.Е. Салтыков-Щедрин - биография 2. «История одного города» (обзор) 3. Сатирическое мастерство Салтыкова-Щедрина. 4. Сказки Салтыкова-Щедрина.	2	1	ОК 10
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. 2. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. 3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. 4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Практическое занятие № 5 1. Теория сильной личности и её опровержение в романе. «Сцена суда Раскольникова» - инсценировка. 2. Роман «Идиот». Просмотр фильма. Характеристика князя Мышкина.	4	2	ОК 10

	Самостоятельная работа № 8 1.Подготовить сообщение по теме «Петербург Достоевского» (пейзаж, сцены уличной жизни, интерьер города). 2. Подготовить рассказ «История преступления Родиона Раскольников». 3. Подготовить сжатый пересказ подготовки Раскольниковым убийства.	4	2	ОК 10
Тема 2.10 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. 2. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания князя Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Женские персонажи в романе. Практическое занятие №6 1. «Севастопольские рассказы». 2. Анализ сцен «Севастопольских рассказов». 3. Подготовка к домашнему сочинению. Обобщение изученного.	2	3	ОК 10
Тема 2.11. А.П. Чехов	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2. Юмористические рассказы. 3. Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. 4. «Ионыч», «Крыжовник», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви». 5. Пьеса «Вишневый сад». Уходящее дворянство в пьесе. Новый хозяин в пьесе. Молодое поколение в пьесе. Практическое занятие №7 1. Юмористические рассказы. Анализ по схеме. 2.Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Характеристика героев.	4	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №9 (по выбору учащихся) 1. Подготовить анализ одного из коротких рассказов А.П. Чехова. 2. Составить викторину по коротким рассказам А.П. Чехова. 3. Подготовить чтение по ролям одного из коротких рассказов А.П. Чехова. 4.Подготовить пересказ одного из коротких рассказов А.П. Чехова.	2	2	ОК 10
	Контрольная работа	2		
	Всего за 1 семестр:	34/28		
Раздел 3. Русская литература на рубеже веков				
Тема 3.1. И.А. Бунин	Содержание учебного материала 1.Общая характеристика культурно исторического процесса рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе. 2.Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	2	1	ОК 10

	3.Иван Алексеевич Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». 4.Обращение И.А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов.			
Тема 3.2. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала 1.Краткий очерк жизни и творчества. 2. «Гранатовый браслет». Практическое занятие №8 1.«Олеся». Характеристика повести. 2.Охарактеризовать героинь повестей А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет». В чём их сходство и различие? (Литературная полемика)	2	2	ОК 10
Раздел 4. Поэзия серебряного века				
Тема 4.1 Символизм	Содержание учебного материала 1.Символизм. 2.В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. 3. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. 4. А. Белый. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике.	1	1	ОК 10
Тема 4.2 Акмеизм	Содержание учебного материала 1.Статья Н. Гумилева «Наслоение символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. 2.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. 3.Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).	1	1	ОК 10
Тема 4.3 Футуризм	Содержание учебного материала 1.Манифесты футуризма. 2.Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. 3.Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). урбинн-европейский и русский футуризм.	1	1	ОК 10
	Самостоятельная работа №10 (по выбору учащихся) 1. Проанализировать 1-2 стихотворения поэтов серебряного века. 2. Выучить наизусть 1-2 стихотворения поэтов серебряного века. 3. Написать реферат по творчеству поэта серебряного века.	2	2	ОК 10

Раздел 5. Литература первой половины XX века.				
Тема 5.1. М. Горький.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сведения из биографии. 2.Ранние рассказы: «Челкаш», «Макар Чудра», «Страсти мордасти». Правда жизни в рассказах Горького. 3.Типы персонажей. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. 4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. 5. Новаторство Горького - драматурга. <p>Практическое занятие № 9</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Старуха Изергиль». Составление таблицы. 2.Пьеса «На дне»- реалистическое произведение (доказать, опираясь на текст). 	2	2	ОК 10
	<p>Самостоятельная работа №11</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовиться к чтению по ролям пьесы «На дне». 2. Подготовить для выразительного чтения монолог Сатина «Человек...». 3. Выписать из пьесы отдельные реплики героев, позволяющие его охарактеризовать. 	4	2	ОК 10
Тема 5.2. А.А. Блок	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Краткий очерк жизни и творчества поэта. Лирика. 2.Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. 3.Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. 4.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. 5. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. 	1	1	ОК 10
Тема 5.3. В.В. Маяковский.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Сведения из биографии. 2. Стихотворения. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. 3.Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. 4. Характер и личность автора в стихах о любви. <p>Практическое занятие №10</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Поэма «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Тема любви в поэме. 	2	2	ОК 10

	<p>Самостоятельная работа №12</p> <p>1.Подготовить сообщение на одну из тем: А) В Маяковский и футуризм; Б) Сатира В. Маяковского; В) Лирика любви в творчестве В. Маяковского.</p> <p>2. Выучить 1 стихотворение В.В. Маяковского или отрывок из поэмы.</p>	4	3	ОК 10
Тема 5.4. С.А. Есенин.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно -песенная основа стихов.</p> <p>3. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</p> <p>Практическое занятие №11.</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	2	ОК 10
Тема 5.5. А. Фадеев	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2.«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.</p> <p>3.Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	1	2	ОК 10
Тема 5.6. М.И. Цветаева	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства. Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>2.Стихотворения. Поэмы (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>3.Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика.</p> <p>4.Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).</p> <p>5.Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Свообразие поэтического стиля.</p>	1	1	ОК 10
	<p>Самостоятельная работа № 13</p> <p>Проанализировать 1-2 стихотворения М. Цветаевой.</p>	2	2	ОК 10
Тема 5.7. О.Э. Мандельштам	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.</p> <p>3.Петербургские мотивы в поэзии.</p> <p>4.Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	2	1	ОК 10

<p>Тема 5.8. И.Э. Бабель.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. 3.Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». 4. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах.</p>	2	1	ОК 10
<p>Тема 5.9. М.А. Булгаков.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. 2. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа Система образов. Ершалаимские главы. 3. Москва 30 -х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. 4. Повесть «Собачье сердце» (самостоятельное прочтение) 5. Просмотр нескольких серий сериала «Мастер и Маргарита» Практическое занятие №12 1. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. 2. Любовь и судьба Мастера.</p>	2	2	ОК 10
<p>Тема 5.10. А.Н. Толстой</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. 2.«Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. 3.Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. 4.Экранизация произведения.</p>	2	1	ОК 10
<p>Тема 5.11. М.А. Шолохов.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 3. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа. 4. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Практическое занятие №13 1.Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы». 2.Образ Григория Мелехова.</p>	2	2	ОК 10

	Самостоятельная работа №14 Прочитать и подготовить краткий комментарий одного из «Донских рассказов» М.Шолохова.	4	2	ОК 10
Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.				
Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. 2. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. 3. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 4. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. 5. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. 6. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. 7. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. 8. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В.Быкова и др.	2	2	ОК 10
	Самостоятельная работа №15 1. Читать произведения о Великой Отечественной войне. 2. Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении	4	2	ОК 10
Тема 6.2. А.А. Ахматова.	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь. 2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. 3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. 4. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Практическое занятие №14 1. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. 2. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. 3. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2	ОК 10

	Самостоятельная работа №16 1.Проанализировать 1-2 стихотворения А. Ахматовой. 2.Учить наизусть 2-3 стихотворения.	4	3	ОК 10
Тема 6.3. А.Т. Твардовский.	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. 2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Практическое занятие №15 Поэма «Тёркин на том свете» - Герой поэмы, его жизненная позиция.	2	2	ОК 10
Раздел 7. Литература 50-80-х годов (обзор)				
Тема 7.1. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. 3.Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	2	1	ОК 10
	Самостоятельная работа №17 1.Прочитать рассказы «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». 2.Ответить на вопрос: Какие черты роднят Матрёну с Иваном Денисовичем.	4	2	ОК 10
Тема 7.2. В.Т. Шаламов	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	1	ОК 10
Тема 7.3. В.М. Шукшин.	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». 3. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Практическое занятие № 16 1. Анализ рассказа (на выбор)	2	2	ОК 10
Тема 7.4. Н.М. Рубцов.	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2.Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). 3.Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	1	ОК 10

Тема 7.5. А.В. Вампилов.	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. 2. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). 3. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	<i>1</i>	<i>1</i>	ОК 10
Раздел 8. Русская современная литература последних лет (обзор)				
Тема 8.1 Подведение итогов	Содержание учебного материала 1. Творчество В.П. Астафьева. «Последний поклон», «Печальный детектив», «Царь-рыба». 2. Творчество Ф. Абрамова. «Братья и сёстры» 3. Творчество В.Г. Распутина. «Последний срок», «Прощание с Матёрой». 4. Творчество Т. Толстой. Рассказы.	<i>1</i>	<i>1</i>	ОК 10
Экзамен		2		
Всего за 2 семестр:		44/28		
Всего:		134/78/56		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.01.09 Литература предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета русского языка и литературы.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по литературе.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Орлов, В. В. История России. IX - начало XXI века: схемы, таблицы, термины, тесты: учебное пособие / В. В. Орлов. — Москва: Дашков и К, 2022. — 260 с. — ISBN 978-5-394-05007-7. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Малахов, С. Н. История России IX–XVII веков : учебно-методическое пособие / С. Н. Малахов, А. С. Малахова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-868-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119456.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Гаджиев, А. А. Русская проза второй половины XX века. Вопросы мифопоэтики : учебное пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 178 с. — ISBN 978-5-4487-0802-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116245.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе : учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Русская литература и культура XIX века. : учебное пособие / Е.И. Анненкова, Ю.В. Балакшина, О.В. Евдокимова [и др.] ; под ред. Н.Н. Акимовой. — Москва : КноРус, 2020. — 398 с. — ISBN 978-5-406-07754-2. — URL:<https://old.book.ru/book/933613> — Текст : электронный.

6. Стадников, Г.В., История зарубежной литературы от III до XVIII вв. : учебник / Г.В. Стадников. — Москва : Юстиция, 2022. — 332 с. — ISBN 978-5-4365-9279-4. — URL:<https://old.book.ru/book/944003> — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Яблонская, С.Ю., Методология мотивного анализа в теории литературы, философии, исследовании семиотических объектов : учебное пособие / С.Ю. Яблонская, Е.Л. Александров. — Москва : Русайнс, 2022. — 84 с. — ISBN 978-5-4365-9104-9. — URL:<https://old.book.ru/book/942919> — Текст: электронный.

2. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе : учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Журналы:

1. СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 7. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - <HTTPS://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/48846.HTML> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. СОЦИАЛЬНЫЕ И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. СЕРИЯ 6. ЯЗЫКОЗНАНИЕ. РЕФЕРАТИВНЫЙ ЖУРНАЛ - <HTTPS://WWW.IPRBOOKSHOP.RU/49019.HTML> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

Электронные пособия:

Учебно-методические комплексы по литературе

Интернет-ресурсы:

1. www.grammar.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

5. <https://interneturok.ru/> - уроки школьной программы

6. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература».

Форма доступа: www.fplib.ru

15. Электронный ресурс: <http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев

17. Электронный ресурс: <http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века

Литература для чтения: Литература XIX века

А.С. Пушкин. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября. Пророк. Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И. Пущину. Я васлюбил... Безумных лет угасшее веселье... Вновь я посетил... Памятник. Медный всадник. Моцарт и Сальери.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Смерть поэта. Дума. И скучно, и грустно... Родина. Валерик. Прощай немытая Россия. Сон. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Поэт. Родина. Одиночество. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобой. Как часто пёстрою толпою окружён. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Мой Демон. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Вечера на хуторе близ Диканьки. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обломов. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Н.А. Некрасов. В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Родина. Элегия. Вчерашний день часу в шестом... Еду ли ночью по улице тёмной. О, Муза, я у двери гроба... Современники. Кому на Руси жить хорошо. Замолкни, Муза мести и печали. Несжатая полоса. Забытая деревня.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). Д.И. Писарев «Базаров».

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Гроза. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. («О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Сказки (3-4 по выбору).

Ф.И. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... . О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забвении... Умом Россию не понять... Я встретил вас. Silentium. Эти бедные селенья... День и ночь. К.Б. Я помню время золотое. Сны. О чем ты воешь, ветр ночной.. Русская география. Море и утёс.

Пророчество. В разлуке есть высокое значенье. Она сидела на полу... Чему молилась ты с любовью...

А.А. Фет. Шёпот, робкое дыханье... Это утро, радость эта. Вечер. Я пришёл к тебе с приветом. Облаком волнистым... Какое счастье – ночь и мы одни... Уж верба вся пушистая... Вечер. Я тебе ничего не скажу...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Против течения. Тщетно, художник,

ты мнишь, что творений своих ты создатель... Меня во мраке и в пыли... Двух станом не боец, но только гость случайный... Когда природа вся трепещет и сияет... Не верь мне, друг, когда в избытке горя... Минула страсть и пыл её тревожный... Не ветер вея с высоты... Вот уж снег последний в поле тает... Прозрачных облаков спокойное движенье... Земля цвела...

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Севастопольские рассказы.

А.Н. Чехов. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

Литература конца XIX - начала XX века

А.А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Мне голос был... Тайны ремесла. 1919. Клятва. Мужество. Реквием. Смятение. Молюсь оконному лучу. Пахнут липы сладко... Мне ни к чему одические рати... Не с теми я, кто бросил земли... Победителям. Муза. Ты письмо моё, милый, не комкай...

А.А. Блок. Двенадцать. Вхожу я в тёмные храмы. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека... В.Я. Брюсов. Юному поэту. Кинжал.

И.А. Бунин. Чистый понедельник. Тёмные аллеи. Лёгкое дыхание. Грамматика любви. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Страсти-мордасти. На дне.

Н.С. Гумилев. Жираф. У камина.

А.И. Куприн. Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Облако в штанах. Прозаседавшиеся. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Скрипка и немножко нервно... Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Флейта-позвоночник. Лиличка! Люблю. Юбилейное.

Д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

А.Н. Толстой. Пётр Первый.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано...Генералам 12 года... Кто создан из камня, кто создан из глины... Имя твоё – птица в руке... Тоска по Родине! Давно... Стихи растут, как звезда и как розы... Я счастлива жить образцово и просто... Плач матери по новобранцу.

Литература XX века.

С. Есенин. Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Собаке Качалова. До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь. Письмо к женщине. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... Спит ковыль. Равнина дорогая... Я покинул родимый дом... Неуютная жидкая лунность...

М. Булгаков. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия. (Рассказы на выбор учителя) А. Фадеев. Разгром.

М. Шолохов. Тихий Дон. Донские рассказы. Судьба человека.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!. Зимняя ночь. Гамлет.

О. Мандельштам. Silentium. Notre Dame. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... Ленинград. За гремучую доблесть грядущих веков... Мы живём под собою не чуя страны... Рим.

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык.

Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Тёркин на том свете.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда. Сенька.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. Шаламов. Колымские рассказы.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Шукшин. Рассказы. Выбираю деревню на жительство. Срезал. Чудик.

В. Распутин. Прощание с Матёрой. Пожар. Последний срок.

В.П. Астафьев. Последний поклон. Печальный детектив. Царь-рыба.

Ф. Абрамов. Братья и сёстры.

Т. Толстая. Рассказы.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

- деловая игра;
- ролевая игра;
- работа в парах и группах;
- «мозговой штурм»;
- общая дискуссия;
- дебаты;
- работа над понятиями;
- работа по вопросам.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	<i>Беседа, опрос.</i>
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	<i>Самостоятельная работа при подготовке докладов, сообщений, лекций на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.</i>
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<i>Беседа, опрос.</i>
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	<i>Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений всех видов</i>
- определять род и жанр произведения;	<i>Тестирование</i>
- сопоставлять литературные произведения;	<i>Беседа</i>
- выявлять авторскую позицию;	<i>Доклад, рецензия</i>
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<i>Конкурс чтецов</i>
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>Беседа, отзыв на произведение</i>
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	<i>Самостоятельная работа над рецензией</i>

Знания:	
Знание образной природы словесного искусства;	Письменный опрос
Знание содержания изученных литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;	Беседа, устный опрос
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основных теоретико-литературных понятий	Устный опрос.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике	Наблюдение за выполнением практических работ. Проведение устной беседы. Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий.

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Задание № 1.

Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.

Темы:

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
2. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
6. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
7. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
8. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

10. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
11. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
12. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
13. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
14. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
15. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
16. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
17. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
19. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
20. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
21. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
22. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
24. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
25. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Требования по выполнению работы

1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
 - на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
 - работа должна быть отпечатана на ПК.
 - формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
 - объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
 - в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы
3. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом: проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями. Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

Критерии оценивания:

Оценка 5 ставится - если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

Задание №2.

Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

Вариант № 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

а) романтизм в) сентиментализм

б) классицизм г) реализм

2. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека// К берегам, расторгающим лед,// Солнце теплое ходит высоко// И душистого ландыша ждет.»

а) олицетворение в) эпитет

б) инверсия г) аллегория

3. В каком произведении русской литературы появляется герой – нигилист?

а) А.Н.Островский «Лес наказания» в) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» г) И.А.Гончаров «Обломов»

4. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий?

а) Платон Каратаев в) Пьер Безухов

б) Федор Долохов г) Анатолий Курагин

5. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
- а) лирика
б) драма
в) эпос
г) лиро - эпика
6. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллады»?
- а) Л.Н.Толстой
б) А.П.Чехов
в) И.А.Гончаров
г) Ф.М.Достоевский
7. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы (А.Н.Островского «Гроза») «лучом света в темном царстве»?
- а) В.Г.Белинский
б) Н.А.Добролюбов
в) Н.Г.Чернышевский
г) Д.И.Писарев
8. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)?
- а) Ягодное
б) Заманиловка
в) Марьино
г) Отрадное
9. Теория Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это
- а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
10. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:
- а) «Гроза», «Очарованный странник»
б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
в) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»
г) «Гроза», «Человек в футляре»

Вариант № 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление?
- а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков – Щедрин
б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев
2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?
- а) А.Н.Островский «Гроза»
б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
в) Л.Н.Толстой «Живой труп»
г) Н.С.Лесков «Леди Макбет...»
3. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт, // В ком мало желчи, много чувства: // Ему так искренен привет // Друзей спокойного искусства...»?
- а) аллегория
б) метафора
в) антитеза
г) гиперболола
4. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор?

- а) участник происходящих событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- в) бесстрастный наблюдатель
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

5. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос
- г) лиро – эпика

6. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

- а) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина
- б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя
- в) Максим Максимыч в «Герои нашего времени» М.Ю.Лермонтова
- г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

7. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, // Аршином общим не измерить: // У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»?

- а) А.С.Пушкин
- б) Н.А.Некрасов
- в) Ф.И.Тютчев
- г) А.А.Фет

8. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Савелий
- б) Григорий Добросклонов
- в) Матрена Корчагина
- г) Ермил Гирин

9. Какие просчеты совершил Раскольников («Преступление и наказание») в убийстве старухи?

- а) забыл закрыть дверь квартиры
- б) забыл взять орудие преступления
- в) оставил шляпу на месте преступления
- г) испачкался в крови

10. Жанровое определение «роман - эпопея» означает:

- а) роман об идейно – нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации
- б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица
- в) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

Ключ

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	в	б	в	в	в	б	в	в	б

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	в	б	в	а	в	в	г	а

Критерии оценивания.

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой. Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

Критерии оценивания

10 - 9 баллов Зачет 5

8 – 7 - 6 баллов Зачет 4

5-4 балла Зачет 3

Менее 3 баллов Незачет 2

Задание № 3.

Внимательно прочитайте задание. На предложенные вопросы дайте устный ответ.

Билет № 1

А.С.Пушкин. Жизненный творческий путь. Лирика.

Анализ поэмы «Медный всадник».

Билет № 2

1) М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

2) Анализ поэмы «Демон».

Билет № 3

1) Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Билет № 4

1) А.Н. Островский. Жизнь и творчество.

2) Анализ драмы «Гроза».

Билет № 5

1) И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.

2) Анализ романа «Отцы и дети».

Билет № 6

1) Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.

2) Анализ и замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Билет № 7

1) Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «Очарованный странник».

Билет № 8

1) М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «История одного города».

Билет № 9

1) Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.

2) Анализ романа «Преступление и наказание».

Билет № 10

- 1) Ф.М.Достоевский роман «Идиот».
- 2) История замысла и образа князя – Христа.

Билет № 11

- 1) Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Билет № 12

- 1) Роман «Война и мир». Жизнь и творчество.
- 2) «Война и мир» – вершина творчества Л.Н. Толстого.

Билет № 13

- 1) «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Анализ романа.
- 2) Конфликт Анны с обществом.

Билет № 14

- 1) А.П. Чехов. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Билет № 15

- 1) И.А. Бунин. Анализ рассказа «Антоновские яблоки».
- 2) Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Билет № 16

- 1) А. И. Куприн. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ рассказов «Гамбринус», «Гранатовый браслет».

Билет № 17

- 1) М. Горький. Анализ произведения «Макар Чудра».
- 2) Анализ произведения «Старуха Изергиль».

Билет № 18

- 1) А. Блок. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ поэмы «Двенадцать».

Билет № 19

- 1) В.В.Маяковский. Анализ поэмы «Облако в штанах».
- 2) Анализ поэмы «Во весь голос».

Билет № 20

- 1) С. Есенин. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ поэмы «Анна Снегина».

Билет № 21

- 1) А.Фадеев. Сведения из биографии.
- 2) Анализ романа «Разгром».

Билет № 22

- 1) М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.
- 2) Анализ романа «Мастер и Маргарита».

Билет № 23

- 1) Сатира М.Зощенко. Зощенковский герой. Стиль писателя.
- 2) Анализ рассказов «На живца», «Нервные люди».

Билет № 24

- 1) А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.
- 2) Анализ стихотворений: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...».

Билет № 25

- 1) Литература 50-х-80-х гг. Новое осмысление военной темы.
- 2) В. Кондратьев. Анализ произведения «Сашка».

Билет № 26

- 1) А.Солженицын. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ произведения «Матренин двор».

Критерии оценивания:

Оценка 5 ставится - раскрывает проблему, делает анализ данного произведения и логично излагает собственную позицию, формулирует выводы, дает правильные ответы на дополнительные вопросы, сопоставляет актуальность художественного произведения с нашим временем.

Оценка 4 – имеются неточности в анализе данного произведения; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы даны неполные ответы, не может сопоставить его актуальность.

Оценка 3 – тема освещена лишь частично; не дан анализ произведения, допущены фактические ошибки на дополнительные вопросы, не видит его актуальности.

Оценка 2 – непонимание проблемы данного произведения, его анализ и актуальность.

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Приложение 2.10
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.01.10 Астрономия
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 57 часов

Самостоятельная работа 18 часов

Обязательная учебная нагрузка (всего) 39 часов

Промежуточная аттестация зачет 2 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997.

Рабочая программа учебной дисциплины ОД 01.10. Астрономия составлена на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Астрономия» для профессиональных образовательных организаций / [П.М.Скворцов, Т.С.Фещенко, Е.В.Алексеева и др.]. — М. : Издательский центр «Академия», 2018. — 18 с. ISBN 978-5-4468-7150-6, утвержденной Научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГБУ «ФИРО») и рекомендована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, Протокол № 2 от 18 апреля 2018 г

Организация
разработчик:

Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Пестерев Павел Александрович – преподаватель астрономии, естественнонаучных дисциплин (химии, географии, биологии) дисциплин в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01.10 Астрономия

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности –53.08.02 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: входит в общеобразовательный цикл в части базовых общеобразовательных дисциплин, является обязательной дисциплиной.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- личностных:
 - сформированность научного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития астрономической науки;
 - устойчивый интерес к истории и достижениям в области астрономии;
 - умение анализировать последствия освоения космического пространства для жизни и деятельности человека;
- метапредметных:
 - умение использовать при выполнении практических заданий по астрономии такие мыслительные операции, как постановка задачи, формулирование гипотез, анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов, формулирование выводов для изучения различных сторон астрономических явлений, процессов, с которыми возникает необходимость сталкиваться в профессиональной сфере;
 - владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем, возникающих при выполнении практических заданий по астрономии;
 - умение использовать различные источники по астрономии для получения достоверной научной информации, умение оценить ее достоверность;
 - владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения по различным вопросам астрономии, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме астрономического характера, включая составление текста и презентации материалов с использованием информационных и коммуникационных технологий;
- предметных:
 - сформированность представлений о строении Солнечной системы, эволюции звезд и Вселенной, пространственно-временных масштабах Вселенной;
 - понимание сущности наблюдаемых во Вселенной явлений;

– владение основополагающими астрономическими понятиями, теориями, законами и закономерностями, уверенное пользование астрономической терминологией и символикой;

– сформированность представлений о значении астрономии в практической деятельности человека и дальнейшем научно-техническом развитии;

– осознание роли отечественной науки в освоении и использовании космического пространства и развитии международного сотрудничества в этой области

В результате изучения учебной дисциплины «Астрономия» учащийся должен:

уметь:

приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю;

описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера;

характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы;

находить на небе основные созвездия Северного полушария, в том числе: Большая Медведица, Малая Медведица, Волопас, Лебедь, Кассиопея, Орион; самые яркие звезды, в том числе: Полярная звезда, Арктур, Вега, Капелла, Сириус, Бетельгейзе;

использовать компьютерные приложения для определения положения Солнца, Луны и звезд на любую дату и время суток для данного населенного пункта;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

знать:

смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета,

астероид, метеор, метеорит, метеорит, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;

смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина;

смысл физического закона Хаббла;

основные этапы освоения космического пространства;

гипотезы происхождения Солнечной системы;

основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы;

размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки учащегося 57 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося 39 часов;

самостоятельной работы учащегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 01. 10 АСТРОНОМИЯ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	36
контрольные работы	-
Самостоятельная работа учащегося	18
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01.10 Астрономия

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
1 семестр			
Введение. Астрономия, ее значение и связь с другими науками			
1. Что изучает астрономия	Астрономия, ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования. Наземные и космические телескопы, принцип их работы. Всеволновая астрономия: электромагнитное излучение как источник информации о небесных телах. Практическое применение астрономических исследований. История развития отечественной космонавтики. Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.	1	
2. Наблюдения — основа астрономии		1	1,2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта</i>	2	
1. Практические основы астрономии			
3. Звезды и созвездия. Небесные координаты. Звездные карты	Различные теории происхождения Солнечной системы. Звездное небо (изменение видов звездного неба в течение суток, года). Летоисчисление и его точность (солнечный и лунный, юлианский и григорианский календари, проекты новых календарей).	1	1,2
4. Видимое движение звезд на различных географических широтах.	Понятия «конфигурация планет», «синодический период», «сидерический период», «конфигурации планет и условия их видимости». Вычисления для определения синодического и сидерического (звездного) периодов обращения планет	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта</i>	2	
5. Годичное движение Солнца. Эклиптика.	Система Земля — Луна (двойная планета). Значение исследований Луны космическими аппаратами и значение пилотируемых космических экспедиций на Луну. Система «Земля - Луна» (основные движения Земли, форма Земли, Луна — спутник Земли, солнечные и лунные затмения). Природа Луны (физические условия на Луне, поверхность Луны, лунные породы).	1	2
6. Движение и фазы Луны. Затмения Солнца и Луны	Физическая природа Луны, строение лунной поверхности, физические условия на Луне.	1	1,2
7. Время и календарь	Летоисчисление и его точность (солнечный и лунный, юлианский и григорианский календари, проекты новых календарей). Представления о Вселенной древних ученых. Место и значение	1	3

	древней астрономии в эволюции взглядов на Вселенную. Происхождение отсчета времени и развитием календаря.		
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта</i>	2	
2. Строение Солнечной системы			
8. Развитие представлений о строении мира	Исследования Солнечной системы. Межпланетные космические аппараты, используемые для исследования планет. Новые научные исследования Солнечной системы.	1	2
9. Конфигурации планет. Синодический период	Конфигурации планет и синодический период.	1	2
10. Законы движения планет Солнечной системы	Законы Кеплера, значение законов Кеплера для изучения небесных тел и Вселенной.	1	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта</i>	2	
11. Определение расстояний и размеров тел в Солнечной системе	Расстояние до звезд (определение расстояний по годичным параллаксам, видимые и абсолютные звездные величины). Пространственные скорости звезд (собственные движения и тангенциальные скорости звезд, эффект Доплера и определение лучевых скоростей звезд).	1	1,2
12. Проверочная работа по теме «Солнечная система»	Тест- Планеты солнечной системы	1	2
13. Открытие и применение закона всемирного тяготения	Решение задач на применение ЗВТ	1	1,2
14. Движение искусственных спутников и космических аппаратов (КА) в Солнечной системе	Изучение околоземного пространства (история советской космонавтики, современные методы изучения ближнего космоса). Астрономия дальнего космоса (волновая астрономия, наземные и орбитальные телескопы, современные методы изучения дальнего космоса). Познакомиться с достижениями современной астрономической науки. Значение современных астрономических открытий для человека.	1	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта</i>	1	
3. Природа тел Солнечной системы			
15. Солнечная система как комплекс тел, имеющих общее	Происхождение планет (возраст Земли и других тел Солнечной системы, основные закономерности в Солнечной системе, первые космогонические гипотезы, современные представления о происхождении планет). Исследования Солнечной системы. Значение	1	2

происхождение	межпланетных экспедиций для развития человеческой цивилизации.		
16. Земля и Луна — двойная планета	Система Земля — Луна (двойная планета). Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд). Значение исследований Луны космическими аппаратами и пилотируемых космических экспедиций на Луну.	1	2
		Контрольная работа	1
		Итого за 1 семестр	17/9
2 семестр, продолжение			
17. Две группы планет	Планеты земной группы , планеты –гиганты.	1	2
18. Природа планет земной группы	Планеты земной группы (Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности,).	1	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта</i>	2	
19. Урок-дискуссия «Парниковый эффект: польза или вред?»	Достижения современной астрономической науки. Парниковый эффект: польза или вред?	1	2
20. Планеты гиганты, их спутники и кольца	Планеты- гиганты (Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун; общая характеристика, особенности строения, спутники, кольца).	1	2
21. Малые тела Солнечной системы (астероиды, карликовые планеты и кометы)	Астероиды и метеориты. Закономерность в расстояниях планет от Солнца. Орбиты астероидов. Два пояса астероидов: Главный пояс (между орбитами Марса и Юпитера) и пояс Койпера (за пределами орбиты Нептуна; Плутон — один из крупнейших астероидов этого пояса). Физические характеристики астероидов. Метеориты. Кометы и метеоры (открытие комет, вид, строение, орбиты, природа комет, метеоры и болиды, метеорные потоки) . Понятие об астероидно -кометной опасности.	2	2
22. Метеоры, болиды, метеориты	Метеориты. Кометы и метеоры (открытие комет, вид, строение, орбиты, природа комет, метеоры и болиды, метеорные потоки) . Понятие об астероидно -кометной опасности.	1	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта</i>	2	
4 . Солнце и звезды			
23. Солнце: его состав и внутреннее строение.	Общие сведения о Солнце его состав и внутреннее строение. Знания о Солнце для развития человеческой цивилизации	1	2
24. Солнечная активность и ее влияние на Землю.	Взаимосвязь существования жизни на Земле и влияние Солнца на землю. Практическое применение астрономических исследований влияния Солнца на Землю.	1	2

25. Физическая природа звезд	Физическая природа звезд (цвет, температура, спектры и химический состав, светимости, радиусы, массы, средние плотности). Связь между физическими характеристиками звезд (диаграмма «спектр — светимость», соотношение «масса — светимость», вращение звезд различных спектральных классов).	2	2
26. Переменные и нестационарные звезды	Виды звезд. Особенности спектральных классов звезд.	1	2
27. Эволюция звезд	Познакомиться со звездными системами и экзопланетами с эволюцией звезд. Определить значение современных астрономических знаний о звездных системах и экзопланетах для человека	1	2
28. Проверочная работа «Солнце и Солнечная система»	Проверка знаний по теме: «Солнце и Солнечная система»	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта</i>	2	
5. Строение и эволюция Вселенной			
29. Наша Галактика	Наша Галактика (состав - звезды и звездные скопления, туманности, межзвездный газ, космические лучи и магнитные поля). Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галактики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма -всплески. Другие галактики (открытие других галактик, определение размеров, расстояний и масс галактик; многообразие галактик, радиогалактики и активность ядер галактик, квазары и сверхмассивные черные дыры в ядрах галактик). Метагалактика (системы галактик и крупномасштабная структура Вселенной, расширение Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной», космологические модели Вселенной, открытие ускоренного расширения Метагалактики).	1	2
30. Наша Галактика		1	2
31. Другие звездные системы — галактики		1	2
32. Космология начала ХХв.	Достижения современной астрономической науки. Астрономия дальнего космоса (волновая астрономия, наземные и орбитальные телескопы, современные методы изучения дальнего космоса). Практическое применение астрономических исследований.	1	2
33. Основы современной космологии.		1	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов, рефератов, индивидуального проекта</i>	3	
6. Жизнь и разум во Вселенной.			
34. Урок-конференция «Одиноки ли мы во Вселенной?»	Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций). Различные гипотезы о существовании жизни и разума во Вселенной. Значение изучения проблем существования жизни и разума во Вселенной для развития	1	2

35. Урок-конференция «Одиноки ли мы во Вселенной?»	человеческой цивилизации.	1	2
36. Дифференцированный зачет	Проверка знаний по курсу «Астрономия» в письменной форме	1	
	Итого за 2 семестр	22/9	
Итого: 39ч -аудиторных, 18 ч - самостоятельная работа. Всего 57 ч.			

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.01.1 Астрономия предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Астрономия» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- столы для химических опытов и демонстрационный вытяжной шкаф для уроков химии;
- различные наглядные пособия в том числе (пробирки, горелки, реагенты, микроскопы, лабораторные наборы для проведения лабораторных работ по химии и физике и т.д.).
- различные наглядные пособия в электронном виде.
- наглядные пособия, в т. ч. атлас звездного неба.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Астрономия», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Логвиненко О.В. Астрономия. Практикум: учебно-практическое пособие / Логвиненко О.В. — Москва: КноРус, 2020. — 245 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07690-3. — URL: <https://book.ru/book/933714> — Текст: электронный
2. Логвиненко, О.В., Астрономия + eПриложение: учебник / О.В. Логвиненко. — Москва : КноРус, 2021. — 263 с. — ISBN 978-5-406-08165-5. — URL:<https://old.book.ru/book/940426> — Текст: электронный.

3. Логвиненко, О.В., *Астрономия. Практикум: учебно-практическое пособие* / О.В. Логвиненко. — Москва: КноРус, 2021. — 245 с. — ISBN 978-5-406-08291-1. — [URL:https://old.book.ru/book/940104](https://old.book.ru/book/940104) — Текст : электронный.

Дополнительные источники

1. Логвиненко О.В. *Астрономия.: учебник* / Логвиненко О.В. — Москва: КноРус, 2019. — 263 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-06716-1. — UR:<https://book.ru/book/930679> — Текст: электронный

2. Логвиненко О.В. *Астрономия. Практикум: учебно-практическое пособие* / Логвиненко О.В. — Москва: КноРус, 2020. — 245 с. — (СПО). — ISBN 978-5-406-07690-3. — URL: <https://book.ru/book/933714>— Текст: электронный

3. Н.Н. Гомулина. *Открытая астрономия/ Под ред. В.Г. Сурдина.* – Электронный образовательный ресурс. Доступен онлайн по ссылке <http://www.college.ru/astronomy/course/content/index.htm>

4. Брашнов, Д. Г. *Удивительная астрономия* / Д. Г. Брашнов. — Москва : ЭНАС, 2016. — 208 с. — ISBN 978-5-91921-205-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76212.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

5. Шильченко, Т. Н. *Астрономия : учебное пособие* / Т. Н. Шильченко. — Таганрог : Таганрогский институт управления и экономики, 2019. — 144 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108072.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/108072>

Интернет-ресурсы

1. Астронет <http://www.astronet.ru/> - сайт, посвященный популяризации астрономии. Это мощный портал, на котором можно найти научно-популярные статьи по астрономии, интерактивные карты звездного неба, фотографии, сведения о ближайших астрономических событиях и многое другое.
2. Сайт Н.Н. Гомулиной <http://www.gomulina.orc.ru/> - виртуальный методический кабинет учителя физики и астрономии. Ресурс содержит информационные и методические материалы: новости астрономии, материалы по методике астрономии, разработки уроков, задания для контроля результатов, а также образовательный ресурс «Открытая астрономия»
3. Сайт преподавателя астрономии Н.Е. Шатовской <http://myastronomy.ru/> - содержит методические подборки, научно-популярные и методические статьи, материалы для смаленьких любителей астрономии, олимпиадные задачи, календарь астрономических событий и многое другое.
4. Школьная астрономия Санкт-Петербурга <http://school.astro.spbu.ru/> - содержит олимпиадные задания, информацию о летней астрономической школе для учеников, ссылки на полезные Интернет-ресурсы.

5. Новости космоса, астрономии и космонавтики <http://www.astronews.ru/> - сайт содержит множество фото и видео космических объектов и явлений, новости и статьи по астрономии и космонавтике.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

4.1. Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	4/2/Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>умения:</p> <p><u>приводить примеры:</u> роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю;</p> <p><u>описывать и объяснять:</u> различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера;</p> <p><u>характеризовать</u> особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы;</p> <p><u>находить</u> на небе основные созвездия Северного полушария, в том числе: Большая Медведица, Малая Медведица, Волопас, Лебедь, Кассиопея, Орион; самые яркие звезды, в том числе: Полярная звезда, Арктур, Вега, Капелла, Сириус, Бетельгейзе;</p> <p><u>использовать</u> компьютерные приложения для определения положения Солнца, Луны и звезд на любую дату и время суток для данного населенного пункта;</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в</p>	<p>зачет;</p> <p>устный фронтальный опрос;</p> <p>тестирование;</p> <p>самоконтроль при выполнении заданий для самостоятельной работы;</p> <p>наблюдение за деятельностью учащихся на практических занятиях;</p>

<p>практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p><u>понимания</u> взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук;</p> <p><u>оценивания информации</u>, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.</p>	
<p>Знания:</p>	
<p><u>смысл понятий:</u> геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;</p> <p><u>смысл физических величин:</u> парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина;</p> <p><u>смысл физического закона Хаббла;</u></p> <p><u>основные этапы освоения космического пространства;</u></p> <p><u>гипотезы происхождения Солнечной системы;</u></p> <p><u>основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы;</u></p> <p><u>размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики;</u></p>	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной</p>	<p>Распознаёт сложные проблемы в знакомых ситуациях. Выделяет сложные составные части проблемы и описывает её причины и ресурсы, необходимые для её решения в целом. Определяет потребность в информации и предпринимает усилия для её поиска. Выделяет</p>	<p>Наблюдение за выполнением практических работ. Проведение устной беседы. Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий.</p>

деятельности.	главные и альтернативные источники нужных ресурсов. Разрабатывает детальный план действий и придерживается его. Качество результата, в целом, соответствует требованиям. Оценивает результат своей работы, выделяет в нём сильные и слабые стороны.	
---------------	--	--

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Введение

Астрономия, ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной. Особенности астрономических методов исследования. Наземные и космические телескопы, принцип их работы. Всеволновая астрономия: электромагнитное излучение как источник информации о небесных телах. Практическое применение астрономических исследований. История развития отечественной космонавтики. Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики. 1. История развития астрономии Астрономия Аристотеля как «наиболее физическая из математических наук». Космология Аристотеля. Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений. Птолемей (астрономия как «математическое изучение неба»). Создание первой универсальной математической модели мира на основе принципа геоцентризма. Звездное небо (изменение видов звездного неба в течение суток, года). Летоисчисление и его точность (солнечный и лунный, юлианский и григорианский календари, проекты новых календарей). Оптическая астрономия (цивилизационный запрос, телескопы: виды, характеристики, назначение). Изучение околоземного пространства (история советской космонавтики, современные методы изучения ближнего космоса). Астрономия дальнего космоса (волновая астрономия, наземные и орбитальные телескопы, современные методы изучения дальнего космоса). Демонстрация Карта звездного неба. Практическое занятие С помощью картографического сервиса (Google Mars и др.) посетить раздел «Космос» и описать новые достижения в этой области. <https://hi-news.ru/tag/kosmos>

2. Устройство Солнечной системы

Система «Земля—Луна» (основные движения Земли, форма Земли, Луна — спутник Земли, солнечные и лунные затмения).

Природа Луны (физические условия на Луне, поверхность Луны, лунные породы). Планеты земной группы (Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности).

Планеты-гиганты (Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун; общая характеристика, особенности строения, спутники, кольца).

Астероиды и метеориты. Закономерность в расстояниях планет от Солнца. Орбиты астероидов. Два пояса астероидов: Главный пояс (между орбитами Марса и Юпитера) и пояс Койпера (за пределами орбиты Нептуна; Плутон — один из крупнейших астероидов этого пояса). Физические характеристики астероидов. Метеориты. Кометы и метеоры (открытие комет, вид, строение, орбиты, природа комет, метеоры и болиды, метеорные потоки). Понятие об астероидно-кометной опасности. Исследования Солнечной системы. Межпланетные космические аппараты, используемые для исследования планет.

Новые научные исследования Солнечной системы. Демонстрация Видеоролик «Луна» <https://www.youtube.com/watch?v=gV8eT2DtPII> Google Maps

посещение планеты Солнечной системы <https://hi-news.ru/eto-interesno/v-google-maps-teper-mozhno-posetit-planetysolnechnoj-sistemy.html>

Практическое занятие Используя сервис Google Maps, посетить: 1) одну из планет Солнечной системы и описать ее особенности; 2) международную космическую станцию и описать ее устройство и назначение.

3. Строение и эволюция Вселенной

Расстояние до звезд (определение расстояний по годичным параллаксам, видимые и абсолютные звездные величины). Пространственные скорости звезд (собственные движения и тангенциальные скорости звезд, эффект Доплера и определение лучевых скоростей звезд).

Физическая природа звезд (цвет, температура, спектры и химический состав, светимости, радиусы, массы, средние плотности). Связь между физическими характеристиками звезд (диаграмма «спектр — светимость», соотношение «масса — светимость», вращение звезд различных спектральных классов). Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд). Открытие экзопланет — планет, движущихся вокруг звезд. Физические переменные, новые и сверхновые звезды (цефеиды, другие физические переменные звезды, новые и сверхновые). Наша Галактика (состав — звезды и звездные скопления, туманности, межзвездный газ, космические лучи и магнитные поля). Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галактики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик, определение размеров, расстояний и масс галактик; многообразие галактик, радиогалактики и активность ядер галактик, квазары и сверхмассивные черные дыры в ядрах галактик). Метагалактика (системы галактик и крупномасштабная структура Вселенной, расширение Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной», космологические модели Вселенной, открытие ускоренного расширения Метагалактики). Происхождение и эволюция звезд. Возраст галактик и звезд. Происхождение планет (возраст Земли и других тел Солнечной системы, основные закономерности в Солнечной системе, первые космогонические гипотезы, современные представления о происхождении планет). Жизнь и разум во

Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций).
Практическое занятие Решение проблемных заданий, кейсов.

Экскурсии, в том числе интерактивные (в планетарий, Музей космонавтики и др.):

1. Живая планета.
2. Постигание космоса.
3. Самое интересное о метеоритах.
4. Обзорная экскурсия по интерактивному музею «Лунариум».
5. Теория и практика космического полета на тренажере «Союз — ТМА».

Ссылки: <http://www.planetarium-moscow.ru/world-of-astronomy/astronomical-news/>

http://www.kosmo-museum.ru/static_pages/interaktiv

Вопросы к итоговому зачету

Примерные темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. Астрономия — древнейшая из наук.
2. Современные обсерватории.
3. Об истории возникновения названий созвездий и звезд.
4. История календаря.
5. Хранение и передача точного времени.
6. История происхождения названий ярчайших объектов неба.
7. Прецессия земной оси и изменение координат светил с течением времени.
8. Системы координат в астрономии и границы их применимости.
9. Античные представления философов о строении мира.
10. Точки Лагранжа.
11. Современные методы геодезических измерений.
12. История открытия Плутона и Нептуна.
13. Конструктивные особенности советских и американских космических аппаратов.
14. Полеты АМС к планетам Солнечной системы.
15. Проекты по добыче полезных ископаемых на Луне.
16. Самые высокие горы планет земной группы.
17. Современные исследования планет земной группы АМС.
18. Парниковый эффект: польза или вред?
19. Полярные сияния.
20. Самая тяжелая и яркая звезда во Вселенной.
21. Экзопланеты.
22. Правда и вымысел: белые и серые дыры.
23. История открытия и изучения черных дыр.
24. Идеи множественности миров в работах Дж. Бруно.
25. Идеи существования внеземного разума в работах философов-космистов.
26. Проблема внеземного разума в научно-фантастической литературе.
27. Методы поиска экзопланет.

28. История радиопосланий землян другим цивилизациям.

29. История поиска радиосигналов разумных цивилизаций.

30. Методы теоретической оценки возможности обнаружения внеземных цивилизаций на современном этапе развития землян.

31. Проекты переселения на другие планеты: фантазия или осуществимая реальность

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Приложение 2.11
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОД.02.01 История мировой культуры
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	152 часа
Самостоятельная работа	52 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	100 часов

Промежуточная аттестация зачет 2 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Рабочая программа учебной дисциплины ОД 02.01. История мировой культуры, составлена в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности 53.08.02 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997, на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины по мировой художественной культуре для специальностей среднего профессионального образования / автор: Емохонова Л.Г., кандидат исторических наук, доцент, учитель высшей квалификационной категории одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки России, 2008.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»
Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.01. История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО): 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профильным учебным дисциплинам.

Данная учебная дисциплина ОД. 02.01. История мировой культуры входит в цикл общеобразовательных учебных дисциплин (ОД.00). Дисциплина является практико-ориентированной; компетентности, сформированные в результате освоения программы, необходимы при изучении профессиональных модулей. В программе учтены требования ФГОС СПО третьего поколения, отражены современные тенденции и требования к обучению.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Основная цель изучения учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры - осознать культуру как ведущий феномен существования и развития человечества через призму знакомства с фундаментальными достижениями культуры.

Задачи изучения курса:

- Понимать типологию культур, её структуру и виды;
- Выявить наиболее характерные особенности существования различных культур;
- Проследить эволюцию художественных течений, стилей, вкусов во взаимосвязи с социокультурным и историческим контекстом;
- Раскрыть важнейшие закономерности развития мировой культуры.

Формируемые у студентов компетенции.

Общие компетенции:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 152 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	152
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
в том числе:	
лекционные занятия	36
практические занятия	64
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.01 История мировой культуры

1 семестр

Наименование Разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
I Раздел. Культура доисторического периода и традиционного Востока			
Универсальный и цивилизационный подходы к истории культуры	Понятие культуры в исторической ретроспективе. Виды, формы, функции культуры. Типология культур. Формационный и цивилизационный подходы к истории культуры, их синтез в концепции «осевого времени» К. Ясперса. Возможные формы учебной работы:	2	2
Первобытная культура	Возникновение рода Homo. Антропогенез и формирование культуры. Культура неандертальцев. Первобытное искусство Homosapiens и его открытие. Основные виды и образы первобытного искусства. Гипотезы о назначении первобытного искусства. Возможные формы учебной работы:	2	2
Мировоззрение и культура Древней Месопотамии.	Формирование цивилизации древней Месопотамии и ее особенности. Эдуба. Особенности источниковой базы. Зиккурат. Мифология Древней Месопотамии в ее историческом развитии. Основные социокультурные ценности. Специфика восприятия смерти. «Вавилонская теодицея» как классический образец литературы премудростей. Особенности искусства.	2	2

Мировоззрение и культура Древнего Египта	Особенности цивилизации Древнего Египта и источниковой базы по ее изучению. Периодизация истории Древнего Египта и развитие культуры. Мифология Древнего Египта. Древнее Царство и пирамиды. Восприятие смерти и пирамиды. Среднее Царство и возникновение литературы. Сомнения в традиционной мифологической картине мира. Новое Царство и реформа Эхнатона. Повседневная жизнь египтян. Особенности древнеегипетского искусства.	2	2
Традиционная культура Индии	Особенности цивилизации Древней Индии. Веды, варны и формирование брахманизма. Цели жизни в брахманизме. Разложение брахманизма. Джайнизм. Будда и его учение. Буддийское искусство. Ступы и храмы. Индуизм. Каноны индуистского искусства. Театральное искусство Индии. Искусство исламской Индии.	2	2
Традиционная культура Китая.	Особенности мировосприятия в китайской культуре. Гармония инь и ян. Понятие Дао. Кун-цзы и конфуцианство. Даосизм и его влияние на культуру Китая. Живопись. Садово-парковое искусство. Чань-буддизм и его влияние на культуру Китая	2	2
Культура Японии.	Культура и искусство до начала VII века н. э. Буддийское искусство эпохи нара. Дзен-буддизм. Культура эпохи Хэйан. Культура XII-XVII вв. Культура и искусство периода Эдо.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений к семинарам	8	2
II Раздел. Культура Древней Греции.	Крито-микенский мир и зарождение полисной цивилизации. Основные особенности древнегреческой культуры и полисный идеал личности. Древнегреческая мифология. Мифология и возникновение спорта. Эпос и литература. Драматургия и театр. Архитектура, скульптура и изобразительное искусство. Культура эпохи эллинизма.	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщений к семинару.	2	2
III Раздел. Культура Древнего Рима.		2	

	Наследие этрусков. Древнеримская мифология. Греческое влияние. Древнеримская архитектура эпохи Республики. Литература и философия. Древнеримская культура и искусство эпохи Империи. Древнеримская школа. Рим и христианство	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка рефератов и сообщений к семинару.	2	2
IV Раздел. Культура Византии.			
	Периодизация и основные особенности византийской культуры. Церковная архитектура. Живопись. Мозаика и скульптура. Музыка. Литература.	2	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка рефератов	4	2
V Раздел. Культура Средневековья			
	Особенности мировосприятия Средневековья. Культура Раннего Средневековья. Каролингское Возрождение. Особенности культуры Высокого Средневековья. Романская и готическая культура. Литература Средневековья. Университеты и схоластика. Западноевропейская культура XIV-XV вв. Предвозрождение.	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений	2	2
VIII Раздел. Культура Возрождения			
	Экономические, социальные и политические предпосылки европейского Возрождения (XIV-XVI вв.). Европейская городская культура. Патрициат как социальная группа. Мировоззрение сословия горожан, их политические идеалы. Гуманизм. Проторенессанс. Раннее Возрождение. Новое пространственно-временное восприятие мира. Архитектура, живопись, скульптура. Высокое Возрождение. Расцвет живописи. Позднее Возрождение. Литература эпохи Возрождения. Возрождение за пределами Италии.	2	2-3

	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по странам: Италия, Германия, Фландрия Англия, Франция, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.)	2	2-3
IX Раздел. Культура XVII-XVIII вв.			
	Архитектура, скульптура и живопись эпохи барокко. Театр, декоративно-прикладное искусство и музыка барокко. «Большой стиль» Людовика XIV. Классицизм. Внестилевая форма художественного мышления: Караваджо, Рембрант, Веласкес. Стиль рококо. Литература эпохи Просвещения. Музыка. Архитектура и изобразительное искусство.	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по странам: Италия, Германия, Голландия, Бельгия, Англия, Франция, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.)	2	2-3
X Раздел. Западноевропейская культура XIX века.			
	Классицизм в архитектуре и живописи. Романтизм в европейской культуре. Критический реализм в культуре и искусстве XIX века. Литература критического реализма. Особенности развития живописи. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Стиль модерн. Театр.	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.)	2	2-3
XI Раздел. Культура и искусство XX века			
	Общественное сознание в XX веке. Художественные стили и	2	2-3

	течения: авангардизм, модернизм, символизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, фовизм, кубизм, поп-арт, постмодернизм. Театр и кино. Коммерциализация искусства. Массовая культура. Информационная культура. Духовные поиски на рубеже XX-XXI веков.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка материала для дискуссии на тему: «Будущее мировой культуры».	2	2-3
Контрольный урок		2	2-3
	<i>Итого за семестр:</i>	34 ч.(с.р.- 26 ч.)	

2 семестр

Наименование Разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Кол-во часов (план/факт)	Уровень усвоения
1	2	3	4
3 семестр. I Раздел. Культура Руси домонгольского периода.			2
1. Восточные славяне и становление Древнерусского государства	Происхождение славян по данным археологии и письменных источников. Восточные славяне. Становление Древнерусского государства от Рюрика до начала правления Владимира.	2	2
2. Славянская мифология и демонология.	Языческий пантеон Владимира. Христианизация Руси. Двоеверие. Славянское язычество по данным фольклорных, этнографических и письменных источников. Славянская демонология и принятие христианства. Пережитки языческой мифологии и демонологии в народной культуре.	4	2

3. Культура Руси домонгольского периода.	Древнерусская культура X-XII веков. Крещение Руси и его социокультурные последствия. Основные особенности Древнерусской культуры и мировоззрения. Зодчество. Иконопись. Фольклор и литература.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка рефератов и индивидуальных сообщений к семинарам	4	2
II Раздел. Культура Средневековой Руси.			2
	Монголо-татарское нашествие и его влияние на развитие древнерусской культуры. Борьба против золотоордынского ига – главная тема народного творчества. Монастыри. летописание. Литература. Нестяжатели осифляне. «Золотой век» иконописи. Культура Московского царства. «Москва – Третий Рим». Литература. Зодчество. Иконопись. Ценности и символика культуры Московского царства. Унификация и свободомыслие.	6	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщений к семинару.	2	2
III Раздел. Культура «бунташного» века.			2
	Кризис средневековой системы ценностей. Книги и учение в XVII веке. Культурный смысл церковного раскола. Новые тенденции в литературе, живописи, архитектуре. Переход к многоголосью в музыке. Первый придворный театр.	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка рефератов и сообщений к семинару.	2	2
IV Раздел. Эпоха Просвещения в России.			2-3
	Культурный переворот петровского времени. Новый быт. Становление системы светского образования. Новая литература.	6	2-3

	Художественный язык нового искусства. От барокко к классицизму. Российские просветители. Московский университет. Первый государственный театр. Скульптура и живопись. Музыка.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка рефератов и сообщений.	4	2-3
4 семестр. VРаздел. Российская культура в XIX веке.			2-3
1.Российская культура первой половины – середины XIX века.	Российская культура первой половины – середины XIX века. «Пушкинская» модель русской культуры. Реформа народного образования. Просветительская политика и официальная идеология второй четверти XIX века. Западники и славянофилы. Романтизм. Литература как ведущая область культуры. Критический реализм. Столичная архитектура. Живопись. Музыка. Театр.	8	2-3
2.Российская культура после 1861 года.	Отмена крепостного права и реформы в сфере образования. Всплеск издательской деятельности. Критический реализм как ведущее направление русской культуры. Идеалы и герои русской литературы. Передвижники. «Могучая кучка». Реализм и театр. Русско-византийский стиль в архитектуре.	8	2-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка рефератов и сообщений, материалов к диспуту о роли российской культуры и интеллигенции.	6	2-3
VIРаздел. Российская культура на рубеже XIX-XX веков.			2-3
	Духовные истоки «нового искусства». Самосознание интеллигенции начала XX века. Символизм. «Мир искусства». Модерн в России. Русский авангардизм. Серебряный романтизм. Массовая городская культура. Герои и идеалы реалистической литературы начала XX века. Архитектура. Живопись. Музыка.	10	2-3

	Театр.		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка рефератов и сообщений, материалов к диспуту о роли российской культуры и интеллигенции.	2	2-3
VII	Раздел. Российская и советская культура 1917-1953 гг.		2-3
	Формирование культурной политики большевиков. Футуристические мастерские. Кинематограф. Театр. Русская эмиграция. Реформы в образовании. Соцреализм как главный художественный метод. Возрождение ДПИ. Культура и Великая Отечественная война.	6	2-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал по художественным течениям и выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана.	2	2-3
VIII	Раздел. Советская культура 1953-1991 гг.		2-3
	Советская культура 1953-1991 гг. Послевоенная советская культура. Культура как средство и объект государственной политики. Человек в системе культуры соцреализма. Формы духовного сопротивления. Эффект «оттепели». Укрепление международных связей. Нобелевские лауреаты. Творчество «шестидесятников». Диссидентское движение. Бардовские песни и театры-студии. Литература позднесоветского общества. Культура эмиграции. Культурное «двоемирие» позднего советского общества.	4	2-3

	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка к семинарам (самостоятельно подобрать и проработать материал, выполнить краткий конспект, придерживаясь предложенного плана). Подготовка к дискуссии о роли советской интеллигенции и диссидентства в развитии культуры.	2	2-3
XI Раздел. Российская культура на современном этапе.			2-3
	Культурный кризис конца XX века. Глобализация. Коммерциализация. Информационный бум. Блогосфера. Галеристы и артдилеры. Телевидение как фабрика грез. Реклама. «Модернисты» и «традиционалисты». Реформы в образовании. Формы духовного сопротивления. Россия и Запад: диалог культур. Перспективы российской культуры.	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка материала для дискуссии на тему: «Россия и будущее мировой культуры».	2	2-3
Зачет		2	
	<i>Итого за семестр:</i>	66 ч. (с. р. 26)	
	<i>Итого за курс:</i>	144 ч. (с.р. 68 ч.)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.02.01 История мировой культуры предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета истории, географии и обществознания.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История мировой культуры» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «История мировой культуры», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, электронных ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Толстикова, И.И., Мировая культура и искусство.: учебное пособие / И.И. Толстикова. — Москва: КноРус, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-406-06387-3. — [URL:https://old.book.ru/book/929552](https://old.book.ru/book/929552) — Текст: электронный.

2. Носова, И. В. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для СПО / И. В. Носова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106623.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106623>

3. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебное пособие для СПО / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б.

Овчинниковой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104902.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра: учебник для СПО / Н. М. Медведева. — Саратов: Профобразование, 2021. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-0952-1 (ч. 1), 978-5-4488-0957-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101272.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/101272>

5. Коломиец, Г. Г. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Г. Г. Коломиец, И. В. Колесникова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 310 с. — ISBN 978-5-4488-0707-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91894.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Пивоев, В.М., Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие / В.М. Пивоев. — Москва: КноРус, 2022. — 526 с. — ISBN 978-5-406-09894-3. — URL:<https://old.book.ru/book/943920> — Текст: электронный.

2. Дорогова, Л.Н., История западноевропейской культуры Нового времени (XVI по XIX вв)(для бакалавров): учебное пособие / Л.Н. Дорогова. — Москва : КноРус, 2021. — 213 с. — ISBN 978-5-406-02572-7. — URL:<https://old.book.ru/book/938012> — Текст: электронный.

3. Усольцева, Н.Г., История отечественной культуры: учебно-методическое пособие / Н.Г. Усольцева. — Москва : Русайнс, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-4365-7638-1. — URL:<https://old.book.ru/book/941879> — Текст: электронный.

4. Демченко, А.И., Мировая художественная культура: учебное пособие / А.И. Демченко. — Москва: КноРус, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5-406-08341-3. — URL:<https://old.book.ru/book/940953> — Текст: электронный.

5. Толстикова, И.И., Мировая культура и искусство.: учебное пособие / И.И. Толстикова. — Москва : КноРус, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-406-08514-1. — URL:<https://old.book.ru/book/940144> — Текст: электронный.

Периодические издания:

журналы:

1. Музыкальное искусство и образование – <https://www.iprbookshop.ru/32873.html>
2. В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии - <https://www.iprbookshop.ru/48744.html>
3. Искусство - <https://www.iprbookshop.ru/44444.html>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность

беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	1.1 Называет произведение, век, автора и страну, где создал свое произведение автор. 1.2 Анализирует произведение по данному образцу: « <u>Мона Лиза</u> », она же « <u>Джоконда</u> »; (<u>итал. Mona Lisa, La Gioconda, фр. La Joconde</u>), полное название — <i>Portrait de la femme de Francesco del Giocondo</i> , <u>итал. Ritratto di Monna Lisa del Giocondo</u> — картина <u>Леонардо да Винчи</u> , находящаяся в <u>Лувре (Париж, Франция)</u> , одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является <u>портретом Лизы Герардини</u> , супруги торговца <u>шёлком из Флоренции</u> Франческо дель Джокондо, написанным около <u>1503—1505 года</u> , 16 век.	<i>Тестирование, устный опрос</i>
- умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	2.1. Называет стиль произведения искусства. 2.2. Дает определение. 2.3. Связывает определенный стиль и вид искусства. Пример: Классицизм (<u>фр. classicisme</u> , от <u>лат. classicus</u> — образцовый) — <u>художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.</u> Живопись. Интерес к искусству античной Греции и Рима проявился ещё в <u>эпоху Возрождения</u> , которая после столетий <u>средневековья</u> обратилась к формам, мотивам и сюжетам античности. Величайший теоретик	<i>Устный опрос</i>

Ренессанса, Леон Батиста Альберти, ещё в XV в. выразил идеи, предвещавшие отдельные принципы классицизма и в полной мере проявившиеся во фреске Рафаэля «Афинская школа» (1511).

Скульптура. Толчком к развитию классицистической скульптуры в середине XVIII века послужили сочинения Винкельмана и археологические раскопки древних городов, расширившие познания современников об античном ваянии. На грани барокко и классицизма колебались во Франции такие скульпторы, как Пигаль и Гудон. Своего наивысшего воплощения в области пластики классицизм достиг в героических и идиллических работах Антонио Кановы, черпавшего вдохновение преимущественно в статуях эпохи эллинизма (Пракситель). В России к эстетике классицизма тяготели Федот Шубин, Михаил Козловский, Борис Орловский, Иван Мартос.

Архитектура. Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

Литература. Основателем поэтики классицизма считается француз Франсуа Малерб (1555—1628), проведший реформу французского языка и стиха и разработавший поэтические каноны. Ведущими представителями классицизма в драматургии стали трагики Корнель и Расин (1639—1699), основным предметом творчества которых был конфликт между

	<p>общественным долгом и личными страстями. Высокого развития достигли также «низкие» жанры — басня (Ж.Лафонтен), сатира (Буало), комедия (Мольер 1622—1673).</p> <p>Музыка. Называют период в развитии <u>европейской музыки</u> приблизительно между <u>1730 и 1820 годами</u>. Понятие классицизма в музыке устойчиво ассоциируется с творчеством <u>Гайдна, Моцарта и Бетховена</u>, называемых <u>венскими классиками</u> и определивших направление дальнейшего развития музыкальной композиции.</p>	
- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	3.1. При подготовке докладов, сообщений использует различные источники с информацией о мировой художественной культуре (книги, периодические издания, Интернет-ресурсы..).	<i>Устный опрос, проверка результатов самостоятельной работы</i>
- умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	4.1. Готовит сообщение или доклад, согласно предложенной структуре: - титульный лист; - план; - введение; - раскрытие основного вопроса; - заключение; - список литературы; - приложения	<i>Проверка результатов самостоятельной работы</i>
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и культурного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; для самостоятельного художественного творчества	5.1. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	<i>Устный опрос, анализ участия в семинарах и внеклассных занятиях</i>

<p>- знание основных видов и жанров искусства;</p>	<p>1.1. Называет основные виды и жанры искусства. 1.2. Дает определение каждого вида и жанра. Живопись (<i>портретный жанр, исторический жанр, мифологический жанр</i>) Гравюра (<i>гравюра, литография, шелкография, монотипия</i>) Скульптура (<i>монументальная скульптура, станковая скульптура</i>)</p>	<p><i>Тестирование, устный опрос</i></p>
<p>- знание изученных шедевров мировой художественной культуры</p>	<p>3.1. Перечисляет шедевры культуры в определенном виде искусства. 3.2. Дает краткую характеристику. Живопись (<i>Рафаэль «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Ночной дозор», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»</i>) Архитектура (<i>Мавзолей Тадж-Махал, Амундсен-Скотт</i>)</p>	<p><i>Тестирование, устный опрос</i></p>
<p>- знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры</p>	<p>2.1. Перечисляет направления и стили в культуре. 2.2. Дает краткую характеристику. Архитектура (<i>Античный (Греческий) стиль, Романский стиль, Готический стиль, Возрождение (Ренессанс)</i>) Скульптура (<i>Абстракционизм, Абстрактный импрессионизм, Авангардизм</i>) Музыка (<i>Народная музыка, музыкальный фольклор, Духовная музыка, Джаз, Блюз</i>)</p>	<p><i>Тестирование, устный опрос</i></p>
<p>- знает особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>4.1. Дает определение понятию «искусство». 4.2. Перечисляет виды и особенность языка или передачи искусства 1) <i>Пространственные искусства</i> (статическими или предметными, воспринимаются зрением) - живопись, скульптура, архитектура, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство. (Также такие ансамблевые формы, как монументальное искусство, сценография, костюм, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются в прямом смысле во времени). 2) <i>Временные искусства</i> (динамические или процессуальные, воспринимаются слухом) – музыка и художественная литература. 3) <i>Пространственно-временные</i></p>	<p>Тестирование, устный опрос</p>

	<p><i>искусства</i> (синтетические, т.е. непосредственно существующие одновременно в пространстве и во времени; объединяют в себе предметность и процессуальность; воспринимаются зрением и слухом) – театр, танец, кино, цирк, видеоискусство, телеискусство, радиоискусство.</p> <p>4) <i>Компьютерные искусства</i> – компьютерная графика, музыка, анимация.</p>	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	Использует умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	- участие в семинарах, диспутах

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контрольная работа ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТА ПО ГОСТУ

При написании реферата стоит обратить внимание на оформление по ГОСТу. Мы подробно расскажем и покажем Вам на примерах, как нужно правильно оформлять реферат по госту и в какой последовательности необходимо придерживаться при его написании.

Так как только правильно оформленный реферат у Вас примут и поставят положительную оценку.

В случаи, если у Вас не получится оформить реферат по госту самостоятельно, Вы всегда можете заказать оформление реферата у нас. Наши специалисты имеют большой в этом опыт и рады будут помочь.

Для начала мы дадим определение реферату.

Реферат по сути своей это изучение какого-то отдельно взятого вопроса и краткое описание главных идей. Особенностью реферата является его соответствие нынешним научным требованиям в области изучения темы.

Основной целью реферата является глубокая самостоятельная работа студента над изучением проблем курса с использованием основной литературы.

Требования к оформлению.

Оформление реферата в первую очередь нужно начать с выставления полей на листе. Это делается следующим образом: в документе Microsoft Office Word - "Разметка страницы" - "Поля" - "Настраиваемые поля" выставляем следующие значения: левое – три см., правое – 1.5 см., нижнее – два см., верхнее – два см (в методичке Вашего вуза могут быть другие цифры). Потом нужно поставить нумерацию страниц, помните, титульный не нумеруется, но он считается первой страницей.

Поэтому введение будет 2 страница. Нумерация делается следующим образом: "Вставка" - "Номер страницы" - "Внизу страницы" - "Простой номер 2", нумерация внизу посередине. Абзац в тексте реферата выставляйте в настройках 1,25 см., (выделите весь текст, по выделенному правой кнопкой мышки - Абзац... "первая строка" на 1,25 см., интервал - перед: 0 пт., после: 0 пт., междустрочный: 1.5 строки). Шрифт Times New Roman 14 пт. Текст выравнивается по ширине.

В реферате все структурные части такие как: содержание, введение, основная часть с главами, заключение, список литературы, пишутся с нового листа. Даже, если предыдущая страница закончилась на половину страницы. Промежуток между главами, параграфами и текстом выставляется в два интервала.

Все заголовки в реферате выделяются жирным шрифтом с заглавной буквы и выравниваются посередине листа. Важно учесть, что точки в конце не ставятся. Также нельзя подчеркивать и переносить слова в заголовках.

Правильная структура реферата:

- Титульный лист.
- План.
- Введение.
- Основная часть (главы с параграфами).
- Заключение.
- Библиографический список.

Когда всё Вы уже выставили переходим к оформлению титульного листа, на нём посередине необходимо написать: название института полностью, факультет, указать кафедру и тему реферата, Ф.И.О автора и руководителя, а также место и год написания. (Пример показан на Рисунке 1).

ПРАВИЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА

В самом верху листа посередине пишется наименование Вашего учебного заведения полностью и сокращенно.

Также ниже напишите факультет и кафедру. Пропуская 3-5 строчек посередине слово «РЕФЕРАТ», ниже по дисциплине, например «Отечественная история», ниже на тему «Реформы Петра Первого».

Пропустив несколько строчек Вы пишете слово «Выполнил» и указываете группу и Ф.И.О студента или студентки.

Еще ниже «Проверил», звание и степень проверяющего, а также его Ф.И.О. Чуть ниже оценка.

В самом низу посередине город и год.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ (ПЛАН) РЕФЕРАТА

Основа всего реферата это правильно составленное содержание. Оно должно раскрывать суть темы и показывать, что у Вас рассматривалось в работе. Содержание составляется следующим образом:

Введение

1. Тут пишется название первой главы

- 1.1. Параграф
- 1.2. Параграф
- 2. Тут пишется название второй главы
- 2.1. Параграф
- 2.2. Параграф
- Заключение
- Список литературы

Содержание	
Введение.....	3
1 Электронный документ и его свойства.....	5
1.1 Определение электронного документа.....	5
1.2 Свойства электронного документа.....	7
2 Типология электронных документов.....	11
2.1 Электронные издания.....	11
2.2 Типы и виды электронных документов без индивидуального материального носителя (сетевых).....	12
Заключение.....	20
Список использованной литературы.....	21

Рисунок 1. - Пример содержания реферата.

В зависимости от сложности темы или индивидуальных требований Вашего руководителя содержание может быть и таким.

Введение

1. Название первой главы
2. 2. Название второй главы
3. 3. Название третьей главы
4. 4. Название четвертой главы
5. Заключение
6. Список литературы

ОФОРМЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЯ РЕФЕРАТА

Введение реферата оформляется следующим образом. В первую очередь в верхней части листа посередине напишите слово «Введение», оно обязательно с заглавной буквы, но бывает, что оно пишется прописными буквами, вот так «ВВЕДЕНИЕ». Как Вам писать - это можно посмотреть в методички (если она есть) Вашего вуза.

Далее делайте два отступа вниз и приступайте к тексту. Настройки форматирования текста реферата мы описали выше. Введение должно быть четким и нести краткую и основную информацию о теме реферата. Задача введения заинтересовать читателя и показать ему важность исследования. В введении напишите цель Вашего исследования, значение и актуальность выбранной Вами темы. По объему введение должно быть 1 – 1,5 страницы.

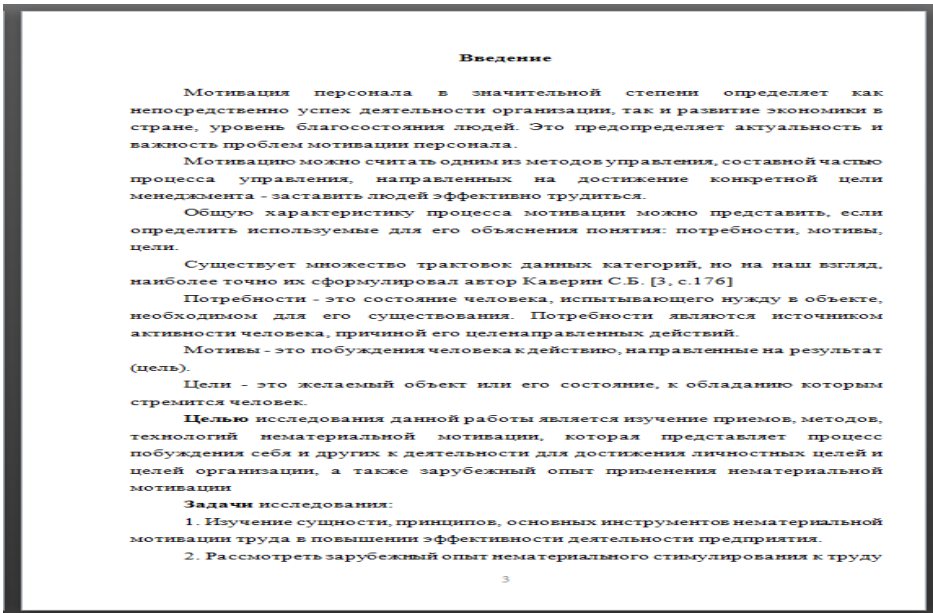


Рисунок 2. - Образец введения реферата.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ РЕФЕРАТА

Оформление основной части начинается с написания в верхней части листа посередине названия главы и параграфа. Например: 1. Тут название главы..... ниже через 2 отступа 1.1. Название параграфа, точка в конце не ставиться (для образца рисунок 4). Снова два пробела и приступайте к тексту первой главы. После первой главы приступайте ко второй, все аналогично нужно сделать. В конце каждой главы пишете выводы. Для наглядности в основную часть можно включить таблицы, рисунки, схемы, диаграммы.

Главы по объему должны быть равнозначными или разница 1-3 страницы, не более. Весь текст реферата Вам нужно перечитать и устранить все ошибки форматирования. После чего проверить орфографию и пунктуацию. Объем основной части реферата от 10-16 страниц.

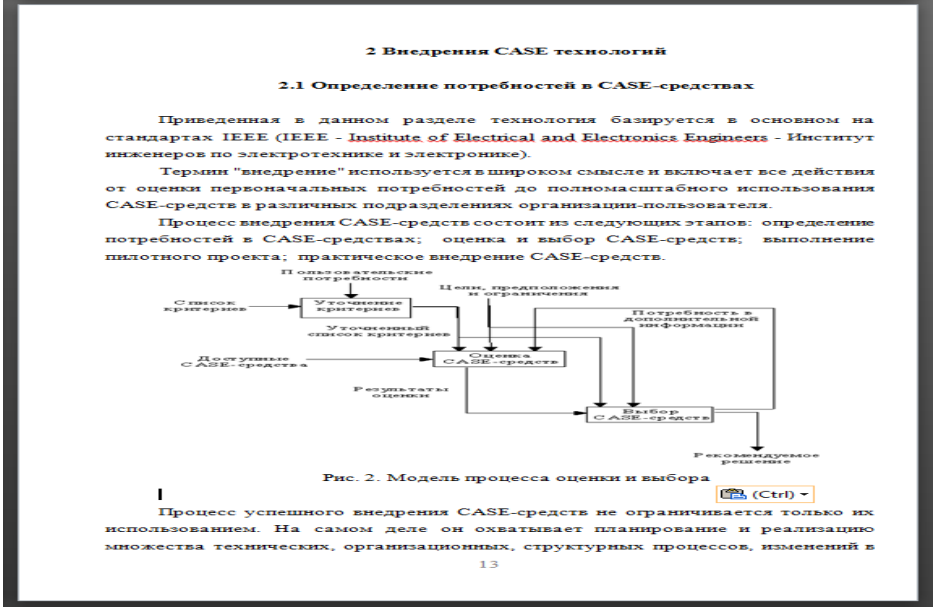


Рисунок 3. - Основная часть реферата.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЗАКЛЮЧЕНИЯ В РЕФЕРАТЕ

Что нужно писать в заключении. Первым делом Вы как можно больше делайте собственных выводов по изученной теме и четко ответьте на поставленные вопросы в работе. Важно не отойти от темы и подводя итоги, сделайте обзор выберите ту точку

зрения которая, по-вашему, наиболее подходит к данной теме работы. Все выводы у вас вытекают с целью и задачами, написанными во введении реферата. Объем заключения должен быть равен объему введения или быть чуть больше.

Требования к списку литературы (библиография) в реферате.

В самом конце реферата нужно написать список литературы. Это те источники, из которых Вы брали материал и использовали для написания реферата. Обязательно по правилам список литературы располагается в алфавитном порядке от А до Я.

С нового листа посередине Вы пишете слово «Список литературы» отступаете два интервала и от левого края ставите цифру 1. потом 2. и т.д.

Количество источников от 5 до 8 штук.

Порядок расположения источников по значимости:

- Конституция РФ, ФЗ, нормативно-правовые акты;
- учебники, книги;
- Журналы, статьи;
- электронные (цифровые) ресурсы.

Для примера приводим пример оформления списка литературы по ГОСТу:

1. Кравченко А.И. Политология: Учеб. Пособие. Для студентов пед. вузов. - М.: Академия, 2014. – 313 с. - ISBN: 983-5944-567-67
2. Лавровский Н.А. Политология: Учебное пособие / Ред. О.В. Полищук: Том. госуд. ун-т систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). Каф. МСК: ТУСУР, 2013. – 291 с. - ISBN: 981-3924-096-59
3. Мухаев Р.Т. Политология: учебник для вузов. Издание второе. - М.: «Приор-издат», 2010. – 137 с. ISBN: 985-2095-385-87
4. Политология: Учеб. пособие для вузов / Сост. И отв. Редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 2012. – 98 с. - ISBN: 989-309-56-593
5. Политология: Учебник для вузов / В.Н. Лавриненко, А.С. Гречин, В.Ю. Дорошенко и др.; Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. - М.: ЮНИТИ, 2014. – 16 с. - ISBN: 984-109-483-698
6. Унпелев А. Г. Политология: власть, демократия, личность. Учебное пособие. М.: 2012. - 186 с. ISBN: 931-385-104-67
7. Чвикалов И.М., Камалов Р.М. Политология: Учебное пособие для техн. вузов. - Воронеж: ВГЛТА, 2015. - 275 с. ISBN: 974-239-489-56

Печатается реферат на обычных стандартных листах А4. Обратите внимание на то, что печатать нужно только на одной стороне бумаги. Когда реферат напечатан, просмотрите его, что бы всё было по порядку и можете пробивать дырки и сшивать в заранее купленную папку.

Работа с презентацией

В зависимости от способа выполнения выделяют такие типы презентаций:

1. Слайдовые. Классический вариант, который используется на больших конференциях.
2. Настольные. Это распечатка на листах А4, которая раздается всем участникам. Подходит для камерного выступления. Например, для защиты дипломной работы.
3. Видеоролики. Таких презентаций очень много в YouTube.
4. Интерактивные. Выполняются через программу Flash. В этом случае пользователь может на сайте онлайн переключать слайды самостоятельно.

Правильная структура презентации

Все выступления ораторов и презентации строятся по единому плану: вступление, основная часть, кульминация и заключение.

Вступление

Задача вступления – подогреть аудиторию, заинтересовать ее темой. Для начала нужно наладить контакт, для чего отлично подойдут разнообразные комплименты, шутки. Чтобы поднять интерес слушателей, можно рассказать о каком-то практическом опыте, реальных событиях применения знаний.

Основная часть

Основная часть – цепочка рассуждений с аргументами, которые доказывают ваш изначальный тезис. Например, что товар решает проблему или что научный вывод верен. Он строится из нескольких этапов:

1. Тезис – краткая формулировка того, что нужно доказать.
2. Доказательство: аргумент 1, аргумент 2 и так далее.
3. Выводы по тезису.

В презентации может быть так, что нужно доказывать не один, а целый ряд тезисов, которые в свою очередь будут доказывать другой тезис более высокого уровня.

Например, необходимо доказать, что некая компания «N» самая лучшая. Для того, чтобы это сделать, нужно сначала обосновать, что фирма действительно надежная, профессиональная с продуктом отличного качества и низкими ценами. После чего подвести к тому, что эти качества и являются доказательством главного тезиса – первенства организации на рынке.

Кульминация

Задача кульминации – сделать главное предложение аудитории. Если презентация является продающей, то необходимо подтолкнуть слушателей к покупке, сделке, сотрудничеству. Если презентация является информационной, то нужно указать, какие действия должны следовать из вывода доклада.

Заключение

Задача заключения – напомнить слушателям всю предшествующую логику повествования, еще раз подтолкнуть ее к действию, подвести итоги. Здесь не нужно пытаться пересказать повторно выступление. Необходимо сделать все максимально кратко, в нескольких предложениях.

Дизайн презентации

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где работает автор проекта и его должность.
- ✓ Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- ✓ Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- ✓ последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.

7. Проверка логики подачи материала.

8. Подготовка заключения.

Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	<ul style="list-style-type: none">✓ Соблюдайте единый стиль оформления✓ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.✓ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	<ul style="list-style-type: none">✓ Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none">✓ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.✓ Для фона и текста используйте контрастные цвета.✓ Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none">✓ Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.✓ Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	<ul style="list-style-type: none">✓ Используйте короткие слова и предложения.✓ Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.✓ Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none">✓ Предпочтительно горизонтальное расположение информации.✓ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.✓ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none">✓ Для заголовков – не менее 24.✓ Для информации не менее 18.✓ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.✓ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.✓ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.✓ Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none">✓ Следует использовать:<ul style="list-style-type: none">○ рамки; границы, заливку;○ штриховку, стрелки;○ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none">✓ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.✓ Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.

Виды слайдов	✓ Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.
---------------------	---

Программы для составления презентаций

Самыми распространенными для создания электронных презентаций являются такие программы:

1. PowerPoint. Наиболее популярное приложение. Имеется большой набор инструментов. Поддерживается анимация, видеоролики и аудио. Можно подготовить презентацию к печати в типографии. Существует возможность скачивания файлов из интернета. Программа отлично работает на смартфонах. Полностью бесплатна и русифицирована.
2. ПромоШОУ. Позволяет делать видеоролики и презентации с анимационными эффектами. Программа создана целиком на русском языке. Позволяет работать в 3D формате. С ее помощью можно редактировать аудио и видео. Готовую презентацию можно экспортировать на YouTube.
3. Kingsoft Presentation. Позволяет применять в презентации видео и аудио. Простое управление. Можно конвертировать результат в формат PDF. Единственный серьезный недостаток – отсутствие русскоязычной версии.
4. Impress. Позволяет создавать графики, таблицы, рисунки и другие графические объекты. Также можно добавлять разнообразную анимацию, аудио. Приложение переведено на русский язык. Встроенная проверка правописания.
5. ProShow Producer. Имеет множество встроенных шаблонов и разнообразных эффектов. В наличии 20 шаблонов для мультимедиа, 150 способов переходов для слайдов, несколько десятков макетов для создания анимации. Можно делать видео из картинок.
6. Гугл-презентации. С помощью программы можно создавать презентации онлайн. Это позволяет получать доступ к ним с любого устройства. Имеется несколько шаблонных тем. Приложение бесплатное, работает даже со смартфона.
7. Canva. С помощью программы можно делать визитки, обложки и раздаточные материалы. Но у приложения есть два недостатка – оно платное и есть только латинские шрифты.
8. Sway. Программа с помощью, которой можно создать презентацию и сразу же опубликовать ее на сайте sway. Приложение отличается шаблонностью, макеты в нем довольно слабо поддаются корректировке. Это ограничивает дизайн, но ускоряет процесс создания презентации.
9. Piktochart. В комплекте имеется всего 10 шаблонов для презентаций, но зато есть множество инструментов для редактирования. В платной версии можно экспортировать результат в формат PDF. В программе можно создавать инфографику и анимацию.

Тематика рефератов для СРС

- Мифология и демонология восточных славян.
- Крещение Руси и его влияние на древнерусскую культуру.
- Древнерусская иконопись.
- Древнерусская архитектура.

- Синтез язычества и христианства в народной культуре Руси.
- Древнерусская литература.
- Особенности культуры «бунташного» века.
- Культурные реформы Петра I.
- Особенности культуры российского Просвещения. Классицизм.
- Классицизм в российской живописи.
- Классицизм в российской архитектуре.
- Романтизм в российской живописи.
- Реализм в российской культуре XIX века.
- Новые течения в российской культуре конца XIX - начала XX века.
- Новые течения в российской живописи конца XIX - начала XX века.
- Новые течения в советской культуре первой трети XX века.
- Социалистический реализм середины XX века.
- Новые течения в советской культуре последней трети XX века.
- Особенности российской культуры конца XX - начала XXI вв.

Форма контроля: зачет

Задание: Подготовится к устному зачету, дать ответы на вопросы.

Вопросы к итоговому зачету (устно):

1 вопрос

1. Мифология и демонология восточных славян.
2. Крещение Руси и его влияние на развитие культуры.
3. Древнерусская архитектура домонгольского периода.
4. Древнерусская иконопись домонгольского периода.
5. Древнерусская литература домонгольского периода.
6. Татаро-монгольское завоевание Руси и его влияние на развитие культуры.
7. Русская иконопись в конце 14-начале 16 вв.
8. Русская храмовая архитектура во второй половине 15-16 вв.
9. Православие и ереси в 15-16 вв.
10. Социокультурный кризис 17 века. Раскол.
11. Петровские реформы в области культуры.
12. Российская живопись 18 века.
13. Российская архитектура 18 века.
14. Российская музыка и театр 18 века.
15. Российская живопись первой половины 19 века.

2 вопрос

1. Российская архитектура первой половины 19 века.
2. Российская музыка и театр первой половины 19 века.
3. Российская живопись второй половины 19 века. Передвижники.
4. Российская архитектура второй половины 19 века.
5. Российская музыка второй половины 19 века. Могучая кучка. П. И. Чайковский.
6. Российская литература второй половины 19 века. Л. Н. Толстой и Ф. М. Достоевский.
7. Российская архитектура последней трети 19 – начала 20 вв.
8. Российская литература и театр последней трети 19 – начала 20 вв.
9. Российская живопись последней трети 19 – начала 20 вв.
10. Советская живопись 1920-х гг. Переход к соцреализму.
11. Советская литература 1920-х гг. Переход к соцреализму.
12. Советская архитектура и скульптура.
13. Советская культура 1930-х гг. Культурная революция.

14. Советская культура после 1953 г.: достижения и проблемы.

15. Российская культура на современном этапе.

Критерии оценивания:

«Зачтено» - студент демонстрирует глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала, решает проблемы на творческом уровне, дает полный и правильный ответ, применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, допускает незначительные ошибки и недочеты;

«Не зачтено» - студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала, при ответе на один вопрос допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить, не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Для проведения итоговой аттестации по дисциплине в форме экзамена

Отбор учебного материала для экзаменационных билетов на базовом и профильном уровнях по мировой художественной культуре осуществлялся в соответствии с обязательным минимумом содержания основных образовательных программ стандартов.

Комплект экзаменационных билетов для проведения итоговой аттестации по предмету на базовом уровне включает 25 билетов по 3 вопроса в каждом и учитывает объем изучаемого материала по мировой художественной культуре.

Примерное время, отводимое на подготовку к ответу, может варьироваться от 20 до 30 минут.

Критерии оценивания ответов на содержательном уровне составлены с учетом того, что студент обязан продемонстрировать высокую степень ориентации в изученном материале по следующим позициям:

1) понимание вопросов экзаменационных билетов и соответствие содержания ответов поставленным проблемам;

2) аргументированность суждений, убедительность доказательств и обоснованность выводов;

3) умение анализировать, сопоставлять, сравнивать культурные явления разных эпох и конкретные шедевры;

4) использование необходимых искусствоведческих терминов и понятий;

5) композиционная стройность ответов;

6) ясность и точность изложения, речевая грамотность.

Отметка «5» ставится, если студент отвечает на все вопросы билета и его ответ соответствует обозначенным выше требованиям.

Отметка «4» ставится, если студент полностью отвечает на два из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на третий вопрос, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

Отметка «3» ставится, если студент полностью ответит на один из трех предложенных вопросов, лишь обозначив основные позиции на два вопроса, либо отвечает на все три вопроса, но его ответ не соответствует приведенным выше требованиям.

Следует оговориться, что предложения по оцениванию знаний выпускника не должны рассматриваться как жесткий шаблон. С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и нетривиально. Студенту рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументированно ее отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития на путях духовного и гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность выпускника давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным представляется умение студента демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать ее уникальность и неповторимость.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Билет № 1

1. Функция мифов в культуре первобытных народов.
2. Особенности барокко.
3. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.

Билет № 2

1. Главные течения модернизма в живописи XX в.
- 2 Опишите готические храмы,
3. Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко

Билет № 3

1. Специфика русской академической живописи.
2. Титаны Возрождения: творчество Леонардо да Винчи.
3. Опишите крестово-купольные храмы.

Билет № 4

- 1.. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме.
2. Постимпрессионизм (В. Ван Гог).
- 3.. Культура Древнего Египта (обряд, канон, магия)

Билет № 5

1. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Литература, театр в культуре 18 века..

Билет № 6

- 1.. Архитектурные образы в комплексе Стонхенджа
2. Особенности французского классицизма (Версаль).
3. Сопоставьте характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.

Билет № 7

- 1.. Стилистические особенности творчества П. Пикассо
- 2.. Импрессионизм в живописи, скульптуре, музыке
3. Дайте характеристику новым для эпохи барокко музыкальным жанрам.

Билет № 8

- 1 Андрей Рублев
- 2 Найдите сходные черты в литературе, музыке, живописи романтизма
- 3.Культура Древней Индии

Билет № 9

1. Культура Древнего Китая
2. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
3. Художественная культура Западной Европы 17 века.

Билет № 10

- 1.. Художественная культура Западной Европы 17 века. Стилль барокко
2. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы

Билет № 11

1. Культура Индии и Китая в период Средневековья
- Художественная культура Западной Европы 17 века. Классицизм.
2. Исторический сюжет в русской реалистической живописи.
3. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы

Билет № 12

1. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
2. М.И. Глинка как родоначальник классической русской музыки.
3. Литература, театр в культуре 18 века..

Билет № 13

1. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре.
2. Романтизм в литературе, живописи, музыке..
3. Музыка в культуре 18 века.

Билет № 14

1. Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков
2. Титаны Возрождения: творчество Рафаэля.
3. Изобразительное искусство в культуре 18 века..

Билет № 15

1. Музыка XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
- 2.. Культура Запада после 2-ой мировой войны
- 3.. Проблемы и перспективы современной культуры

Билет № 16

- 1..Индийский танец
2. Титаны Возрождения: творчество Микеланджело.
- 3.. Субкультуры 21 века

Билет № 17

1. Культура Византии.
2. Яркие представители музыкальных стилей эпохи барокко.
3. Развитие кинематографа .

Билет № 18

1. Культура Древнего Рима.
2. Культура США в 1-ой половине 20 века
3. Модернизм.

Билет № 19

1. Культура Древнего Египта.

2. Творчество композиторов Могучей кучки.
3. Найдите архитектурные и декоративные элементы, общие для соборов владимиро-суздальского и раннемосковского зодчества.

Билет № 20

1. Культура Древней Греции
2. Творчество П.И. Чайковского в истории русской и мировой художественной культуры.
3. Постмодернизм

Билет № 21

1. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси.
2. Творчество И.С. Баха.
3. Кубизм

Билет № 22

1. Эстетика классицизма в музыке, Л. ван Бетховена.
2. Ренессанс в Англии: драматургия У. Шекспира.
3. В чем прослеживается связь между архитектурой, скульптурой и живописью барокко?

Билет № 23

1. Сюрреализм
2. Романтизм в живописи (Ф. Гойя).
3. Найдите общие черты в архитектурных ансамблях и живописи классицизма XVIII в.

Билет № 24

1. Готический собор как образ мира.
2. Эстетика классицизма в музыке Й. Гайдна.
3. Авангардизм

Билет № 25

1. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
2. Эстетика классицизма в музыке В.А. Моцарта
3. Символизм в литературе

Приложение 2.12
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.02 История
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	234 часа
Самостоятельная работа	78 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	156 часов

Промежуточная аттестация итоговая контрольная работа 2 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997.

Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «История» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, (рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ "ФИРО") в качестве примерной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 02.02. История

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство углубленной подготовки

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина принадлежит к общеобразовательному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений учащихся на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных, религиозных, этнонациональных традиций, нравственных и социальных установок, идеологических доктрин;

развитие способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности, соотносить свои взгляды и принципы с исторически возникшими мировоззренческими системами;

освоение систематизированных знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе;

овладение умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации;

формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**
проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 234 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося: 156 часов;
самостоятельной работы обучающегося: 78 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02 История

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	234
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	156
в том числе:	
теоретические занятия (лекции, уроки)	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	78
<i>Промежуточная аттестация 1,2 семестр – контрольная работа.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 02.02. История

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4		
Введение.	Историческое знание, его достоверность и источники. Концепции и факторы исторического развития. История России, ее значение. Закономерности и особенности российской истории. Российская история как часть мировой истории. Периодизация всемирной истории, история и время. Общественная роль и функции истории.	2	1	ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.	
Раздел 1. Древнейшая стадия истории человечества					
Тема 1.1 Первобытный мир и зарождение цивилизаций	Содержание учебного материала	4	1	ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.	
	1	Человеческое сообщество первобытной эпохи. Проблема антропогенеза. Расселение людей по земному шару. Археологические памятники каменного века на территории России.			
	2	Родовая община, распределение социальных функций. Мировоззрение первобытного человека. Возникновение религиозных верований. Искусство. Последствия для человека глобальных климатических изменений.		1	
	3	Неолитическая революция, ее последствия для человечества. Переход от присваивающего хозяйства к производящему. Появление частной собственности. Разложение родового строя. Роль племенной верхушки. Рабы и рабство. Разделение труда. Предпосылки возникновения цивилизации.		1	
	Контрольные работы (входное тестирование)				
	<i>Самостоятельная работа обучающихся над понятиями: цивилизация, антропогенез, социальная жизнь, религия, мировоззрение, искусство, неолитическая революция, присваивающее хозяйство, производящее хозяйство, частная собственность, родовый строй, рабство, разделение труда.</i>		2		
Раздел 2. Цивилизации Древнего мира.					
Тема 2.1. Отличительные черты ранних цивилизаций. Древние цивилизации Востока.	Содержание учебного материала	4		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.	
	1	Хронологические и географические рамки истории Древнего мира. Традиционное общество: специфика социальных связей, экономической жизни, политических отношений. Социальная пирамида. Основные сословия и социальные группы в древних обществах. Роль аристократии и жречества. Категории трудового		2	

		населения. Политический строй. Общее и особенное в развитии древних цивилизаций.			
	2	<i>Расцвет цивилизаций бронзового века и железный век Востока</i> Новоегипетская держава: экономика, общество, государство. Вавилон времен Хаммурапи. Ассирийская военная держава и ее преемники в Передней Азии. Персидское «царство царств». Древняя Индия. Империя Маурьев. Формирование древнекитайской цивилизации. Империи Цинь и Хань.		2	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся – анализ исторических источников – фрагментами “Розеттский камень”, “Законы Хаммурапи”и др.</i> <i>-работа над понятиями: Древний мир, традиционное общество, аристократия, жречество, государство, закон, каменный век, бронзовый век, железный век, менталитет, политический строй, полис, демократия, олигархия, колонизация, эллинизм, республика, монархия, империя, язычество, мировая религия.</i>	2		
Тема 2.2. Античная цивилизация. Религии Древнего мира.		Содержание учебного материала	2		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Античная цивилизация. Становление полисной цивилизации в Греции. Великая колонизация, ее причины и последствия. Роль Афин и Спарты в жизни греческого мира. Эллинизм.		2	
	2	Древний Рим: этапы становления, экономика, общественный и политический строй.		2	
	3	Частная и общественная жизнь в эпоху Античности. Менталитет.		2	
	4	Язычество на Востоке и на Западе. Возникновение мировых религий.		2	
		Контрольная работа : «Цивилизации Древнего мира».			
Раздел 3. Цивилизации Запада и Востока в Средние века.					
Тема 3.1. Китайско-конфуцианская цивилизация и буддизм на Востоке в Средние века.		Содержание учебного материала	2		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Особенности развития цивилизаций Востока в Средние века.		2	
	2	Китайское средневековье. Периодизация, правящие династии. Преемственность государственных, общественных, культурно-этических и религиозных форм жизни. Влияние конфуцианства на развитие китайской цивилизации. Характер монгольского владычества.		1	
	3	Индийское средневековье. Периодизация, правящие династии.		1	
	4	Сущность буддизма. Этапы превращения буддизма в мировую религию. Знаменитые буддийские храмы и священные места на Востоке.		2	
Тема 3.2. Арабо-мусульманская цивилизация.		Содержание учебного материала	3		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Возникновение ислама. Мухаммед. Коран как религиозно-культурный памятник. Суть ислама как вероучения.		2	
	2	Особенности государственного и общественного строя арабов. Исламизация: пути и		2	

		методы, складывание мира ислама.			
	3	Арабская культура.		<i>1</i>	
		Практическое занятие на тему: «Ислам как вероучение».		<i>1</i>	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: составление перечня святынь буддизма и ислама с пояснениями</i>		<i>2</i>	
Тема3.3. Основные черты и этапы развития восточно – христианской цивилизации.		Содержание учебного материала		<i>2</i>	ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Роль античных традиций в развитии восточнохристианской цивилизации.		<i>2</i>	
	2	Византийское государство, церковь, общество.		<i>2</i>	
	3	Особенности отношений земельной собственности. Город и деревня: высокий уровень развития.		<i>2</i>	
	4	Культура и православие. Пути и этапы распространения православия.		<i>2</i>	
	5	Внутренние и внешние причины гибели Византии. Соприкосновение разных цивилизаций в пределах Византийской империи.		<i>2</i>	
Тема 3.4. Становление и расцвет западно – европейской средневековой цивилизации		Содержание учебного материала		<i>6</i>	ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Хронологические рамки западного Средневековья.		<i>1</i>	
	2	Основные этапы взаимоотношений римлян и германцев 1 в. до н.э.-5 в. н.э. Процесс христианизации германских народов.		<i>1</i>	
	3	Исторические итоги раннесредневекового периода. Государства Европы 8-11 вв. Политическая раздробленность и ее причины.		<i>2</i>	
	4	Социально-экономические особенности периода расцвета западноевропейской средневековой цивилизации. Складывание средневековых классов и сословий. Феод. Вассальные связи. Сословно-представительные монархии. Церковь.		<i>2</i>	
	5	Социальные конфликты: ереси, народные движения. Представления о мире и человеке в Средние века.		<i>2</i>	
	6	Средиземноморье как главный ареал цивилизационных контактов. Крестовые походы. Встреча восточнохристианской, мусульманской и западнохристианской цивилизаций.		<i>2</i>	
	7	Представления Востока о Западе, Запада о Востоке. Путешественники и миссионеры 13-15 вв.		<i>2</i>	
		Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Основные черты и этапы развития восточно-христианской цивилизации».			
		<i>Самостоятельная работа обучающихся над понятиями: средние века, православие, католицизм, христианизация, монастырь, ереси, феод, вассальные связи, сословно-представительная монархия, крестовый поход, ислам, исламизация, медресе, университет.</i>		<i>4</i>	

Раздел 4. От Древней Руси к Российскому государству				
Тема 4.1. Восточная Европа: природная среда и человек. Восточные славяне в 7-8 вв.	Содержание учебного материала		6	ОК 11, ПК 2.1., 2.3., 2.5., 3.4.
	1	Влияние географических особенностей Восточной Европы на образ жизни населявших ее людей.		1
	2	Выделение языковых семей. Индоевропейская языковая общность.		1
	3	Древнеевропейские диалекты и языки индоиранской группы в Восточной Европе.		1
	4	Заселение Восточной Европы. Племена и народы Северного Причерноморья в I тысячелетии до н.э.		1
	5	Споры о происхождении и прародине славян. Славяне и Великое переселение народов 4-6 вв. Его причины. Германские и славянские племена в Европе.		2
	6	Распад славянской общности. Основные пути миграции славян.		1
	7	Готы. Гунны. Тюрки. Аварский и Хазарский каганаты. Финно-угорские племена. Византия и народы Восточной Европы. Империя и славянство: мир цивилизации и мир варваров.		2
	8	Быт и хозяйство восточных славян. Жилище. Одежда. Формы хозяйствования.		1
	9	Общественные отношения. Семья. Роль женщин в общине		2
	10	Верования. Славянский пантеон и языческие обряды.		2
Самостоятельная работа: с атласом, стр. 12 «Народы», подготовка сообщения «Индоевропейская языковая семья».		3		
Тема 4.2. Рождение Киевской Руси	Содержание учебного материала		6	ОК 11, ПК 2.1., 2.3., 2.5., 3.4.
	1	Предпосылки образования государства у восточных славян. Разложение первобытно-общинного строя. Формирование союзов племен.		2
	2	Особенности хозяйственного освоения славянами Восточной Европы. Первые славянские государства Европы. Крещение южных и западных славян.		1
	3	Вече и его роль в древнеславянском обществе. Князья и дружинники: происхождение: происхождение и социальный статус.		1
	4	Племенные союзы восточных славян. Общественный строй. Князья и их дружины. Свободные и несвободные. Религия и мифологические представления о природе и человеке. Хозяйство и быт.		2
	5	«Путь из варяг в греки». Споры о происхождении и роли варягов. Точки зрения на природу государственности на Руси.		1
	6	Первые русские князья и их деятельность: военные походы и реформы. Дань и данничество.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: сообщение «Князь и вече в Древней Руси»		2	

	Практическое занятие /семинар/ «Варяги в истории Древней Руси». Просмотр фильма «Рюриковичи»		1	1	
Тема 4.3. Крещение Руси.	Содержание учебного материала		4		
	1	Этнополитические особенности Древней Руси. Военные, дипломатические и торговые контакты Руси и Византии в 9-10 вв.		2	
	2	Владимир Святой. Введение христианства. Культурно-историческое значение христианизации.		1	
	3	Синтез язычества и православия как особенность культуры и мировоззрения Древней Руси.		1	
	4	Русь и кочевые народы южнорусских степей: военное противостояние, этническое и культурное взаимовлияние.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: доклад «Владимир Святой – креститель Руси».</i>		2		
Тема 4.4. Становление права в Древней Руси. Практическое занятие.	Содержание учебного материала		2		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Право в Древней Руси. Ярослав Мудрый. «Русская правда». Власть и собственность. Основные категории населения. Князь и боярство. Знатные и простолюдины. Свободные и несвободные. Город и горожане.		2	
	2	Истоки русской культуры. Значение христианства в становлении национальной культуры. Складывание местных культурных центров.		2	
	Практическое занятие		2		
	Самостоятельная работа по теме: «Значение христианства в становлении национальной культуры».		4		
Тема 4.5. Древняя Русь : от политической раздробленности к единству.	Содержание учебного материала		4		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Причины раздробленности. Междоусобная борьба князей. Древняя Русь и Великая степь.		2	
	2	Крупнейшие земли и княжества Руси, их особенности.		1	
	3	Великий Новгород. Хозяйственное, социальное и политическое развитие.		1	
	4	Владими́ро-Суздальское княжество. Роль городов и ремесла. Политическое устройство.		1	
	5	Галицко-Волынское княжество. Земледелие, города и ремесло. Роль боярства. Объединение княжества при Романе Мстиславиче и Данииле Галицком.		1	
	6	Русь и Золотая Орда в 14 в. Борьба за великое княжение. Экономическое и политическое усиление Московского княжества. Борьба Москвы и Твери. Иван Калита.			

		Дмитрий Донской и начало борьбы за свержение ордынского ига. Куликовская битва и ее значение.			
	7	Борьба народов Прибалтики и Руси против крестоносцев. Разгром шведов на Неве. Ледовое побоище. Князь Александр Невский: политика подчинения Орде и противодействия католицизму.		2	
Раздел 5. Россия в XV— XVII веках: от великого княжества к царству					
Тема 5.1. От Руси к России.	Содержание учебного материала		4		ОК 11, ПК 2.1., 2.3., 2.5., 3.4.
	1	Восстановление экономического уровня после нашествия монголо-татар. Земледелие и землевладение. Формы собственности и категории населения. Князь и его приближенные. Роль боярства. Формирование дворянства. Город и ремесло. Церковь и духовенство.		2	
	2	Церковь в период объединения Руси. Перенос митрополии в Москву.		1	
	3	Обособление западных территорий Руси. Великое княжество Литовское и Польша. Борьба Руси, Литвы и Орды за политическое господство в Восточной Европе.		2	
	4	Особое положение Новгородской республики. «Вольности» новгородцев. Еретические движения. «Стригольники» и «жидовствующие». Отношения с Москвой.		1	
	5	Социальная структура русского общества. Характер и особенности объединения Руси. Иван III. Присоединение Новгорода и других земель. Свержение ордынского ига 1480г. Завершение образования единого государства.		2	
	6	Предпосылки централизации. Политический строй. Судебник 1497 года. Формирование органов центральной и местной власти. Зарождение приказного строя. Церковь и великокняжеская власть.		2	
	7	Церковно-политическая теория «Москва-третий Рим» и ее роль в противостоянии распространению западных идей.		2	
	Самостоятельная работа по теме: «Новгородская республика и новгородцы».		2		
Тема 5.2. Россия в царствование Ивана Грозного.	Содержание учебного материала		4		
	1	Территория и население России в 16в. Категории населения. Власть и собственность, закон и право. Города.		1	
	2	Елена Глинская. Боярское правление. Венчание на царство Ивана Грозного, формирование самодержавной идеологии. Элементы сословно-представительной монархии в России. Судебник 1550г. Церковь и государство.		2	
	3	Опричина и причины ее введения. Опричный террор. Социально-экономические и политические последствия опричнины. Экономическое положение и социально-политические противоречия в русском обществе конца 16 в.		2	
	4	Основные направления внешней политики Ивана Грозного. Присоединение Казанского и Астраханского ханств. Вхождение башкирских земель в состав России. Укрепление		2	

		позиций России на Кавказе. Отношения с Крымским ханством. «Дикое поле». Казачество.			
	5	Борьба за выход к Балтийскому морю. Ливонская война. Образование Речи Посполитой. Поражение и территориальные потери России.		1	
	6	Народы Урала и Приуралья в составе Сибирского ханства. Поход Ермака. Вхождение Западной Сибири в состав Российского государства.		2	
	Самостоятельная работа по теме: «Поход Ермака. Вхождение Западной Сибири в состав Российского государства», доклады		2		
Тема 5.3. Смута в России начала 17в.	Содержание учебного материала		4		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Предпосылки Смуты в России. Династический вопрос. Борис Годунов и его политика. Учреждение патриаршества.		2	
	2	Начало гражданской войны в России. Самозванцы. Народные восстания.		1	
	3	Вмешательство Польши и Швеции во внутренние дела России. Семибоярщина. Польские войска в Москве. Первое и второе ополчения. Минин и Пожарский. Земский Собор 1613 г. и начало правления Романовых. Окончание гражданской войны. Причины и условия становления сословно-представительной монархии и ее особенности.		2	
Тема 5.4. Россия в середине и второй половине 17 в.	Содержание учебного материала		6		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Территория и население. Формы землепользования. Города. Ремесла. Торговля. Политика протекционизма. Внутренний рынок. Рост влияния и значения дворянства. Соборное уложение 1649 г. Юридическое оформление крепостного права. Городские восстания середины XVII столетия.		1	
	2	Политический строй России. Развитие приказной системы. Падение роли Боярской думы и земских соборов. Характер и особенности российского самодержавия.		2	
	3	Реформы Никона и церковный раскол. Культурное и политическое значение. Крестьянская война под предводительством Степана Разина.		2	
	4	Основные направления внешней политики России. Присоединение Левобережной Украины. Войны со Швецией и Турцией. Освоение Сибири и Дальнего Востока. Характер российской колонизации.		2	
	Самостоятельная работа. Русская культура в 13-17вв.		2		
		Итого за 1 семестр	68/27		
<i>По итогам 1 семестра – контрольная работа</i>					

Раздел 6. Страны Запада и Востока в XVI— XVIII веках				
Тема 6.1. Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу. Ценностные ориентиры в эпоху Возрождения и Реформации.	Содержание учебного материала		4	ОК 11, ПК 2.1., 2.3., 2.5., 3.4.
	1	Запад и Восток в XVI–XVII вв.: многообразие цивилизаций, их сходства и различия. Россия — «мост» между Западом и Востоком.		2
	2	Предпосылки возникновения феномена «модернизации» и его содержательная сторона. Понятие «Новое время».		2
	3	Социальный смысл феномена Возрождения. Гуманизм. Эразм Роттердамский. Героизация человеческой личности и культ творчества. Торжество индивидуальности и индивидуализма. Европа в период Реформации и Контрреформации. Ориентация человека на активную жизненную позицию и пробуждение критического мышления в ходе обновления западного христианства. Высшее оправдание повседневного труда в качестве богоугодной деятельности. Готовность человека нового типа к познанию, освоению и покорению окружающего мира.		1
	4	Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии. Роль Испании и Португалии в развитии мореплавания. Начало межцивилизационного диалога и его воздействие на судьбы участников: гибель и трансформация традиционных цивилизаций Нового Света, их влияние на развитие модернизирующейся цивилизации Запада. Формирование нового пространственного восприятия мира.		1
	5	Образование централизованных государств. Империи и национальные государства. Абсолютизм. Сходство и различия абсолютных монархий в России и Западной Европе. Судьбы сословно-представительных институтов в условиях абсолютизма.		2
	6	Английская революция XVII в. и ее значение для Европы. «Просвещенный абсолютизм» и его особенности в Австрии, Пруссии, России.		2
	Самостоятельная работа над понятиями		2	
Тема 6.2. Европа XVII в.: новации в хозяйствовании, образе жизни и социальных нормах. Научная революция в раннее Новое время.	Содержание учебного материала		4	ОК 11, ПК 2.1., 2.3., 2.5., 3.4.
	1	XVII век эпоха всеобщего европейского кризиса. Синхронность кризисных ситуаций в разных странах. Процесс модернизации западного мира. Зарождение нового хозяйственного уклада в экономике. Урбанизация. Новое в облике городов и жилищ. Размывание сословного строя и стремление зафиксировать внешние черты сословной принадлежности.		1
	2	Секуляризация общественного сознания. Поиски основ толерантности. От религиозной нетерпимости к толерантности «юридического мировоззрения».		1
	3	Основные научные открытия и технические изобретения. Появление экспериментальной науки. Научная революция в Европе. Леонардо да Винчи, Андреас Везалий, Николай Коперник. Процесс профессионализации. Новый этап в развитии		1

		исторического сознания. Николо Макиавелли. Углубление разрыва между наукой и Церковью, между научным и религиозным сознанием. Культура повседневности. Повышение качества жизни, принцип самообеспечения, изменения в обыденном сознании. Складывание новой системы ценностей.			
	Самостоятельная работа по теме: «XVII век: процесс модернизации западного мира», доклады		2		
Тема 6.3. Век Просвещения и Великий промышленный переворот	Содержание учебного материала		4		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Понятие «Просвещение» и его содержание. Теория естественного равенства. «Общественный договор». «Народный суверенитет». Культ Разума. Идея прогресса.		2	
	2	Пути, способы и степень распространения идей Просвещения. Особенности Просвещения во Франции, Германии, Англии и России. Просвещение и власть, «просвещенный абсолютизм». Просветительские идеи в литературе и искусстве.		1	
	3	Технические изобретения и изменение отношения к ним в обществе. Изобретатели и предприниматели. Работающие машины. Паровой двигатель. От мануфактуры к фабрике. Развитие транспортно-коммуникационной системы. Начало промышленного переворота в Англии: проявления процесса в экономической и социальной жизни. Изменения в социальном составе общества.		1	
	Контрольная работа: Международные отношения в раннее новое время.				
Тема 6.4. Революции XVI – XVIII в. и их значение для утверждения индустриального общества. Практическое занятие/семинар/	Содержание учебного материала		2		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Война за независимость североамериканских колоний и попытка реализации просветительских идеалов. Образование США. Влияние североамериканских событий на европейское общество.		1	
	2	Французская революция XVIII в. Политические режимы периода Революции. Конституции. Феномен Террора. Культурные новшества периода Революции.		1	
	3	Споры историков о социально-экономических и политических последствиях революций XVIII в. Возникновение политической культуры индустриального общества.		2	
Раздел 7. Россия в конце XVII— XVIII веков: от царства к империи					
Тема 7.1. Социально-экономическая политика Петра I	Содержание учебного материала		6		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Предпосылки реформ Петра I.		2	
	2	Особенности модернизационного процесса в России.		2	

	3	Северная война и ее итоги. Изменение места России в мире, провозглашение ее империей.		2	
	4	Социально-экономическая политика Петра I и социальная структура русского общества.		2	
	5	Культурный переворот петровского времени. Просвещение и наука. Архитектура и градостроительство. Искусство. Реформа быта. Восприятие «преображенной России» современниками.		2	
	Самостоятельная работа по теме: «Северная война 1700-1721гг.», рефераты		4		
	Практическое занятие/семинар/:				
Тема 7. 2. Внутренняя и внешняя политика преемников Петра I (1725–1741 гг.) (1741–1762 гг.)	Содержание учебного материала		4		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Причины дворцовых переворотов.		1	
	2	Екатерина I. Верховный Тайный совет. Петр II.		1	
	3	«Затейка» верховников и воцарение Анны Иоанновны. Бироновщина.		1	
	4	Политическая борьба и дворцовый переворот 1741 г.		1	
	5	Социально-экономическая политика Елизаветы Петровны.			
	6	Участие России в Семилетней войне.		1	
	Самостоятельная работа по теме: «Анна Иоанновна и бироновщина », сообщения		2		
Тема 7.3. Внутренняя политика России во второй половине 18 в. Практическое занятие/семинар/	Содержание учебного материала		2		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	«Просвещенный абсолютизм» Екатерины II.		2	
	2	Восстание под предводительством Емельяна Пугачева.		1	
	3	Характер и направленность реформ Екатерины Великой. Оценка личности императрицы и итоги екатерининского царствования.		2	
	Практическое занятие/семинар/				
Тема 7.4. Внешняя политика России во второй половине 18 в.	Содержание учебного материала		4		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Павел I — характеристика личности и основные направления его политики.		1	
	2	Внешняя политика России во второй половине XVIII в.		2	

		Выход России к Черному морю.			
	3	Разделы Речи Посполитой и вхождение украинских и белорусских земель в состав Российской империи.		1	
	4	Культура России в середине и во второй половине 18 в.			
Раздел 8. Становление индустриальной цивилизации.					
Тема 8.1. Различные европейские модели перехода от традиционного к индустриальному обществу		Содержание учебного материала	2		ОК 11, ПК 2.1., 2.3., 2.5., 3.4.
	1	Варианты политического переустройства общества: реформа или революция? Европейские революции середины XIX в. Движения за реформы: требования, формы организации, результативность. Изменение в идеологических и правовых основах государственности.		2	
	2	Объединительные процессы в Европе и Америке. Объединение Германии и Италии. Гражданская война в США.		2	
	3	Славянское Возрождение и Россия.		2	
		Самостоятельная работа по теме: «Гражданская война в США», доклады	3		
Тема 8.2. Становление гражданского общества		Содержание учебного материала	4		ОК 11, ПК 2.1., 2.3., 2.5., 3.4.
	1	Торжество «договорной» теории. Конституционные документы. Представительные органы. Расширение представительства.		2	
	2	Возникновение идейно-политических течений. Консерватизм, либерализм, социализм: идейные платформы и социальная база.		2	
	3	Становление партий и формы партийной деятельности.		2	
	4	Особенности духовной жизни нового времени		2	
		Контрольная работа по понятийному аппарату	2		
Раздел 9. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока.					
Тема 9.1. Колониальная экспансия Запада на Восток. Создание колониальных империй Запада на		Содержание учебного материала	4		ОК 11, ПК 2.1., 2.3., 2.5., 3.4.
	1	Варианты реакции цивилизаций Востока на экспансию Запада: отторжение и изоляция, сопротивление и подчинение.		2	
	2	Колониальное соперничество и его значение.		2	
	3	Создание колониальных империй, формы их организации.		2	

Востоке. Попытки модернизации в странах Востока	4	«Освоение» Африки.		1	
	5	Судьба Индии в «короне» Британской империи.		1	
	6	«Восточный вопрос» с точки зрения межцивилизационного диалога. Проблема Суэцкого канала.		1	
	7	Попытки модернизации в Османской империи.		2	
	8	Япония: от самоизоляции к практике модернизации. Политика самоизоляции: Китай в борьбе за сохранение «своего лица».		2	
	Самостоятельная работа по теме: «Британская империя и ее колонии», рефераты		2		
	Контрольная работа: Колониальные империи Запада				
Раздел 10. Россия в 19 веке					
Тема 10.1. Россия в первой половине XIX столетия	Содержание учебного материала		6		ОК 11, ПК 2.1., 2.3., 2.5., 3.4.
	1	Территория и население империи. Особенности российской колонизации. Роль географического фактора в социально-экономическом и политическом развитии России. Национальный вопрос.		2	
	2	Социальная структура. Дворянство. Духовенство. Городское население. Крестьянство. Казачество. Социальный и культурный разрыв между сословиями. Аристократическая культура и «культура безмолвствующего большинства».		1	
	3	Властные элиты: идеология и практика. Традиции «просвещенного абсолютизма» и новые задачи государственного развития.		2	
	4	Реформы начала царствования Александра I. Проблема соотношения просвещения и самодержавия. М.М.Сперанский. Дворянский консерватизм. Аристократическая оппозиция.		2	
	5	Россия в 1815–1825 гг. Конституционные проекты. Причины неудач реформ Александра I. А.А.Аракчеев. Военные поселения. Общественное движение. Декабристы.		2	
	6	Николай I. Смена политических приоритетов. Роль бюрократии. Официальный национализм. Консерватизм в государственно-правовой и идеологической сферах. Кризис идеологии самодержавия.		2	
	Самостоятельная работа: «Национальный вопрос в России первой половины XIX столетия»		2		
Тема 10.2. Отечественная война 1812 года.	Содержание учебного материала		2		ОК 11, ПК 2.1., 2.3., 2.5., 3.4.
	1	Антифранцузские коалиции.		1	
	2	Отечественная война 1812 г.: причины, ход.		1	
	3	Итоги Отечественной войны 1812 года.		2	

	Контрольная работа на тему: «Россия первой половины XIX столетия»			
Тема 10.3. Россия в эпоху реформ Александра II Крестьянская реформа Александра II. Практическое занятие/семинар/	Содержание учебного материала	6		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1 Россия после Крымской войны.		1	
	2 Александр II. Подготовка крестьянской реформы.		2	
	3 Отмена крепостного права. Условия освобождения крестьян.		2	
	4 Судебная, земская и военная реформы. Финансовые преобразования. Реформы в области просвещения и печати. Итоги реформ, их историческое значение.		2	
	5 Власть и общество. Формы общественного движения. Основные направления общественной мысли.		2	
	6 Либералы и консерваторы власти. Реакция на польское восстание. Особенности государственно-политического консерватизма второй половины XIX в. Российский либерализм.		2	
	7 Социалистические идеи в России. Российские радикалы: от нигилистов к бунтарям, пропагандистам и заговорщикам. От народнических кружков к «Народной воле». Правительственные репрессии и революционный террор. Цареубийство 1 марта 1881 г. и его последствия.		2	
Практическое занятие/семинар/	2			
Самостоятельная работа: «Российский либерализм», доклады		4		
Тема 10.4. Пореформенная Россия	Содержание учебного материала	2		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1 Общество и государство. Завершение промышленного переворота. Общество и рынок. Урбанизация. Изменения социальной структуры общества в условиях индустриального развития. Разложение дворянства. Расслоение крестьянства. Формирование новых социальных слоев. Буржуазия и пролетариат. Феномен российской интеллигенции.		2	
	2 Консервативный курс Александра III. Ограничение реформ. Ужесточение цензуры. Сословная и национальная политика правительства. Идеология самодержавия. К.П. Победоносцев и официальный консерватизм.		2	
	3 Общественное движение: спад и новый подъем. Неолибералы и неонародники. Первые марксисты.		2	
Самостоятельная работа. Интеллектуальная и художественная жизнь пореформенной России		4		
Раздел 11. От Новой истории к Новейшей.				
Тема 11.1. Международные	Содержание учебного материала	6		ОК 11, ПК 2.1.,

отношения в начале XX в. Западное общество в начале XX в.	1	Изменения в системе международных отношений на рубеже XIX—XX вв. Колониальные империи Великобритании и Франции. Возвышение Германии и США. Территориальная экспансия Японии.		2	2.3.,2.5., 3.4.
	2	Россия в системе международных отношений. «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи.		2	
	3	Начало борьбы за передел мира. Испано-американская, англо-бурская и русско-японская войны. Складывание двух противостоящих друг другу военных блоков великих держав — Тройственного союза и Антанты.		2	
	4	Научно-технический прогресс на рубеже XIX—XX вв.		1	
	5	Перемены в социальной структуре индустриально развитых стран.		2	
	6	Урбанизация. Снижение доли аграрного населения. Рост экономического веса сферы услуг. Повышение образовательного уровня населения. Новшества в повседневной жизни.		1	
	7	Изменения в положении рабочих. Профсоюзное движение.		2	
	Самостоятельная работа: «Восточный вопрос» во внешней политике Самостоятельная работа: «Профсоюзное движение в странах Запада начала 20в.», доклады Российской империи»		4		
Тема 11.2. Особенности социально-политического и экономического развития России в начале 20 в.	Содержание учебного материала		6		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Социальный и демографический состав российского общества. Быт и культура. Уровень образования. Особенности формирования городского населения. Сельское население в период модернизации. Миграционные процессы. Кризис сословного деления. Социальные стереотипы.		2	
	2	Российская правовая система. Свод законов Российской империи. Особенности развития судебной системы. Уголовное, гражданское, процессуальное, семейное право. Роль традиционного права в жизни общества. Правовая культура населения.		2	
	3	Государство. Особенности российской монархии. Система министерств. Становление российского парламентаризма. Государственная дума и Государственный совет. Региональная структура управления. Местное самоуправление.		2	
	4	Общественная жизнь. Либерализм и консерватизм. Революция 1905–1907 гг.: социальный заказ на модернизацию или протест против нее?		2	
	5	Экономические реформы С.Ю.Витте и П.А.Столыпина. Степень готовности общества к экономической модернизации по западным образцам.		2	
	6	Россия в системе международных отношений. Проблемы догоняющей модернизации. «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Русско-японская война. Военно-политические блоки.		2	
	Самостоятельная работа: «Правовая культура населения России в начале 20 в.», доклады		4		

	Раздел 12. Между мировыми войнами			
Тема 12.1. Между мировыми войнами	Содержание учебного материала		8	ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Истоки и причины. Особенности военных конфликтов в XX в.: техносфера против человечества.		2
	2	Тотальный характер войны. Гибель традиционных военно-административных империй. Версальская система.		2
	3	Первый общий кризис либерализма. Трансформация традиционных идеологий в тоталитарные.		2
	Самостоятельная работа: «Версальская система», доклады		2	
	1	Армия и общество: перекос во взаимоотношениях.		2
	2	Государство и общественные организации: попытки взаимной интеграции; замыслы и результат.		2
	3	Изменение правовой системы. Чрезвычайное законодательство и его восприятие обществом.		2
	4	Приход большевиков к власти в России		
	Самостоятельная работа: «Возникновение фашизма», рефераты		4	ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
Раздел 13. Вторая мировая война. Великая Отечественная война				
Тема 12.1. Вторая мировая война.	Содержание учебного материала		2	ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Причины войны.		2
	2	Ход войны. «Странная война». Блицкриг вермахта. Изменения в системе международных отношений со вступлением в войну СССР и США. Антигитлеровская коалиция. Ленд-лиз. Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Африке и Азии.		2
	3	«Второй фронт» в Европе.		2
	4	СССР в годы Великой Отечественной войны		
	Самостоятельная работа: «Военные действия на Тихом и Атлантическом океанах, в Африке и Азии.», рефераты		4	
Раздел 14. Мир во второй половине XX - XXI в.				

Тема 14.1. Мир второй половины 20в. и «холодная война».	Содержание учебного материала		2		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	1	Сверхдержавы: США и СССР. Обоюдная заинтересованность в формировании образа врага.		2	
	2	Противоречия: геополитика или идеология? Гонка вооружений и локальные конфликты.		2	
	3	Военные блоки. Две Европы — два мира.		2	
	4	Военно-политические кризисы в рамках «холодной войны».		2	
	5	Информационные войны. Техногенная цивилизация «на тропе войны».		2	
	6	Крах биполярного мира. Последствия «холодной войны».		2	
	Самостоятельная работа: «Военные блоки », доклады		4		
	Самостоятельная работа: «Информационные войны, сообщения		4		
Контрольная работа на тему: ««Холодная война»		2			
Тема 14.2 Апогей и кризис советской системы 1945—1991 годов	Содержание учебного материала		2		ОК 11, ПК 2.1., 2.3.,2.5., 3.4.
	СССР в период частичной либерализации режима			2	
	СССР в 1950-1970 гг.			2	
	СССР в период перестройки			2	
Итого за 2 семестр			88/51		
Всего:			234/156/78		
Итоговая аттестация в форме контрольной работы - 1, 2 семестр					

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02 ИСТОРИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОД.02.02 История предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета истории, географии и обществознания.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «История», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Самыгин, С.И., История: учебник / С.И. Самыгин, П.С. Самыгин, В.Н. Шевелев. — Москва: КноРус, 2020. — 306 с. — ISBN 978-5-406-06476-4. — [URL:https://old.book.ru/book/932543](https://old.book.ru/book/932543) — Текст: электронный.
2. Самыгин, С.И., История: учебник / С.И. Самыгин, П.С. Самыгин, В.Н. Шевелев. — Москва: КноРус, 2022. — 306 с. — ISBN 978-5-406-09566-9. — [URL:https://old.book.ru/book/943202](https://old.book.ru/book/943202) — Текст: электронный.

3. Сёмин, В.П., История России. Конспект лекций: учебное пособие / В.П. Сёмин. — Москва: КноРус, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-406-03736-2. — [URL:https://old.book.ru/book/932913](https://old.book.ru/book/932913) — Текст: электронный.

4. Сёмин, В.П., История России: учебник / В.П. Сёмин. — Москва: КноРус, 2022. — 438 с. — ISBN 978-5-406-09466-2. — [URL:https://old.book.ru/book/943128](https://old.book.ru/book/943128) — Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Михайлова, Н.В., Отечественная история: учебное пособие / Н.В. Михайлова. — Москва: КноРус, 2022. — 190 с. — ISBN 978-5-406-09291-0. — [URL:https://old.book.ru/book/942834](https://old.book.ru/book/942834) — Текст: электронный.

2. Самыгин, С.И., История: учебник / С.И. Самыгин, П.С. Самыгин, В.Н. Шевелев. — Москва: КноРус, 2022. — 306 с. — ISBN 978-5-406-09566-9. — [URL:https://old.book.ru/book/943202](https://old.book.ru/book/943202) — Текст: электронный.

3. Сёмин, В.П., История России. Конспект лекций: учебное пособие / В.П. Сёмин. — Москва: КноРус, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-406-08843-2. — [URL:https://old.book.ru/book/941743](https://old.book.ru/book/941743) — Текст: электронный.

4. История России: проблемные моменты (1917–2021 гг.): учебное пособие / Э. Л. Ковров, В. Л. Кукушкин, А. С. Столетова, А. Е. Ухов. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 100 с. — ISBN 978-5-4497-1563-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118720.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. История. Интерактивные карты.

2. <http://lesson-history.narod.ru/> Компьютер на уроках истории, обществознания и права

3. <http://hi-electres.ru/> История и обществознание: электронные образовательные ресурсы. Фильмы. Презентации. Фотографии.

4. <http://www.historia.ru/> Мир истории. Российский электронный журнал

5. <http://www.kremlin.ru/> Сайт Президента РФ

6. <http://www.council.gov.ru/> Официальный сайт Совета Федерации Федерального Собрания РФ

7. <http://premier.gov.ru/> Сайт Председателя Правительства РФ

8. <http://правительство.рф/gov/> Сайт Правительства РФ

9. <http://history.machaon.ru/> «Международный исторический журнал»

10. <http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm> Материалы русской истории

11. <http://www.hrono.ru> – ХРОНОС – всемирная история в интернете

12. <http://www.polithistory.ru/> Официальный сайт государственного музея политической истории России.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02.02 ИСТОРИЯ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций: контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, презентаций, исследований .

ФГОС	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1. Проводить поиск исторической информации в источниках разного типа	Демонстрирует умение сбора и анализа исторической информации, используя весь комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление о той или иной исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события: письменные; вещественные; этнографические; устные; лингвистические; фотокинодокументы; фонодокументы. Самостоятельно оформляет сообщения, доклады, рефераты, практические задания, содержащие полученную информацию из исторических источников разного типа.	<i>Тестирование, устный опрос, контрольные работы, самостоятельные работы, семинарские занятия.</i>
У 2. Критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время,	Демонстрирует способность рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности,	<i>Устный опрос, контрольные работы, сообщения</i>

<p>обстоятельства и цели его создания);</p>	<p>сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности. Дает объективную характеристику историческому источнику (определяет автора, время, обстоятельства и цели его создания)</p>	
<p>У 3. Анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);</p>	<p>Демонстрирует умение работать в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах). Находит фактический исторический материал, раскрывает смысл и значение исторической информации, давая субъективную оценку событиям и явлениям в исторической науке.</p>	<p><i>Устный опрос, контрольные работы, семинары, сообщения, доклады, самостоятельные работы, работы с картами, таблицами, схемами.</i></p>
<p>У4. Различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;</p>	<p>Демонстрирует умение отличать исторические факты от мнений аналитиков и мыслителей. Умеет определять исторические описания и давать фактам исторические объяснения.</p>	<p><i>Устный опрос, контрольные работы, доклады, сообщения, рефераты</i></p>
<p>У5. Устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;</p>	<p>Отличает важнейшие исторические категории: историческое событие и историческое явление; пространство и время. Демонстрирует умение устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями. Умеет работать с лентой времени, различает эпохи, столетия и определяет век по дате. Соотносит историческое событие и время; явление и время; место и время исторических процессов и</p>	<p><i>Устный опрос, контрольные работы, доклады, сообщения, рефераты</i></p>

	явлений.	
У 6. Участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;	Участвует в дискуссиях по историческим проблемам, давая оценку историческому событию или явлению. Участвует в подготовке семинарских занятий по предложенным темам, использует для докладов и аргументации исторические сведения.	<i>Устный опрос, доклады, сообщения, экзамен.</i>
З 1. Основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;	Демонстрирует знание основных исторических фактов, процессов и явлений, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории. На основе полученного знания составляет хронологические и синхронистические таблицы	<i>Устный опрос, тест, доклады, сообщения, экзамен.</i>
З 2. Периодизацию всемирной и отечественной истории;	Называет все классификации и подходы к периодизации всемирной и отечественной истории: формационный подход, цивилизационный подход, теория модернизации, неоэволюционизм, государственная эволюция России.	<i>Устный опрос, тест, доклады, сообщения, рефераты</i>
З 3. Современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;	Использует для анализа исторического материала исторические и современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории. Дает характеристику историческим событиям и явлениям с применением современных трактовок важнейших проблем отечественной и всемирной истории.	<i>Устный опрос, тест, доклады, сообщения, рефераты, экзамен</i>
З 4. Историческую обусловленность современных общественных процессов;	Применяет исторические знания для осмысления сущности современных общественных процессов. Знает об исторических причинах современных общественных процессов:	<i>Устный опрос, тест, доклады, сообщения, рефераты, экзамен</i>

	информатизации, глобализации, интеграции, идеологизации, политические и экономические процессы.	
3 5. Особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.	<p>Дает характеристику и анализ особенностям исторического пути России в разные исторические эпохи. Называет различные трактовки к определению исторического пути России: «славянофилы» и «западники»</p> <p>Перечисляет характерные черты и особенности исторического развития России: территориальные, колониационные, взаимоотношения с соседями, религиозные, влияние монголо–татар, стратегические, как выход к Балтийскому и Черному морям.</p>	<i>Устный опрос, доклады, экзамен, сообщения, работа на семинарских занятиях.</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Способность применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности.	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i>
ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Демонстрирует умение давать теоретический анализ музыкального произведения с использованием профессиональной терминологии; -отделяет теоретический материал от практического действия в процессе воспроизведения	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i>

	<p>музыкального произведения; - применяет знания по музыкальной литературе, по сольфеджио, по музыкальной грамотности при решении практической задачи</p>	
<p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>	<p>- является непосредственным участником совместной деятельности с исполнителем при анализе музыкальных произведений определенной исторической эпохи</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> - участие в семинарах, диспутах</p>
<p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>	<p>- свободно исполняет программный репертуар различных стилевых, жанровых направлений от образцов классической музыки до образцов эстрадно–джазовой и музыкальной литературы.</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> - участие в семинарах, диспутах</p>
<p>ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.</p>	<p>- владеет умением находить учебную информацию в различных источниках; - составляет информационную справку, распространяет в социальных сетях информацию об образовательном учреждении. - участие в профориентационных мероприятиях.</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> - участие в семинарах, диспутах.</p>

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Тестовые задания

Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

Тема «История как гуманитарная наука». Внимательно прочитайте задание.

1.1. «Отцом истории» называют древнегреческого историка...

- а) Гиппократ
- б) Птолемя
- в) Страбона

- г) Геродота
- д) Фукидида

1.2. Русским историком, жившим в начале XX века, являлся...

- а) Н.М. Карамзин
- б) В.Н. Татищев
- в) В.О. Ключевский
- г) М.М. Сперанский
- д) С.М. Соловьёв

1.3. Историзм – это...

- а) второе значение понятия «история»
- б) стремление к максимально точному отображению исторической действительности
- в) одна из общественно-экономических формаций
- г) один из научных подходов к истории
- д) один из главных принципов исторического познания

1.4. Покровительницей истории в Древней Греции являлась муза...

- а) Урания
- б) Клио
- в) Калипсо
- г) Терпсихора
- д) Каллиопа

1.5. «Историю государства российского» написал историк...

- а) Н.М. Карамзин
- б) В.Н. Татищев
- в) В.О. Ключевский
- г) М.В. Ломоносов
- д) С.М. Соловьёв

1.6. Создателем Российской академии наук являлся...

- а) Петр I
- б) Екатерина II
- в) М.В. Ломоносов
- г) Николай I
- д) Александр II

1.7. Автором «Повести временных лет» считают монаха...

- а) Алексия
- б) Нестора
- в) Макария
- г) Гавриила
- д) Сергия

1.8. Среди подходов к изучению истории отсутствует...

- а) формационный
- б) субъективистский
- в) провиденциалистский
- г) объективистский
- д) цивилизационный

1.9. В наибольшей степени насыщенными информацией об историческом прошлом являются источники...

- а) археологические
- б) букинистические
- в) вещественные
- г) письменные
- д) устные

Тема «Происхождение славян и образование Киевской Руси». Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

2.1. Киев располагался на территории племени...

- а) полян
- б) словен
- в) волынян
- г) кривичей
- д) древлян

2.2. Одним из основоположников антинорманской теории основания государства у восточных славян являлся...

- а) А.Л. Шлёцер
- б) Н.М. Карамзин
- в) М.В. Ломоносов
- г) Г.Ф. Миллер
- д) Г.З. Байер

2.3. Какое событие принято считать основанием древнерусского государства?

- а) приход восточных славян на территорию Восточно-Европейской равнины
- б) призвание варяжских князей восточными славянами
- в) объединение Киева и Новгорода князем Олегом
- г) поход войск князя Олега на Царьград
- д) основание Киева

2.4. Основным занятием восточных славян в VI – IX вв. являлось...

- а) загонная охота
- б) бортничество
- в) кочевое скотоводство
- г) ирригационное земледелие
- д) подсечно-огневое земледелие

2.5. Город Искоростень находился в земле племени...

- а) полян
- б) словен
- в) волынян
- г) кривичей
- д) древлян

2.6. Какое из ниже перечисленных племен не являлось восточнославянским?

- а) вятичи
- б) поморяне
- в) поляне
- г) радимичи
- д) древляне

2.7. Правителями какого из городов являлись до 882 года Аскольд и Дир?

- а) Киев
- б) Новгород
- в) Смоленск
- г) Искоростень
- д) Константинополь

2.8. Новгород располагался на территории племени...

- а) полян
- б) словен
- в) волынян
- г) кривичей
- д) древлян

2.9. Какой из богов не входил в славянский пантеон?

- а) Стрибог
- б) Тор
- в) Велес
- г) Сварог
- д) Дажьбог

2.10. Капище – это...

- а) погребальный обряд
- б) блюдо славянской кухни
- в) предмет одежды
- г) сбор меда диких пчел
- д) языческий храм древних славян

2.11. Как, согласно Норманнской теории, объясняется название государства – «Русь»?

- а) это племя, из которого происходили варяги, призванные на Русь
- б) от названия реки Рось
- в) от имени первого русского князя
- г) от названия славянского племени, жившего в районе Киева
- д) от названия народа роксоланы

2.12. Тризна – это...

- а) собрание старейшин племен для решения общих вопросов
- б) вид верхней одежды славян
- в) большой чан для медовухи
- г) погребальный обряд у древних славян
- д) особый тип холодного оружия у варягов и славян

2.13. Какой бог становится главным у славян в период перехода от общинного строя к государственному?

- а) Сварог
- б) Стрибог
- в) Велес
- г) Перун
- д) Ярило

2.14. Как называли жрецов древних славян?

- а) оракулы
- б) брахманы
- в) кудесники
- г) халдеи
- д) друиды

2.15. Какого князя считают основателем Древнерусского государства?

- а) Рюрика
- б) Олега
- в) Игоря
- г) Святослава
- д) Владимира

2.16. Бортничество – это...

- а) добыча бобровых шкур
- б) сбор меда диких пчел
- в) постройка судов
- г) расчистка леса под пашню
- д) вид боевого единоборства

Вопросы к экзамену/зачёту/контрольной работе

1. История как наука.
2. Периодизация Всемирной истории (версии и трактовки).
3. Периодизация Отечественной истории (версии и трактовки).
4. Основные события Отечественной истории с IX по XVIII века.
5. Хронология основных исторических событий Всемирной истории периода Древнего мира.
6. Хронология основных исторических событий Всемирной истории периода Средних веков.
7. Хронология основных исторических событий Всемирной истории периода раннего Нового времени.
8. Династия Рюриковичей.
9. Династия Романовых.
10. Историческое событие и историческое явление с примерами.
11. Общая характеристика понятия «революция» с примерами.
12. Общая характеристика понятия «война» с примерами.
13. Общая характеристика понятия «реформа» с примерами. Виды реформ.
14. Роль личности в истории.
15. История отечественной культуры с IX по XVIII века.

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

За теоретический устный ответ предполагается следующая система оценивания.

Критерии оценивания:

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание материала, умение использовать теорию для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание программного материала, умение анализировать его, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание материала и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)


Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

			стр.
1. ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	4
2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ	И СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	6
3. УСЛОВИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	РЕАЛИЗАЦИИ	ПРОГРАММЫ	11
4. КОНТРОЛЬ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	И ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТОВ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03. Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к общеобразовательному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Целью курса является:

Цель курса – познакомить учащихся с русским народным музыкальным творчеством, сформировать интерес к традиционному песенному и инструментальному фольклору, показать пути претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве.

Задачами являются:

- освоение жанровой системы традиционного русского музыкального искусства;
- осмысление музыкального фольклора как особого типа художественной культуры;
- приобретение основных сведений о специфике средств выразительности и получение навыков анализа музыкальной и поэтической сторон в музыкальном фольклоре.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать музыкальную и поэтическую сторону народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные жанры народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В результате освоения рабочей учебной программы профильной учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

В результате освоения рабочей учебной программы профильной учебной дисциплины ОД.02.03 Народная музыкальная культура у обучающегося должны быть сформированы общие компетенции

ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 66 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки - 44 часа;
самостоятельной работы - 22 часа.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОД. 02.03. Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
Введение	Народное творчество как форма общественного сознания. Роль и значение фольклора в разные исторические эпохи.	2	1	ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Раздел 1 Календарные земледельческие песни.		6		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 1.1	Годовой круг земледельческих обрядов и праздников. Песни осенне-зимнего периода.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен.	2	3	
Тема 1.2	Характеристика жанров. Функциональное обусловленность музыкального мышления. Песни весенне-зимнего периода.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен.	1	3	
Раздел 2 Хороводные песни.		4		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 2.1	Специфика жанра. Формы вождения хороводов, их связь с древними знаками – символами. Хороводы круговые, стенка на стенку, игровые.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен.	1	3	
Тема 2.2	Плясовые песни. Типизация ритмо- синтаксических структур.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ песен. Разучивание плясовых песен.	2	3	
Раздел 3 Семейно-бытовые		4		ОК11 ПК1.4

жанры.				ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 3.1	Общая характеристика их функционирования в обрядах «перехода». Плач. Жанровые разновидности.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание плачей.	1	3	
Тема 3.2	Свадебные песни. Семейно-бытовые жанры. Колыбельные.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен.	1	3	
Раздел 4. Трудовые артельные припевки.		2		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 4.1	Специфика. Принципы интонационно-ритмической типизации.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание припевок.	1	3	
Раздел 5 Эпические жанры		2		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 5.1	Жанровая классификация. Различные принципы исполнительства. Основные принципы ритмической организации.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание былин.	1	3	
Раздел 6. Лирическая протяжная песня.		6		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 6.1	Исторические и эстетические предпосылки, специфика соотношения музыкального и поэтического текстов.	3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен.	2	3	
Тема 6.2	Интонационно-ладовая организация лирических песен крестьянской традиции. Жанровая и локальная обусловленность их ладового многообразия.	3	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен. Анализ ладов.	2	3	
Раздел 7. Русская народное многоголосие.		2		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 7.1	Основные типы и виды. Локальные традиции ансамблевого исполнительства.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание многоголосия.	1	3	
Раздел 8. Русские народные инструменты.		4		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 8.1	Русские народные инструменты, инструментальные наигрыши (общая характеристика).	2	1	
Тема 8.2	Типы и разновидности инструментов. Сферы и формы бытования.	2	2	
Раздел 9. Городская песня.		4		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 9.1	Социальная среда и форма бытования. Канты.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен. Работа над выполнением творческого проекта.	2	3	
Тема 9.2	Появление новой стилистики в кантах и романсах.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен. Работа над выполнением творческого проекта.	1	3	
Раздел 10 Частушка.		2		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 10.1	Связь крестьянкой и городской традициями. Жанровые разновидности. Формы исполнения.	2	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание песен. Работа над выполнением творческого проекта.	1		
Раздел 11 Революционная песня.		4		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 11.1	Соответствие содержания и жанровой стилистики историческим этапам революционного движения в России. Песни гимны.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание революционных песен. Работа над выполнением творческого проекта.	1	3	
Тема 11.2	Национальные и интернациональные песни. Основные жанры афро-американского фольклора. Работа над выполнением творческого проекта.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Разучивание джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала. Работа над выполнением творческого проекта.	1		
Раздел 12 Народные песни советской эпохи.		1		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 12.1	Современные бытования фольклора, запись и публикация народных песен. Современные научные публикации.	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение творческого проекта.	1		
	Зачет	1		
	Итого за семестр	44/22		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.
- стеллаж со специализированной музыкальной литературой.
- Комбоусилитель басовый.
- Гитарный комбоусилитель.
- Цифровое пианино.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Народная музыкальная культура», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по народной музыкальной культуре и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинкова. — Саратов:

Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106833>

2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Пигулевский, В. О. Культура и визуальные коммуникации: учебное пособие / В. О. Пигулевский. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4487-0832-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120829.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Дзялошинский, И. М. Культура массовых коммуникаций: учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 688 с. — ISBN 978-5-4497-1298-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109257.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Дорофеева, Л. И. Организационная культура: учебник / Л. И. Дорофеева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-4497-1322-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109496.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Бобров, А. А. Литературное творчество: поэзия. Наряд для Венеры Милосской: монография / А. А. Бобров. — Саратов: Вузовское образование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4487-0713-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96270.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; - определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; 	<ul style="list-style-type: none"> - читает нотный текст (ритм, ладовые особенности, мелодию), дает характеристику жанру, структуре поэтического текста; - на основе анализа закономерностей интонационно-ладовых, ритмических структур, характерных жанров, находить связь профессионального искусства с национальными истоками; -сочинять вокальные и инструментальные композиции, включая в них обработки фольклорных элементов, а так же использовать их в джазовых импровизациях; -включить в концертный репертуар и изучать на уроках специальности обработки русских народных песен, вариации на русские народные темы; 	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Устный ответ</p> <p>Практическая работа</p> <p>Практическая работа</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры отечественного народного музыкального творчества; - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; - специфику средств выразительности музыкального фольклора; - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; - историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; - методологию исследования народного творчества; - основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования; 	<ul style="list-style-type: none"> - знает наизусть и поет русские народные песни разных жанров: календарно-земледельческого цикла, хороводные, семейно-бытовые эпические, лирические протяжные; - перечисляет жанры народных песен и условия их бытования: мужские песни трудовые припевки (бурлацкие, песни лесорубов), женские; (хороводные, лирические протяжные) - исполняет фольклорное музыкальное произведение точно следуя интонационно-ладовым, ритмическим особенностям, в контексте конкретного народного праздника или обрядовой сцены (плаче - причет невесты, славильная, закличка весны, проводы масленицы); - рассказывает основные художественные образы народной музыки, выраженные характерными музыкальными жанрами в обрядах, былинах, народных праздниках, анализирует структуру поэтического текста, находит связь с профессиональным искусством и влиянием фольклора на современную композиторскую школу; -перечисляет основные жанры народной музыки (песни календарно-земледельческого цикла, былины, семейно-бытовые, хороводные, обрядовые и т.д.), историческую периодизацию 	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Устный ответ</p>

	(язычество, христианство); -ориентируется в фольклорном материале различных направлений, выбирает типовые методы анализа, изучает, расшифровывает, систематизирует песни, записанные в фольклорных экспедициях; -перечисляет основные жанры афро-американской песни с характерными чертами импровизационного характера: холлес, шаутс, спиричуэлс, блюз, регтайм, их развитие, музыкальные особенности;	Устный ответ Практическая работа Устный ответ
Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Демонстрация умения анализа нотного текста народной песни; демонстрация умения пения песни сольной и в хоровой обработке; демонстрация умения пения в ансамбле; демонстрация умения использования знаний музыкально-теоретических дисциплин в работе по специальности;	<i>Экспертная оценка на практическом занятии</i>
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.9. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	- демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении. -умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений - ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального	- демонстрация знаний различного типа музыкального материала; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью.	Практический экзамен

языка).		
ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	-демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств; -умение представить конечный продукт в полном объеме;	Практический экзамен
ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	-демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука; -аранжирует симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов	Практический экзамен
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	-умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи;	Практический экзамен
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникативных технологий для сбора и распространения информации; -демонстрирует умение работать с информацией и использует ее с целью популяризации и рекламы в своей профессиональной деятельности	Наблюдение

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Тестовое задание

Задание №1 (практическое). Сыграть по сценарию народный праздник «Рождественские колядки».

Колядующие: Коляда, Звездарь, Мехоноша, Цыган, Старуха. Мальчик – юльчик, Мальчик – пастушок.

Задания №2. Внимательно прочитайте задание. К предложенным вопросам дайте устный ответ. Выполните практическое задание.

Билет 1.

1. Январские праздники.
2. Спеть по две песни: эпические и хороводные.

Билет 2.

1. Февральские праздники.
 2. Спеть по две песни: календарноземледельческого цикла и частушки.
- Билет 3.

1. Мартовские праздники.
 2. Спеть по две песни: хороводные и исторические.
- Билет 4.

1. Апрельские праздники.
 2. Спеть по две песни: трудовые припевки и городские.
- Билет 5.

1. Майские праздники.
2. Спеть по две песни: эпические и городские.

Билет 6.

1. Июньские праздники.
2. Спеть по две песни: лирические протяжные и хороводные.

Билет 7.

1. Июльские праздники.
 2. Спеть по две песни: городские и календарноземледельческие.
- Билет 8.

1. Августовские праздники.
 2. Спеть по две песни: исторические и частушки.
- Билет 9.

1. Сентябрьские праздники.
 2. Спеть по две песни: трудовые припевки и лирические протажные.
- Билет 10.

1. Октябрьские праздники.
 2. Спеть по две песни: эпические и хороводные.
- Билет 11.

1. Ноябрьские праздники.
 2. Спеть по две песни: календарноземледельческие и городские.
- Билет 12.

1. Декабрьские праздники.
 2. Спеть по две песни: частушки и припевки.
- Билет 13.

1. Русские народные инструменты.
2. Спеть по две песни: лирические протяжные и исторические.

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по

желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Выполнение творческих заданий.

Тема 1. Подготовка проекта "Звуковое сопровождение уличного масленичного концерта" или Работа над диском фольклорного ансамбля "Знаменка"

Тема 2. Подготовка интерактивного проекта "План работы студии звукозаписи Колледжа русской культуры им. А.С. Знаменского".

Основные формы самостоятельной работы

1. Изучение и конспектирование учебного материала, дополнительной литературы
2. Прослушивание примеров - народных песен и наигрышей, фрагментов из сочинений русских композиторов.
3. Выучивание наизусть основных песенных примеров.
4. Анализ мелодии, ладовых особенностей, ритмики, особенностей строения народных песен и наигрышей.
5. Составление таблиц жанровых особенностей музыкального языка.
6. Составление общей характеристики песенного жанра.
7. Игра и пение обработок народных песен русскими композиторами. Ознакомление с песенными сборниками композиторов.
8. Ознакомление с современными обработками народных песен.
9. Опыт создания своей обработки или современной композиции на основе народно-песенного материала.

10. Выполнение творческого проекта.

Приложение 2.14
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла Общеобразовательный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): I курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	518 часов
Самостоятельная работа	172 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	346 часов

Промежуточная аттестация экзамен 2 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом:

Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480);

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 23.06.2015) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014г. №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 г. № 576, от 28.12.2015г. № 1529, от 26.01.2016 г. №38)


Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 г. №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 04.07.2016 г. № 42729).

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.


Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС
Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Целью учебной дисциплины является получение комплекса музыкально-практических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов;
- делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование современного русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития русского современного музыкального искусства.

В результате освоения рабочей учебной программы профильной учебной дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) культура у обучающегося должны быть сформированы следующие общие компетенции:

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения рабочей учебной программы профильной учебной дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 516 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 346 часов;

самостоятельной работы - 172 часа.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	518
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	346
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	172
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
Введение	Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи	2	1	ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Раздел 1 Возникновение и развитие оперы в 17-18 веках		2		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 1.1	Опера как высший синтетический жанр музыкального искусства. Формирование национальных школ.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: " Конспект по теме: "Развитие оперного искусства в Германии, Франции, Англии".	2		
Раздел 2 Основные жанры инструментальной музыки 17-18 веков		2		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 2.1	Органная, клавишинная, музыка. Сюита	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: Ф. Куперен «Единственная», «Сестра Моник»; Л. Дакен «Кукушка», Д. Скарлатти «Соната для фортепиано соль минор».	1	3	
Раздел 3 И.С. Бах		8		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2

				ПК3.4
Тема 3.1	Характеристика творчества И.С Баха. Эпизоды жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 3.2	Клавирное творчество И.С.Баха: Инвенции, сюиты И.«Х.Т.К.» «	2	2	
Тема 3.3	Органное творчество И.С. Баха:	2	2	
Тема 3.4	Вокальное творчество И.С. Баха.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии И.С.Баха. Анализ произведений: отдельные части из французских и английских сюит, «Чакона» из французской сонаты №4, «Кофейная кантата» (фрагменты)	4	3	
Раздел 4 Г. Гендель		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 4.1	Характеристика творчества Г. Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 4.2	Оратория «Самсон». Инструментальное творчество	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Г.Генделя». Анализ произведений: «Кончерто-гроссо» соль минор, «Пассакалия»	2	3	
Раздел 5 К.В. Глюк		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 5.1	Характеристика творчества К.В. Глюка. Оперная реформа К.В. Глюка. Основные этапы жизненного и творческого пути	2	1	
Тема 5.2	Опера «Орфей и Эвридика»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии К.В.Глюка.	2	1	
Раздел 6 Й. Гайдн		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9

				ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 6.1	Характеристика творчества Й. Гайдна. Основные этапы жизненного и творческого пути Й.Гайдна Соната. Симфония. Особенности сонатной формы.	2	1	
Тема 6.2	Фортепианное творчество Й. Гайдна: соната ре мажор, ми минор	2	2	
Тема 6.3	Симфоническое творчество: симфония № 103 ми бемоль мажор.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Й. Гайдна. Анализ произведений: соната ми минор, «Прощальная симфония»	3	3	
Раздел 7 В.А. Моцарт		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 7.1	Характеристика творчества В.А. Моцарта. . Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 7.2	Фортепианное творчество В.А. Моцарта: соната ля мажор, фантазия до минор.	2	2	
Тема 7.3	Симфоническое творчество В.А.Моцарта: симфония № 40 соль минор.	2	2	
Тема 7.4	Симфония № 41 домажор «Юпитер»	2	2	
Тема 7.5	Опера «Свадьба Фигаро»	2	2	
Тема 7.6	«Реквием»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии В.А.Моцарта. Анализ фортепианных сонат	6	3	
Раздел 8 Л.Бетховен		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 8.1	Характеристика творчества Л.Бетховена, отражение в его творчестве идей французской революции.	2	1	

	Основные этапы жизненного и творческого пути			
Тема 8.2	Фортепианное творчество: «Патетическая соната», «Лунная соната».	2	2	
Тема 8.3	Соната «Аппассионата»	2	2	
Тема 8.4	Симфоническое творчество: симфония № 3 ми бемоль мажор «Героическая»	2	2	
Тема 8.5	Симфония № 5 до минор	2	2	
Тема 8.6	Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Л. Бетховена.» Анализ фортепианных произведений на выбор».	6	3	
Раздел 9 Ф. Шуберт		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 9.1	Романтизм	2	1	
Тема 9.2	Характеристика творчества Ф.Шуберта, связь его с романтическим направлением. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 9.3	Песни Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	2	2	
Тема 9.4	Вокальный цикл «Зимний путь», фортепианные произведения.	2	2	
Тема 9.5	Симфоническое творчество. Симфония «Неоконченная» № 8 Си минор	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:" Анализ фортепианных произведений на выбор".	5		
Раздел 10 Ф. Мендельсон – Бартольди		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 10.1	Характеристика творчества Ф. Мендельсона-Бартольди. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	

Тема 10.2	«Песни без слов»- новый жанр романтической фортепианной миниатюры.	2	2	
Тема 10.3	Симфоническая музыка: увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь. Концерт для скрипки с оркестром.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Ф. Мендельсона-Бартольди. Анализ фортепианных произведений на выбор»	3	3	
Раздел 11 Р. Шуман		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 11.1	Характеристика творчества Р. Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 11.2	Фортепианное творчество: «Карнавал»	2	2	
Тема 11.3	Вокальный цикл «Любовь поэта»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Р.Шумана. Анализ «Фантастических пьес»	3	3	
Раздел 12 К.М.Вебер		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 12.1	Характеристика творчества К.М.Вебера – создателя романтической оперы. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 12.2	Опера «Вольный стрелок».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии К.М.Вебера	2	1	
Раздел 13 Д.Россини		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 13.1	Характеристика творчества Д.Россини. Основные	2	1	

	этапы жизненного и творческого пути.			
Тема 13.2	Опера «Сивильский цирюльник».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Д.Россини	3	1	
Раздел 14 Ф.Шопен		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 14.1	Характеристика творчества Ф.Шопена, основоположника польской классической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество: мазурки, прелюдии.	4	1	
Тема 14.2	Этюды, полонезы.	2	2	
Тема 14.3	Вальсы, ноктюрны.	2	2	
Тема 14.4	Баллады, концерты	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Ф.Шопена. Анализ фортепианных произведений на выбор.	5	3	
Раздел 15. Г. Берлиоз.		8		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 15.1	Сведения о творчестве: создатель программного симфонизма.	2	1	
Тема 15.2	Жизненный творческий путь.	2	1	
Тема 15.3	Фантастическая симфония- первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыки. Новые принципы оркестрового письма.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Реквиема».	3	3	
Раздел 16 Ф. Лист		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4

Тема 16.1.	Сведения о творчестве.	2	2	
Тема 16.2.	Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 16.3.	Фортепианное творчество: «Венгерские рапсодии», три тетради «Года странствий». Соната си минор.	4	2	
Тема 16.4.	Симфонические поэмы.	4		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес - «Траурное шествие», Ноктюрн №3.	4	3	
Раздел 17 Р. Вагнер		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 17.1.	Сведения о творчестве: реформаторские идеи Вагнера. Основные положения оперной реформы.	2	2	
Тема 17.2.	Жизненный творческий путь	2	1	
Тема 17.3.	Оперное творчество. Опера «Лоэнгрин».	4	2	
Тема 17.4.	Увертюра к опере «Тангейзер».	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из опер - Полет валькирии из музыкальной драмы «Валькирия», траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов».	4	3	
Раздел 18 И. Брамс.		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 18.1	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 18.2	Симфоническое творчество. Симфония №4 ми минор лирико - драматический жанр.	4	2	
Тема 18.3	Фортепианное творчество. Венгерские танцы, рапсодия си минор – венгерско-цыганская тематика.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. анализ песен по выбору : «Песня девушки», «Колыбельная», «Глубже все моя дремота».	3	3	

Раздел 19 Дж.Верди		16		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 19.1	Сведения о творчестве.	2	1	
Тема 19.2	Жизненный и творческий путь .	2	1	
Тема 19.3	Оперное творчество. Социальные драмы 50-х годов: «Риголетто».	4	2	
Тема 19.4	Социальные драмы 50-х Опера«Травиата» , «Трубодур».	4	2	
Тема 19.5	Опера 70-х годов «Аида».	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из оперы «Оттелло».	7	3	
Раздел 20. Ш. Гуно.		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 20.1	Сведения о творчестве. Автор произведений в жанре лирической оперы.	2	1	
Тема 20.2	Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 20.3	Оперное творчество: Опера «Фауст».	4	2	
Контрольный урок		2		
Раздел 21. Ж. Бизе.		8		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 21.1	Сведения о творчестве: Реализм во французской музыке XIX века. Кризис в большой французской опере.	2	1	
Тема 21.2	Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 21.3	Оперное творчество: Опера «Кармен» - лирическая драма. Редакция Гиро.	4	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору- «Арлезианка» интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»- романс Надира.	5	3	
	Контрольная работа	2		
	Итого за семестр	170/74		
Раздел 22. Б.Сметана.		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 22.1	Сведения о творчестве: Выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель классик чешской музыки.	2	1	
Тема 22.2	Жизненный и творческий путь.	1	1	
Тема 22.3	Оперное творчество: «Проданная невеста». Бытовая комическая опера на народный сюжет	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонической поэмы «Влтава».	2	3	
Раздел 23.А. Дворжак.		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 23.1	Сведения о творчестве: Основатель современной композиторской школы.	2	1	
Тема 23.2	Жизненный и творческий путь	2	1	
Тема 23.3	«Славянский танец» соль минор. Симфоническое творчество: Симфония №5.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Славянского танца» ми минор.	3	3	
Раздел 24. Э. Григ.		14		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4

Тема 24.1	Сведения о творчестве: Великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.	2	1	
Тема 24.2	Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 24.3	Фортепианный концерт ля минор жанр лирико-романтический.	4	2	
Тема 24.4	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Национальный характер образов. Специфика народных ладов.	4	2	
Тема 24.5	«Лирические пьесы» для фортепиано.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ романсов и песен Грига «Сон», «Лебедь», «Сердце поэта», «Видение», «Избушка»- по выбору.	6	3	
Раздел 25 К. Дебюсси.		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 25.1	Сведения о творчестве: Тесное творческое общение, с художниками импрессионистами, с поэтами символистами.	2	1	
Тема 25.2	Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 25.3	Фортепианное творчество 24 прелюдии.	4	2	
Тема 25.4	Пьесы для симфонического оркестра: ноктюрны «Облака», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна».	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес «Детский уголок», романсов: «Мандолина», «Зелень», «Колыбельная детей, оставшихся без крова»- по выбору.	6	3	
Раздел 26. М. Равель.		8		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 26.1	Сведения о творчестве: Стилистическая многогранность, сочетания элементов	2	1	

	импрессионизма и неоклассические черты. Жизненный и творческий путь.			
Тема 26.2	Симфонические вариации «Болеро», программный замысел.	4	1	
Тема 26.3	Произведения для фортепиано. Соната в трех частях.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору: «Игра воды», «Павана».	4	3	
Раздел 27 Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран XIX-XX вв. и XXв. Г. Малер		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 27.1	Рубеж двух столетий. Возникновение ряда модернистских течений (экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма), рождение атональной музыки и додекафонной системы. Крайнее усложнение музыкального языка (отказ от мелодии, распад лада).	2	1	
Тема 27.2	Г. Малер Жизненный творческий путь. Симфоническое творчество: симфония №1.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ первой части Симфонии №5, финала «Песни о земле».	3	3	
Раздел 28. Нововенская школа.		14		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема28.1	Экспрессионизм – эстетическая и стилистическая основа. Создание атональной, додекафонной и серийной системы. А. Шенберг – глава школы. Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 28.2	Симфоническое творчество. «Просветленная ночь», «Свидетель из Варшавы».	2	1	

Тема28.3	А. Берг – создатель выдающейся оперы XX века «Воцек». Выражение гневного протеста против войн.	4	1	
Тема28.4	А. Веберн – художник, философ, музыковед. Дирижер венского радио. Характерная черта стиля – предельная концентрированность и лаконизм выражений.	2	1	
Тема28.5	Хиндемит – композитор, педагог, музыкально – общественный деятель. Симфония «Художник Матис» Триптих – композиция цикла.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: Шенберг «Серенада», Берг концерт для скрипки с оркестром, Веберн 5 пьес, Хиндемит Ludustonalis.	7	3	
Раздел 29. Э. Сати. «Шестерка»		12		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 29.1	Э. Сати. Эстетические искания, связь с народно – бытовой культурой. «Шестерка» группа ведущих композиторов Франции первой половины XX века. (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж.Тайфр, Л. Дюрей). «Петух и Арлекин» Жанна Кокто – манифест нового искусства.	4	1	
Тема 29.2	А.Онеггер–крупнейший представитель группы - «Шестерка», композитор, публицист. Театрализованная оратория «Жанна на костре».	4	1	
Тема 29.3	Ф. Пуленк. В оперном творчестве многожанровость «Диалоги кармелиток» - драма «Груды Терезия» - комедия, «Человеческий голос» - лирический монолог. Д. Мийо – оригинальная трактовка народных жанров бразильской музыки в «Бразильских танцах»	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: А. Онеггер «Сказания об играх мира», Ф. Пуленк «Концерт для кларнета с оркестром».	6	3	

Раздел 30. О. Мессиап.		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 30.1	Сведения о творчестве: Композитор органист. Нравственная трактовка религиозных мотивов. Жизненный творческий путь . Фортепианные произведения: «20 взглядов младенца Христа». Симфония «Турангалила». Открытие в ней ярких тембро-оркестровых новшеств; проблема цветозвука.	4		
	Контрольная работа по пройденному материалу	2		
Раздел 1 Русская музыкальная культура IX-XVII в.		2		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 1.1	Основные периоды истории и культуры. Народное и профессиональное искусство.	2	1	
Раздел 2 Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в.		8		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 2.1	Реформы Петра Великого, исторические события. Кант. Распространение европейских форм музицирования.	2	1	
Тема 2.2	Первые русские оперы. Жанры инструментальной музыки. «Российская песня». Хоровая музыка.	2	1	
Тема 2.3	Русский романс. А. Алябьев.	2	2	
Тема 2.4	Русский романс. А. Варламов. А. Гурилев.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Русская литература и поэзия. Бытовой жанр в живописи. Конспекты биографий А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	5	3	
Раздел 3		14		ОК11

М. Глинка.				ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 3.1	Характеристика творчества М. Глинки. М. Глинка Характеристика этапов творческого пути М. Глинки..	2	1	
Тема 3.2	Оперное творчество М. Глинки. «Иван Сусанин» - героико-патриотическая опера. Анализ 1,2 действий.	2	2	
Тема 3.3	Опера «Иван Сусанин» Анализ 3,4 действий.	2	2	
Тема 3.4	Опера «Руслан и Людмила» - сказочно-эпическая опера			
	Анализ 1,2 действий.	2	2	
Тема 3.5	Опера «Руслан и Людмила». Анализ 3,4,5 действий.	2	2	
Тема 3.6	Симфоническое творчество. «Камаринская»- образец жанрового симфонизма. «Вальс-фантазия».	2	2	
Тема 3.7	Камерное вокальное творчество.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии М.Глинки. Анализ увертюры «Арагонская хота», романсов М. Глинки по выбору. Сочинение «Образ Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин».	7	3	
Раздел 4 А. Даргомыжский		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 4.1	Характеристика творчества А. Даргомыжского. А. Даргомыжский и критический реализм. Характеристика этапов творческого пути А. Даргомыжского.	2	1	
Тема 4.2	Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.	2	2	
Тема 4.3	Камерное вокальное творчество.	3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов А.Даргомыжского по выбору. Конспект биографии А. Даргомыжского. Сочинение « Народные сцены и обряды в опере «Русалка».	4	3	
Раздел 5		2		ОК11

Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX в.				ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 5.1	Внутриполитические события в России. Реалистическое направление в литературе и живописи. Новые формы музыкально-общественной жизни. «Новая русская музыкальная школа».	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Литература, живопись 60-70 годов»	1	2	
Раздел 6 М. Балакирев		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 6.1	Основные сведения о творчестве. М.Балакирев – глава «Могучей кучки». Характеристика этапов творческого пути М. Балакирева.	2	1	
Тема 6.2	Инструментальное творчество М. Балакирева. «Исламей», «Тамара».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов М. Балакирева по выбору»	4	3	
Раздел 7 М. Мусоргский		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 7.1	Характеристика творчества М.Мусоргского. Характеристика этапов творческого пути М.Мусоргского.	2	1	
Тема 7.2	Оперное творчество. «Борис Годунов» - народная музыкальная драма. Анализ 1, 2 действий.	2	2	
Тема 7.3	«Борис Годунов» - анализ 3,4 действий.	2	2	
Тема 7.4	Вокальное творчество. Романсы. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».	2	2	
Тема 7.5	Фортепианная сюита «Картинки с выставки».	2	2	

	Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»			
	Самостоятельная работа обучающихся: « Анализ романсов по выбору. Конспект биографии М. Мусоргского. Сочинение «Образ народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»	7	3	
Раздел 8 А. Бородин		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 8.1	Характеристика творчества А. Бородина. Характеристика этапов творческого пути А. Бородина.	2	1	
Тема 8.2	Оперное творчество. «Князь Игорь» - эпическая истории ко- героическая опера. Анализ 1,2 действий.	2	2	
Тема 8.3	«Князь Игорь» анализ 3,4 действий.	2	2	
Тема 8,4	Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская»- образец эпического симфонизма.	2	2	
Тема 8.5	Камерное вокальное творчество.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии А. Бородина. Анализ романсов А. Бородина по выбору. Сочинение «Претворение эпического жанра в творчестве А. Бородина».	9	3	
Раздел 9 Музыкальная культура последней четверти XIX в.		2		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 9.1	Исторические тенденции пореформенного времени. Литература, живопись, театр. Беляевский кружок. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.	2	1	
Раздел 10 Н. Римский-Корсаков		16		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4

Тема 10.1	Характеристика творчества Н. Римского-Корсакого. Характеристика этапов творческого пути Н. Римского-Корсакого.	2	1	
Тема 10.2	Оперное творчество. «Снегурочка» - сказочно-эпическая опера. Характеристика образа Снегурочки.	2	2	
Тема 10.3	Опера «Снегурочка». Характеристика фантастических сцен в опере. Народные сцены и обряды.	2	2	
Тема 10.4	«Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторический сюжет. Характеристика главных героев.	2	2	
Тема 10.5	Лейтмотивная система в опере «Царская невеста».	2	2	
Тема 10.6	Общий обзор оперы «Садко»	2	2	
Тема 10.7	Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	2	
Тема 10.8	Камерное вокальное творчество.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Н. Римского-Корсакого. Анализ романсов Н. Римского-Корсакова по выбору. Сочинение «Характеристика женских образов в опере «Царская невеста».	12	3	
Раздел 11 П. Чайковский		18		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 11.1	Характеристика творчества П. Чайковского. Характеристика этапов жизненного и творческого пути.	2	1	
Тема 11.2	Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	2	
Тема 11.3	Симфония № 4 – симфония драма.	2	2	
Тема 11.4	Симфония № 6 – симфония – трагедия. Новаторство симфонического стиля.	2	2	
Тема 11.5	Опера «Евгений Онегин» - лирические сцены. Общая характеристика.	2	2	
Тема 11.6	Опера «Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма. Анализ 1,2,3 картин.	2	2	

Тема 11.7	Опера «Пиковая дама». Анализ 4,5,6 картин. Новаторство оперного жанра.	2	2	
Тема 11.8	Камерное вокальное творчество. П. Чайковский – родоначальник русского классического балета.	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии П.Чайковского. Анализ симфонии №1 «Зимние грезы», сочинение «Развитие основных лейтмотивов в опере «Пиковая дама», сюита из балета «Щелкунчик»	12	3	
	Экзамен	2		
	Итого за семестр	176/98		
	Всего за курс	518/346/172		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.
- стеллаж со специализированной музыкальной литературой.
- Комбоусилитель басовый.
- Гитарный комбоусилитель.
- Цифровое пианино.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Музыкальная литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по дисциплине.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по музыкальной литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-222-28362-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59382.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 345 с. — ISBN 978-5-222-28361-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59383.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 249 с. — ISBN 978-5-222-28380-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59389.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 204 с. — ISBN 978-5-222-28379-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59385.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.2: А.Н. Корещенко. Детские сцены: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 31 с. — ISBN 978-5-4263-1003-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115552.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.1: Г.А. Пахульский. Альбом для юношества: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-4263-1002-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115551.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Квашнин, К.А., История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин. — Москва:

Русайнс, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-4365-9412-5. — URL:<https://old.book.ru/book/944039> — Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Литература и музыка / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 154 с. — ISBN 978-5-94841-401-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100798.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Зароднюк, О. М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99600.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Виниченко, А. А. История фортепианных стилей. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях» : учебно-методическое пособие / А. А. Виниченко. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-4486-0883-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85746.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/107696.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

1. http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения: -характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения: -анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности; -выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; -работать со звукозаписывающей аппаратурой; 	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор; - анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения: -рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа; -владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые закономерности; -владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции музыкальных произведений; демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии; 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос, контрольные работы Письменная работа Устный опрос Письменная работа Устный опрос Практическая работа

<p>Знать:</p> <p>-о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;</p> <p>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>	<p>-демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение музыкального искусства в системе культурных ценностей;</p> <p>- дает определение полифоническому, гамфонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыки;</p> <p>-рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>-демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p> <p>-характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;</p> <p>-рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения;</p> <p>-демонстрирует в письменных работах</p>	<p>Устный опрос, контрольные работы</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p>
--	--	--

<p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования.</p>	
---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля оценки</p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<p>Демонстрация умения анализа нотного текста народной песни; демонстрация умения пения песни сольной и в хоровой обработке; демонстрация умения пения в ансамбле; демонстрация умения использования знаний музыкально-теоретических дисциплин в работе по специальности;</p>	<p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p>
<p>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля оценки</p>
<p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.9. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра,</p>	<p>- демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении. -умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений - ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре;</p>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии</p>

гармонии.		
ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	- демонстрация знаний различного типа музыкального материала; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью.	Практический экзамен
ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	-демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств; -умение представить конечный продукт в полном объеме;	Практический экзамен
ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	-демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука; -аранжирует симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов	Практический экзамен
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	-умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи;	Практический экзамен
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникативных технологий для сбора и распространения	Наблюдение

информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	информации; -демонстрирует умение работать с информацией и использует ее с целью популяризации и рекламы в своей профессиональной деятельности	
--	--	--

2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Тестовое задание

1. Родина оперы:

- а) Италия
- б) Англия
- в) Россия

2. Слово имитация значит:

- а) импровизация
- б) подражание
- в) музицирование

3. Фуга состоит из:

- а) 2 частей
- б) 3 частей
- в) 4 частей

4. Сарабанда - это:

- а) французский танец
- б) испанский танец
- в) английский танец

5. Расположите в хронологическом порядке периоды жизни Баха:

- а) Лейпцигский
- б) Веймарский
- в) Кетенский

6. Два тома ХТК Баха составляют:

- а) 24 прелюдии и фуги
- б) 48 прелюдий и фуг
- в) 82 прелюдии и фуги

7. Фуга соль минор из 1 тома ХТК Баха имеет характер:

- а) скорбный
- б) радостный
- в) энергичный

8. В основе произведения Баха "Страсти по Матфею":

- а) миф
- б) главы из Евангелия
- в) светский рассказ

9. Установите соответствие в годах рождения композиторов:

- | | |
|------------|---------|
| а) Бах | а) 1612 |
| б) Гендель | б) 1685 |
| в) Гайдн | в) 1750 |
| | г) 1752 |

10. Гендель написал ораторию;

- а) Митридат
- б) Самсон
- в) Орфей

11. Основной характеристикой народа в оратории являются:

- а) арии
- б) хоры
- в) оркестровые эпизоды

12. Оперой buffa называют

- а) серьезную оперу
- б) комическую оперу
- в) итальянскую оперу

13.

В своей оперной реформе Глюк считает, что балет в опере;

- а) должен быть вставным дивертисментом
- б) должен быть мотивирован ходом развития драматического действия
- в) не должен быть связан с действием

14. Соната состоит из:

- а) 2 частей
- б) 3 частей
- в) 4 частей

15. Слово классический означает:

- а) замечательный
- б) образцовый
- в) универсальный

16. Симфония Гайдна № 103 называется:

- а) "Военная"
- б) "С тремоло литавр"
- в) "Часы"

17. Главная партия сонаты Гайдна Ре мажор напоминает:

- а) детскую пляску
- б) задушевную песню
- в) взволнованный рассказ

18. Тональность симфонии Моцарта № 40:

- а) си минор

- б) Ми мажор
- в) соль минор

19. Герой оперы Моцарта "Свадьба Фигаро", о котором поет Фигаро в арии "Мальчик резвый":

- а) граф Альмавива
- б) Керубино
- в) Бартоло

20. Какую форму использовал Моцарт в 1 части сонаты Ля мажор:

- а) вариаций
- б) сонатную
- в) рондо

Задание к зачету

- 1 Записать викторину по творчеству композитора
2. Ответить на вопросы по творчеству композитора, например:
 - особенности творчества Мендельсона;
 - характеристика фортепианного цикла Мендельсона Песни без слов, анализ трех любых на выбор;
 - характеристика концерта для скрипки с оркестром Мендельсона;
 - особенности увертюры Мендельсона Сон в летнюю ночь;
 - особенности творчества Шумана;
 - основные этапы творческого пути композитора;
 - анализ фортепианного цикла Шумана Карнавал ;
 - общая характеристика вокального цикла Шумана Любовь поэта;
 - фортепианный цикл Фантастические пьесы, анализ двух на выбор.

1 вариант

1. Выбрать из группы музыкантов участника «Беляевского кружка»
 - а) С. Рахманинов
 - б) А. Лядов
 - в) С. Танеев
2. Количество симфоний написанных А. Скрябиным
 - а) одна
 - б) две
 - в) три
3. Отметить правильную дату рождения А. Лядова
 - а) 1855г.
 - б) 1837г.
 - в) 1821г.
4. Тональность четвёртой сонаты А. Скрябина
 - а) ре мажор
 - б) фа диес мажор
 - в) соль мажор
5. Количество пьес в фортепианном цикле А. Лядова «Бирюльки»
 - а) 15
 - б) 20
 - в) 14
6. Организатор «Русских сезонов» в Париже в начале 20в.

- а) С. Мамонтов
 - б) И. Стравинский
 - в) С. Дягилев
7. Количество балетов написанных А. Глазуновым :
- а) 1
 - б) 4
 - в) 3
8. Композитор, автор «Гимна Советского Союза»
- а) В. Мурадели
 - б) А. Александров
 - в) И. Дунаевский
9. А. Глазунов возглавил Петербургскую консерваторию в ...
- а) 1887
 - б) 1905
 - в) 1917
10. Указать тему, на которой построена сцена смерти «Джульетты» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) тема «напитка»
 - б) тема «двух флейт»
 - в) тема «рока»
11. Отличительные признаки вступления к первой части пятой симфонии А. Глазунова от главной партии той же части:
- а) новый тематизм
 - б) новый размер
 - в) новый темп
12. Форма финала пятой симфонии А. Глазунова
- а) соната
 - б) трёхчастная
 - в) рондо – соната
13. Количество образных линий в балете А. Глазунова «Раймонда»:
- а) одна
 - б) три
 - в) четыре
14. Тональность, в которой звучит первый выход Раймонды из балета А. Глазунова «Раймонда»
- а) ля мажор
 - б) ми мажор
 - в) ре мажор
15. Ведущий лейттембр в характеристике образа Ромео в балете «Ромео и Джульетта»
- С. Прокофьева
- а) скрипка
 - б) кларнет
 - в) труба
16. Дополните, каким оркестровым приёмом воспользовался А. Глазунов в средней части Большого вальса из 1 действия...
17. Действие, в котором происходит сцена поединка Абдерахмана и Жана де Бриена из балета А. Глазунова «Раймонда»
- а) первое
 - б) второе

- в) третьё
- 18. Последнее сочинение С. Танеева
 - а) «Орестея»
 - б) «По прочтении псалма»
 - в) Симфония ми минор
- 19. Дата смерти С. Рахманинова
 - а) 1917
 - б) 1943
 - в) 1953
- 20. Автор оперетты «Золотая долина»
 - а) И. Дунаевский
 - б) Д. Шостаковича
 - в) А. Александров

2 вариант

- 1. Год создания Рахманиновым оперы «Алеко»...
 - а) 1892
 - б) 1901
 - в) 1905
- 2. Год постановки балета «Петрушка» И. Стравинского
 - а) 1910
 - б) 1911
 - в) 1913
- 3. При первом исполнении фортепианного концерта №2 С. Рахманинова не хватало одной из частей
 - а) второй
 - б) третьей
 - в) первой
- 4. Композитор, автор песни «Священная война»
 - а) М. Блантер
 - б) А. Александров
 - в) И. Дунаевский
- 5. Структура двадцати четырёх прелюдий Рахманинова
 - а) сборник пьес
 - б) цикл
 - в) сюита
- 6. Автор музыки к кинофильму «Цирк» режиссёра Александрова
 - а) И. Дунаевский
 - б) Д. Шостакович
 - в) С. Прокофьев
- 7. Романс без слов С. Рахманинова
 - а) «Ночь печальна»
 - б) «Не пой красавица при мне»
 - в) «Вокализ»
- 8. Год постановки балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
 - а) 1938
 - б) 1935
 - в) 1940
- 9. Музыкальная форма прелюдии С. Рахманинова соль минор
 - а) одночастная
 - б) трёхчастная с развивающейся серединой

- в) трёхчастная с контрастной серединой
10. Главная образная линия в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) линия вражды
 - б) лирическая линия
 - в) жанровая
11. Тональность второй части концерта № 2 С. Рахманинова
- а) до минор
 - б) ми минор
 - в) ми мажор
12. Лейттема темы «вражды» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
- а) медные духовые
 - б) струнные
 - в) деревянные духовые
13. Номер опуса прелюдии си минор
- а) опус 3
 - б) опус 23
 - в) опус 32
14. Год создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»
- а) 1937
 - б) 1939
 - в) 1942
15. Количество этюдов – картин в 39 опусе:
- а) 6
 - б) 9
 - в) 11
16. Год постановки балета И. Стравинского «Весна священная».
- а) 1911
 - б) 1913
 - в) 1915
17. Жанр поздних романсов С. Рахманинова
- а) лирический
 - б) эпический
 - в) монолог
18. Автор музыки «Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»
- а) А. Александров
 - б) И. Дунаевский
 - в) С. Прокофьев
19. Последнее сочинение С. Рахманинова
- а) Концерт №4
 - б) «Симфонические танцы»
 - в) Симфония №2
20. Театр, в котором состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) «Большой» театр
 - б) «Кировский» театр
 - в) «Новосибирский» театр

1. Жизненный и творческий путь А. Лядова.
2. Общая характеристика балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.
БИЛЕТ № 2
1. Музыкальное искусство советской России 1917-1941 гг.
2. Д.Шостакович. 7 симфония, 1 часть.
БИЛЕТ № 3
1. Жизненный и творческий путь А.Глазунова.
2. А.Скрябин. Фортепианная соната № 4.
БИЛЕТ № 4
1. Жизненный и творческий путь Дунаевского.
2. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характеристика лирической
линии.
БИЛЕТ № 5
1. Жизненный и творческий путь Александрова.
2. С.Прокофьев. Фортепианная соната № 7.
БИЛЕТ № 6
1. Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.
2. А.Скрябин. «24 прелюдии» ор. 11, «Фортепианные поэмы ор.32»
БИЛЕТ № 7
1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева до 1934 года.
2. С.Рахманинов. Вокальная лирика.
БИЛЕТ № 8
1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева с 1934 года.
2. А.Глазунов. Общая характеристика балета «Раймонда».
БИЛЕТ № 9
1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича до 1941 года.
2. А.Лядов. Фортепианные миниатюры.
БИЛЕТ № 10
1. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.
2. С.Прокофьев.Кантата «Александр Невский».
БИЛЕТ № 11
1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова до 50-х годов.
2. С.Рахманинов. «24 прелюдии».
БИЛЕТ № 12
1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича с 1941 года.
2. С.Рахманинов. «Музыкальные моменты», «Этюды-картины».
БИЛЕТ № 13
1. Обзор наиболее значительных событий музыкального искусства России
1958-1990 гг. Новые технологии композиторов 20 века.
2. А.Глазунов. Балет «Раймонда». Образы Раймонды.
БИЛЕТ № 14
1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова с 50-х годов.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 1 часть.
Билет № 15
1. Музыкальное искусство России 1941-1958 гг.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 3 части.
БИЛЕТ № 16
1. Жизненный и творческий путь И.Стравинского.
2. Г.Свиридов. «Поэма памяти Есенина».

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Приложение 2.15
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.01 Основы философии
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Общий гуманитарный и социально-экономический
учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	54 часа
Самостоятельная работа	6 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	42 часа

Промежуточная аттестация экзамен 7 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)


Разработчики: Мирошниченко Оксана Петровна – преподаватель философии, к.ф.н., в ПОО АНО ККС.

Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.01 Основы философии

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина является дисциплиной общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы (далее – ООП) по специальности среднего профессионального образования **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.01 Основы философии

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
теоретические занятия	42
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Итоговая аттестация в форме – экзамена в виде контрольной работы	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	5	
Введение. Что такое философия?	Содержание учебного материала	1		ОК.01 - ОК 07 ОК 09	
	1 Смысл слова «Философия».		1		
	2 Предмет философии		1		
	3 Специфика философии		1		
	4 Вечные вопросы философии		1		
	5 Разные формы философствования		1		
	6 Функции философии: мировоззренческая, методологическая, гуманистическая и практическая		1		
	7 Философия и ее значение в формировании мировоззрения. Типы мировоззрения: научное, обыденное, мифологическое, религиозное, философское		2		
Раздел 1. Основные категории и понятия философии					
Тема 1.1. Основной вопрос философии	Содержание учебного материала	2		ОК.01 - ОК 07 ОК 09	
	1 Бытие, небытие		2		
	2 Материя		2		
	3 Сознание		1		
	4 Картина мира		2		
	Контрольные работы (входное тестирование)				
	<i>Практическая работа, составление глоссария: «Основные категории и понятия философия»</i>		2		3
Тема 1.2. Категория человека в философии и основные	Содержание учебного материала	3			
	1 Природа и сущность человека, познание		2		
	2 Человек, индивид, личность		2		
	3 Система ценностей и идеалов, свобода и ответственность		2		
	4 Жизнь и смерть, смысл жизни		2		

понятия (Философская антропология)	<i>Самостоятельная работа обучающихся составление опорной схемы: «Взаимосвязи основных категорий и понятий философии»</i>		<i>1</i>	<i>3</i>	
Раздел 2. Роль философии в жизни человека и общества					ОК.01 - ОК 07 ОК 09
Тема 2.1. Философия античного мира и средних веков	Содержание учебного материала		3		
	1	Милетская школа: натурфилософия Фалеса, Анаксимандра и Анаксимена		<i>2</i>	
	2	Пифагор и его школа		<i>2</i>	
	3	Диалектика Гераклита Эфесского		<i>2</i>	
	4	Элейская школа, скептицизм Ксенофана		<i>1</i>	
	5	Атомизм Левкиппа, Демокрита		<i>2</i>	
	6	Софистика		<i>2</i>	
	7	Античный гуманизм, Сократ		<i>1</i>	
	8	Теория Эллинизма. Киники, эпикурейцы, стоики		<i>1</i>	
	9	Неоплатонизм, Плотин		<i>1</i>	
	10	Средневековая философия-«служанка» богословия		<i>1</i>	
	11	Патристика		<i>1</i>	
	12	Схоластика		<i>1</i>	
Тема 2.2. Философия эпохи Возрождения и Нового времени (Практическое занятие)	Содержание учебного материала		3		
	1	Гуманизм философии эпохи Возрождения		<i>2</i>	
	2	Эмпиризм философии эпохи Нового времени (Ф.Бэкон)		<i>2</i>	
	3	Рационализм философии эпохи Нового времени (Р.Декарт, Г.Лейбниц)		<i>2</i>	
	4	Сенсуализм философии эпохи Нового времени (Дж.Локк)		<i>2</i>	
	5	Философия Просвещения (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро)		<i>1</i>	
	6	Немецкая классическая философия (И.Кант, И.Фихте, Ф.Шеллинг, Г.Гегель,Л.Фейербах)		<i>1</i>	
	7	Иррационализм (А.Шопенгауэр)		<i>1</i>	
Тема 2.3. Современная западная философия (практическое занятие)	Содержание учебного материала		3		
	1	Становление западноевропейского иррационализма (А.Шопенгауэр, Ф. Ницше, С. Карьергор)		<i>1</i>	
	2	Философия психоанализа и ее эволюция (З. Фрейд, Э. Фромм)		<i>1</i>	
	3	Экзистенциализм (М. Хайдегер, К.Ясперс, Ж.-П. Сартр, Э.Гуссерль)		<i>1</i>	
	4	Герменевтика (В. Дильтей, Х Гадамер)		<i>1</i>	

	5	Позитивизм и его этапы развития. Неопозитивизм (Венский кружок, Л. Витгенштейн, Б. Рассел).			
	6	Аналитическая философия		1	
	7	Американский прагматизм У. Джемс.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся составление опорного конспекта на тему: «Главные философские направления XX века»</i>		1	3	
Раздел 3. Основы философского учения о бытии					ОК.01 - ОК 07 ОК 09
Тема 3.1. Онтология – наука о бытии.			3		
	Содержание учебного материала				
	1	Основные понятия: бытие, материя, онтология, материальное, идеальное, субстанция, монизм, дуализм, субстракт		2	
	2	Основные этапы развития понимания материи		1	
	3	Формы организации материи		1	
	4	Субстрактно - субстанциональное понимание материи		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами. Примерные темы: Атомистическая модель мира Демокрита; Учение Спинозы; Роль онтологии в современной философии;</i>		1	3	
Тема 3.2. Атрибутивное понимание материи. Законы диалектики (Практическое занятие)			3		
	Содержание учебного материала				
	1	Атрибуты явления: качество, количество, время, пространство, движение, развитие		1	
	2	Атрибуты сущности: закономерность и закон, возможность и действительность		1	
	3	Закон перехода количественных изменений в качество (категории: мера, скачок, эволюция, революция)		2	
	4	Закон единства и борьбы противоположностей (категории: противоречие, противоположность, борьба)		2	
	5	Закон отрицания (категории: тезис, антитезис, синтез)		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над рефератами, докладами. Примерные темы: Основные принципы учения Шеллинга, Фихте, Гегеля о диалектике; Марксистская теория диалектики; Релятивистская теория о пространстве, времени и движении; Использование современных достижений науки и техники в познании бытия</i>		1	3	

	<i>(андронный коллаидер и другие нано - технологии).</i>				
Раздел 4. Сущность процесса познания					ОК.01 - ОК 07 ОК 09
Тема 4.1. Чувственное и рациональное познание	Содержание учебного материала		3		
	1	Познание как процесс		<i>1</i>	
	2	Чувственное познание и его формы		<i>2</i>	
	3	Рациональное познание и его формы		<i>2</i>	
	4	Взаимосвязь чувственного и рационального познания		<i>3</i>	
Тема 4.2. Сознание и мышление	Содержание учебного материала		1		
	1	Сознание как важнейшая философская категория		<i>1</i>	
	2	Возникновение и развитие сознания		<i>1</i>	
	3	Свойства, функции, элементы сознания		<i>2</i>	
	4	Сознание и бессознательное		<i>1</i>	
	5	Мышление и язык		<i>2</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентация, слайдов по проблеме мышления. Примерная тематика: "Проблема бессознательного в философии", "Трудовая теория возникновения сознания", "Философия языка", "Сознание и процесс антропогенеза"</i>		1		<i>3</i>
Тема 4.3. Концепции истины	Содержание учебного материала		2		
	1	Истина и заблуждение		<i>1</i>	
	2	Виды истины. Истина относительная и абсолютная		<i>2</i>	
	3	Способы проверки истинности		<i>1</i>	
	4	Практика – критерий истины		<i>2</i>	
	5	Объективный характер истины		<i>1</i>	
	6	Методы познания и их классификация		<i>3</i>	
Раздел 5. Основы религиозной, философской, научной картин мира					ОК.01 - ОК 07 ОК 09
Тема 5.1 Особенности религиозной картины мира	Содержание учебного материала		3		
	1	Условия формирования картин мира. Исторический характер формирования картин мира		<i>1</i>	
	2	Основные элементы религиозной картины мира		<i>2</i>	
	3	Классификация религий		<i>2</i>	
	4	Функции религии		<i>2</i>	
Тема 5.2	Содержание учебного материала		3		

Философская картина мира	1	Функции философии. Философия как мировоззрение, наука, методология		2		
	2	Структура философского знания		2		
	3	Философские школы и направления		2		
Тема 5.3 Особенности научной картины мира (Практическое занятие)	Содержание учебного материала		3			
	1	Этапы формирования научной картины мира		1		
	2	Особенности научной картины мира		2		
	3	Функции науки		2		
	<i>Практическое занятие: подготовка таблицы: «Сравнительный анализ картин мира»</i>		2	3		
Раздел 6. Условия формирования личности, свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды						ОК.01 - ОК 07 ОК 09
Тема 6.1 Условия формирования личности (Практическое занятие)	Содержание учебного материала		3			
	1	Человек, индивид, индивидуальность, личность		2		
	2	Факторы, влияющие на становление личности		1		
	3	Роль идеала в совершенствовании личности		1		
Тема 6.2 Роль свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды (Практическое занятие)	Содержание учебного материала		3			
	1	Понятия свободы и ответственности		2		
	2	Взаимобусловленность свободы и ответственности в сохранении окружающей среды		1		
	3	Культура как предмет философского осмысления жизни		1		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: написание эссе по теме: «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник» (И.С. Тургенев)</i>		1	3		
Раздел 7. Социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий					ОК.01 - ОК 07 ОК 09	
Тема 7.1 Научно-технический прогресс. (Практическое занятие)	Содержание учебного материала		3			
	1	Научно-технический прогресс: сущность, этапы, перспективы		2		
	2	Техника и этика		1		
	3	Условия решения социальных и этических проблем, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.		2		
	4	Сциентизм и антисциентизм		1		

Тема 7.2 Человек в информационно- техническом мире. (Практическое занятие)	Содержание учебного материала		3		
	1	Культура и цивилизация		2	
	2	Формирование информационного общества		1	
	3	Футурология. Тренды общественного развития		1	
	<i>Практическая работа к семинарскому занятию по теме: «Возможные пути решения глобальных проблем»</i>		2	3	
Всего:			54/48		

* - часы, отведенные на дистанционное обучение

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОГСЭ.01 Основы философии предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения ППССЗ СПО, учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы философии» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Основы философии», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по философии, истории и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Основы философии» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по обществознанию, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Горелов А.А. Основы философии: учебное пособие / Горелов А.А., Горелова Т.А. — Москва: КноРус, 2022. — 227 с. — ISBN 978-5-406-09928-5. — URL: <https://book.ru/book/943943> — Текст: электронный.

2. Степанова О.П. Основы философии. Практикум: учебное пособие / Степанова О.П. — Москва: Русайнс, 2022. — 90 с. — ISBN 978-5-4365-8882-7. — URL: <https://book.ru/book/942546> — Текст : электронный.

Дополнительные источники:

1. Кохановский В.П. Философия. Конспект лекций: учебное пособие / Кохановский В.П., Жаров Л.В., Яковлев В.П. — Москва: КноРус, 2022. — 191 с. — ISBN 978-5-406-08913-2. — URL: <https://book.ru/book/941769> — Текст: электронный.

3. Гуревич П.С. Основы философии: учебное пособие / Гуревич П.С. — Москва: КноРус, 2021. — 478 с. — ISBN 978-5-406-03286-2. — URL: <https://book.ru/book/936576> — Текст: электронный.

4. Куликов Л.М. Основы философии: учебное пособие / Куликов Л.М. — Москва: КноРус, 2021. — 294 с. — ISBN 978-5-406-01740-1. — URL: <https://book.ru/book/935747> — Текст: электронный.

5. Грибакин А.В. Основы философии: учебник / Грибакин А.В., под ред. — Москва: Юстиция, 2021. — 345 с. — ISBN 978-5-4365-5515-7. — URL: <https://book.ru/book/936854> — Текст: электронный.

6. Кохановский В.П. Основы философии: учебник / Кохановский В.П., Матяш Т.П., Яковлев В.П., Жаров Л.В. — Москва: КноРус, 2021. — 230 с. — ISBN 978-5-406-08193-8. — URL: <https://book.ru/book/940085> — Текст: электронный.

Электронные издания (электронные ресурсы):

1. <http://filam.ru/index.php>
2. <http://philosophy.ru>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается

предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания	
основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при - выполнении практических заданий; - решении ситуационной задач - выполнении контрольной работы - тестирования; - выполнении проверочных работ. - подготовке и выступлении с докладом, сообщением - защите реферата - сдаче дифференцированного зачета
Умения	
ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся при - выполнении практических заданий; - решении ситуационной задач - выполнении контрольной работы - тестирования; - выполнении проверочных работ. - подготовке и выступлении с докладом, сообщением - защите реферата - сдаче дифференцированного зачета

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Понимать значимость своей профессии (специальности). Демонстрация поведения на основе общечеловеческих ценностей.	Наблюдение за выполнением практических работ. Проведение устной беседы. Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задач. Проведение анализа полученной информации, выделяет в ней главные аспекты. Структурировать отобранную информацию в соответствии с параметрами поиска. Интерпретация полученной информации в контексте в профессиональной деятельности.	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Проводит анализ профессиональных проблемных ситуациях. Формулирует несколько способов решения. Оценивает риски. Выбирает решение с наименьшими потерями.	
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Распознавание сложных проблемных ситуаций в различных контекстах. Проведение анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельности. Определение этапов решения задачи. Определение потребности в информации. Осуществление эффективного поиска. Выделение всех возможных	

	источников нужных ресурсов, в том числе неочевидных. Разработка детального плана действий. Оценка рисков на каждом шагу. Оценивает плюсы и минусы полученного результата, своего плана и его реализации, предлагает критерии оценки и рекомендации по улучшению плана.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Применение средств информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности.	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задач. Планирование профессиональной деятельности.	
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	Грамотно устно и письменно излагать свои мысли по профессиональной тематике на государственном языке. Проявление толерантности в рабочем коллективе.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Применение средств информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности. Определение инвестиционной привлекательности коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности. Составлять бизнес-план. Презентовать бизнес-идею.	

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Тестовые задания

1. Для средневековой христианской философии были характерны...
 - а) дуализм, рационализм и космоцентризм
 - б) антропоцентризм, материализм и механицизм
 - в) теоцентризм, идеи творения (креационизм) и откровения;
 - г) гелиоцентризм, эмпиризм и метафизика

2. Какие 2 периода выделяют в Средневековой философии?
 - а) патристика, креационизм
 - б) креационизм, теоцентризм
 - в) патристика, схоластика
 - г) схоластика, теоцентризм

3. Пантеизм - это философское течение, которое:
 - а) верит в существование бога природы Пана
 - б) наделяет природу и человека атрибутами бога, отождествляя Бога и мир
 - в) признает природу в качестве основания бытия
 - г) утверждает, что мир и все тела являются материальными

4. Выберите направление, не относящееся к эпохе Возрождения.
 - а) Социально-политическая утопия
 - б) Натурфилософия
 - в) Механицизм
 - г) Гуманизм

5. Какую черту античной культуры возрождала философия 15-16 вв.?
 - а) эгоизм
 - б) идеализм
 - в) гуманизм
 - г) дуализм

6. Кому из представителей социально-политических идей Возрождения принадлежит труд «Утопия»?
 - а) Томмазо Кампанелла
 - б) Гуго Гроций
 - в) Томас Мор
 - г) Никколо Макиавелли

7. Эмпирические методы познания были истолкованы в качестве универсальных, философских:
 - а) И. Кант
 - б) Т. Гоббс
 - в) Ф. Бэконом
 - г) Р. Декартом

8. Кому принадлежит высказывание «Я мыслю, следовательно, существую»?
 - а) Джон Локк
 - б) Томас Гоббс
 - в) Рене Декарт

г) Френсис Бэкон

9. Что входит в понимание категорического императива Канта?

- а) требование полезности действий
- б) требование постоянного самообразования
- в) требование соблюдения долга
- г) требование безоговорочной веры в Бога

10. Что лежит в основе всего сущего по Гегелю?

- а) абсолютная идентичность
- б) абсолютное бессознательное
- в) абсолютная идея
- г) абсолютное божество

Вопросы к контрольной работе

1. Предмет философии, ее место и роль в жизни общества.
2. Основные функции философии.
3. Основные школы древнего Китая.
4. Первая философия Индии.
5. Вопрос первоосновы мира в древней Греции.
6. Сократ, Платон, Аристотель.
7. Теоцентризм философии средневековья
8. Патристика Августина Блаженного.
9. Схоластика Фомы Аквинского.
10. Антропоцентризм - принцип возрожденческой философии.
11. Что такое философия?
12. Естественнонаучные взгляды Возрождения.
13. Социально-политические утопии Возрождения.
14. Философия Ф. Бэкона: развитие экспериментального метода и метода индукции.
15. Философия Р. Декарта. Принцип "cogito ergo sum", метод дедукции.
16. Т.Гоббс и Дж.Локк теория общественного договора.
17. Идеализм и материализм в Немецкой классической философии.
18. Основные понятия и принципы в философии И.Канта.
19. «Абсолютная идея» Г. В. Ф. Гегеля.
20. Диалектический материализм К. Маркса.
21. Русская философия: от славянофильства к религиозно-этическому искательству.
22. Философия западников в России. А.И.Герцен, П.Я.Чаадаев.
23. Философия В.С.Соловьева. Бог как олицетворение всеединства.
24. Русский космизм. Н.Ф.Федоров, К.Э.Циолковский, В.И.Вернадский.
25. Неклассическая философия жизни как противовес классической рациональной философии. А.Шопенгауэр, Ф.Ницше.
26. Экзистенциализм. Бытие человека в мире. Основные идеи Сартра, Ясперса, Камю.
27. Герменевтика. Г.Гадамер. Представление о герменевтическом круге.
28. Философия психоанализа.
29. Проблема существования. Виды бытия. Монистические и плюралистические виды бытия.
30. Многообразие и единство бытия. Материальное и идеальное.
31. Философия о природе человека: обзор различных точек зрения.
32. Способность познавать мир. Чувственное познание. Память и воображение. Рациональное познание.
33. Сознание, мышление, язык. Сознательное и бессознательное.
34. Научная картина мира Аристотеля И. Ньютона, А. Эйнштейна.

35. Пути понимания природы общества. Общество и его структура.
36. Философия истории. Концепции исторического развития общества.
37. Многообразие культур и цивилизаций.
38. Аксиология (теория ценностей). Классификация ценностей
39. Философская антропология. Антропогенез.
40. Философия религии: понятие веры.
41. Философия искусства: понятие гения и таланта.
42. Глобальные проблемы современности.

Примерные темы рефератов

1. Становление философии из мифологии
2. Философия: наука или искусство?
3. Основные идеи философии Возрождения.
4. Этика М.Монтеня и Э. Роттердамского.
5. Политические учения Н. Макиавелли, Т. Кампанелла, Т.Мора (на выбор).
6. Исторический материализм К.Маркса.
7. Социальная философия К.Маркса и Ф.Энгельса.
8. Проблема свободы в экзистенциализме.
9. Герменевтика как философское направление.
10. Философия позитивизма и основные этапы её развития.
11. Сознание и бессознательное (З.Фрейд, К.Юнг).
12. Теории предназначения и человеческого существования.
13. Проблема времени и вечности для человека.
14. Проблема Сверхчеловека и Антихриста в философии.
15. Попытки классифицировать человека.
16. Свобода и ответственность как условие существования личности.

Примерные темы докладов и презентаций

1. Философия Древнего Китая.
2. Философия Древней Индии.
3. Философия Древней Греции.
4. Средневековая философия.
5. Философия эпохи Возрождения.
6. Философия Нового времени.
7. Немецкая классическая философия.
8. Философия Иммануила Канта.
9. Философия декабристов.
10. Русская философия XIX – XX веков.
11. Философия XX века.
12. Онтология.
13. Философия сознания.
14. Гносеология.
15. Философская антропология.
16. Философия и научная картина мира.
17. Социальная философия и философия истории.

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Приложение 2.16
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.02 История
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Общий гуманитарный и социально-экономический
учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	54 часа
Самостоятельная работа	6 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	42 часа

Промежуточная аттестация экзамен 7 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.02 История разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

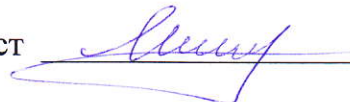
Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Загвоздкина Марина Владимировна – преподаватель обществознания, истории, английского языка, менеджмента, председатель ПЦК в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ. 02. История

1.1. Область применения программ

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.02 История является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина является дисциплиной общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы (далее – ООП) по специальности среднего профессионального образования **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.**

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель:

Формирование представлений об особенностях развития современной России на основе осмысления важнейших событий и проблем российской и мировой истории последней четверти XX – начала XXI вв.

Задачи:

- рассмотреть основные этапы развития России на протяжении последних десятилетий XX – начала XXI вв.;
- показать направления взаимовлияния важнейших мировых событий и процессов на развитие современной России;
- сформировать целостное представление о месте и роли современной России в мире;
- показать целесообразность учета исторического опыта последней четверти XX века в современном социально-экономическом, политическом и культурном развитии России.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**
ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать/понимать:**

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития, ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02 История

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
теоретические занятия	42
практические занятия	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
Итоговая аттестация в форме – экзамена в виде контрольной работы	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.02. История

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	
Введение.	Содержание учебного материала		3	2	ОК 1.; ОК 3; ОК 4; ОК.6; ОК 8; ОК 9.
	1	Концепции и факторы исторического развития.			
	2	История России, ее значение. Закономерности и особенности российской истории. Российская история как часть мировой истории.			
Раздел 1. Мир на рубеже 20-21 веков: основные направления развития ключевых регионов					
Тема 1.1. Распад СССР. Формирование ближнего зарубежья	Содержание учебного материала		3	2	ОК 1.; ОК 3; ОК 4; ОК.6; ОК 8; ОК 9.
	1	Урок – семинар. Перестройка и её итоги.		2	
	2	Причины и последствия распада СССР.		2	
	3	Формирование межгосударственных отношений со странами ближнего зарубежья. «Парад суверенитетов»		2	
Тема 1.2. Основные направления развития РФ на рубеже 20-21 вв.	Содержание учебного материала		6		ОК 1.; ОК 3; ОК 4; ОК.6; ОК 8; ОК 9.
	1	Становление новой политической системы, трудности, ошибки, особенности. Оформление государства Кризис двоевластия Сентябрь – октябрь 1993 г.: выход из конституционного кризиса		2	

		Выборы в Государственную Думу 1993 г. и 1995 г. Президентские выборы 1996 г.: причины победы Б.Н.Ельцина Внутриполитический кризис и его преодоление			
	2	Российское общество. Социально-политические идеи программы развития, их реализация сложности, особенности.		2	
	3	Урок - семинар . Модель выстраивания отношений РФ с европейскими странами, странами востока. Политика с США. Отношение России с ведущими странами Запада Планы НАТО в отношении России Россия на постсоветском пространстве: проблемы СНГ Локальные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990-е гг.	3	3	
	4	Экономика. Переход к рыночным отношениям: реформы и их последствия. Спады и подъемы российской экономики, их причины и последствия для общества. Роль сырьевых ресурсов. Российская экономика в мировой экономической системе. Шоковая терапия Приватизация государственной собственности Формирование олигархического капитализма Результаты рыночных реформ		1	
		Практическая работа: Составление таблицы «Основные направления развития РФ на рубеже 20-21 вв.	4		
Тема 1.3. Миссия сверхдержав	Содержание учебного материала		6		ОК 1.; ОК 3; ОК 4; ОК.6; ОК 8; ОК 9.
	1	Назначение и роль ООН, НАТО, ЕС в решении вопросов национальной безопасности государств. Поиски решения проблем глобальной безопасности. Основные подходы в решении важнейших международных проблем.		1	
	2	США и принципы экзаменатора и двойных стандартов.		2	
	3	Россия и Китай: сосредоточение условий для экономического прорыва. Россия и ее идеология многополярного мира.			

Тема 1.4. Китай: путь от региональной до глобальной державы	Содержание учебного материала		3		
	1	Урок – семинар. Китай как самый молодой центр геополитической силы. Китай и его проблемы внутреннего развития. Роль Китая в современном политическом мире.		3	
Тема 1.5. Международные отношения в конце 20-21 вв.	Содержание учебного материала		3		
	1	Изменение роли России в современное время		2	
	2	Урок – семинар. Особенности отношений с европейскими странами и США. Развитие СНГ. ООН: история возникновения. Устав ООН – фундамент современного международного права. Структура ООН. Генеральная Ассамблея, Совет Безопасности, Международный Суд. Межправительственные организации в «семье» ООН: МВФ, МБРР, МАГАТЭ. Новая роль ООН после распада СССР. Необходимость модернизации ООН НАТО: история возникновения, участники. Североатлантический совет – высшая политическая инстанция НАТО. Расширение НАТО в 1990-2000-е годы. Интервенции НАТО на Балканах. Россия и НАТО: соглашение 1997 года, создание органа «Совет России – НАТО» ЕС: предыстория европейской интеграции, Шенгенская конвенция 1990 г. Маастрихтские соглашения: экономический и политический союз европейских стран. Структура ЕС. Направления деятельности ЕС: создание валютного союза, сотрудничество в сфере внешней политики (ЗЕС, Амстердамский договор). Расширение ЕС: копенгагенские критерии. Проект европейской конституции, Лиссабонский договор	3	1,3	
	Самостоятельная работа: сообщения Межправительственные организации в «семье» ООН: МВФ, МБРР, МАГАТЭ. Новая роль ООН после распада СССР. Необходимость модернизации ООН		4		
Раздел 2.					

Локальные и региональные межгосударственные конфликты в конце 20 – начале 21 вв.				
Тема 2.1. Региональные конфликты с глобальными последствиями.	Содержание учебного материала		3	ОК 1.; ОК 3; ОК 4; ОК.6; ОК 8; ОК 9.
	1	Урок – семинар. Операция «Решительная сила» против Югославии 1999 года.		3
	2	Военная операция США в Афганистане «Несокрушимая свобода» как ответ на террористические акты 11 сентября 2001 года.		2
	3	Американская операция по «разоружению» Ирака.		1
Тема 2.2. Глобальная безопасность в современном мире.	Содержание учебного материала		3	ОК 1.; ОК 3; ОК 4; ОК.6; ОК 8; ОК 9.
	1	Урок – семинар. Договор о нераспространении ядерного оружия и его неспособность сдерживать распространение ядерного вооружения. Стремление государств к политическому доминированию.		3
	2	Понятие «исламского вызова». Глобализация и исламский мир.		2
	3	Взаимодействие НАТО и России борьба РФ за укрепление безопасности мира. Международное взаимодействие народов и государств в современном мире. Проблемы нового миропорядка на рубеже тысячелетий Однополярный или многополюсный мир. Активизация сотрудничества стран и регионализация как реакция на утверждение США в роли единственной сверхдержавы. Глобализация и рост взаимозависимости стран мира. Новые субъекты международного общения. Перспективы становления нового миропорядка. Глобальные угрозы в XXI веке. Неравномерность развития стран Севера и Юга как причина возможных конфликтов. Проблема международного		

		терроризма и пути борьбы с ним			
		Практическая работа: Составление сообщения на тему: «Глобальные проблемы человечества на современном этапе развития»	2		
Раздел 3. Мир в 21 веке.					
Тема 3.1. Основные тенденции развития мировой экономики	Содержание учебного материала		4		ОК 1.; ОК 3; ОК 4; ОК.6; ОК 8; ОК 9.
	1	Кризис традиционных отраслей. Проблемы окружающей среды.		2	
	2	Глобализм и антиглобализм. Конфликты из-за ресурсов. Технологии будущего.		2	
	3	Социальная дифференциация в масштабе планеты и рост политических рисков. Новая мировая иерархия		1	
Тема 3.2. Особенности постиндустриального общества.	Содержание учебного материала		3		
	1	Особенности отношений между государствами в условиях информационных технологий. Территориальная целостность России, уважение прав ее населения и соседних народов – главное условие политического развития Инновационная деятельность – приоритетное направление в науке и экономике			
	2	Борьба за перераспределение ролей в мировой экономике. Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций и «свобода совести» в России		2	
	3	Особенности развития культурных отношений. Идеи «политкультурности» и молодежные экстремистские движения		2	
Тема 3.3. Интеграция России в международное	Содержание учебного материала		3		ОК 1.; ОК 3; ОК 4; ОК.6; ОК 8; ОК 9.
	1	Россия в мировых интеграционных процессах и		1	

пространство.		формировании современной международно-правовой системы. Перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе.			
	2	Интеграция России в западное пространство. Общие принципы и противоречия. Рецидивы «холодной войны».		2	
	3	Место России в международных отношениях. Проблема экспансии в Россию западной систем ценностей и формирование «массовой культуры»		2	
		Самостоятельная работа: доклад «Культурные связи России с мировыми сообществами»	2		
Повторительно – обобщающее занятие. Урок – семинар. Подготовка к экзамену			2		ОК 1.; ОК 3; ОК 4; ОК.6; ОК 8; ОК 9.
			Экзамен		
Всего:			54/48/6		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОГСЭ.02 История предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения ППССЗ СПО, учебного кабинета истории, географии и обществознания.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «История», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам исторического образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «История» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Семин В.П. История России: учебник / Семин В.П. — Москва: КноРус, 2022. — 438 с. — ISBN 978-5-406-09466-2. — URL: <https://book.ru/book/943128> — Текст: электронный.
2. Семин В.П. История России. Конспект лекций: учебное пособие / Семин В.П. — Москва: КноРус, 2022. — 208 с. — ISBN 978-5-406-08843-2. — URL: <https://book.ru/book/941743> — Текст: электронный.
3. Федоров В.А. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / Федоров В.А., Моряков В.И., Щетинов Ю.А. — Москва: КноРус, 2022. — 536 с. — ISBN 978-5-406-08926-2. — URL: <https://book.ru/book/941775> — Текст: электронный.
4. Дворниченко А.Ю. История России: учебник / Дворниченко А.Ю., Тот Ю.В., Ходяков М.В. — Москва: КноРус, 2022. — 672 с. — ISBN 978-5-406-09594-2. — URL: <https://book.ru/book/943215> — Текст: электронный.
5. Палин А.В. История России с древнейших времен до наших дней: учебник / Палин А.В., Васютин С.А., Литовченко В.П., Зинякова В.М., Красильникова О.С., Маркова К.Ю., Мирошник В.А., Реховская Т.А., Селезнев Р.С., Устьянцев А.Н. — Москва: КноРус, 2022. — 581 с. — ISBN 978-5-406-09183-8. — URL: <https://book.ru/book/943014> — Текст: электронный.
6. Семин В.П. История России: проблемы и вопросы: учебное пособие / Семин В.П., Шадская М.В. — Москва: КноРус, 2021. — 654 с. — ISBN 978-5-406-03716-4. — URL: <https://book.ru/book/936615> — Текст: электронный.
7. Лаптева Е.В. История России. Советский период (1917-1991 гг.): учебник / Лаптева Е.В., Рябчикова Л.Н., Ялозина Е.А. — Москва: Русайнс, 2021. — 183 с. — ISBN 978-5-4365-7629-9. — URL: <https://book.ru/book/941874> — Текст: электронный.
8. Сухорукова О.А. Этническая и национальная история России с древнейших времен до XVII в: учебное пособие / Сухорукова О.А. — Москва : КноРус, 2021. — 167 с. — ISBN 978-5-406-08083-2. — URL: <https://book.ru/book/939056> — Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Малахов, С. Н. История России IX–XVII веков: учебно-методическое пособие / С. Н. Малахов, А. С. Малахова. — Армавир: Армавирский государственный педагогический университет, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-89971-868-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119456.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Орлов, В. В. История России. IX - начало XXI века: схемы, таблицы, термины, тесты: учебное пособие / В. В. Орлов. — Москва: Дашков и К, 2022. — 260 с. — ISBN 978-5-394-05007-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120712.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Семин В.П. История России. Хрестоматия. Часть 1: учебное пособие / Семин В.П., Ляпунова Н.В., Шарый В.И., Мухлаев К.О. — Москва: Русайнс, 2022. — 463 с. — ISBN 978-5-4365-4566-0. — URL: <https://book.ru/book/943374> — Текст: электронный.

4. Семин В.П. История России. Хрестоматия. Часть 2: учебное пособие / Семин В.П., Ляпунова Н.В., Шарый В.И., Мухлаев К.О. — Москва: Русайнс, 2022. — 504 с. — ISBN 978-5-4365-4582-0. — URL: <https://book.ru/book/943375> — Текст: электронный.

5. Бершадская О.В. История России как часть всемирно-исторического процесса : учебное пособие / Бершадская О.В., Титоренко М.Ф. — Москва : Русайнс, 2021. — 244 с. — ISBN 978-5-4365-5180-7. — URL: <https://book.ru/book/936759> — Текст: электронный.

6. Семин В.П. История России: ключевые проблемы. Часть 1: учебное пособие / Семин В.П., Старостенков Н.В., Ляпунова Н.В. — Москва: Русайнс, 2021. — 273 с. — ISBN 978-5-4365-5194-4. — URL: <https://book.ru/book/936769> — Текст: электронный.

7. Семин В.П. История России: ключевые проблемы. Часть 2: учебное пособие / Семин В.П., Старостенков Н.В., Ляпунова Н.В. — Москва: Русайнс, 2021. — 302 с. — ISBN 978-5-4365-5195-1. — URL: <https://book.ru/book/936770> — Текст: электронный.

Интернет-ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. История. Интерактивные карты.

2. <http://lesson-history.narod.ru/> Компьютер на уроках истории, обществознания и права

3. <http://hi-electres.ru/> История и обществознание: электронные образовательные ресурсы. Фильмы. Презентации. Фотографии.

4. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. История.

5. <http://www.historia.ru/> Мир истории. Российский электронный журнал

6. <http://www.duma.gov.ru/> Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ

7. <http://www.council.gov.ru/> Официальный сайт Совета Федерации Федерального Собрания РФ

8. <http://premier.gov.ru/> Сайт Председателя Правительства РФ

9. <http://правительство.рф/gov/> Сайт Правительства РФ

10. <http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm> Материалы русской истории

11. <http://www.hrono.ru> – ХРОНОС – всемирная история в интернете

12. <http://www.polithistory.ru/> Официальный сайт государственного музея политической истории России.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с

ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций: контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, презентаций, исследований .

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. Уметь ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире.	1.1 Называет основные данные об уровне развития экономики России и ЕЭС, США в 2015 году 2.1 Воспроизводит основные события 2015 года в политической и культурной жизни России и мира	<i>Тест</i>
2. Уметь выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.	2.1 Воспроизводит наличие связей между экономическими, политическими и культурными проблемами европейских стран, России, США в условиях рыночной экономики: курс доллара евро по отношению к рублю. 2.2 Перечисляет формы взаимодействия в области кино, телевидения, СМИ. 2.3 Воспроизводит итог деятельности ЕЭС, стран восьмёрки, стран Ближнего Востока.	<i>Тест, доклады</i>
1.Знать основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI вв.).	1.1 Перечисляет задачи США в формировании однополюсного мира, решение вопросов разоружения, стратегических вооружений, решения вопросов в ООН, в Совете Безопасности. 1.2 Воспроизводит деятельность России по выстраиванию многополярного мира, желания добиваться соглашений с США с НАТО, ЕЭС, с Англией, Францией и др. странами по вопросам укрепления безопасности мира, добрососедства, укрепления взаимных связей (установление безвизовых режимов, увеличение времени пребывания в стране и т.д.) 1.3 Воспроизводит причины укрепления взаимоотношений европейской и американской политики в условиях быстро развивающихся стран Востока (Китая, Японии, Индии) и стран Ближнего Востока.	<u>Методы контроля направлены на проверку умения обучающихся:</u> – отбирать и оценивать исторические факты, процессы, явления; – выполнять условия задания на творческом уровне с представлением собственной позиции; – делать осознанный выбор способов действий из ранее известных; – осуществлять коррекцию (исправление) сделанных ошибок на новом уровне предлагаемых заданий; – работать в группе и
2.Знать сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.	2.2 Называет причины межгосударственных конфликтов, между развитыми странами Европы США в борьбе за регионы богатые	

	сырьем (в условиях сокращения природных ресурсов и увеличения потребности в них).	представлять как свою, так и позицию группы; - проектировать собственную гражданскую позицию через проектирование исторических событий. <u>Методы оценки результатов обучения:</u> – мониторинг роста творческой самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся; – формирование результата итоговой аттестации по дисциплине на основе суммы результатов текущего контроля. <i>Тест, сообщения</i> <i>Тест, семинары</i>
3. Знать основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира.	3.1 Перечисляет причины современных миграционных, экономических, поликультурных процессов, которые способствуют высокому уровню современной мобильности (из стран бедных в развитые европейские страны). 3.2 Называет причины, порождающие экономические, политические, культурные конфликты в разных регионах мира (странах Ближнего Востока Латиноамериканских стран).	
4. Знать назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности.	4.1 Воспроизводит основные направления деятельности ООН по поддержанию мира и безопасности. 4.2 Перечисляет основные направления деятельности ЮНЕСКО по вопросам сохранения культуры. 4.3 Воспроизводит причины обеспокоенности общественности мира в условиях наличия ядерного оружия, химического, космического, 4.1 Демонстрирует понимание значения борьбы за сохранение и укрепления мира.	
5. Знать о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.	5.1 Воспроизводит значимость в современном мире укрепления связей между европейскими, латиноамериканскими, восточными странами, что способствует укреплению национальных государственных традиций. 5.2 Перечисляет примеры укрепления культурных связей (Дни России во Франции, год Китая в России, год Итальянской культуры в России, воссоединение Русской православной церкви с Православными и институтами религии на западе). 5.3 Приводит примеры народных традиций (игра в городки, соревнования по народным видам спорта), внимание национальным традициям (дни Сабантуя в Тобольске).	
6. Знать содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения	6.1 Воспроизводит содержание важнейших документов ООН, договоров об ограничении стратегических вооружений стран. 6.2 Воспроизводит основные решения Совета безопасности ООН, и парламентов ведущих государств «Восьмёрки», международных симпозиумов Европы и Ближнего Востока.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить и задавать необходимые вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i> - <i>участие в семинарах по производственной тематике.</i>

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Тестовые задания

Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

1. Когда СССР прекратил свое существование?
 - 1) в августе 1991 года
 - 2) в марте 1991 года
 - 3) в декабре 1991 года
 - 4) в октябре 1993 года

2. Что стало новым явлением общественно – политической жизни России в 1990-е годы?
 - 1) проведение выборов на безальтернативной основе
 - 2) провозглашение курса на обновление социализма
 - 3) развертывание движения диссидентов
 - 4) предвыборная борьба партий и блоков за голоса избирателей

3. Законодательная власть в России принадлежит:
 - 1) Федеральному собранию
 - 2) Правительству РФ
 - 3) Президенту РФ
 - 4) Конституционному суду РФ

4. Основной закон РФ был принят:
 - 1) в июне 1993 года
 - 2) в декабре 1991 года
 - 3) в декабре 1993 года
 - 4) в марте 2008 года

5. Понятие «ближнее зарубежье» для России означает:
 - 1) страны Скандинавии
 - 2) страны Прибалтики
 - 3) соседние государства вдоль южной границы России
 - 4) бывшие союзные республики СССР

6. В понятие «шоковая терапия», относящееся к реформам правительства Е. Гайдара начала 1990-х гг., входило:
 - 1) «освобождение цен»
 - 2) национализация собственности
 - 3) поддержка государственных предприятий
 - 4) существенная социальная поддержка населения

7. В каком году в России произошел финансово – экономически кризис (дефолт)?
 - 1) в 1991 году
 - 2) в 1996 году
 - 3) в 1998 году
 - 4) в 2000 году

8. Современная практически реализовавшаяся экономически – военная сверхдержава:
 - 1) Российская Федерация

- 2) Индия
 - 3) США
 - 4) Китай
9. В 2009 году пост премьер – министра РФ занимал:
- 1) М. Касьянов
 - 2) Д. Медведев
 - 3) В. Путин
 - 4) А. Жуков
10. Указом президента РФ 2012 год был объявлен годом:
- 1) экологии
 - 2) истории
 - 3) молодежи
 - 4) образования
11. Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры:
- 1) Юнеско
 - 2) Генеральная Ассамблея
 - 3) Экономический и социальный Совет
 - 4) ЮНИСЕФ
12. Политическая партия РФ, лидером которой является Сергей Миронов:
- 1) Единая Россия
 - 2) Либерально – демократическая партия
 - 3) Коммунистическая партия
 - 4) Справедливая Россия
13. Экономический союз между Россией, Беларуссией и Казахстаном:Европейский союз
- 1) Таможенный союз
 - 2) БРИКС
 - 3) ЕВРАЗЕС
14. Какой фактор мешает повышать эффективность государственной власти современной России:
- 1) коррупция
 - 2) большой внешний долг
 - 3) отсутствие четкой политической структуры
 - 4) сосредоточение политической власти в одних руках
15. «Газовая война» - это противостояние между:
- 1) Россией и США
 - 2) Россией и Европой
 - 3) Россией и Беларуссией
 - 4) Россией и Украиной
16. Баррель нефти составляет: 160 литров
- 1) 158 литров
 - 2) 159 литров
 - 3) 200 литров
17. «Революция роз» в 2003 году произошла:
- 1) в Грузии
 - 2) в Украине

- 3) в Киргизии
 - 4) в Белоруссии
18. Какой ряд из предложенных государств относится к странам Ближнего Востока?
- 1) Саудовская Аравия, Катар, Бахрейн, ОАЭ, Оман
 - 2) Египет, Сирия, Ирак, Израиль, Палестина
 - 3) Иран, Пакистан, Бангладеш, Шри-Ланка, Непал, Мальдивы
 - 4) Казахстан, Узбекистан, Туркменистан, Киргизия, Таджикистан
19. Назовите Патриарха русской православной церкви?
- 1) Кирилл
 - 2) Алексей II
 - 3) Алексей I
 - 4) Константин
20. В июне 2007 года в Гватемале на 119 конгрессе МОК Россия была выбрана:
- 1) как организатор универсиады
 - 2) как организатор чемпионата мира по футболу
 - 3) как организатор летней олимпиады 2016 года
 - 4) как организатор зимней олимпиады 2014 года

Вопросы к экзамену/зачёту

1. Место XX века во всемирно – историческом процессе.
2. Демократические революции в Восточной Европе.
3. Распад СССР. Формирование ближнего зарубежья.
4. Модернизационные процессы 1980 – 1990 гг. в США и странах Европы.
5. Страны Азии и Африки. Проблемы модернизации.
6. Латинская Америка: между диктатурой и демократией.
7. Политическое развитие РФ на рубеже 20-21 веков.
8. Социально - экономическое развитие РФ на рубеже 20-21 веков.
9. Современные сверхдержавы и их миссия.
10. Модернизация мировой экономики.
11. Россия и международные отношения в конце 20 – начале 21 веков.
12. Международные, региональные и локальные конфликты.
13. Научно – техническая революция и ее последствия.
14. Глобальные проблемы человечества на современном этапе развития.
15. Основные тенденции развития мировой экономики.
16. Интеграция России в международное пространство.
17. Основные направления в развитии зарубежной культуры.
18. Духовная жизнь в советском и российском обществах.
19. Страны НАТО: предназначение и развитие.
20. Направления деятельности ООН.
21. Страны АТЕС.
22. Европейский союз.

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по

желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

За теоретический устный ответ предполагается следующая система оценивания.

Критерии оценивания:

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание материала, умение использовать теорию для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание программного материала, умение анализировать его, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание материала и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые

примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

Приложение 2.17
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03 Психология общения
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Общий гуманитарный и социально-экономический
учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	54 часа
Самостоятельная работа	6 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	48 часа

Промежуточная аттестация зачет 7 семестр

Москва, 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.03 Психология общения
разработана с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Немчинова Надежда Борисовна- преподаватель психологии в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 Психология общения

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 Психология общения

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) 53.08.02 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу ОГСЭ. Дисциплина является теоретико-ориентированной; компетентности, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в средней общеобразовательной школе.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у студентов теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.

Задачи:

- продолжить формирование коммуникативной компетентности будущих специалистов;
- развивать навыки эффективного профессионального общения;
- научить использовать знания в области психологии общения в предотвращении и регулировании конфликтных ситуаций;
- сформировать навыки соблюдения этических норм общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;

- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы и убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **обладать общими и профессиональными компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>48</i>
в том числе:	
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>6</i>
<i>Итоговая аттестация зачет в форме контрольной работы</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Общение как категория.		18	
Тема 1.1. Понятие общения.	Содержание учебного материала	3	
	1. Краткая история изучения психологами проблемы общения.		1
	2. Потребность в общении.		2
	3. Цели, функции общения.		2
	4. Виды общения.		2
	5. Общение и деятельность.		2
	6. Факторы эффективного общения.		2
Тема 1.2. Общение как обмен информацией.	Содержание учебного материала	1	
	1. Вербальное общение.		2
	Практическое занятие: невербальное общение (тренинг).	2	3
Тема 1.3. Общение как взаимодействие.	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов по книге А. Пиза «Язык жестов».	1	
	Содержание учебного материала	3	3
	1. Понятие социальная роль.		2
2. Роли и ролевые ожидания в общении.	2		
Тема 1.4. Общение как восприятие людьми друг друга.	Содержание учебного материала	3	
	1. Восприятие партнера по общению и возникновение первого впечатления о нем.		2
	2. Самопрезентация		3
	3. Изучение и понимание партнера по общению.		2
Тема 1.5. Стадии общения.	Содержание учебного материала	6	
	Практические занятия (тренинг):		
	1. Стадия установления контакта. Правила вступления в контакт: приветствие, сокращение социальной дистанции и т.д.		3
	2. Стадия ориентации в общении.		3
	3. Стадия поиска совместного решения.		3
4. Стадия принятия решения.	3		
Раздел 2. Психология личности	Содержание учебного материала	6	
	1. Личность.		1
	2. Индивидуально-типологические особенности личности		2
	3. Эмоционально-волевая сфера личности (эмоции, чувства)		2

Раздел 3. Практические аспекты общения		22		
Тема 2.1. Техники общения.	Содержание учебного материала		2	
	1.	История вопроса, понятие «техника» и «техники общения».		<i>1</i>
	2.	Я - высказывание		<i>2</i>
	4.	Обратная связь в общении и ее роль.		<i>2</i>
	Практическое занятие: Техники активного слушания.		1	3
Тема 2.6. Психология влияния	Содержание		3	
	1.	Рычаги влияния.		<i>2</i>
	2.	Взаимный обмен.		<i>2</i>
	3.	Авторитет.		
	4.	Манипуляции и др.		
Тема 2.2. Психологические аспекты публичного выступления.	Содержание учебного материала		2	
	1.	История ораторского искусства.		<i>1</i>
	2.	Подготовка к выступлению.		<i>2</i>
	3.	Начало выступления.		<i>2</i>
	4.	Завершение выступления.		<i>2</i>
	Практическое занятие: отработка публичного выступления на практике.		4	3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка докладов для публичного выступления.		1	3
Тема 2.3. Спор. Дискуссия. Полемика.	Содержание учебного материала		3	
	1.	История происхождения спора.		<i>1</i>
	2.	Определения понятий «спор», «дискуссия», «полемика». Классификация видов спора.		<i>2</i>
	3.	Культура спора: предмет, позиции полемистов, поведение участников, национальные и культурные традиции и т.д.		<i>2</i>
	4.	Психологические приемы убеждения в споре: приемы воздействия на участников спора, вопросы в споре и виды ответов, нечестные приемы и т.д.		<i>2</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: разработка памятки: «Виды аргументов», «Как нейтрализовать оппонента?»		1	3
Тема 2.4. Саморегуляция поведения.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Саморегуляция как фактор эффективного общения.		<i>1</i>
	2.	Методы самоуправления состоянием: аутогенная тренировка, метод нервно-мышечной релаксации, идеомоторная тренировка, сенсорная репродукция, музыка, гимнастика и т.д.		<i>2</i>
Тема 2.5. Этические принципы общения.	Содержание учебного материала		3	
	1.	Понятия: этика, мораль.		<i>1</i>
	2.	Общие этические принципы и характер делового общения.		<i>2</i>
	3.	Деловой этикет.		<i>2</i>

	4.	Правила этикета.		2
Тема 2.6 Конфликт и конфликтные ситуации в общении.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Понятие конфликта и его социальная роль.		1
	2.	Причины и последствия конфликтов.		2
	3.	Разрешение конфликтов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с литературой: описать и классифицировать типы инцидентов, провоцирующих конфликт. 2. Разработать правила и приемы того, как прогнозировать возникновение конфликтов.		2	3
	3. Самостоятельная работа обучающихся: опираясь на наблюдения в вашем учебном заведении, опишите конфликтные ситуации, в которых целесообразным был компромисс.		1	
Зачет в форме контрольной работы			2	3
Всего:			54/48	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОГСЭ.03 Психология общения предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения ППССЗ СПО, учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Психология общения» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Психология общения», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по психологии и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Психология общения» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по обществознанию, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сахарчук, Е.С., Психология делового общения: учебник / Е.С. Сахарчук. — Москва: КноРус, 2020. — 196 с. — ISBN 978-5-406-07303-2. — [URL:https://old.book.ru/book/932817](https://old.book.ru/book/932817) — Текст: электронный.

2. Аминов, И.И., Психология общения: учебник / И.И. Аминов. — Москва: КноРус, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-406-07626-2. — [URL:https://old.book.ru/book/934015](https://old.book.ru/book/934015) — Текст: электронный.

3. Рогов, Е.И., Психология общения + eПриложение: Тесты.: учебник / Е.И. Рогов. — Москва : КноРус, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-406-06980-6. — [URL:https://old.book.ru/book/931371](https://old.book.ru/book/931371) — Текст: электронный.

4. Залыгаева, С.А., Психология общения и речевые практики: лекционный материал, разработки семинарско-практических занятий и заданий для самостоятельной работы студентов: учебно-методическое пособие / С.А. Залыгаева, К.С. Шалагинова. — Москва: Русайнс, 2021. — 129 с. — ISBN 978-5-4365-7643-5. — [URL:https://old.book.ru/book/940362](https://old.book.ru/book/940362) — Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Куликовская, И.Э., Организация различных видов деятельности и общения детей: учебник / И.Э. Куликовская, Р.М. Чумичева, А.Ю. Белогуров. — Москва: КноРус, 2022. — 417 с. — ISBN 978-5-406-06306-4. — [URL:https://old.book.ru/book/941452](https://old.book.ru/book/941452) — Текст: электронный.

2. Гонина, О.О., Психология общения в дошкольном возрасте: учебное пособие / О.О. Гонина. — Москва: КноРус, 2021. — 264 с. — ISBN 978-5-406-08800-5. — [URL:https://old.book.ru/book/940997](https://old.book.ru/book/940997) (дата обращения: 09.04.2022). — Текст: электронный.

3. Столяренко Л.Д. Психология делового общения: шпаргалка / Столяренко Л.Д. — Москва: Проспект, 2016. — 256 с. — ISBN 978-5-9988-0416-8. — [URL: https://book.ru/book/918616](https://book.ru/book/918616) — Текст: электронный.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и

кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения: Применяет техники общения в заданных ситуациях. Применяет приемы общения в заданных ситуациях. Применяет приемы саморегуляции поведения в заданных ситуациях общения</p>	<p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p>
<p>Знания: 1. Дает определение понятиям: общение, деятельность. Перечисляет коммуникативные навыки Анализирует влияние коммуникативных навыков на деятельность человека</p>	<p><i>Устный опрос</i></p>
<p>2. Перечисляет цели общения: функциональные и объектные. Перечисляет основные функции общения: информационная, экспрессивная, регулятивная, функция социального контроля, функция социализации. Дает характеристику основным функциям общения: информационная, экспрессивная, регулятивная, функция социального контроля, функция социализации. Дает определение основных видов общения: прямое, косвенное, вербальное, невербальное, деловое, личностное, ролевое. Характеризует прямое, косвенное, вербальное, невербальное, деловое, личностное, ролевое виды общения.</p>	<p><i>Устный опрос Письменная работа Тестирование</i></p>
<p>3. Дает определение понятиям: социальная роль, ролевое ожидание, ролевое исполнение, ролевой конфликт. Называет основные характеристики социальной роли: масштаб, способ получения, уровень эмоциональности.</p>	<p><i>Тестирование</i></p>
<p>4. Называет основные виды социальных взаимодействий: социальные контакты, социальные действия, социальные отношения. Характеризует особенности основных видов социальных взаимодействий. Дает понятие манипуляции в общении.</p>	<p><i>Тестирование</i></p>
<p>5. Перечисляет основные механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, аттракция, рефлексия.</p>	<p><i>Устный опрос</i></p>

<p>Называет основные стереотипы, влияющие на восприятие партнера по общению: этно-социальные, социально-статусные, социально-ролевые, стереотип физической привлекательности.</p>	
<p>6. Называет техники общения: обратная связь, активное слушание, практическая ориентация, аргументация. Называет основные приемы общения: тактичность, приветливость, чувство юмора и т.д. Называет основной прием активного слушания: вербализация. Перечисляет уровни вербализации: проговаривание, перефразирование, развитие идеи. Дает определение понятию беседа. Описывает способы начала беседы: метод снятия напряженности, метод «зацепки», метод прямого подхода. Называет пять основных типов вопросов: закрытые, открытые, риторические, переломные, вопросы для обдумывания. Различает типы вопросов: закрытые, открытые, риторические, переломные, вопросы для обдумывания. Называет этапы подготовки к публичному выступлению. Дает определения понятиям: спор, дискуссия, полемика. Характеризует понятие саморегуляция. Перечисляет основные приемы саморегуляции: аутогенная тренировка, метод нервно-мышечной релаксации, идеомоторная тренировка, сенсорная репродукция, музыка, самомассаж, гимнастика.</p>	<p><i>Устный опрос</i> <i>Письменная работа</i></p>
<p>7. Дает определение понятиям: этика, этикет, этические принципы общения.</p>	<p><i>Устный опрос</i></p>
<p>Дает определениям: конфликт, конфликтная ситуация, инцидент. Называет основные виды конфликтов: внутриличностные, межличностные, между личностью и группой, межгрупповые. Называет возможные причины конфликтов: стремление к превосходству, проявление агрессивности, проявление эгоизма. Характеризует основные стили поведения человека в конфликтах: конкуренция, уклонение, приспособление, сотрудничество, компромисс. Называет эффективные средства профилактики конфликтов: устранение из делового общения суждений и оценок, недопущение спора, умение слушать собеседника.</p>	<p><i>Устный опрос</i></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.</p>	<p>Умение применять основные техники общения во время репетиционной работы: обратная связь, активное слушание и т.д.</p>	<p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p>

<p>ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.</p> <p>ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.</p> <p>ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.</p> <p>ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.</p> <p>ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.</p>	<p>Демонстрация знаний основных приемов эффективного общения в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация знаний о понятии общения в психологии, о взаимосвязи общения и деятельности, о целях, функциях, видах и уровнях общения.</p> <p>Демонстрация знаний о социальной роли и ролевых ожиданиях в общении.</p> <p>Демонстрация знаний о видах социальных взаимодействий.</p> <p>Демонстрация умения использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> <p>Демонстрация знаний об этических принципах общения.</p>	<p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p> <p><i>Тестирование</i></p>
<p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.</p> <p>ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.</p> <p>ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p> <p>ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные</p>	<p>Умение правильно вести беседу, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Демонстрация навыков публичного выступления, ведения дискуссий и диспутов.</p> <p>Демонстрация знаний основных механизмов взаимопонимания в общении.</p> <p>Демонстрация знаний о понятии конфликта, об основных источниках, причинах и видах конфликтов.</p> <p>Умение разрешать конфликты и конфликтные ситуации.</p>	

свойства музыкального языка). ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.		
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат).	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации,	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;	<i>интерпретация результатов наблюдений за</i>

необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<i>обучающимися</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

	<p>совершенствованием умений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося, приведенные в разделе 2.

2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине **ОГСЭ.03 Психология общения**
 Формой аттестации по учебной дисциплине является *зачет*.

Итогом зачета является *отметка*.

3. В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий, итоговый контроль:

- конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: *ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

4. Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: *ПК 2.1 - ПК 2.8*

5. Обучающийся должен быть ознакомлен с перечнем конечных результатов учебной дисциплины и показателями их оценки в день первого занятия по УД.

I. Результаты учебной дисциплины, подлежащие оценке

Код	Результат	Показатели оценки
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i>		
У1	Применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности	1.1.Применяет технику обратная связь в заданных ситуациях. 1.2.Применяет технику активное слушание в заданных ситуациях. 1.3.Применяет технику практическая ориентация в заданных 1.4.Применяет технику аргументации в заданных ситуациях. 1.5.Применяет приемы эффективного общения в заданных ситуациях.
У2	Использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения	1.1. Применяет приемы саморегуляции (аутогенная тренировка, метод нервно-мышечной релаксации, идеомоторная тренировка, сенсорная репродукция, музыка, самомассаж, гимнастика) в заданных ситуациях общения
<i>По завершении освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i>		
31	Взаимосвязь общения и деятельности;	1.1. Дает определение понятию общение.
		1.2. Дает определение понятию деятельность.
		1.3. Анализирует взаимосвязь деятельности и общения: принцип единства общения и деятельности; общение как вид деятельности.
32	Цели, функции, виды и уровни общения;	2.1.Перечисляет цели общения: функциональные, объектные.
		2.2.Перечисляет основные функции общения: информационная, экспрессивная, регулятивная, функция социального контроля, функция социализации.
		2.3.Дает характеристику основным функции общения: информационная, экспрессивная, регулятивная, функция социального контроля, функция социализации.
		2.4. Дает определение основных видов общения: прямое, косвенное, вербальное, невербальное, деловое, личностное, ролевое.
		2.5. Характеризует прямое, косвенное, вербальное, невербальное, деловое, личностное, ролевое виды общения.

33	Роли и ролевые ожидания в общении;	3.1. Дает определение понятию социальная роль.
		3.2. Дает определение понятию ролевое ожидание.
		3.3. Дает определение понятию ролевое исполнение.
		3.4. Дает определение понятию ролевой конфликт.
		3.5. Называет основные характеристики социальной роли (масштаб, способ получения, уровень эмоциональности, степень формализации, мотивация роли).
34	Виды социальных взаимодействий;	4.1. Называет основные виды социальных взаимодействий (социальные контакты, социальные действия, социальные отношения).
		4.2. Дает понятие манипуляции в общении.
35	Механизмы взаимопонимания в общении;	5.1. Перечисляет механизмы взаимопонимания в общении: идентификация, эмпатия, аттракция, рефлексия.
		5.2. Называет основные стереотипы, влияющие на восприятие партнера по общению (этно-социальные, социально-статусные, социально-ролевые, стереотип физической привлекательности).
36	Техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы и убеждения;	6.1. Называет техники общения: обратная связь, активное слушание, практическая ориентация, аргументация.
		6.2. Дает определение техникам общения: обратная связь, активное слушание, практическая ориентация, аргументация.
		6.3. Называет основные приемы общения: тактичность, приветливость, чувство юмора
		6.4. Называет основной прием активного слушания: вербализация.
		6.5. Перечисляет уровни вербализации: проговаривание, перефразирование, развитие идеи.
		6.6. Дает определение понятию беседа.
		6.7. Описывает способы начала беседы: метод снятия напряженности, метод «зацепки», метод прямого подхода.
		6.8. Называет пять основных типов вопросов: закрытые, открытые, риторические, переломные, вопросы для обдумывания.
		6.9. Различает типы вопросов: закрытые, открытые, риторические, переломные, вопросы для обдумывания.
		6.10. Дает определения понятию спор.
		6.11. Дает определение понятию дискуссия.
		6.12. Дает определение понятию полемика.

		6.13.Характеризует понятие саморегуляция.
		6.14. Перечисляет приемы саморегуляции: аутогенная тренировка, метод нервно-мышечной релаксации, идеомоторная тренировка, сенсорная репродукция, музыка, самомассаж, гимнастика.
37	Этические принципы общения;	7.1. Дает определение понятию этика.
		7.2. Дает определение понятию этикет.
		7.3. Дает определение понятию этические принципы общения.
38	Источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	8.1. Дает определениям: конфликт, конфликтная ситуация, инцидент.
		8.2. Называет основные виды конфликтов: внутриличностные, межличностные, между личностью и группой, межгрупповые.
		8.3. Называет возможные причины конфликтов: стремление к превосходству, проявление агрессивности, проявление эгоизма.
		8.4. Характеризует основные стили поведения человека в конфликтах: конкуренция, уклонение, приспособление, сотрудничество, компромисс.
		8.5. Называет эффективные средства профилактики конфликтов: устранение из делового общения суждений и оценок, недопущение спора, умение слушать собеседника.
Результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования профессиональных компетенций:		
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	Применяет основные техники общения в заданных ситуациях: обратная связь, активное слушание, практическая ориентация, аргументация.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применяет коммуникативные навыки в заданных педагогических ситуациях.

ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	Использует приемы саморегуляции поведения в ситуациях педагогической деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знания об этических принципах, необходимых в профессиональной педагогической деятельности.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Применяет навыки публичного выступления на тему по выбору.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Применяет стили разрешения конфликтов в заданных ситуациях.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Демонстрирует знания об этических принципах, необходимых в профессиональной педагогической деятельности.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применяет навыки публичного выступления на тему по выбору.
<i>В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности общих компетенций:</i>		
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует знания социальной значимости своей будущей профессии.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирует деятельность с учетом конечного результата.
		Называет ресурсы для решения поставленных целей и задач.
		Выбирает методы и способы решения задачи в соответствии с заданными условиями.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Самостоятельно определяет проблему, анализируя ситуацию профессионального общения.
		Выбирает способ разрешения проблемной ситуации и оценивает последствия принятых решений.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	Самостоятельно находит источники информации по заданному вопросу, пользуясь справочно-библиографическими пособиями, справочной литературой, поисковыми

	задач, профессионального и личностного развития.	системами Интернета. Извлекает информацию и систематизирует ее в самостоятельно заданную структуру.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии в заданных ситуациях профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Участствует в групповом обсуждении, высказываясь в соответствии с заданными вопросами или ситуациями.
		Задаёт вопросы, направленные на выяснение информации и отвечает на вопросы, направленные на выяснение мнения (позиции).
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.	Ставит цели и определяет соответствующий конечный продукт.
		Демонстрирует умение реализовывать поставленные цели в заданной ситуации профессиональной деятельности.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Демонстрирует знания роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знание информационных профессиональных технологий:
ОК 10	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Демонстрирует знания приемов саморегуляции при исполнении воинских обязанностей.

II. Оценочные материалы для проведения аттестации по учебной дисциплине

1. Матрица

№ тестового задания	Код результата
№ 1	У 2.1., З: 1.1, 1.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1., 6.14, 6.15. У 1.5. З: 2.1., 2.2, 2.3, 4.2, 5.1, 5.2., 6.2, 6.3 З: 1.4, 3.1, 3.5. З: 2.2, 2.3

№ 2	З: 6.8, 6.9, 7.1, 7.2, 7.3 З: 6.7, 6.4, 6.14. У: 1.5, 2.1 З: 6.3, 6.15 У 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 З: 6.1, 6.2, 6.5, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12.
№ 3	З: 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5 У: 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ПК: 1.1, 2.2, 3.1.

Текущий контроль №1

Задание №1 (полные версии).

Внимательно прочитайте задание.

1. Отметьте стрелками, какому виду общения, перечисленному в первом столбике таблицы, соответствует определение, перечисленное во втором столбике таблицы

Вид общения	Определение вида общения
1) Прямое	а) осуществляется через посредников
2) Косвенное	б) общение с помощью языка
3) Вербальное	с) связано с решением внутренних психологических проблем
4) Невербальное	д) общение, предполагающее личные контакты и непосредственное восприятие друг друга общающимися людьми
5) Деловое	е) общение с использованием неречевых средств
6) Личностное	ф) включено в продуктивную деятельность и направлено на то, чтобы повысить качество этой деятельности

2. Отметьте стрелками, какому понятию, перечисленному в первом столбике таблицы, соответствует определение, перечисленное во втором столбике таблицы

Понятие	Определение понятия
1) Общение	а) умение управлять своим состоянием
2) Деятельность	б) многоплановый процесс установления контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности
3) Саморегуляция	с) активность человека, направленная на достижение сознательно поставленной цели

3. Отметьте стрелками, какие виды социальных взаимодействий, перечисленные в первом столбике таблицы, соответствуют характеристикам, перечисленным во втором столбике таблицы.

Виды социальных взаимодействий	Характеристика видов
1) социальные контакты	а) действия, совершающиеся с учетом ситуации их реализации

2) социальные действия	b) выбор или предпочтение субъектом какого-либо лица, группы, социальной общности или объекта, отвечающее актуальным потребностям индивида
3) социальные отношения	с) социализированная связь внутреннего и внешнего содержания психики человека, его взаимодействие с представителями социальных групп и общностей

4. Отметьте стрелками, какие понятия, перечисленные в первом столбике таблицы, соответствует определению, перечисленному во втором столбике таблицы.

Понятие	Определения понятий
1. Социальная роль	a) Социальная функция личности, соответствующий способ поведения людей в зависимости от их статуса или позиции в обществе, системе межличностных отношений.
2. Ролевое ожидание	b) Ситуация, в которой индивид, имеющий определенный статус, сталкивается с несовместимыми ожиданиями, или не в состоянии выполнять предписываемые ролью требования.
3. Ролевой конфликт	с) фактическое, реальное поведение человека, занимающего ту или иную социальную позицию
4. Ролевое исполнение	d) ожидаемая модель поведения, ассоциируемая с данным статусом, т.е. типичное поведение (в рамках норм и стандартов) для людей данного статуса в данной социальной системе

Задание № 2:

Допишите фразы:

- Основными функциями общения являются информационная, _____, регулятивная, функция социального контроля, _____.
- К механизмам взаимопонимания в общении относят идентификацию, _____, аттракцию, _____.
- Приемы коммуникации, истинная цель которых не совпадает с декларируемой партнеру по общению и несет явный или скрытый урон называется _____.
- Основными целями общения являются _____ и _____.
- Основными приемами общения являются _____, _____, _____.
- Основным приемом активного слушания является _____.
- К стереотипам, влияющим на восприятие партнера по общению, относят:
 - 1) _____,
 - 2) социально-статусные,
 - 3) социально-ролевые,
 - 4) _____.
- Допишите принцип взаимосвязи деятельности и общения:
 - 1) _____.

2) Общение как самостоятельный вид деятельности.

9. Перечислите характеристики социальной роли:

- 1) масштаб роли,
- 2) _____,
- 3) _____,
- 4) степень формализации,
- 5) мотивация роли.

Задание № 3.

Впишите в скобки функции общения, о которых идет речь:

- 1) передача и прием информации, знаний и умений (_____).
- 2) понимание переживаний и эмоционального состояния друг друга; его изменение (_____).
- 3) обоюдное воздействие на партнера по общению с целью изменения или сохранения его поведения, активности, состояния, отношения друг к другу (_____).
- 4) регламентирование поведения и деятельности с помощью групповых и социальных норм путем использования позитивных — одобрение, похвала или негативных — неодобрение, _____ порицание _____ — _____ санкций (_____).
- 5) формирование у членов коллектива умения действовать в интересах коллектива, понимать интересы других людей, выражать доброжелательность (_____).

Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** тестовое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 45 мин.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бланк, ручка.
5. **Структура аттестационной работы:**

Тест состоит из 4 заданий.

6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

Проверка работы ведется способом сравнения выполненного тестового задания с эталонным вариантом (ключом). Параметры, по которым проводится сравнение выполненного задания с эталонным вариантом, приведены в таблице **Критерии оценивания**.

Ключ

Задание № 1

Вопрос	1					2			3			4				
	1	2	3	4	5	1	2	3	1	2	3	1	2	3	4	5
Ответ	d	a	b	e	f	b	c	a	b	a	c	c	d	a	b	e

Задание № 2

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7
Ответ	Экспрессивная, функция социализации	Эмпатия, рефлексия	Манипуляция.	Функциональные, объектные	Тактичность, приветливость, Чувство юмора.	Вербализация	Этно-социальные, стереотип физической привлекательности

Вопрос	8	9
Ответ	Принцип единства общения и деятельности	Способ получения роли Уровни эмоциональности

Задание № 3

Вопрос	1	2	3	4	5
Ответ	Информационная	Экспрессивная	Регулятивная	Функция социального контроля	Социализация

Критерии оценивания.

За каждый правильный ответ в задании начисляется один балл.

Критерии оценивания	
27-30	5
19-26	4
9-18	3
0-8	2

Текущий контроль №2

Задание №1 (полные версии).

Внимательно прочитайте задание.

1). Любому элементу из левого столбца соответствует только один элемент из правого столбца и наоборот. Найдите соответствия и запишите ответ в строке под таблицей.

Типы вопросов	Характеристика
1.Закрытые	а). Вопросы, целью которых является вызов новых вопросов и указание на нерешенные проблемы.
2.Открытые	б). Вопросы, удерживающие беседу в строго установленном направлении или поднимающие целый комплекс новых проблем.
3.Риторические	с). Вопросы, на которые ожидается ответ «Да» или «Нет»
4.Переломные	д). Вопросы, которые требуют пояснения, задаются

	когда необходимы дополнительные сведения или возникает желание выяснить мотивы и позицию собеседника.
5. Вопросы для обдумывания	е). Вопросы, вынуждающие собеседника размышлять, тщательно обдумывать и комментировать то, что было сказано.

2). Любому элементу из левого столбца соответствует только один элемент из правого столбца и наоборот. Найдите соответствия и запишите ответ в строке под таблицей.

Понятие	Определения
1. Этика	а) наука о морали и нравственности
2. Этикет	б) это составная часть внешней культуры общества, это своеобразный ритуал, который выражается в детально разработанных правилах поведения, организующих жизнь общества.

Задание № 2:

1. Методы снятия напряженности, «зацепки», метод прямого подхода являются способами начала _____.
2. Использование приемов (техник) коммуникации, истинная цель которых не совпадает с декларируемой партнеру по общению и несет ему явный или скрытый урон, называется _____.
3. Умение управлять своим состоянием называется _____.
4. К основным приемам общения относят: _____, _____, _____.
5. К основным приемам саморегуляции в общении относят: _____, _____, _____.
6. Допишите названия техник общения, о которых идет речь ниже:
 - 1) наблюдение за партнером по общению и оценку его реакции, а также последующие изменения в соответствии с этим собственного поведения,
 - 2) ориентация субъекта общения на внутреннюю систему ценностей, оценок, мотивов и проблем самого партнера, а не на свою собственную,
 - 3) реакция на то, что услышано, прочитано или увидено,
 - 4) техника, целью которой является получение максимально полной и точной информации для принятия верного решения.
7. В ряду определений найдите и отметьте понятие дискуссия:
 - 1) публичный спор, целью которого является выяснение и сопоставление различных точек зрения, поиск, выявление истинного мнения,
 - 2) столкновение мнений, разногласие в точках зрения по какому-либо вопросу, предмету, при которой каждая из сторон отстаивает свою правоту,
 - 3) конфронтация, противостояние, противоборство сторон, идей и речей.
8. Расставьте уровни вербализации в логической последовательности: перифразирование, развитие идеи, проговаривание.

Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.

2. Вид аттестационной работы: тестовое задание
3. Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 мин.
4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: бланк, ручка.
5. Структура аттестационной работы:
Тест состоит из 2 заданий.

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:

Проверка работы ведется способом сравнения выполненного тестового задания с эталонным вариантом (ключом). Параметры, по которым проводится сравнение выполненного задания с эталонным вариантом, приведены в таблице **Критерии оценивания**.

Ключ

Задание № 1

Вопрос	1					2	
	1	2	3	4	5	1	2
Ответ	с	d	a	b	e	a	b

Задание № 2

Вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответ	Беседы	Манипуляция	Саморегуляция	тактичность, приветливость, чувство юмора	аутогенная тренировка, метод нервно-мышечной релаксации, идеомоторная тренировка, сенсорная репродукция, музыка, самомассаж, гимнастика.	активное слушание, практическая ориентация, обратная связь, аргументация	1	1) проговаривание, 2) перефразирование, 3) развитие идеи.

Критерии оценивания.

За каждый правильный ответ начисляется один балл.

Критерии оценивания	
14-15	5
10-13	4
5-9	3
0-4	2

Итоговый контроль

Зачет

Задание №1 (полные версии).

Теоретическая часть

Внимательно прочитайте задание.

1. Дайте определение понятиям: конфликт, конфликтная ситуация, инцидент.

2. Перечислите основные причины конфликтов.
3. Перечислите четыре основные группы конфликтов.
4. Назовите эффективные средства профилактики конфликтов.
5. Вспомните основные стили поведения в конфликтах. К ниже приведенным ситуациям в скобках впишите название стиля поведения, для которого характерно следующие особенности поведения:
 - 1) Вы стараетесь в первую очередь удовлетворить собственные интересы в ущерб интересам других, вынуждая людей принимать ваше решение проблемы (конкуренция)
 - 2) Вы не отстаиваете свои права, не сотрудничаете ни с кем для выработки решения проблемы или просто уклоняетесь от решения конфликта (уклонение)
 - 3) Вы действуете совместно с другим человеком, не пытаясь отстаивать собственные интересы (приспособление)
 - 4) Вы оба понимаете, в чем состоит причина конфликта, вы имеете возможность вместе искать новые альтернативы или выработать приемлемое решение (сотрудничество)
 - 5) Вы немного уступаете в своих интересах, чтобы удовлетворить их частично, и другая сторона делает то же самое (компромисс).

Задание № 2

Практическая часть

Прочитайте внимательно ситуацию. Используя знания, полученные в ходе изучения дисциплины, дайте анализ поведения людей в конкретной ситуации.

1. На уроке учитель несколько раз делал замечание ученику, который не занимался. На замечания педагога не реагировал, продолжая мешать другим. Педагог прекратила урок. Класс шумел. Педагог села за стол и начала заполнять журнал. Ученики занимались своими делами. Прошло 20 минут. Прозвенел звонок, педагог встала и сказала, что вся группа остается после урока.
2. Преподаватель: «Откройте тетради, записывайте...» Видя, что один из обучающихся не пишет, педагог спрашивает: «А ты почему ничего не пишешь?». Обучающийся отвечает: «А зачем мне писать. Я буду лучше внимательно слушать и запоминать».
3. Педагог обращается к обучающемуся, который крутит в руках телефон: «Убери, пожалуйста, телефон или выключи его!» Обучающийся: «Я не могу. Я в «аське» сижу. Я вообще никогда с ним не расстаюсь и не выключаю, я и сплю с ним...».
4. Вы – куратор группы. На перемене к вам достаточно регулярно подходит один из обучающихся и «ябедничает» на своих одноклассников. Он рассказывает, кто был на занятиях, кто не был, кто что говорит.
5. В группе лидер, явно отрицательно влияющий на учеников. Как вести себя куратору?
6. Вы ведете занятие, группа вовлечена в работу. В середине занятия один из обучающихся неожиданно встал и вышел из аудитории, хлопнув дверью.
7. На занятии с конца ряда передается записка. Студенты молча читают ее, смотрят на потолок и хихикают, после чего передают записку дальше, не особо скрывая ее от

преподавателя. Педагог видит записку, забирает ее, разворачивает и видит сообщение «Посмотри на потолок». Он смотрит на потолок, в это время группа разражается взрывом хохота.

8. Педагог спрашивает ученика: «Почему ты не слушаешь, что я говорю?» Ученик отвечает: «А Вы мне не нравитесь».
9. Вы ведете занятие. Один из обучающихся принес мышь и на занятии выпустил ее между рядами. Девушки с визгом начали запрыгивать на стулья и столы, юноши оживились и громко засмеялись.
10. Ученица, узнав, что ее подруга получила за контрольную работу на балл выше, чем она, сочла оценку несправедливой. От обиды на педагога она нахмурила брови, скрестила руки на груди, отодвинула тетрадь и учебник, положила ручку, на глазах появились слезы. На вопрос педагога: «Что случилось, почему ты не работаешь?» - она не ответила и продолжала молча сидеть и ничего не делать.
11. В группе новичок – юноша из глубоко верующей мусульманской семьи. Он по привычке приветствует Вас поклоном и сопутствующими словами. Вся группа смеётся над его странностями.
12. У учеников произошёл конфликт со сварливой гардеробщицей. Вы стали свидетелем неприятной сцены.

Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** зачет
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 60 мин.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бланк, ручка.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. Зачет состоит из 2 частей: теоретическая (5 вопросов) и практическая (анализ ситуации).
7. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

Критерии оценивания. Оценка складывается из двух частей: оценка за теоретическую часть и оценка за практическую часть в соответствии набранными баллами.

Теоретическая часть – 50 баллов. Каждое задание из теоретической части оценивается по 10 баллов. Проверка теоретической части ведется способом сравнения выполненного тестового задания с эталонным вариантом (ключом). Параметры, по которым проводится сравнение выполненного задания с эталонным вариантом, приведены в таблице

Задание	Ответ
1.	Конфликт – это открытое противостояние как следствие взаимоисключающих интересов. Конфликтная ситуация – это накопившиеся противоречия, содержащие истинную причину конфликтов. Инцидент – это стечение обстоятельств, являющихся поводом для конфликта.
2.	Стремление к превосходству, проявление агрессивности, проявление эгоизма.
3.	Внутриличностные, межличностные, между личностью и группой, межгрупповые.
4.	Устранение из общения суждений и оценок. Недопущение спора. Умение слушать собеседника.

	Уважительная манера разговора.
5.	1 – конкуренция 2 - уклонение 3 - приспособление 4 – сотрудничество 5 - компромисс

Практическая часть – 50 баллов. Предложено конструктивное решение ситуации – 40-50 баллов, возможное, но не конструктивное решение ситуации – от 1 до 39 балла, решение отсутствует – 0 баллов.

Критерии оценивания	
85-100 баллов	5
60-84 балла	4
35-59 баллов	3
Менее 35 баллов	2

III. Матрица контрольных процедур

Результат (код)	Текущий контроль		Промежуточный контроль		Форма контроля
	Сент.	Окт.	3 сем.		
У 2.1., 3: 1.1, 1.2, 2.4, 2.5, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 4.1., 6.14, 6.15. У 1.5. 3: 2.1., 2.2, 2.3, 4.2, 5.1, 5.2., 6.2, 6.3 3: 1.4, 3.1, 3.5. 3: 2.2, 2.3	№1				Тест
3: 6.8, 6.9, 7.1, 7.2, 7.3 3: 6.7, 6.4, 6.14. У: 1.5, 2.1 3: 6.3, 6.15 У 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 3: 6.1, 6.2, 6.5, 6.9, 6.10, 6.11, 6.12.		№2			Тест
3: 8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5 У: 1.1., 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 ПК: 1.1, 2.2, 3.1.			№3		Зачет

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Приложение 2.18
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.04 Иностранный язык «Английский»
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Общий гуманитарный и социально-экономический
учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II, III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	164 часа
Самостоятельная работа	48 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	116 часов

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 5 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык «Английский» разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Александрова Елена Анатольевна - преподаватель английского языка в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК *Загвоздкина* /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист *Мишагина* /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ. 04 Иностранный язык

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности – 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОГСЭ.04 Иностранный язык «Английский» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл. Дисциплина является практико-ориентированной; компетенции, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в средней общеобразовательной школе.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель дисциплины: сформировать базовые умения практического и профессионального владения английским языком.

Задачи дисциплины:

- совершенствовать полученные умения во всех видах речевой деятельности с упором на коммуникативный аспект;
- укрепить мотивацию самостоятельного изучения и дальнейшего совершенствования в области изучения английского языка,
- научить базовым умениям перевода (со словарём) профессионально ориентированных текстов,
- сформировать умения по преимущественному использованию специальных терминов, относящихся к будущей профессии.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:** лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **обладать общими и профессиональными компетенциями:**

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК.1.3 Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 164 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов;

самостоятельной работы обучающегося 48 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>164</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>116</i>
в том числе:	
практические занятия (групповые не более 15 человек)	<i>108</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>48</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК «АНГЛИЙСКИЙ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
Раздел 1. Музыка.	3 семестр (32 часа)	32		ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 1.3 - 1.4
Тема 1.1. Профессиональная терминология. Работа с лексикой.	Содержание учебного материала 1. Профессиональная терминология. Упражнения. <i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2 2	1 2	
Тема 1.2. Профессиональная лексика. Работа с текстом. Повторение настоящих времен в активном залоге.	Содержание учебного материала 1. Закрепление лексики. Чтение и перевод текстов “Глинка”, “Третьяковская галерея”. 2. Повторение настоящих времен в активном залоге. Упражнения.	2 	1 1	
Тема 1.3. Профессиональная. Работа с текстом. Составление таблицы.	Содержание учебного материала 1. Введение лексики. Чтение и перевод текста. 2. Составление таблицы «Профессиональная лексика». Работа по группам.	2 	 1 1	
Тема 1.4. Профессиональная лексика. Предложения. Закрепление настоящих времен.	Содержание учебного материала 1. Введение лексики. Работа с диалогом “Виды искусства”. 2. Закрепление настоящих времен. Упражнения. <i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2 4		
Тема 1.5. Профессиональная лексика. Предложения.	Содержание учебного материала 1. Введение лексики. Музыкальные жанры. Виды живописи. 2. Составление своих примеров с данной лексикой.	2 	 1 2	
Тема 1.6. Профессиональная лексика. Работа с тестом.	Содержание учебного материала 1. Контроль лексики. Упражнения. 2. Выполнение тестовых заданий.	2 	 2 2	
Тема 1.7.	Содержание учебного материала	2		

Профессиональная лексика. Работа с анкетой.	1. Закрепление лексики.		2	
	2. Заполнение анкеты «Проблемы музыкального мира», «Проблемы живописи».		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2		
Тема 1.8 Чтение периодической литературы по специальности.	Содержание учебного материала	2		
	1. Контроль лексики. Проверочная работа.		1	
	2. Работа со статьями (журналы “Easy English”).		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2		
Тема 1.9 Чтение периодической литературы по специальности.	Содержание учебного материала	2		
	1. Чтение и перевод статей.		2	
	2. Повторение настоящего простого времени (выполнение упражнений).		2	
	3. Подготовка к тестированию.		2	
Тема 1.10 Чтение периодической литературы по специальности.	Содержание учебного материала	2		
	1. Подготовка к зачету “Работа со статьями”.		2	
	2. Контроль настоящего простого времени (выполнение тестовых заданий).		2	
Тема 1.11 Чтение периодической литературы по специальности.	Содержание учебного материала	4		
	1. Выступление с сообщениями по статьям. Ответы на вопросы.		2	
	2. Повторение основных модальных глаголов: «can», «may», «must» (разбор утвердительных, отрицательных, вопросительных предложений). Составление своих примеров.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	4		
Тема 1.12 Чтение периодической литературы по специальности.				
Тема 1.13 Профессиональная лексика. Повторение.	Содержание учебного материала	2		
	1. Знакомство с лексикой по данной теме. Составление примеров.		1	
	2. Работа с упражнениями.		1	
	3. Таблица неправильных глаголов.		1	
Тема 1.14 Профессиональная терминология. Кроссворды.	Содержание учебного материала	2		
	1. Повторение лексики по данной теме.		2	
	2. Чтение и перевод текста		2	
	3. Закрепление прошедшего простого времени. Составление своих примеров.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2		
Тема 1.15 Подготовка к контрольной работе.	Содержание учебного материала	2		
	1. Закрепление лексики по данной теме. Ответы на вопросы.		2	
	2. Закрепление прошедшего простого времени. Упражнения.		2	

	3. Таблица неправильных глаголов. Подготовка к зачёту.		2	
Тема 1.16 Контрольная работа.	Содержание учебного материала	2		
	1. Профессиональная лексика. Словарный диктант.		2	
	2. Чтение и перевод текста. Выполнение упражнений.		1	
	Итого за семестр	30/16		
Раздел 2 Будущая профессия.	4 семестр (44 часа)	44		ОК4,5,6,8,9; ПК 1.6, 1.9, 2.1, 2.3, 3.4 - 3.6
Тема 2.1. Образование. Сообщения. Порядок слов в английском предложении.	Содержание учебного материала	2		
	1. Профессиональная терминология. Закрепление. Выступление с сообщениями из статей.		1	
	2. Порядок слов в английском предложении (разбор предложений, употребляемые в периодике).		1	
Тема 2.2. Будущая профессия. Лексика.	Содержание учебного материала	2		
	1. Знакомство с лексикой по данной теме.		2	
	2. Работа со статьями по данной теме. Составление своих диалогов.		1	
Тема 2.3. Будущая профессия. Текст.	Содержание учебного материала	2	1	
	1. Фразы — клише, употребляемые в периодике.		1	
	2. Работа с текстом по данной теме.		1	
Тема 2.4. Будущая профессия. Диалоги.	Содержание учебного материала	4		
	1. Выражения, употребляемые в диалогической речи. Повторение.		2	
	2. Составление своих диалогов по данной теме. Закрепление.		1	
Тема 2.5. Работа с периодической литературой. Сообщения. Подготовка к тестированию.	Содержание учебного материала 1. Выступление со статьями по данной теме. 2. Повторение. Порядок слов в английском предложении.			

Тема 2.6. Профессиональная лексика. Повторение.	Содержание учебного материала	2	1	
	1. Повторение пройденной лексики по данной теме. Опрос.		1	
	2. Выполнение тестовых заданий по вариантам.		1	
Тема 2.7. Подготовка к контрольной работе.	Содержание учебного материала	2		
	1. Лексика. Разбор примеров. Упражнения.		2	
	2. Составление своих примеров. Чтение и перевод текста, его обсуждение.		2	
			2	
Тема 2.8. Контрольная работа.	Содержание учебного материала	2		
	1. Контроль лексики. Словарный диктант.		2	
	2. Работа с диалогом по группам.		1	
Тема 2.9. Профессиональная лексика. Повторение.	Содержание учебного материала	2		
	1. Введение лексики. Виды фильмов (художественные, документальные ...). Виды танцев.		1	
	2. Закрепление лексики. Составление своих диалогов.		1	
Тема 2.10. Профессиональная лексика. Повторение.	Содержание учебного материала			
	1. Закрепление лексики. Составление своих примеров.			
	2. Мой любимый вид искусства. Выступление с рассказами.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: профессиональная терминология, выполнение упражнений.</i>	2		
Тема 2.11. Профессиональная лексика. Повторение.	Содержание учебного материала	4		
	1. Закрепление лексики. Работа с текстом: “Американские фильмы” (чтение, перевод, обсуждение).		1	
	2. Ответы на вопросы по тексту.		1	
Тема 2.12. Работа с периодической литературой.	Содержание учебного материала	2		
	1. Закрепление лексики. Сообщения.		2	
	2.Разбор статей по данной теме.		2	
Тема 2.13. Чтение периодической литературы по специальности.	Содержание учебного материала	2		
	1. Введение лексики по теме.		1	
	2. Работа над литературным переводом статьи.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2	2	

Тема 2.14. Чтение периодической литературы по специальности.	Содержание учебного материала	2		
	1. Закрепление лексики по теме. Чтение и перевод текста.		2	
	2. Работа над литературным переводом статьи.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	4	2	
Тема 2.15. Чтение периодической литературы по специальности.	Содержание учебного материала	2		
	1. Контроль лексики. Словарный диктант.		2	
	2. Выступления с сообщениями. Литературный перевод отрывков из статей.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	4	2	
Тема 2.16. Чтение периодической литературы по специальности. Работа со статьями — биографиями.	Содержание учебного материала	2		
	1. Работа с биографиями. Чтение. Перевод. Обсуждение.		1	
	2. Составление вопросов к статьям. Работа в парах. Обсуждение.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	4	2	
Тема 2.17. Чтение периодической литературы по специальности.	<i>Содержание учебного материала Работа с биографиями. Чтение. Перевод. Обсуждение. Составление вопросов к статьям. Работа в парах. Обсуждение.</i>			
Тема 2.18. Любимый актер — актриса. Сочинение — эссе. Подготовка.	Содержание учебного материала	4		
	1. Подготовка к зачету по теме. Закрепление лексики.		1	
	2. Выступление с сообщениями по данной теме. Обсуждение.		1	
Тема 2.19. Закрепление лексики. Подготовка к зачету.	Содержание учебного материала	2		
	1. Закрепление лексики.		2	
	2. Выполнение упражнений.		1	
Тема 2.20. Профессиональная лексика. Подготовка к зачету.	Содержание учебного материала	2		
	1. Контроль лексики. Выполнение заданий по теме.		2	
	2. Ответы на вопросы преподавателя по данной теме.		2	
Тема 2.21.	Содержание учебного материала	2		

Подготовка к контрольной работе. Закрепление английских времён.	1. Контроль лексики. Устный опрос. Таблица.		2	
	2. Английские времена. Упражнение.		2	
Тема 2.22. Зачет.	Содержание учебного материала.	2		
	Контроль лексики. Письменный опрос (ответить на вопросы, используя профессиональную лексику).	2		
Итого за семестр		44/16		
Раздел 3. Музыкальные жанры.	5 семестр (42 часа)	16		ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 1.3 - 1.4
Тема 3.1. Профессиональная лексика. Ознакомительное занятие.	Содержание учебного материала	1		
	1. Введение лексики по теме. Упражнения.		1	
	2. Повторение времён в активном залоге. Таблица. Упражнения.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2	2	
Тема 3.2. Профессиональная лексика. Предложения.	Содержание учебного материала	1		
	1. Закрепление лексики по теме. Упражнения.		2	
	2. Работа с диалогами.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2	2	
Тема 3.3. Профессиональная лексика. Таблица.	Содержание учебного материала	2		
	1. Контроль лексики. Разбор примеров.		2	
	2. Повторение. Пассивный залог. Неправильные глаголы. Таблица. Подготовка к контрольной работе.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2	2	
Тема 3.4. Профессиональная лексика. Текст.	Содержание учебного материала	2		
	1. Повторение терминов. Разбор примеров.		2	
	2. Пассивный залог. Выполнение контрольных заданий. 3. Проведение ролевой игры.		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2	2	
Тема 3.5. Профессиональная лексика. Тест.	1. Введение лексики. Виды компьютеров (цифровые, смешанные и др.) 2. Чтение и перевод диалога.			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: профессиональная терминология, выполнение упражнений.</i>	2		
Тема 3.6. Профессиональная лексика. Диалог.	Содержание учебного материала	2		
	1. Введение лексики. Упражнения.		1	
	2. Способы выражения будущих действий (фразы-клише). Упражнение.		1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение упражнений, повторение лексики.</i>	2	1	

Тема 3.7. Профессиональная лексика. Анкета.	Содержание учебного материала	2		
	1. Закрепление лексики (заполнение анкет по своей специальности) с использованием будущих времён.		2	
	2. Повторение будущих времён. Упражнения.		2	
Тема 3.8. Виды фильмов, танцев. Текст.	Содержание учебного материала	2		
	1. Устойчивые выражения. Введение лексики.		1	
	2. Повторение будущих времён в активном залоге. Упражнения.		2	
Тема 3.9. Профессиональная лексика. Повторение.	Содержание учебного материала	2		
	1. Закрепление лексики. Чтение и перевод текста.		2	
	2. Повторение будущих времён в активном залоге. Подготовка к тесту.		2	
Тема 3.10. Профессиональная лексика. Повторение.	Содержание учебного материала	2		
	1. Составление презентаций. Использование лексики.		2	
	2. Будущие времена. Выполнение тестовых заданий.		2	
Раздел 4. Зарубежные музыканты		10		OK4,5,6,8,9;
Тема 4.1. Профессиональная лексика.	Содержание учебного материала	2		
	1. Фразы- клише. Работа с диалогами.		1	
	2. Повторение: общие вопросы (вопросы, требующие кратких ответов). Составление своих диалогов.		2	
Тема 4.2. Профессиональная лексика.. Диалоги. Повторение: альтернативные вопросы.	Содержание учебного материала	2		
	1. Фразы- клише. Работа с диалогами.		2	
	2. Повторение: альтернативные вопросы (вопросы, требующие выбора). Составление своих диалогов.		2	
Тема 4.3. Профессиональная лексика. Диалоги. Повторение: специальные вопросы.	Содержание учебного материала	2		
	1. Фразы- клише. Работа с диалогами.		2	
	2. Повторение. Специальные вопросы (вопросы, начинающиеся со специальных вопросительных слов). Составление своих диалогов.		2	
Тема 4.4. Профессиональная лексика. Разговорные выражения. Диалоги. Повторение:	Содержание учебного материала	1		
	1. Фразы- клише. Работа с диалогами.		2	
	2. Повторение. Разделительные вопросы (вопросы-«хвостики»). Составление своих диалогов.		2	

разделительные вопросы.				
Тема 4.5. Подготовка к контрольной работе.	Содержание учебного материала	2		
	1. Фразы- клише. Работа с диалогами.		2	
	2. Повторение. Типы вопросов. Подготовка к контрольной работе.		2	
Тема 4.6. Контрольная работа.	Содержание учебного материала	1		
	1. Закрепление лексики по темам семестра. Подготовка к зачёту.		2	
	2. Типы вопросов. Выполнение контрольных заданий.		2	
Раздел 5. Подготовка к экзамену.		14		ОК4,5,6,8,9; ПК 1.6, 1.9, 2.1, 2.3, 3.4 - 3.6
Тема 5.1. Разговорные темы к экзамену. Разбор заданий. Лексика.	Содержание учебного материала	1		
	1.Основные разговорные темы за весь курс обучения. 2.Повторение лексики к основным темам.			
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление лексики, выполнение упражнений.	2		
Тема 5.2. Разбор темы:» О себе».	Содержание учебного материала	1		
	1. Требования к использованию лексики по теме. 2. Разбор основной лексики по теме.			
Тема 5.3. Разбор темы «Моя семья».	Содержание учебного материала	1		
	1. Разбор основной лексики по теме. 2. Разбор примерных предложений.			
Тема 5.4. Разбор темы «Мое хобби».	Содержание учебного материала	1		
	1. Разбор примерных предложений по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление лексики, выполнение упражнений.	1		
Тема 5.5. Разбор темы «Будущая профессия».	Содержание учебного материала	1		
	1. Разбор основной лексики по теме. 2. Разбор примерных предложений.			
Тема 5.6. Разбор темы «Компьютер в нашей жизни».	Содержание учебного материала	1		
	1. Разбор основной лексики по теме. 2. Разбор примерных предложений.			
Тема 5.7. Разбор темы: «Россия».	Содержание учебного материала	1		
	1. Разбор основной лексики по теме. 2. Разбор примерных предложений.			
Тема 5.8. Разбор темы: «Москва».	Содержание учебного материала	1		
	1. Разбор лексики по теме.			
	Самостоятельная работа обучающихся: закрепление лексики, составление темы.	1		

Тема 5.9. Разбор темы: "Мой родной город".	Содержание учебного материала Разбор лексики по теме. Разбор примерных предложений.	1		
Тема 5.10. Закрепление разговорных тем к экзамену. Работа над правильным чтением.	Содержание учебного материала	1		
	1. Разбор примерных разговорных тем. Отработка навыков чтения и произношения.			
	2. Порядок правильного построения предложений.			
	3. Особенности чтения основных буквенных сочетаний.			
Тема 5.11. Закрепление разговорных тем. Литературный перевод.	Содержание учебного материала			
	1. Разбор примерных разговорных тем. 2. Особенности литературного перевода.			
Тема 5.12. Закрепление разговорных тем. Работа над диалогической речью.	Содержание учебного материала	1		
	1. Разбор разговорных тем. 2. Диалогическая речь, особенности ее употребления..			
Тема 5.13. Закрепление разговорных тем к экзамену.	Содержание учебного материала	1		
	1. Примерные варианты разговорных тем. Отработка навыков чтения. 2. Разбор примерных предложений по теме.			
Тема 5.14. Подготовка к экзамену.	Содержание учебного материала	1		
	1. Примерные варианты разговорных тем. Отработка навыков чтения. 2. Разбор примерных предложений по темам.			
Тема 5.15. Подготовка к экзамену.	Содержание учебного материала	1		
	1. Примерные варианты тем. Отработка навыков чтения. 2. Разбор примерных предложений по темам.			
Экзамен		2		
	Итого за семестр	42/16		
Всего:		108/4		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОГСЭ.04 Иностранный язык «Английский» предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения ППССЗ СПО, учебного кабинета иностранного языка.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, прослушивать тексты на английском и русском языках, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Оборудование учебного кабинета: многофункциональный комплекс преподавателя, информационно коммуникационные средства, экранно-звуковые пособия, столы и стулья для обучающихся, экран, доска, проектор, компьютеры, наушники для студентов и преподавателя.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Иностранный язык» (Английский), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по иностранным языкам и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Иностранный язык» (Английский) студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1 Голубев, А.П., Английский язык для всех специальностей + еПриложение: учебник / А.П. Голубев, Н.В. Балюк, И.Б. Смирнова. — Москва: КноРус, 2020. — 385 с. — ISBN 978-5-406-07353-7. — [URL:https://old.book.ru/book/933691](https://old.book.ru/book/933691) — Текст: электронный.

2. Карпова, Т.А., English for Colleges=Английский язык для колледжей: учебное пособие / Т.А. Карпова. — Москва: КноРус, 2022. — 281 с. — ISBN 978-5-406-09153-1. — [URL:https://old.book.ru/book/943008](https://old.book.ru/book/943008) — Текст: электронный.

3. Кукушкин, Н.В., Английский язык для колледжей: учебное пособие / Н.В. Кукушкин. — Москва: Русайнс, 2022. — 296 с. — ISBN 978-5-4365-9223-7. — [URL:https://old.book.ru/book/943748](https://old.book.ru/book/943748) — Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Матушевская, Е.Г., Учебник английского языка. Step by step : учебник / Е.Г. Матушевская, А.Т. Рахманова. — Москва : КноРус, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-406-09727-4. — [URL:https://old.book.ru/book/943840](https://old.book.ru/book/943840) — Текст: электронный.

2. Карпова, Т.А., English for Colleges=Английский язык для колледжей: учебное пособие / Т.А. Карпова. — Москва : КноРус, 2022. — 281 с. — ISBN 978-5-406-09153-1. — [URL:https://old.book.ru/book/943008](https://old.book.ru/book/943008) — Текст: электронный.

3. Левченко, В.В., Английский язык. : учебное пособие / В.В. Левченко, Л.Н. Кондратюк, О.В. Мещерякова, А.Ю. Широких. — Москва : Русайнс, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-4365-9170-4. — [URL:https://old.book.ru/book/943724](https://old.book.ru/book/943724) — Текст: электронный.

4. Голубев, А.П. Английский язык для всех специальностей.: учебник / Голубев А.П., Жук А.Д., Смирнова И.Б. — Москва : КноРус, 2019. — 274 с. — (СПО). Режим доступа: <https://book.ru/book/931742-02.07.2019>. — Текст: электронный.

5. Карпова, Т.А., Английский язык: учебное пособие / Т.А. Карпова, А.С. Восковская. — Москва: КноРус, 2022. — 363 с. — ISBN 978-5-406-09477-8. — [URL:https://old.book.ru/book/943136](https://old.book.ru/book/943136) — Текст: электронный.

Электронные-ресурсы

1. <http://window.edu.ru/>
2. <http://www.freebookezz.com/lookup.php?q=innovation+teaching+english>
3. <http://filolingvia.com/>
4. <https://www.examtime.com/>
5. <http://www.gogeometry.com/english>
7. https://elt.oup.com/learning_resources
8. <http://busyteacher.org/>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах.

Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля
<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; - переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; - самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - лексический (1200 – 1400 лекс. ед.) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует умение вести беседу по темам: «Будущая профессия», «Искусства». Использует нормы речевого этикета (формы обращения, приветствия, слова при обращении, слова благодарности). - Применяет грамматические конструкции «to be», «to have». Составляет рассказ (письменно) по теме: «Хобби», «Будущая профессия». Читает и переводит информацию (со словарем) по теме: «Россия», «Великобритания». - Составляет сообщения по теме: «Искусство». - Умеет выделять основную идею текстов. - Читает и переводит (со словарём) тексты (технические): «Компьютеры» (до 85 лекс. ед.), тексты художественные: «Средства массовой информации» (до 	<p>Практическое задание.</p> <p>Тестовые задания.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Практическое задание.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Устный опрос.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знать: информацию, необходимую для постановки и решения, профессиональных задач, профессионального и личностного развития Уметь: осуществлять поиск, анализ и оценку информации Владеть: решением профессиональных задач, профессионального и личностного развития	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися, устный, письменный или тестовый с применением компьютерных технологий или контрольная работа, аттестация в форме экзамена или зачета.
ОК 5. Использовать информационно — коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Знать: технологии для совершенствования профессиональной деятельности Уметь: Использовать информационно коммуникационные технологии Владеть: информационно коммуникационными технологиями для совершенствования профессиональной деятельности	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися, участие в семинарах, диспутах, устный, письменный или тестовый с применением компьютерных технологий или контрольная работа, аттестация в форме экзамена или зачета.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: особенности работы в коллективе Уметь: работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

	Владеть: способами общения с коллегами, руководством	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знать: задачи профессионального и личностного развития Уметь: определять задачи профессионального и личностного развития Владеть: самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знать: технологии профессиональной деятельности Уметь: ориентироваться в условиях их частой смены Владеть: навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.
<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.</p>		
ПК 1.3 Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Знать: технические средства звукозаписи, основы эксплуатации звукотехнического оборудования. Уметь: эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование. Владеть: полученными знаниями, умениями и навыками.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.
ПК 1.4 Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия	Знать: специфику культурно-зрелищных мероприятий и особенности их звукового сопровождения. Уметь: выполнять звуковое	Участие в семинарах, диспутах, устный, письменный или

	сопровождение культурно-массовых и других мероприятий. Владеть: навыками обеспечения звуковым сопровождением музыкальных и зрелищных мероприятий	тестовый контроль, с применением компьютерных технологий или контрольная работа, аттестация в форме экзамена или зачета.
ПК 1.6 Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Знать: звукотехническое оборудование, используемое в концертных залах, театрах, студиях звукозаписи, студиях радиовещания и др. Уметь: выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др. Владеть: полученными знаниями, умениями и навыками, применять их в своей профессиональной деятельности	- составление тематического словаря профессиональной лексики.
ПК 1.9 Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Знать: искусствоведческую лексику, правила устной и письменной речи. Уметь: использовать искусствоведческую терминологию, культуру устной и письменной речи в профессиональной деятельности. Владеть: устной и письменной формой искусствоведческой лексики, культурой устной и письменной речи	Участие в семинарах, диспутах
ПК 2.1 Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности	Знать: формы построения музыкальных произведений, их историкостилистические и жанровые особенности	устный, письменный или тестовый контроль, с применением

<p>формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии</p>	<p>Уметь: анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. Владеть: полученными знаниями, умениями и навыками, применять их в своей профессиональной деятельности</p>	<p>компьютерных технологий</p>
<p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>	<p>Знать: специфику работы звукооператора с исполнителями Уметь: работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. Владеть: навыками работы звукооператора над интерпретацией музыкального сочинения в непосредственном контакте с исполнителем</p>	<p>устный, письменный или тестовый контроль, с применением компьютерных технологий</p>
<p>ПК 3.4 Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.</p>	<p>Знать: современные информационные технологии, способы сбора и обработки информации, явления художественной культуры с целью популяризации и рекламы деятельности организации. Уметь: использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры. Владеть: навыками сбора и</p>	<p>устный, письменный или тестовый контроль, с применением компьютерных технологий</p>

	распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности организаций сферы культуры и искусства.	
ПК 3.5 Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	Знать: правила эксплуатации, инструкцию по применению и правила хранения звукотехнического оборудования Уметь: осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования. Владеть: процессом управления и эксплуатации звукотехники.	Участие в семинарах, диспутах,
ПК 3.6 Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	Знать: основные принципы звукооператорской работы в условиях открытых и закрытых помещений. Уметь: разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений. Владеть: навыками организации звукозаписи в открытых и закрытых помещениях, разработки комплекса мероприятий по ее управлению	Участие в семинарах, диспутах,

1.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Форма контроля: контрольная работа

Задание: Тестирование закрытого типа (выбрать ответ из предложенных вариантов).

Вопросы к тестированию:

1. Why do people enjoy music (dancing, cinema)?
2. What music (dancing) is popular now?
3. What music (dancing, films) do you enjoy?

4. What are your favorite groups?
5. What are your favorite films?
6. What are your favorite dancers?

Критерии оценивания:

- “5” – 85% - 100% правильных ответов
 “4” - 60% - 84% правильных ответов
 “3” – 35% - 59% правильных ответов
 “2” – менее 35% правильных ответов

Форма контроля: дифференцированный зачет

Итоговый проект

1. Моя семья
2. О себе
3. Мой родной город
4. Мое хобби
5. Будущая профессия
6. Страна изучаемого языка
7. Здоровый образ жизни

Тема: Работа над презентацией

Выберите одну тему из списка и, согласно критериям, подготовьте презентацию по этой теме

Темы проектов:

№ п/п	Общий раздел	Профессиональный раздел	Страноведение
1	Мое хобби	Будущая профессия	Страна изучаемого языка Великобритания
2	Братья наши меньшие	Мои планы на будущее	Страна изучаемого языка США
3	Музыка в нашей жизни	Работа моей мечты	Страна изучаемого языка Канада
4	Я и моя семья	Компьютеры в нашей жизни	Страна изучаемого языка Новая Зеландия
5	Я и спорт	Дом моей мечты	Страна изучаемого языка Австралия

ТРЕБОВАНИЯ

К ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТАМ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Общие положения

1.1. Проектная деятельность студентов является одним из методов развивающего (лично-ориентированного) обучения, направлена на выработку самостоятельных исследовательских умений (постановка проблемы, сбор и обработка информации, проведение экспериментов, анализ полученных результатов), способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным и профессиональным проблемам.

1.2. Проектная деятельность является одной из обязательных форм деятельности для студентов первого курса (по профильным дисциплинам).

1.3. Проектная деятельность для преподавателей является одной из форм организации учебной деятельности, развития компетентности, повышения качества образования.

1.4. Индивидуальный проект является объектом оценки личностных, предметных и межпредметных результатов, полученных обучающимися в ходе освоения основной профессиональной образовательной программы СПО.

1.5. Индивидуальный проект представляет собой учебный проект, выполняемый обучающимися в рамках одного или нескольких учебных дисциплин с целью демонстрации своих достижений в самостоятельном освоении содержания и методов избранных областей знаний и видов деятельности, способностей проектировать и осуществлять целесообразную и результативную деятельность (учебно-познавательную, конструкторскую, социальную, научно-практическую).

1.6. Невыполнение обучающимися индивидуального проекта равноценно получению неудовлетворительной оценки по профильной учебной дисциплине.

1.7. Защита индивидуального проекта является одним из обязательных элементов системы внутриколледжного мониторинга образовательных достижений.

2. Цели и задачи проектной деятельности

2.1. Целями проектной деятельности являются:

- включение проектной деятельности в современный образовательный процесс;
- изменение психологии его участников и перестановка акцентов с традиционных образовательных форм на сотрудничество, партнерство преподавателя и студента, их совместный поиск новых комплексных знаний, овладение умениями использовать эти знания при создании своего интеллектуального продукта, востребованного сообществом;
- формирование ключевых компетенций, необходимых сегодня каждому члену современного общества;
- воспитание активного, ответственного гражданина и творческого созидателя.

2.2. Задачи проектной деятельности:

- обучение планированию (студент должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по ее достижению, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы);
- формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (студент должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- развитие умения анализировать и критически мыслить;
- развитие умения составлять письменный отчет о самостоятельной работе над проектом (составлять план работы, четко оформлять и презентовать информацию, иметь понятие о библиографии);
- формирование позитивного отношения к деятельности (студент должен проявлять инициативу, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы);
- формирование интереса к будущей профессиональной деятельности.

3. Содержание проектной деятельности

3.1. Проектная деятельность является составной (обязательной) частью учебной деятельности студентов первого курса.

3.2. План, программа подготовки проекта для каждого обучающегося определяется педагогом, преподающим профильную дисциплину.

3.3. Классификация проектов:

Социально-ориентированный проект нацелен на решение социальных задач, отчетные материалы по социальному проекту могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты, видео-, фото- и аудио-материалы.

Научно-исследовательский проект по структуре напоминает научное исследование. Он включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи

исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение и анализ полученных результатов. При выполнении проекта должны использоваться методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и др.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью анализа, обобщения и представления информации для широкой аудитории. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры и возможности её коррекции по ходу работы. Выходом проекта может быть публикация в СМИ, в том числе в сети Интернет.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентации результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, видеофильмы и др.

Конструкторский проект - материальный объект, макет, иное конструкторское изделие, с полным описанием и научным обоснованием его изготовления и применения.

3.4. Студенты выполняют индивидуальные проекты за счёт времени, отведенного на самостоятельную работу.

3.5. Индивидуальный проект выполняется по определённой дисциплине или дисциплинам и должен иметь связь с будущей профессиональной деятельностью.

3.6. Руководители проектов назначаются директором техникума.

Распорядительным локальным актом по учебной деятельности (приказ директора) в октябре утверждаются:

- темы индивидуальных проектов;
- распределение тем индивидуальных проектов за студентами и назначение ответственных преподавателей за выполнение индивидуального проекта студентами;
- распределение по учебным дисциплинам часов консультаций по выполнению студентами индивидуального проекта;
- порядок защиты студентом выполненного индивидуального проекта;
- состав комиссии по оценке выполненного индивидуального проекта.

3.7. Руководителем проекта является преподаватель, координирующий проект.

3.8. Проект должен быть индивидуальным.

3.9. Проектные задания должны быть четко сформулированы, цели и средства ясно обозначены, совместно со студентом составлена программа действий.

3.10. Студенты могут самостоятельно предложить темы проекта, согласовав их с руководителями проекта.

3.11. Структура проекта:

Структура	Требования к содержанию
Титульный лист	Содержит: - наименование учебного заведения, где выполнена работа; - фамилию, имя и отчество автора; - тему работы; - фамилию, имя и отчество руководителя (преподаватель) и консультантов (и их научные степени); - город и год.
Содержание	Включает: - наименование всех глав, разделов с указанием номеров страниц, на которых размещается материал.
План выполнения проекта	Включает: - короткое перечисление этапов и график их выполнения
Введение (1-2 страницы)	Содержит: - оценку современного состояния решаемой проблемы или задачи; - обоснование необходимости проведения работы

Цель работы	В этой главе автор раскрывает задачи, которые должны быть решены в этой работе, определяет пути их выполнения, дает характеристику предмета исследования.
Основная часть (не более 10-15 страниц)	Состоит из глав (разделов), в которых содержится материал по конкретной исследуемой теме: Научная (теоретическая) часть работы содержит краткий анализ автора прочитанной литературы по данной теме, описывает процессы или явления, которые иллюстрируют основное содержание и непосредственно относятся к экспериментальной части работы. Автор в работе должен делать ссылки на авторов и источник, из которого он заимствует материалы. Выписки из прочитанного должны быть полными и точными, т.е. цитата и её библиографическое описание.
Заключение	Краткие выводы по результатам выполненной работы должны состоять из нескольких пунктов, подводящих итог выполненной работы; автор анализирует полученные в ходе эксперимента данные.
Глоссарий	Основные термины, используемые в проекте (исследовательской работе) на русском и английском языках
Список использованных источников	Должен содержать перечень источников, использованных при написании работы.
Мультимедийная презентация проекта	Мультимедийная презентация проекта содержит основные положения и результаты проекта (исследовательской работы), может включать авторские фото-, видео- и аудио-материалы. При использовании заимствованных фото-, видео- и аудио-материалов обязательно указание автора.
Электронный носитель	Содержит в себе всё содержание проектной папки.

Необходимо соблюдение разработчиком проекта норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.

В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

3.12. Защита проектов происходит на научно-практической конференции.

График защиты индивидуальных проектов определяется расписанием занятий (консультаций). При защите необходимо:

- разъяснить актуальность и значимость проекта;
- определить полезность проделанной работы для себя лично и для окружающих;
- определить цели проекта, задачи, пути их решения;
- представить готовый продукт.

3.13. Оценка индивидуальных проектов студентов производится комиссией, утверждённой директором техникума.

Комиссия осуществляет оценку представленных проектов на основании следующих критериев:

- аргументированность актуальности и значимости индивидуального проекта;
- чёткость и логичность разработки проекта, понимание содержания, его целей и задач;
- презентация: чёткость, правильность речи, умение отвечать на вопросы;
- законченность, содержательность, эстетика оформления продукта.

Продукт проекта представляется в виде мультимедийной презентации, состоящей из 18-20 слайдов, отвечающей установленным требованиям.

Презентация распечатывается и хранится в портфолио студента.

Оценивание работ происходит по открытым критериям.

3.14. В случае неявки на защиту индивидуального проекта по неуважительной причине обучающийся получает неудовлетворительную оценку.

В случае неявки на защиту индивидуального проекта по уважительной причине обучающемуся будет предоставлено право на защиту в другое время.

4. Функциональные обязанности участников проектной деятельности

4.1. В составе методической службы техникума проектной деятельностью руководят руководитель по НМР, методист и председатель предметной цикловой комиссии. На них в рамках проектной деятельности возлагаются следующие функциональные обязанности:

- оказание методической и консультационной помощи педагогам- руководителям проектной деятельности, ведение мониторинга качества выполнения индивидуальных проектов);

- формирование группы преподавателей – руководителей индивидуальных проектов;

- обеспечение организационно-педагогических условий для творческого роста студентов.

Подготовка студентов к участию в научно-практических конференциях.

4.2. На руководителя индивидуальных проектов возлагаются следующие функциональные обязанности:

- выбор проблемной области, постановка задач, формулировка темы, идеи;

- детализация отобранного содержания, структурирование материала проекта, определение примерного объема проекта, обеспечение исследовательской роли каждого участника проекта;

- координация деятельности участников проекта, обеспечение постоянного контроля за ходом и сроками производимых работ;

- своевременное внесение в журнал проведенных в соответствии с нагрузкой консультационных часов;

- выявление недоработок, определение путей устранения выявленных недостатков, оказание помощи студентам в подготовке к презентации проектов.

Приложение А
(обязательное)

Требования к оформлению мультимедийной презентации

Структура:

1. титульный лист (тема, автор проекта, руководитель проекта);
2. содержание;
3. актуальность проекта;
4. цель проекта;
5. задачи проекта;
6. основная информация по теме проекта;
7. выводы или заключение;
8. список использованных источников.

Оформление слайдов

Стиль

1. Соблюдайте единый стиль оформления.
2. Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.
3. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текст, рисунок).

Фон

1. Для фона выбирайте более холодные тона (синий, зеленый).

Использование цвета

1. На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста.
2. Для фона и текста слайда выбирайте контрастные цвета.

Анимационные эффекты

1. Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.
2. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания на слайде.

Представление информации

Содержание информации

1. Используйте короткие слова и предложения.
2. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.
3. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.

Расположение информации на странице

1. Предпочтительно горизонтальное расположение информации.
2. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.
3. Если на слайде картинка, надпись должна располагаться под ней.

Шрифты

1. Рекомендуемые размеры шрифтов.

вид объекта	размер шрифта
заголовок слайда	22-28 pt
подзаголовок	20-24 pt
текст	18-22 pt
номер слайдов	14-16 pt
информация в таблицах	18-22 pt

2. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.
3. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
4. Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив и подчеркивание.

Способы выделения информации

1. Рамки, границы, заливки.
2. Разные цвета шрифтов, штриховку, заливку.
3. Рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.

Объем информации

1. Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут запомнить не более трех фактов, выводов, определений.
2. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом слайде.

Виды слайдов

1. Для обеспечения разнообразия следует использовать различные виды слайдов: а) с текстом; б) с таблицами; в) с диаграммами.

Приложение
(обязательное)

Критерии оценивания индивидуальных проектов обучающихся

Критерии оценки проекта	Содержание критерия оценки	Количество баллов
Актуальность поставленной проблемы (до 4 баллов)	Обоснованность актуальности	От 0 до 1
	Определение целей	От 0 до 1
	Определение и решение поставленных задач	От 0 до 1
	Новизна работы	От 0 до 1
Теоретическая и \ или практическая ценность (до 7 баллов)	Возможность применения на практике результатов проектной деятельности.	От 0 до 2
	Соответствие заявленной теме, целям и задачам проекта	От 0 до 2
	Проделанная работа решает или детально прорабатывает на материале проблемные теоретические вопросы в определенной научной области	От 0 до 2
	Автор в работе указал теоретическую и / или практическую значимость	От 0 до 1
Технологический процесс (до 2 баллов)	Целесообразность применяемых техник	От 0 до 1
	Соблюдение технологии использования техник	От 0 до 1
Качество содержания проектной работы (до 6 баллов)	Структурированность и логичность, которая обеспечивает понимание и доступность содержания	От 0 до 2
	Выводы работы соответствуют поставленным целям	От 0 до 2
	Наличие исследовательского аспекта в работе	От 0 до 2
Оформление работы (до 9 баллов)	Титульный лист	От 0 до 1
	Оформление оглавления, заголовков разделов, подразделов	От 0 до 2
	Оформление рисунков, графиков, таблиц, приложений	От 0 до 2
	Информационные источники	От 0 до 2
	Форматирование текста, нумерация и параметры страниц	От 0 до 2
Грамотность речи,	Грамотность речи.	От 0 до 3

владение специальной терминологией по теме работы в выступлении (до 12 баллов)	Владение специальной терминологией.	От 0 до 3
	Научность речи.	От 0 до 3
	Ответы на вопросы.	От 0 до 3
Итого:		До 40

Таблица соответствия

Баллы индивидуального проекта	Оценка по пятибалльной системе
33-40	«отлично»
29-32	«хорошо»
24-28	«удовлетворительно»
Меньше 24	«неудовлетворительно»

ОК	Критерии	Показатели оценки сформированности навыков проектной деятельности
ОК 1 ОК 5 ОК 8	Самостоятельное приобретение знаний и решение проблем	Работа в целом свидетельствует о способности самостоятельно ставить проблему и находить пути её решения; продемонстрировано свободное владение логическими операциями, навыками критического мышления, умение самостоятельно мыслить; продемонстрирована способность на этой основе приобретать новые знания и/или осваивать новые способы действий, достигать более глубокого понимания проблемы
ОК 2 ОК 5	Знание дисциплины	Продемонстрировано свободное владение предметом проектной деятельности. Ошибки отсутствуют
ОК 3 ОК 6 ОК 7 ОК 8	Организационно-деятельностные навыки	Работа тщательно спланирована и последовательно реализована, своевременно пройдены все необходимые этапы обсуждения и представления. Контроль и коррекция осуществлялись самостоятельно
ОК 6	Коммуникационные навыки	Тема ясно определена и пояснена. Текст/сообщение хорошо структурированы. Все мысли выражены ясно, логично, последовательно, аргументированно. Работа/сообщение вызывает интерес. Автор свободно отвечает на вопросы

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.05 Физическая культура
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код звание

наименование цикла: Общий гуманитарный и социально-экономический
учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II, III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	288 часов
Самостоятельная работа	142 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	146 часов

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 6 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.05 Физическая культура разработана с учетом:

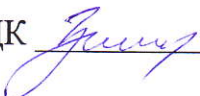
Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация
разработчик:


Профессиональная образовательная организация автономная
некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Ритор Лев Михайлович – преподаватель высшей квалификационной категории по физической культуре и спорту в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.05 Физическая культура

1.1 Область применения рабочей учебной программы

Рабочая учебная программа дисциплины ОГСЭ. 05. Физическая культура является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина ОГСЭ. 05. «Физическая культура» относится к общему гуманитарному и социально-экономическому циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла дисциплины – ОГСЭ. 05. Физическая культура, обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

В результате освоения дисциплины ОГСЭ.05. Физическая культура у обучающегося должны быть сформированы общие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение дисциплины
ОГСЭ. 05. Физическая культура:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 288 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 146 часов; внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося 142 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.05 Физическая культура

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	146
в том числе:	
теоретическое занятия	
практические занятия	146
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	142
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.05 Физическая культура

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения программы
1	2	3	4
3 семестр			
Раздел 1. Легкая атлетика		18	
Тема 1.1. Вводно-подготовительное занятие по технике безопасности (т/б) и правилам поведения (п/п) на занятиях по лёгкой атлетике.	1. Вводно-подготовительное занятие Т/Б и П/П на занятиях по легкой атлетике. Требования безопасности перед началом, во время занятий. Требование безопасности в аварийных ситуациях, по окончании занятий. Соблюдение гигиенических требований. Требования к экипировке. Кратко рассказать о порядке и организации уроков познакомить учащихся с техникой безопасности при беге, прыжках в длину и метании гранаты, ознакомить с содержанием программы на уроках в I семестре.	2	1
Тема 1.2. Повторение техники низкого и высокого старта. Проведение бега на выносливость в среднем темпе (дистанция 1 км.)	1. Повторение техники низкого старта. Проведение бега на выносливость в среднем темпе (дистанция 1 км.)	1	1
Тема 1.3. Повторение техники прыжка в длину с места.	1.Повторить специальные и подготовительные прыжковые упражнения. Повторение техники прыжка в длину с места. 2.Совершенствовать технику прыжка в длину с разбега. 3.Совершенствовать элементы спортивных игр по программе средней школы. 4. Продолжить развитие выносливости — провести медленный бег до 8 мин.	1	1
Тема 1.4. Кроссовая подготовка 2-3 км. Повторить технику прыжка в длину с места и с разбега. Проведение контрольного упражнения (к/у) - бег	1.Кроссовая подготовка 2-3 км. 2. Повторить технику прыжка в длину с разбега. 2. Проверить на результат бег 60 м, объявить нормы по программе.	2	1

на 60м.	3. Провести бег в медленном темпе до 9 мин. Проведение к/у бег на 60м.		
Тема 1.5. Проведение круговой тренировки с элементами легкой атлетики (л/а) (к/у) - бег на 100м.	1.Проведение круговой тренировки с элементами л/а. 2.Провести специальные беговые упражнения и ускорения. 3. Повторить технику передачи эстафетной палочки в коридоре (гандикапе). 4. Проверить двигательную подготовленность по бегу на 30 м. 5. Провести бег в медленном темпе до 4 мин с двумя ускорениями по 50—60 м.	1	1
Тема 1.6. Обучение техники метания гранаты с разбега на дальность. Совершенствование техники прыжка в длину с места.	1.Обучение техники метания с разбега. 2.Провести полосу препятствий из 5—6 препятствий. 3. Закрепить технику метания гранаты. 4. Продолжить развитие выносливости— бег в медленном темпе до 8 мин. 5. Совершенствование техники прыжка в длину.	1	1
Тема 1.7. Повторение техники челночного бега. Повторить технику метания гранаты и провести учет на технику и результат.	1.Повторить технику метания гранаты и провести учет на технику и результат. 2. Продолжить развитие выносливости, бег в медленном темпе до 11 мин.	1	1
Тема 1.8 Повторение техники челночного бега (ч/б) 3х10. Разучивание комплекса упр. на координацию. Проведение круговой эстафеты с предметами.	1.Повторение техники челночного бега 3х10. 2.Разучивание комплекса упр. на координацию с элементами челночного бега. 3.Проведение подвижной игры «Третий лишний». Проведение круговой эстафеты с предметами.	1	1
Тема 1. 9 Совершенствование техники челночного бега. Повторение техники прыжка в длину с разбега	1.Совершенствование техники челночного бега.2. Учет техники прыжка в длину с места. 3.Повторение техники прыжка в длину с разбега.4. Проведение подвижных игр с элементами ч/б. 5.Проведение подвижной игры «Пекарь».	1	1
Тема 1. 10 Проведение комплекса упражнений в парах на сопротивление. Совершенствование техники челночного бега 3х10 Кроссовая подготовка с ускорением 3х50. Повторение техники прыжка в длину с разбега	1.Совершенствование техники челночного бега.2.Повторение техники прыжка с разбега.3. Кроссовая подготовка с ускорением 3х50. 4. Проведение подвижных игр с элементами ч/б. 5.Проведение подвижной игры «Два мяча».	2	1

Тема 1. 11-12 Проведение комплекса упражнений в парах на сопротивление.	1.Проведение комплекса упражнений в парах на сопротивление. 2	1	1
Учет техники челночного бега 3x10. Кроссовая подготовка с ускорением 3x50	.Совершенствование техники ч/б. 3.Кроссовая подготовка с ускорением 3x50.	2	1
Тема 1.13-14 Совершенствование техники прыжка в длину с разбега. Учет техники прыжка в длину с разбега	1.Совершенствование техники прыжка в длину с разбега. 2.Учет техники прыжка в длину с разбега. 3. Проведение круговых эстафет с предметами и элементами легкой атлетики.	2	2
	Самостоятельная работа студента (СРС): Разобрать технику бега на короткие дистанции по фазам Подготовка сообщения. Подготовка доклада о классификации легкой атлетики. Составление кроссворда. Правила и проведения соревнований по легкой атлетике. Подготовка доклада. Упражнение метателя, метание отягощений. Развитие скоростно-силовых качеств. Подготовка сообщения.	14	
Раздел 2 Спортивные игры.		12	
Тема 2.1. Вводно-подготовительная занятие Техника безопасности Т/Б правила поведения П/П и правило соревнования по баскетболу	1.Вводно-подготовительная занятие Т/Б, П/П и правило соревнования по баскетболу. Требования безопасности перед началом, во время занятий. Требование безопасности в аварийных ситуациях, по окончании занятий. Соблюдение гигиенических требований. Требования к экипировке.	2	1
Тема 2.2. Освоение техники ведения баскетбольного мяча в различных стойках.	1.Освоение техники ведения баскетбольного мяча в различных стойках левой и правой рукой.2. Проведение подвижной игры «Центровой» с элементами ведения баскетбольного мяча.	2	1
Тема 2.3. Обучение техники жонглирования баскетбольным мячом, бросков и передач	1.Обучение техники жонглирования баскетбольным мячом, броскам и передачам. 2.Повторение игры «Центровой», проведение игры мини-баскетбол.	2	1

Тема 2. 4 Закрепление техники передач б/мяча в парах и четвёрках от груди, плеча и из-за головы. К.У. прыжок на скакалке за 1 мин	1.Закрепление техники передач б/мяча в парах и четвёрках от груди, плеча и из-за головы.2. Проведение двухсторонней игры 3х3. К.У. прыжок на скакалке за 1 мин. Проведение подвижной игры «Мяч капитану».	2	1
Тема 2. 5 Совершенствование техники ведения б/мяча. Обучение тех броска по кольцу	1.Совершенствование техники ведения б/мяча. 2.Обучение тех броска по кольцу. 3.Проведение подвижной игры с элементами броска по кольцу.4. Проведение подвижных игр с использованием элементов баскетбола.	2	1
Тема 2. 6 Учёт техники ведения и передачи б/мяча. Совершенствование тех броска по кольцу	1.Учёт техники ведения и передачи б/мяча. Совершенствование тех броска. 2.Проведение подвижной игры с элементами баскетбола.	2	1
	Самостоятельная работа студента (СРС) Изучить правила игры в баскетбол. Подготовка презентации. Занятия в кружках и секциях. Подготовка к практическим занятиям. Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств. Оформление таблиц и схем.	18	
Итого за 3 семестр:		30/32	
4 семестр			
Раздел 3 Гимнастика.		24	
Тема3.1. Вводно-подготовительное занятие по Т/Б и П/П на уроках гимнастики	1. Вводно-подготовительное занятие по Т/Б и П/П на уроках гимнастики. 2.Требования безопасности перед началом, во время занятий. Требование безопасности в аварийных ситуациях, по окончании занятий. Соблюдение гигиенических требований. 3.Требования к экипировке.	2	1
Тема3.2. Совершенствование строевых упражнений, обучение техники стойки на	1.Совершенствование строевых упр.2. Разучивание комплекса упр. с гимн, палкой. 3.Обучение тех стойки на		

лопатках	лопатках. 4.Проведение эстафеты с гимнастической палкой.	2	1
Тема3.3. Совершенствование техники стойки на лопатках на голове и руках. Повторение техники кувырков, разучивание упр. на равновесие	1.Совершенствование техники стойки на лопатках на голове и руках.2. Повторение тех кувырков, разучивание упр. на равновесие на малом бревне (г. скамейке.). 3.Проведение подвижной игры на внимание.	2	1
Тема3.4. Совершенствование техники кувырков (вперёд и назад). К.У. на гибкость - наклон вперёд сидя на полу	1.Совершенствование техники кувырков (вперёд и назад). 2.Преодоление полосы препятствий из 3-4 гимн. снарядов. 3.К.У на гибкость - наклон вперёд сидя на полу. 4.Комплексная релаксация.	2	1
Тема3.5. Комплекс упр. На формирование правильной осанки. Повторение тех на сохранение равновесия	1.Комплекс упр. на формирование правильной осанки. 2.Повторение техники на сохранение равновесия на полу и на малом бревне (скамейке). 3.Проведение подвижных игр на совершенствование равновесия.	2	1
Тема3.6. Совершенствование техники стоек на лопатках, на голове и руках, с выборочны учётом. К.У. - кувырки (вперёд и назад)	1.Совершенствование техники стоек на лопатках на голове и руках с выборочным учётом. 2.К.У. кувырки (вперёд и назад). 3.Проведение подвижных игр на развитие гимнастических навыков: «Придумай сам», «Мостик и кошка».	2	1
Тема 3.7. Повторение комплекса упр. со скакалкой. Разучивание техники упр. «мост» из исходного положения лёжа на спине. Проведение подвижных игр (п/и) с использованием скакалки. Закрепление техники лазания по канату.	1 Повторение комплекса упр. со скакалкой.2. Разучивание техники упр. «мост» из исходного положения лёжа на спине. 3.Проведение подвижных игр (п/и) с использованием скакалки. 4.Закрепление техники лазания по канату.	2	1
Тема 3.8. Повторение техники упоров, хватов и висов на перекладине Повторение техники лазания по канату	1.Повторение техники упоров, хватов и висов на перекладине. 2.Проведение круговой тренировки с лазанием по шведской лестнице. 3.Проведение подвижной игры на внимание.	2	1
Тема 3.9.Учёт техники лазания по канату. Проверить знание висов, хватов и упоров.	1.Учёт тех лазания по канату. 2.Знание висов и хватов. 3.Проведение силовых упр. с гимн. палкой, совершенствуя различные хваты. 4.Проведение подвижной игры		

	«Гимнастический марафон».	2	1
Тема 3.10. Учёт техники выполнения упр. «мост» и стоек.	1.Учёт техники выполнения моста и стоек на лопатках и на голове и руках. 2.Проведение подвижных игр на внимание.	2	1
Тема 3.11-12. Совершенствование акробатических элементов. Проведение круговой тренировки с акробатическими и гимнастическими элементами. Зачет	1.Совершенствование акробатических элементов. 2.Проведение круговой тренировки с акробатическими и гимнастическими элементами.	4	2
	Самостоятельная работа студента (СРС) Подготовка доклада на тему «Влияние упражнений атлетической гимнастики на организм занимающихся». Составить комплекс упражнений атлетической гимнастики и строевой подготовки. Систематическая проработка учебной, справочной и научной литературы. Занятия в кружках и секциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение комплексов ОРУ, направленных на совершенствование профессиональных и военно-прикладных двигательных действий. Выполнение комплексов ОРУ, направленных на совершенствование техники выполнения видов физической подготовки.	22	
Раздел 4 Лыжная подготовка		20	
Тема 4.1. Вводно-подготовительное занятие по Т/Б и П/П на занятиях по лыжной подготовке	1. Вводно-подготовительное занятие по Т/Б и П/П на занятиях по лыжной подготовке. 2. Повторение правил оказания первой помощи при обморожении. 3. Требования безопасности перед началом, во время занятий. 4. Требование безопасности в аварийных ситуациях, по окончании занятий. 5. Соблюдение гигиенических требований. 6. Требования к экипировке. 7. Кратко рассказать о порядке и организации уроков, ознакомить с содержанием программы на уроках в 2 семестре.	2	1

Тема4.2. Повторение строевых упражнений на месте, в шеренге и колонне.	1.Повторение строевых упражнений на месте в шеренге и колонне.2. Проведение подвижной игры, используя элементы строевой подготовке.	2	1
Тема4.3-4. Разучивание техники попеременного двушажного хода (движение ног, вынос и постановка палок)	1.Разучивание тех попеременного двушажного хода (движение ног, вынос и постановка палок). 2.Проведение подвижной игры «По следам».	2	2
Тема4.5-6 Закрепление строевых упражнений и техники попеременного двушажного хода. Разучивание техники одновременного одношажного и бесшажного хода.	1.Закрепление техники попеременного двушажного хода. 2.Разучивание техники одновременного одношажного и бесшажного хода.3. Проведение подвижной игры «Гонка на лыжах в парах».	2	2
Тема4.7-8 Совершенствование строевых упражнений. Закрепление попеременных и одновременных лыжных ходов. Повторение техники спусков и подъёмов	1.Совершенствование строевых упражнений. 2.Закрепление попеременных и одновременных лыжных ходов. 3.Повторение техники спусков и подъёмов. 4.Проведение подвижной игры, используя элементы строевой подготовке.	2	2
Тема4.9-10 Учёт техники строевых упражнений на месте. Совершенствование техники попеременных и одновременных лыжных ходов. Повторение техники спусков и подъёмов	1.Учёт техники строевых упр. на месте.2. Совершенствование техники попеременных и одновременных лыжных ходов. 3.Повторение техники спусков и подъёмов. 4.Проведение лыжной эстафеты.	2	2
Тема4.11-12 Закрепление тех спусков и подъёмов разучивание тех торможения плугом. Прохождение различными ходами дистанции от 3 до 4 км.	1.Закрепление техники спусков и подъёмов. 2.Разучивание техники торможения плугом. 3. Прохождение различными ходами дистанции от 3 до 4 км по пересеченной местности.	2	2
Тема4.13-14. Совершенствование техники лыжных ходов. Учёт техники спусков и подъемов. Ознакомление с техникой конькового лыжного хода	1.Совершенствование техники попеременных и одновременных лыжных ходов. 2. Учёт техники спусков и подъемов. 3.Ознакомление с техникой конькового хода. 4. Проведение подвижных игр с использованием спусков и подъёмов.	2	2
Тема4.15-16 Разучивание тех поворота полуплугом на не большом склоне. Закрепление тех торможения плугом. Контрольный забег на	1. Разучивание поворота полу плугом на не большом склоне.		

один 1 километр.	2. Закрепление торможения плугом используя не большой уклон. 3 Контрольный забег на один 1 километр с интервалом на старте в15 секунд.	2	2
Тема4.17-18 Совершенствование техники приобретённых лыжных навыков. Учёт техники спуска с поворотом полуплугом. Зачет.	1.Совершенствование приобретённых навыков по лыжной подготовке. 2. Учёт техники спуска с поворотом полуплугом в лево и в право.3. Проведение подвижных и линейных эстафет.	2	2
	Самостоятельная работа студента (СРС) Практическая самостоятельная работа с использованием дневника самоконтроля по оценке уровня физического развития. Выполнение комплексов ОРУ, направленных на развитие физических профессиональных качеств. Самостоятельная работа над оздоровительной программой (для обучающихся специальной медицинской группы). Выполнение комплексов ОРУ, направленных на совершенствование техники выполнения видов физической подготовки. Разучивание и выполнение комплексов упражнений утренней зарядки. Занятия в кружках и секциях. Подготовка к практическим занятиям.	20	
Итого за 4 семестр:		44/42	
5 семестр			
Раздел 5. Спортивные игры		12	
Тема5.1-2 Повторение правил соревнований. Т/Б на занятиях по волейболу. Работа с мячом индивидуально и в парах. Разучивание техники приема и передачи волейбольного мяча (в\мяча).	1.Повторение основных правил соревнований.2.Повторение Т/Б на занятиях по волейболу. 3.Повторить правила оказания первой помощи при ушибах и вывихах. 4. Работа с мячом индивидуально и в парах . 5.Разучивание техники приема и передачи. (Жонглирование на ладонной и тыльной	2	2

	стороне кисти)		
Тема5.3-4 Закрепление техники жонглирования мяча на ладонной и тыльной стороне кисти. Освоение техники приема и передачи в \ мяча .	1.Закрепление техники жонглирования мяча на ладонной и тыльной стороне кисти. 2.Освоение техники приема и передачи в\ мяча с верху в парах.3. Игра в волейбол по упрощенным правилам.	2	2
Тема5.5-6 Повторение пройденного материала Разучивание техники приёмов мяча снизу в парах. Игра в волейбол по упрощенным правилам.	1.Повторение пройденного материала 2.Разучивание техники приёмов мяча снизу в парах. 3.Повтоение техники приема и передачи в\ мяча с верху в парах.4.Игра в волейбол по упрощенным правилам. 5. Повторение комплекса упр. с гимнастической скакалкой.	2	2
Тема5.7-8 Совершенствование техники приёмов сверху и снизу. Повторение техники верхней и нижней подач. Игра в волейбол по упрощенным правилам. КУ прыжок в высоту с места	1.Совершенствование техники приёмов сверху и снизу. 2.Повторение техники верхней и нижней подач. 3.Игра в волейбол по упрощенным правилам. 4.КУ прыжок в высоту с места. 5. Провести комплекс упр. на развитие силовой подготовки.	2	2
Тема5. 9-10 Закрепление техники подач. Провести учет (силовая подготовка) КУ отжимания. Ознакомление с блокированием и атакующим ударом.	1.Закрепление техники подач снизу и сверху прямых и боковых. 2.Провести учет КУ- (силовая подготовка) КУ-отжимания. 3.Ознакомление с блокированием и атакующим ударом.4. Повторение комплекса упр. с гимнастической скакалкой.	2	2
Тема5.11-12. Совершенствование приобретенных навыков игры в волейбол. Проведение учета технике прыжков через скакалку за 1мин.	1.Совершенствование приобретенных навыков игры в волейбол. 2. Проведение учета технике прыжков через скакалку за 1мин.	2	2
	Самостоятельная работа студента (СРС) Изучение правил игры в волейбол. Проработка учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям. Определение признаков утомления и перетренированности, меры по их предупреждения (профилактики). Подготовка реферата. Занятия в кружках и	12	

	секциях. Подготовка к практическим занятиям. Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств. Работа с учебником специальной литературой (составление конспекта, приблизительного плана)		
Раздел 6. Лёгкая атлетика		12	
Темаб 1-2. Повторение техники бега на короткие и длинные дистанции Разбор техники передачи эстафетной палочки.	1.Повторение техники бега на короткие и длинные дистанции. 2.Повторение и тщательный разбор техники передачи эстафетной палочки.3. Знать что такое гандикап (коридор для разбега и передачи эстафетной палочки).	4	2
Темаб 3-4. Проведение комплекса упр. используя различные прыжки и многоскоки. Совершенствование техники передачи эстафетной палочки	1.Проведение комплекса специальных упр. используя различные прыжки и многоскоки. 2.Совершенствование техники передачи эстафетной палочки. 3.Проведение комплекса упр. на развитие координации движения.	4	2
Темаб 5-6. Проведение эстафет. Повтор техники выполнения челночного бега 3x10м	1.Проведение эстафеты с этапом в 500м с учетом результатов этой дистанции. Повтор техники выполнения челночного бега 3x10м	4	2
	Самостоятельная работа студента (СРС) Практическая самостоятельная работа с использованием дневника самоконтроля по оценке уровня физического развития. Выполнение комплексов ОРУ, направленных на развитие физических профессиональных качеств. Составление комплексов упражнений. Выполнение комплексов ОРУ, направленных на совершенствование профессиональных и военно-прикладных двигательных действий	10	
Раздел 7. Спортивные игры		4	
Тема7 1-2. Волейбол. Повторение комплекса упражнений с волейбольным мячом и с гимнастической скакалкой. Учет техники	1.Повторение комплекса упражнений с в \ мячом и гимнастической скакалкой.. 2.Проведение подвижной игры «Волейбол с отжиманием» силовая подготовка.		

челночного бега 3x10м.	3.Проведение учета техники челночного бега 3x10м.	2	2
Тема7 3-4 Совершенствование основных элементов, игры в волейбол. Учет силовой подготовки подтягивания, учет кроссовой подготовки забег на 2км. Зачет	1.Совершенствование основных элементов, а также техники и тактики игры в волейбол. 2.Учет силовой подготовки подтягивания.3.Проведение учета кроссовой подготовки забег на 2км.	2	2
	Самостоятельная работа студента (СРС) Выполнение комплексов ОРУ, направленных на развитие физических профессиональных качеств. Выполнение комплексов ОРУ и СРУ, направленных на совершенствование техники выполнения элементов игры в волейбол и других видов физической подготовки. Разучивание и выполнение комплексов упражнений утренней зарядки. Повторение основных правил безопасного отдыха в летний период на открытом воздухе и у водоемов.	4	
Итого за 5 семестр:		28/26	
6 семестр			
Раздел 1. Легкая атлетика		14	
Тема 1.1. Вводно-подготовительное занятие по технике безопасности (т/б) и правилам поведения (п/п) на занятиях по лёгкой атлетике.	1. Вводно-подготовительное занятие Т/Б и П/П на занятиях по легкой атлетике. Требования безопасности перед началом, во время занятий. Требование безопасности в аварийных ситуациях, по окончании занятий. Соблюдение гигиенических требований. Требования к экипировке. Кратко рассказать о порядке и организации уроков познакомить учащихся с техникой безопасности при беге, прыжках в длину и метании гранаты, ознакомить с содержанием программы на уроках в I семестре.	1	1
Тема 1.2. Повторение техники низкого и высокого	1. Повторение техники низкого старта. Проведение бега на	1	1

старта. Проведение бега на выносливость в среднем темпе (дистанция 1 км.)	выносливость в среднем темпе (дистанция 1 км.)		
Тема 1.3. Повторение техники прыжка в длину с места.	1.Повторить специальные и подготовительные прыжковые упражнения. Повторение техники прыжка в длину с места. 2.Совершенствовать технику прыжка в длину с разбега. 3.Совершенствовать элементы спортивных игр по программе средней школы. 4. Продолжить развитие выносливости — провести медленный бег до 8 мин.	1	1
Тема 1.4. Кроссовая подготовка 2-3 км. Повторить технику прыжка в длину с места и с разбега. Проведение контрольного упражнения (к/у) - бег на 60м.	1.Кроссовая подготовка 2-3 км. 2. Повторить технику прыжка в длину с разбега. 2. Проверить на результат бег 60 м, объявить нормы по программе. 3. Провести бег в медленном темпе до 9 мин. Проведение к/у бег на 60м	1	1
Тема 1.5. Проведение круговой тренировки с элементами легкой атлетики (л/а) (к/у) - бег на 100м.	1.Проведение круговой тренировки с элементами л/а. 2.Провести специальные беговые упражнения и ускорения. 3. Повторить технику передачи эстафетной палочки в коридоре (гандикапе). 4. Проверить двигательную подготовленность по бегу на 30 м. 5. Провести бег в медленном темпе до 4 мин с двумя ускорениями по 50—60 м.	1	1
Тема 1.6. Обучение техники метания гранаты с разбега на дальность. Совершенствование техники прыжка в длину с места.	1.Обучение техники метания с разбега. 2.Провести полосу препятствий из 5—6 препятствий. 3. Закрепить технику метания гранаты. 4. Продолжить развитие выносливости— бег в медленном темпе до 8 мин. 5. Совершенствование техники прыжка в длину.	1	1
Тема 1.7. Повторение техники челночного бега. Повторить технику метания гранаты и провести учет на технику и результат.	1.Повторить технику метания гранаты и провести учет на технику и результат. 2. Продолжить развитие выносливости, бег в медленном темпе до 11 мин.	1	1

Тема 1.8 Повторение техники челночного бега (ч/б) 3x10. Разучивание комплекса упр. на координацию. Проведение круговой эстафеты с предметами.	1.Повторение техники челночного бега 3x10. 2.Разучивание комплекса упр. на координацию с элементами челночного бега. 3.Проведение подвижной игры «Третий лишний». Проведение круговой эстафеты с предметами.	1	1
Тема 1. 9 Совершенствование техники челночного бега. Повторение техники прыжка в длину с разбега	1.Совершенствование техники челночного бега.2. Учет техники прыжка в длину с места. 3.Повторение техники прыжка в длину с разбега.4. Проведение подвижных игр с элементами ч/б. 5.Проведение подвижной игры «Пекарь».	1	1
Тема 1. 10 Проведение комплекса упражнений в парах на сопротивление. Совершенствование техники челночного бега 3x10 Кроссовая подготовка с ускорением 3x50. Повторение техники прыжка в длину с разбега	1.Совершенствование техники челночного бега.2.Повторение техники прыжка с разбега.3. Кроссовая подготовка с ускорением 3x50. 4. Проведение подвижных игр с элементами ч/б. 5.Проведение подвижной игры «Два мяча».	1	1
Тема 1. 11-12 Проведение комплекса упражнений в парах на сопротивление. Учет техники челночного бега 3x10. Кроссовая подготовка с ускорением 3x50	1.Проведение комплекса упражнений в парах на сопротивление. 2.Совершенствование техники ч/б. 3.Кроссовая подготовка с ускорением 3x50.	2	2
Тема 1.13-14 Совершенствование техники прыжка в длину с разбега. Учет техники прыжка в длину с разбега	1.Совершенствование техники прыжка в длину с разбега. 2.Учет техники прыжка в длину с разбега. 3. Проведение круговых эстафет с предметами и элементами легкой атлетики.	2	2
	Самостоятельная работа студента (СРС) Разобрать технику бега на короткие дистанции по фазам. Подготовка сообщения. Подготовка доклада о классификации легкой атлетики. Составление кроссворда. Правила и проведения соревнований по легкой атлетике. Подготовка доклада. Упражнение метателя, метание отягощений. Развитие скоростно-силовых качеств. Подготовка сообщения.	14	
Раздел 2 Спортивные игры.		12	
Тема 2.1. Вводно-подготовительная занятие Техника безопасности Т/Б правила поведения П/П и правило соревнования по баскетболу	1.Вводно-подготовительная занятие Т/Б, П/П и правило соревнования по баскетболу. Требования безопасности перед началом, во время занятий. Требование безопасности в аварийных ситуациях, по окончании занятий. Соблюдение гигиенических требований. Требования к экипировке.	2	1

Тема 2.2. Освоение техники ведения баскетбольного мяча в различных стойках.	1.Освоение техники ведения баскетбольного мяча в различных стойках левой и правой рукой.2. Проведение подвижной игры «Центровой» с элементами ведения баскетбольного мяча.	2	1
Тема 2.3. Обучение техники жонглирования баскетбольным мячом, бросков и передач	1.Обучение техники жонглирования баскетбольным мячом, броскам и передачам. 2.Повторение игры «Центровой», проведение игры мини-баскетбол.	2	1
Тема 2. 4 Закрепление техники передач б/мяча в парах и четвёрках от груди, плеча и из-за головы. К.У. прыжок на скакалке за 1 мин	1.Закрепление техники передач б/мяча в парах и четвёрках от груди, плеча и из-за головы.2. Проведение двухсторонней игры 3х3. К.У. прыжок на скакалке за 1 мин. Проведение подвижной игры «Мяч капитану».	2	1
Тема 2. 5 Совершенствование техники ведения б/мяча. Обучение тех броска по кольцу	1.Совершенствование техники ведения б/мяча. 2.Обучение тех броска по кольцу. 3.Проведение подвижной игры с элементами броска по кольцу.4. Проведение подвижных игр с использованием элементов баскетбола.	2	1
Тема 2. 6 Учёт техники ведения и передачи б/мяча. Совершенствование тех броска по кольцу	1.Учёт техники ведения и передачи б/мяча. Совершенствование тех броска. 2.Проведение подвижной игры с элементами баскетбола.	2	1
	Самостоятельная работа студента (СРС) Изучить правила игры в баскетбол. Подготовка презентации. Занятия в кружках и секциях. Подготовка к практическим занятиям. Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств. Оформление таблиц и схем.	12	
Раздел 3 Гимнастика.		18	
Тема3.1. Вводно-подготовительное занятие по Т/Б и П/П на уроках гимнастики	1. Вводно-подготовительное занятие по Т/Б и П/П на уроках гимнастики. 2.Требования безопасности перед началом, во время занятий. Требование безопасности в аварийных ситуациях, по окончании занятий. Соблюдение гигиенических требований. 3.Требования к экипировке.	1	1
Тема3.2. Совершенствование строевых упражнений, обучение техники стойки на лопатках	1.Совершенствование строевых упр.2. Разучивание комплекса упр. с гимн, палкой. 3.Обучение тех стойки на лопатках. 4.Проведение эстафеты с гимнастической палкой.	2	1
Тема3.3. Совершенствование техники стойки на лопатках на голове и руках. Повторение техники	1.Совершенствование техники стойки на лопатках на голове и руках.2. Повторение тех кувырков, разучивание упр. на	2	1

кувырков, разучивание упр. на равновесие	равновесие на малом бревне (г. скамейке.). 3.Проведение подвижной игры на внимание.		
Тема3.4. Совершенствование техники кувырков (вперёд и назад). К.У. на гибкость - наклон вперёд сидя на полу	1.Совершенствование техники кувырков (вперёд и назад). 2.Преодоление полосы препятствий из 3-4 гимн. снарядов. 3.К.У на гибкость - наклон вперёд сидя на полу. 4.Комплексная релаксация.	2	1
Тема3.5. Комплекс упр. На формирование правильной осанки. Повторение тех на сохранение равновесия	1.Комплекс упр. на формирование правильной осанки. 2.Повторение техники на сохранение равновесия на полу и на малом бревне (скамейке). 3.Проведение подвижных игр на совершенствование равновесия.	2	1
Тема3.6. Совершенствование техники стоек на лопатках, на голове и руках, с выборочны учётом. К.У. - кувырки (вперёд и назад)	1.Совершенствование техники стоек на лопатках на голове и руках с выборочным учётом. 2.К.У. кувырки (вперёд и назад). 3.Проведение подвижных игр на развитие гимнастических навыков: «Придумай сам», «Мостик и кошка».	2	1
Тема 3.7. Повторение комплекса упр. со скакалкой. Разучивание техники упр. «мост» из исходного положения лёжа на спине. Проведение подвижных игр (п/и) с использованием скакалки. Закрепление техники лазания по канату.	1 Повторение комплекса упр. со скакалкой.2. Разучивание техники упр. «мост» из исходного положения лёжа на спине. 3.Проведение подвижных игр (п/и) с использованием скакалки. 4.Закрепление техники лазания по канату.	1	1
Тема 3.8. Повторение техники упоров, хватов и висов на перекладине Повторение техники лазания по канату	1.Повторение техники упоров, хватов и висов на перекладине. 2.Проведение круговой тренировки с лазанием по шведской лестнице. 3.Проведение подвижной игры на внимание.	1	1
Тема 3.9.Учёт техники лазания по канату. Проверить знание висов, хватов и упоров.	1.Учёт тех лазания по канату. 2.Знание висов и хватов. 3.Проведение силовых упр. с гимн. палкой, совершенствуя различные хваты. 4.Проведение подвижной игры «Гимнастический марафон».	2	1
Тема 3.10. Учёт техники выполнения упр. «мост» и стоек.	1.Учёт техники выполнения моста и стоек на лопатках и на голове и руках. 2.Проведение подвижных игр на внимание.	1	1
Тема 3.11-12. Совершенствование акробатических элементов. Проведение круговой тренировки с акробатическими и гимнастическими элементами. Дифференцированный зачет.	1.Совершенствование акробатических элементов. 2.Проведение круговой тренировки с акробатическими и гимнастическими элементами.	2	2
	Самостоятельная работа студента (СРС)	16	

	Подготовка доклада на тему: «Влияние упражнений атлетической гимнастики на организм занимающихся». Составить комплекс упражнений атлетической гимнастики и строевой подготовки. Систематическая проработка учебной, справочной и научной литературы. Занятия в кружках и секциях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение комплексов ОРУ, направленных на совершенствование профессиональных и военно-прикладных двигательных действий. Выполнение комплексов ОРУ, направленных на совершенствование техники выполнения видов физической подготовки.		
	Итого за 6 семестр:	44/42	
	Итого за курс обучения:	288/146/142	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.05 Физическая культура

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия **спортивного комплекса**, включающего спортивный зал, открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий, стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Спортивный зал:

Специальное напольное покрытие, медицинболы, мячи, гири, козлы, скамейки гимнастические, козлы, маты, шведская стенка и т.д.

Открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий

Скамейки для зрителей

Футбольное поле

Площадка для баскетбола и волейбола

Разметка для бега на различные дистанции

- полоса препятствий

Разметка:

-для прыжков в длину

-метания мяча

Стрелковый тир, оснащение: Электронный тир: многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран), Мелкокалиберная винтовка «Байкал» лазерная, автомат АК учебный лазерный, пистолет СМ.030 учебный лазерный, пистолет учебный лазерный ПМ, автомат разборный учебный АК 112, комплект лицензионного программного обеспечения электронного тира.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Виленский, М.Я., Физическая культура : учебник / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. — Москва: КноРус, 2022. — 214 с. — ISBN 978-5-406-09867-7. — [URL:https://old.book.ru/book/943895](https://old.book.ru/book/943895) — Текст: электронный.

2. Бишаева, А.А., Физическая культура: учебник / А.А. Бишаева, В.В. Малков. — Москва: КноРус, 2022. — 379 с. — ISBN 978-5-406-08822-7. — [URL:https://old.book.ru/book/941740](https://old.book.ru/book/941740) — Текст: электронный.

3. Киреева, Е.А., Физическая культура. Практикум: учебное пособие / Е.А. Киреева. — Москва: Русайнс, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-4365-8733-2. — [URL:https://old.book.ru/book/942696](https://old.book.ru/book/942696) — Текст: электронный.

4. Тиханова, Е.И., Физическая культура. Практикум: учебно-методическое пособие / Е.И. Тиханова. — Москва: Русайнс, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-4365-9021-9. — [URL:https://old.book.ru/book/942729](https://old.book.ru/book/942729) — Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Виленский, М.Я., Физическая культура и здоровый образ жизни студента: учебное пособие / М.Я. Виленский, А.Г. Горшков. — Москва: КноРус, 2022. — 239 с. — ISBN 978-5-406-09309-2. — [URL:https://old.book.ru/book/942846](https://old.book.ru/book/942846) — Текст: электронный.

2. Физическая культура: учебник / М.Я. Виленский, В.Ю. Волков, Л.М. Волкова [и др.]. — Москва: КноРус, 2022. — 424 с. — ISBN 978-5-406-08738-1. — [URL:https://old.book.ru/book/941736](https://old.book.ru/book/941736) — Текст: электронный.

3. Бишаева, А.А., Физическая культура: учебник / А.А. Бишаева, В.В. Малков. — Москва: КноРус, 2022. — 379 с. — ISBN 978-5-406-08325-3. — [URL:https://old.book.ru/book/944084](https://old.book.ru/book/944084) — Текст: электронный.

4. Физическая культура и спорт в современных профессиях: учебное пособие / А. Э. Буров, И. А. Лакейкина, М. Х. Бегметова, С. В. Небрятенко. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 261 с. — ISBN 978-5-4487-0807-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116615.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет – ресурсы:

1. Физкультура в школе. – Режим доступа:

<http://www.fizkulturavshkole.ru/doc2.html>;

2. Физическая культура в средних специальных учебных заведениях. Режим доступа: www.otherreferats.allbest.ru;

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет

для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.05 Физическая культура

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы контроля и оценивания
<p>уметь: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;</p>	<p>Знание и умение выполнять комплекс УГГ фронтально Знание техники и умение продемонстрировать акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр; Индивидуально, нормативы с учетом результатов Знание и умение выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности Фронтально, поточно и индивидуально Умение осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль техники выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; Проведение самоконтроля используя ЧСС Знание основ техники безопасности и правила поведения на занятиях различных видов спорта и туристических походов</p> <p>Устный опрос Знания основных правил спортивных игр, входящих в школьную программу</p> <p>Индивидуальный опрос Умение организовать самостоятельные занятия</p>

	по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений; Индивидуально
знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни.	Знания основы теории физической культуры и спорта Индивидуальный опрос

Критерием освоения студентом учебного материала является оценка регулярности посещения обязательных учебных занятий и результатов выполнения контрольных заданий в виде тестов и упражнений (см. табл. 1 и 2). Общая оценка определяется как среднеарифметическое положительных оценок по всем разделам учебной деятельности (не ниже "удовлетворительно").

Теоретические и методические знания, овладение методическими умениями и навыками

Уровень овладения теоретическими и методическими знаниями определяется соответствующими практическими умениями и навыками их использования на оценку не ниже "удовлетворительно".

Общая физическая и спортивно-техническая подготовка

Студенты выполняют в каждом семестре не более 5 контрольных заданий (упражнений и тестов), включая три обязательных в каждом втором полугодии (табл. 1.). Примерные контрольные задания по общей физической подготовленности представлены в приложениях 1 и 2. (Контрольные задания и таблицы их оценки по спортивно-технической подготовленности разрабатываются комиссиями физического воспитания).

Оценка выполнения контрольных заданий по общей физической и спортивно-технической подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во всех тестах, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (табл. 1).

Обязательные контрольные задания предлагаются в начале учебного года с целью выявления подготовленности при поступлении в вуз и активности проведения студентом самостоятельных занятий в каникулярное время, и в конце - за прошедший учебный год, как определяющие успехи студентов.

Оценки результатов учебно-тренировочных занятий определяются по табл. 2. при условии выполнения каждого из запланированных тестов (табл. 1 и приложение 1, 2) не ниже чем на одно очко.

Таблица 1 ПРИМЕРНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

(упражнения, тесты)

ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ *

Девушки

Направленность задания	Оценка в очках				
	5	4	3	2	1
1. Скоростно-силовая подготовленность, бег 100 м (сек)	16.0	16.3	16.8	17.3	18.6
2. Силовая подготовленность					
-поднимание (сед) и опускание туловища из положения, лежа, ноги закреплены, руки за головой (количество раз)	50	45	38	30	22
3. Общая выносливость					
- бег 2000 м (мин., сек.)	10,30	10,45	11,05	11,25	11,40

Юноши

Направленность задания	Оценка в очках				
	5	4	3	2	1
1. Скоростно-силовая подготовленность, бег 100 м (сек)	13.4	13.9	14.2	14.6	14.9
2. Силовая подготовленность					
- подтягивание на перекладине (количество паз)	13	11	9	7	5
3. Общая выносливость					
- бег 3000 м (мин., сек.)	12.20	13.00	13.40	14.10	14.30

Таблица 2.

СРЕДНЯЯ ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНО- ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ

Оценка контрольных заданий по общей физической, спортивно-технической и профессионально-прикладной подготовленности	Удов	Хорошо	Отлично
Средняя оценка контрольных заданий в очках	1,0	3,0	3,5

*Студенты специальной медицинской группы выполняют те разделы программы, контрольные задания, которые доступны им по состоянию здоровья

Жизненно необходимые умения и навыки. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

Перечень требований, контрольных заданий и их оценка в очках разрабатывается по каждому разделу с учетом профиля по специальности кафедрой физического воспитания.

Задания для овладения жизненно необходимыми умениями и навыками (плавание и передвижение на лыжах) являются обязательными. Для оценки выполнения заданий могут использоваться таблицы примерной оценки упражнений (см. приложения 1, 2).

В каждом семестре студенты выполняют 2-3 задания (упражнения, теста) по данному разделу подготовки.

Итоговая аттестация студентов основной, подготовительной и специальной медицинской групп проводится в форме устного опроса по теоретическому и методическому разделам программы. Условием к допуску аттестации студентов основной, подготовительной и специальной медицинской групп является выполнение обязательных контрольных заданий (упражнений, тестов) по общей и профессионально-прикладной физической подготовке (не ниже "удовлетворительно"), показанных в течение последнего семестра обучения. В оценке при итоговой аттестации учитывается уровень выполнения студентом практического и теоретического разделов программы на всем периоде обучения.

Приложение 1.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (упражнения, тесты) ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ

ЮНОШИ

Вид задания	Оценка в очках
1. Бег на лыжах 5 км (мин., сек)	
2. Плавание 50 м (мин., сек)	
3. Прыжки в длину с места (см)	
4. Прыжки в длину с разбега (см)	
5. Прыжки в высоту с разбега (см)	
6. Метание гранаты 500-700 г (м)	

7. Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (кол-во раз)

Профессионально-прикладная подготовка

5	4	3	2	1
1.25.00	26.30	27.00	28.30	30.00
2.42,0	46,0	50,0	57,0	б/вр
3.240	232	225	215	205
4.440	415	410	390	370
5.140	135	130	125	120
6.36	34	32	30	27
7.12	9	7	5	3

Упражнения и тесты разрабатываются комиссиями физического воспитания с учетом специальностей среднего профессионального образования.

Приложение 2.

ПРИМЕРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ГРУППЫ*

1. Бег 100 м (юноши и девушки) - без учета времени.
2. Бег 3000 м (юноши) - без учета времени.
3. Прыжки в длину с места
4. Сгибание и разгибание рук в упоре лежа
5. Подтягивание на перекладине
6. Поднимание туловища из положения лежа на спине
7. Плавание без учета времени — 50 м
8. Бег на лыжах без учета времени (2000, 3000 м).
9. Бросок мяча в баскетбольную корзину
10. Прием и передача волейбольного мяча в паре или у сены.
11. Метание гранаты

* Студенты выполняют те контрольные задания, которые доступны им по состоянию здоровья.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности. Выстраивает траектории профессионального и личностного развития.	- самоконтроль; - самостоятельная работа; - практическая работа; - контрольная работа.
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Самостоятельно решает проблемы. Владеет актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах. Реализует составленный план. Оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	- самоконтроль; - самостоятельная работа; - практическая работа; - контрольная работа.
ОК 04. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Определяет задачи поиска информации. Определяет необходимые источники информации. Планирует процесс поиска. Структурирует получаемую информацию. Выделяет наиболее значимое в перечне информации. Оценивает практическую значимость результатов поиска. Оформляет результаты поиска.	- самоконтроль; - самостоятельная работа; - практическая работа; - контрольная работа.
ОК 06. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Организует работу коллектива и команды. Взаимодействует с коллегами, руководством, клиентами.	- самоконтроль; - самостоятельная работа; - практическая работа; - контрольная работа.
ОК 07. Содействовать сохранению	Соблюдает нормы экологической безопасности.	- самоконтроль; - самостоятельная

<p>окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии (специальности).</p>	<p>работа; - практическая работа; - контрольная работа.</p>
<p>ОК 08. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Распознает и определяет задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте. Анализирует задачу и/или проблему и выделяет ее составные части. Правильно выявляет и эффективно осуществляет поиск информации, необходимой для решения задачи и/или проблемы. Планирует повышение квалификации самостоятельно.</p>	<p>- самоконтроль; - самостоятельная работа; - практическая работа; - контрольная работа.</p>
<p>ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Применяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач. Использует современное программное обеспечение.</p>	<p>- самоконтроль; - самостоятельная работа; - практическая работа; - контрольная работа.</p>

Приложение 2.20
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.06 История искусств
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Общий гуманитарный и социально-экономический
учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	168 часов
Самостоятельная работа	60 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	108 часов

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 6 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06 История искусств разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Адашкевич Надежда Игоревна - преподаватель Народного художественного творчества, социально-культурной деятельности в ПОО АНО ККС.

Хабиев Руслан Равильевич, актер, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ. 06. История искусств

1.1. Область применения программ

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.06 История искусств является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована преподавателями СПО для осуществления профессиональной подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина является дисциплиной общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы (далее – ООП) по специальности среднего профессионального образования **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.**

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель:

Цель учебной дисциплины – сформировать систему профессиональных знаний в области предмета и умения применять их в профессиональной деятельности. При изучении курса необходимо учитывать художественную направленность профессиональной деятельности, а также требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена. Учебная дисциплина должна расширять и углублять дополнительными знаниями и умениями общие и профессиональные компетенции, повышать уровень художественного образования, эстетического воспитания обучающихся, как основных составляющих специальностей художественного профиля. Приобретение дополнительных профессиональных знаний повышает качество профессиональной деятельности, ее социальную значимость и формирует более устойчивый интерес к своей будущей специальности.

Задачи:

- дать общее представление об историческом развитии видов и жанров искусства;
- выявить своеобразие и художественные особенности основных видов искусства – архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать представление об историческом развитии и художественных особенностях зарубежного и русского искусства;
- познакомить обучающихся с выдающимися произведениями архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Методологические основы построения содержания курса: менталитетный подход (выявление мировоззрения исторической эпохи в художественных образах) и аксиологический (ценностный) подход.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 54 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОГСЭ.06 История искусств

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
теоретические занятия	68
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
Итоговая аттестация в форме – экзамена в виде контрольной работы	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.06. История искусств

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
4 СЕМЕСТР			
Раздел 1. Зарубежная История искусств.	Содержание учебного материала		
Тема 1. Виды искусства. История первобытного искусства	Исторически сложившиеся классификации видов искусств. Временные, пространственные, пространственно-временные и техногенные виды искусства. Периодизация первобытного искусства. Синкретический характер искусства. Основные формы первобытного творчества. Наскальная живопись. Палеолитические «Венеры». Мегалитическая «архитектура». Особенности неолитического искусства.	1	1
	Практическая работа: Выступление с сообщениями на темы: -Онежские петроглифы -Стоунхендж -Наскальные рисунки плато Тассили-Аджер -Искусство племён центральной Африки - Древнемексиканское зодчество (пирамиды, платформы, монументальные лестницы). -Ансамбль в Теотиакане -«Храм Солнца» в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккурами древневосточных цивилизаций -Искусство североамериканских индейцев	3	3
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщений на темы: -Онежские петроглифы -Стоунхендж -Наскальные рисунки плато Тассили-Аджер -Искусство племён центральной Африки - Древнемексиканское зодчество (пирамиды, платформы, монументальные	4	3

	<p>лестницы).</p> <p>-Ансамбль в Теотиакане</p> <p>- «Храм Солнца» в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккуратами древневосточных цивилизаций</p> <p>-Искусство североамериканских индейцев</p>		
Тема 2. Искусство Древнего Египта	<p>Периодизация древнеегипетского искусства. Влияние религии на искусство. Архитектура как ведущий вид искусства. Роль заупокойного культа и культа фараона в формировании египетского искусства. Пирамиды. Рельефы и росписи.</p>	2	1
	<p>Самостоятельная работа:</p> <p>Диспут на тему: «Способ строительства египетских пирамид»</p> <p>Подготовка выступлений обучающихся с сообщениями на темы:</p> <p>-Пирамида Хеопса</p> <p>-Большой Сфинкс в Гизе</p> <p>-Храм в Карнаке</p> <p>-Храм в Абу-Симбел</p> <p>-Религия древних египтян</p>	2	3
Тема 3. Искусство античной Греции	<p>Общее понятие об Античной культуре. Эгейское искусство. Микены. Тиринф. Дворцы. Мегарон. Искусство гомеровской эпохи XI-IX вв. до н.э.</p> <p>«Геометрический стиль». Керамика X-IX вв. до н.э.</p> <p>Архаическое искусство VIII-VI вв. до н.э. Образование греческих городов-государств (полисы).</p> <p>Архитектурный ордер - конструктивные и эстетические особенности.</p> <p>Классическое искусство V-IV вв. до н.э.</p> <p>Творчество Мирона. Монументальные произведения Фидия.</p> <p>Сооружения Акрополя и их скульптурное убранство. Синтез скульптуры и архитектуры. Поликлет представитель пелопонесской школы (Дорифор).</p> <p>Скопас. Пракситель. Особенности техники.</p> <p>Проблема пространства и движения у Лисиппа (Апоксиомен, Геракл Фарнезе).</p> <p>Искусство эллинизма - конец IV-I вв. до н.э.</p> <p>Особенности эллинистической архитектуры.</p> <p>Пергамская школа. Алтарь Зевса. Продолжение традиций Скопаса и Лисиппа.</p>	4	1

	Родосская школа. Элементы натурализма Агесандр (Афродита Милосская, Лаокоон). Живопись эллинизма.		
	Самостоятельная работа: Написать ответ на вопрос: «Какое влияние оказала античная архитектура на европейскую? В чём оно проявляется?» Подготовка выступлений с сообщениями на темы: - Кносский дворец -Архитектура острова Фера -Культура Микен и Тиринфа -Сооружения Акрополя и их скульптурное убранство -Найти примеры использования античного ордера в архитектуре Тобольска и в шедеврах мировой архитектуры.	2	3
Тема 4. Искусство античного Рима	Искусство Рима республиканского периода V-I вв. до н.э. Характерные черты римского искусства: отсутствие идеализации, портретность, повествовательность рельефов и картин. Разработка мотивов ордерной аркады. Римская пластика. Искусство Империи I-IV вв. Классицистическое направление в искусстве. Портретная скульптура.	2	1
	Практическая работа: Выступления обучающихся с сообщениями на темы: -Пирамида Хеопса -Большой Сфинкс в Гизе -Храм в Карнаке -Храм в Абу-Симбел -Религия древних египтян - Кносский дворец -Архитектура острова Фера -Культура Микен и Тиринфа -Сооружения Акрополя и их скульптурное убранство -Найти примеры использования античного ордера в архитектуре Тобольска и в шедеврах мировой архитектуры	4	3
	Самостоятельная работа: Обсуждение вопроса: «Влияние искусства и культуры захваченных стран на	2	3

	<p>римское искусство» Подготовка выступлений с докладами по персоналиям, а также на темы: -Генезис римского скульптурного портрета и его своеобразие -Особенности строительной системы древних римлян -Храмовое искусство Древнего Рима -Особенности древнеримского религиозного пантеона.</p>		
Тема 5. Искусство Средневековья	<p>Понятие «средние века». Особенности сложения средневековой культуры. Господство религиозного мировоззрения и его влияние на искусство. Ведущая роль архитектуры, строительные приемы и стилистические черты. Базилика как основной тип западноевропейского христианского храма. Изобразительное искусство: отсутствие умения в передаче пространства, произвольность пропорций фигур. Проблема отражения божественного и духовного мира человека. Фантастические изображения и их происхождение (демонология). Термин «готика» и его происхождение. Доминирующая роль архитектуры в синтезе искусств. Развитие скульптуры и ее роль в общем архитектурном убранстве. Тематика и система размещения фигур и рельефов. Развитие витража. Лучшие образцы готического стиля.</p>	2	1
	<p>Практическая работа: Просмотр и обсуждение фильма «Мельница и крест»</p>	4	1
Тема 6. Искусство итальянского Возрождения	<p>Проторенессанс. Джотто ди Бондоне - крупнейший живописец итальянского треченто. Раннее Возрождение. С.Боттичелли. Пьеро делла Франческа (трактаты о перспективе, о правильных геометрических телах). Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Взгляды на искусство. Ранние работы: «Мадонна Бенуа», «Поклонение волхвов». Скульптурные работы Леонардо. Рафаэль - как архитектор и художник, участие в строительстве собора св.Петра. Микеланджело. Ранние работы в скульптуре: «Вакх», «Оплакивание Христа», «Давид», Живописные работы – «Святое семейство», картон «Битва при Кашине». Римский период творчества. Фрески потолка Сикстинской капеллы. Высокое и позднее Возрождение в Венеции. Тициан.</p>	2	1

	<p>Самостоятельная работа: Подготовка выступлений с сообщениями на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Творчество Джотто ди Бондоне -Творчество Андреа Верокьо -Творчество Филиппо Липпи -Творчество Леонардо да Винчи -Творчество Рафаэля Санти -Творчество Микеланджело -Городской особняк эпохи Возрождения -Собор Святого Петра в Риме 	2	3
Тема 7. Искусство северного Возрождения	<p>Искусство Возрождения в Нидерландах. Формирование национальной школы живописи. Интерес к реальным условиям жизни человека, к его характеру и быту. Стойкость готических традиций. Ян ван Эйк - крупнейший мастер XV в. И.Босх. «Воз Сена», «Вознесение в рай», «Сады земных наслаждений» и др. П.Брейгель Старший. Искусство Возрождения в Германии. А.Дюрер. Жизнь и творчество. Портретное творчество Лукаса Кранаха и Г.Гольбейна</p>	1	1
	<p>Практическая работа: Выступление с сообщениями на темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Творчество Джотто ди Бондоне -Творчество Андреа Верокьо -Творчество Филиппо Липпи -Творчество Леонардо да Винчи -Творчество Рафаэля Санти -Творчество Микеланджело -Городской особняк эпохи Возрождения -Собор Святого Петра в Риме - Творчество Лукаса Кранаха -Творчество Альбрехта Дюрера -Творчество Питера Брейгеля-старшего -Творчество Яна Ван Эйка -Творчество Иеронимуса Босха 	4	3
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка выступлений с сообщениями на темы:</p>	2	1

	<ul style="list-style-type: none"> - Творчество Лукаса Кранаха -Творчество Альбрехта Дюрера -Творчество Питера Брейгеля-старшего -Творчество Яна Ван Эйка -Творчество Иеронимуса Босха 		
Тема 8. Искусство Нового времени	Классицизм, понятие стиля, художественные особенности. Барокко и рококо – художественные особенности, представители в разных видах искусства. Романтизм – исторические условия возникновения, художественные особенности.	1	1
	<p>Практическая работа: Заполнение таблицы: Стили искусства в эпоху Нового времени Подготовка презентаций на темы: Творчество Микеланджело Меризи да Караваджо Творчество Лоренцо Бернини Классицизм в творчестве Николя Пуссена Творчество Антуана Ватто Творчество Жана-Батиста Шардена Творчество Франсуа Буше «Малые голландцы» Творчество Питера Пауля Рубенса Творчество Рембрандта ван Рейна Творчество Яна Вермера Дельфтского Творчество Эль Греко Творчество Диего Веласкеса Творчество Уильяма Хограта Портретное искусство Томаса Гейнсборо Творчество Джошуа Рейнолдса</p>	4	2
Тема 9. Искусство Западной Европы и Америки XIX века	Импрессионизм, постимпрессионизм: история возникновения, эстетические взгляды, живописная система (детализация, свет, оптические эффекты, пятно). Особенности мировоззрения на рубеже веков. Художественный стиль конца XIX века: модерн.	1	1
	<p>Самостоятельная работа: Выступления с сообщениями на темы: Творчество Ж. Л. Давида</p>	4	3

	<p>Творчество Ж. О. Энгра Творчество Э. Делакруа Творчество Ф. Гойя Творчество У. Блейка Творчество Э. Мане Выражение импрессионизма в творчестве К. Моне Творчество О. Ренуара Творчество К. Писсарро Творчество Э. Дега Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сёра и П. Синьяка Постимпрессионизм в творчестве П. Сезанна Творчество В. Ван Гога Творчество П. Гогена Творчество О. Родена Творчество А. ван де Вельде Творчество А. Гауди</p>		
Тема 10. Искусство Западной Европы и Америки XX века	<p>Основные стилевые направления в искусстве XX века. XX век. Влияние научно-технических достижений на развитие предметного мира. Переломный характер искусства. Традиции и новаторство. Идеино-художественная проблематика. Особенности национального и интернационального характера искусства. Появление новых отраслей художественного творчества, перестройка жанрово-видового состава изобразительного искусства. Силевые и внестилевые тенденции. Периодизация искусства XX века.</p>	1	1
	<p>Практическая работа: Выступления с сообщениями на темы: Творчество Пабло Пикассо Пит Мондриан как представитель неопластицизма Творчество М. Шагала Сюрреализм в творчестве Сальвадора Дали, Драматизм и экспрессия в творчестве А. Бурделя Поп-арт и его основные представители Оп-арт и его основные представители</p>	6	3

	Гиперреализм в искусстве 20 века Концептуальное искусство		
	Самостоятельная работа: Составление альбома: «Художники Западной Европы и Америки XX века»	2	3
Контрольная работа		2	
	Итого за семестр	44/20	
	5 СЕМЕСТР		
Раздел 2. История кинематографа			
Введение.	Кино, как вид искусства. Место и роль кино в культуре 21 века.	2	1
Раздел 1. Эпоха немого кино			
Тема 1.1. Технические и эстетические предпосылки рождения кинематографа. Рождение кинематографа во Франции (1895-1914гг.).	1. Движущиеся изображения и аттракционы. 2. Первый киносеанс братьев Люмьеров. 3. Создатели и пионеры кинематографа : братья Люмьер, Ж.Мельес, А.Дид, М. Линдер.	2	1
Тема 1.2 Тема 2. Русское дореволюционное кино (1908-1917гг.)	1. Начало кинематографа в России. 2. Первое синематографическое ателье А.Дранкова. 3. Первая полнометражная картина «Оборона Севастополя». 4. Творчество В.М.Гончарова. А.А.Ханжонкова, В.Старевича, А. АЧардынина, Е.Бауэра. Практическое занятие: Коллективный просмотр фрагментов из фильмов. Обсуждение.	1 1	1
Тема 1.3. Раннее американское кино.	1. Создание Голливуда. 2. Творчество выдающихся режиссеров Д Гриффита. 3. Э.Портера, Мак Сеннета, Сесиль де Миль, Т.Инс. Практическое занятие: Коллективный просмотр фрагментов из фильмов. Обсуждение.	1 1	1
Тема 1.4. Итальянское кино 10-20-х годов.	1. Самые грандиозные постановки в Италии. 2. Творчество Э.Гуацони , Пастроне , М.Казерине , М. Камерини. Практическое занятие: Коллективный просмотр фрагментов из фильмов. Обсуждение.	1 1	1,2

Тема 1.5. У истоков немецкого кино.	1. Пионеры киноискусства Макс и Эмиль Складановские, Оскар Местер. 2. Киноэкспрессионизм , « Галерея Тиранов» . 3. Творчество Р. Вине , Ф. Ланга , Э.Любича , В.Пабста , Ф. Мурнау . Практическое занятие: Коллективный просмотр фрагментов из фильмов. Обсуждение.	1 1	1,2
Тема 1.6. Рождение и взлет Советского кино.	1. Агитки и приключенческие ленты. «Красные дьяволята». 2. Школа Кулешова. 3. Творчество А.Пантелеева , В.Пудовкина , Б.Барнета. Самостоятельная работа: Просмотр фильма «Красные дьяволята». Подготовка к семинару.	1 2	1,2 1,2
	Тема 1.7. Московская школа 20-х годов. Системы координат.	1. Творчество С.Эйзенштейна, В.Пудовкина , А.Роома. Практическое занятие: Коллективный просмотр фрагментов фильма С.Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». Обсуждение.	1 1
Тема 1.8. Ленинградская школа 20-х годов.	1. ФЭК С - фабрика эксцентрического актера. 2. Творчество Г.Козинцева , Трауберга, В.Гардина, Ф.Эрмлера, С.Юткевича.	1	1
Тема 1.9. Национальные школы	1. Творчество Ю.Тарича, А. Бек - Назарова, Н.Шенгелая . А. Довженко.	1	1
Тема 1.10. Пути документального кино. (1920-1929гг.)	1. Документалисты: Д.Вертов , Э.Шуб . М.Калатозов, Р.Флаэрти , В.Руттман, Дж . Гирсон, И.Ивенс.	1	1
Тема 1.11. Классики мировой киноэкспертизы.	1. Особенности советских комедий в немом кинематографе. 2. Комедийный жанр. М.Линдер, Б.Китон , Ч.Чаплин, А.Медведкин, И.Ильинский, В. Марецкая. Самостоятельная работа: Просмотр фильма Ч. Чаплина. Подготовка к семинару.	1 2	1,2 1,2
	Тема 1.12. Система «звезд» в немом кино.	1. В.Холодная , И.Мозжухин , М.Пикфорд , Л.Гиш , Д.Фэрбенкс , Р.Валентине . Ч.Чаплин. Практическое занятие: Коллективный просмотр фрагментов фильмов с участием актеров. Обсуждение.	1 1
Практическое занятие: семинар по теме "Эпоха немого кино"		1	
Раздел 2. Звуковое кино.			
Тема 2.1. Освоение звука в мировом кино (1928 1933гг.).	1. Первый звуковой фильм А.Кросленда «Певец Джаза» . 2. Первый звуковой фильм в Советском Союзе - « Путевка в жизнь» режиссера Н.Экка.	1	1,2

	3. Просмотр кадров из фильма « Путевка в Жизнь».		
Тема 2.2. Звуковое кино в США.	1. Крупные монополистические фирмы : «Метро-Голдвин-Майер», «Братья Уорнер» , «20 век -Фокс», «Парамаунт» , «Колумбия;» и др. 2. Творчество Ф.Капра, К.Видор , У.Дитерле , Ч.Чаплина, У.Диснея , ДФорда, У.Уайлер ,Р.Мамулян и др.	1	1
Тема 2.3.Звуковое кино в Европе.	1. Звуковое кино в Германии , Швеции , Дании , Норвегии , Польше , Венгрии , Югославии , Греции , Румынии , Болгарии , Англии, Франции . 2. Творчество Д.Грирсона , Р.Клера , Ж.Ренуара , Ж. Фейдера , С.Гитри, М.Корне и др.	1	1
Тема 2.4. Звуковое кино в Советском союзе	1. «Путевка в жизнь» режиссера Н.Экка. 2. Творчество В.Пудовкина , Ф.Эрмлера, С.Юткевича, В.Петрова , Г.Рошалья , В Строевой , Я.Протозанова , Г.Козинцева и Л.Трауберга и др.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Просмотр фильмов одного из режиссеров.</i>	4	1,2
Практическое занятие: семинар по теме "Звуковое кино"		1	1,2
Раздел 3. Киноискусство в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.			
Тема 3.1. Кино времен Великой Отечественной войны.	1. Отечественные документалисты. 2. Документальные ленты США. 3. Документальное кино фашистской Германии. 4. Драмы военных лет. 5. Игровые фильмы о Великой Отечественной войне. 6. Творчество А.Довженко, Ф.Эрмлера, С.Эйзенштейна, М.Донского, Б.Барнета , И.Копалина, Л.Варламова, Д.Форда , Ф.Капра , О.Уэллса, и др. 7. Творчество А.Довженко, Ф.Эрмлера, С.Эйзенштейна, М.Донского , Б.Барнета , И.Копалина, Л.Варламова, Д.Форда , Ф.Капра , О.Уэллса, и др.	2	1,2
Тема 3.2. Послевоенное кино Советского Союза.	1. «Малокартинье» . 2. Киносказка. 3. Кинематограф «оттепели». 4. Творчество Л. Луков а , А.Столпера , М.Ромма , М.Донского , Г.Александрова , П.Пырьева . А.Птушко, И.Хейфица , Ю.Райзмана , Г.Чухрая , А.Тарковского и др. 5. Фильмы о Великой Отечественной войне.	2	1,2

	6. Просмотр фильмов		
	<i>Самостоятельная работа: Просмотр фильмов. Подготовка к семинару.</i>	4	1,2
Практическое занятие: семинар по теме "Киноискусство Великой отечественной войны и послевоенного периода" по просмотренным произведениям кино		1	1,2
Раздел 4. Киноискусство 60-80 х годов.			
Тема 4.1. Заокеанская кинодержава.	1. Мастера кинофантастики. 2. Звезды «Нового Голливуда». 3. Творчество Д.Лукаса , С Спилберга , Ф.Ф.Коппола , М.Скорсезе , и др.	1	1,2
	<i>Практическое занятие:</i> Просмотр одного из произведений. Обсуждение.	1	1,2
Тема 4.2. Итальянское кино в поисках истины.	1. Творчество Ф.Феллини , М. Антон и он и , Л. Висконти , Б.Бертолуччи , П.Пазолини и др. 2. Просмотр одного из произведений.	1	1,2
Тема 4.3. Многоцветный экран Франции.	1. Творчество К.Лелуша , Ж.Деми ,Ф.Трюфо , Дюдрома и Л. Бенедика, и др. 2. Звезды французского кино : Луи де Фюнес , Пьер Ришар , Ален Делон ,Жан Поль Бельмандо, Жерар Депардьё ., Катрин Денев и др.	1	1,2
	<i>Самостоятельная работа: Просмотр одного из произведений с участием звезд французского кино.</i>	1	1,2
Тема 4.5. Молодое немецкое кино.	1. Предприятие ДЕФА. 2. Кинохудожники: В.Херцог, Ф.Шлендорф, Маргоретте фон Трота, Райнер Вернер Фассбиндер, Вим Вендерс и др.	1	1
Тема 4.6. Кино Скандинавских стран .	1. Кино Дании 2. Кино Швеции 3. Кино Финляндии 4. Творчество У. Гада , фон Триера , И. Бергмана., братьев Каурисмяки , Б.Вудерберга.	1	1
Тема 4.7. Кино Японии.	1. Два направления в кино Японии. 2. Фильмы Акиро Куросавы, Кэндзи Мидзогути, Ясудзиро Одзу, Такеши Китано, Канэто Синдо.	1	1,2

	<i>Самостоятельная работа: Просмотр фильма одного из режиссеров. Подготовка к семинару.</i>	1	1,2
Тема 4.8. Школы индийского кино.	1. Сатъяджит Рей. 2. Династия Капуров. 3. Звезды индийского кино. 4. Коллективный просмотр документального фильма «Болливуд»	1	1
Тема 4.9. Отечественный кинематограф	1. Творчество В.Шукшина Э.Рязанова , Л.Шепитько , Г.Данелия . Э.Климова . М.Хуциева , А.Митта , Г.Шпаликова	1	2
	<i>Самостоятельная работа: Просмотр фильмов режиссеров. Подготовка к семинару.</i>	4	1,2
Практическое занятие: семинар по теме "Киноискусство 60-80 х годов" по просмотренным произведениям кино		1	1,2
Зачет	Реферат по творчеству одного из режиссеров		
		Итого за семестр	42/20
6 СЕМЕСТР			
Раздел 5. Телевизионный кинематограф			
Тема 5.1. Развитие телевидения в 50-60-е годы.	1. Творческое взаимодействие кино и телевидения. 2. Поиски специфики документального и игрового телевизионного фильма. 3. Сходство и различие в развитии «малого экрана» в крупнейших телевизионных держав мира : США , Франции , Японии . ФРГ , СССР	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений о Развитии телевидения в 50-60-е годы	4	
Тема 5.2. Открытия в телевизионной документалистике 70-х -80-х годов.	1. Творчество Р.Кармена . Б.Галантера . В.Виноградова	2	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений о телевизионной документалистике 70-х -80-х годов.	4	
Тема 5.3. Телесериалы: истоки, практика, перспективы.	1. Отечественные и зарубежные сериалы. 2. Перспективы развития.	2	1
Тема 5.4. Телевизионная эстрада, ревью, шоу.	1. Истоки и генезис видеоклипа как специфического жанра.	2	1
	<i>Практическая работа:</i> просмотр различных шоу, телевизионной эстрады,	4	

	телесериалов		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений о телесериалах, телевизионной эстраде.	4	
Тема5.5. Телевидение на службе просвещения	1. Сравнительный анализ отечественных . американских и французских познавательных телепередач.	2	1
Тема5.6. Телевидение и реклама.	1. Истоки. 2. Кому нужна реклама.	1	1,2
Тема 5.7. Кабельное и спутниковое телевидение.	1. История создания кабельного и спутникового телевидения	1	1
Тема5.8. Кассетное кино.	1. Открытие, перспективы.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений о телевидении и рекламе.	4	
Раздел 6. Современный кинематограф			
Тема 6.1. Новейшие технологии в области кино. Цифровой кинематограф.	1. Компьютер и телевидение. 2. Компьютерная графика. 3. Создание цифрового кинематографа	2	1
Тема 6.2.Перспективы развития телевидения и кинематографа.	1. Развитие цифрового телевидения и новейших технологий в области кино и телевидения.	1	1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> подготовка сообщений и докладов по современному кинематографу.	4	
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	
	Итого за семестр	22/20	
	Итого за курс	168/108/60	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОГСЭ.06 История искусств предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования, учебного кабинета истории, географии и обществознания, а также помещений, соответствующим профилю подготовки для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История искусств» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.

Просмотровый видеозал оборудован с необходимым мультимедийным комплексом для просмотра видеофильмов.

Оснащение зала: Комплект мебели для преподавателя, сцена, посадочные места (стулья) для обучающихся, моноблок, проектор, экран переносной, экран стационарный на раме, акустическая система, стереоинтегрированный усилитель.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «История искусств», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам исторического образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «История» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. История искусств + Приложение: учебник / Г.А. Коробова, Г.Р. Тараева, А.В. Кузнецова [и др.]; под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. — Москва: КноРус, 2022. — 619 с. — ISBN 978-5-406-09518-8. — URL:<https://old.book.ru/book/944102> — Текст: электронный.

2. Царева, Т.Б., История изобразительного искусства + Приложение: Дополнительные материалы: учебное пособие / Т.Б. Царева. — Москва: КноРус, 2022. — 196 с. — ISBN 978-5-406-09844-8. — URL:<https://old.book.ru/book/943880> — Текст: электронный.

3. Рябчиков, Д. Музыкальная история средневековой Европы. Девять лекций о рукописях, жанрах, именах и инструментах / Д. Рябчиков. — Москва: РИПОЛ классик, Панглосс, 2019. — 268 с. — ISBN 978-5-386-12445-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118818.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебное пособие для СПО / О. В. Семенов; под редакцией Б. Б. Овчинниковой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1132-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104902.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Цилинко, А. П. Основы музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. П. Цилинко, В. М. Щербинина. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1382-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104681.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Семёнова, А. А. Вселенная новых видов искусства: погружение в Digital art: монография / А. А. Семёнова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-1624-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120283.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Теория и методика общего и профессионального образования: музыка и изобразительное искусство: монография / А. А. Коновалов, Т. Г. Мариупольская, Л. А. Рапацкая [и др.]; под редакцией Л. А. Рапацкой. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-4263-0988-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115563.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва: Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110052.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Пономарева, Е. В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73568.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Демченко, А. И. Творчество А.Г. Шнитке. Классики музыкального искусства: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 29 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73593.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Демченко, А. И. Творчество С.С. Прокофьева. Классики музыкального искусства: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 26 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73595.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Варламов, Д. И. Академизация и постакадемический синдром в музыкальном искусстве и образовании: монографический сборник статей / Д. И. Варламов. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-94841-253-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73561.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. <http://hi-electres.ru/> История и обществознание: электронные образовательные ресурсы. Фильмы. Презентации. Фотографии.
2. <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. История.
3. <http://www.historia.ru/> Мир истории. Российский электронный журнал
4. <http://www.duma.gov.ru/> Официальный сайт Государственной Думы Федерального Собрания РФ
5. <http://premier.gov.ru/> Сайт Председателя Правительства РФ
6. <http://правительство.пф/gov/> Сайт Правительства РФ
7. <http://www.magister.msk.ru/library/history/history1.htm> Материалы русской истории
8. <http://www.hrono.ru> – ХРОНОС – всемирная история в интернете
9. <http://www.polithistory.ru/> Официальный сайт государственного музея политической истории России.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и

кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.06 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлекссию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися. Написание рефератов, сообщений.</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой 	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <i>- участие в семинарах, диспутах; Написание рефератов, сообщений.</i>

	<p>самостоятельной работы над совершенствованием умений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; 	
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	Использует умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	- участие в семинарах, диспутах
<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС</p>		
<p>ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>-демонстрирует умение сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при изготовлении изделий декоративно – прикладного искусства путем разработки творческих проектов;</p> <p>Проводит сравнительный анализ культурных событий и явлений, отбирает по заданным критериям алгоритм из числа известных для применения в конкретной ситуации</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в семинарах, диспутах; <p><i>Творческие проекты</i></p>
<p>ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>-демонстрирует умение правильно и красиво говорить, используя культурологические и специальные термины;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет делать описание творческого продукта с применением профессиональной 	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в семинарах, диспутах <p><i>Творческие проекты</i></p>

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

ОФОРМЛЕНИЕ РЕФЕРАТА ПО ГОСТУ

При написании реферата стоит обратить внимание на оформление по ГОСТу. Мы подробно расскажем и покажем Вам на примерах, как нужно правильно оформлять реферат по госту и в какой последовательности необходимо придерживаться при его написании.

Так как только правильно оформленный реферат у Вас примут и поставят положительную оценку.

В случаи, если у Вас не получится оформить реферат по госту самостоятельно, Вы всегда можете заказать оформление реферата у нас. Наши специалисты имеют большой в этом опыт и рады будут помочь.

Для начала мы дадим определение реферату.

Реферат по сути своей это изучение какого-то отдельно взятого вопроса и краткое описание главных идей. Особенностью реферата является его соответствие нынешним научным требованиям в области изучения темы.

Основной целью реферата является глубокая самостоятельная работа студента над изучением проблем курса с использованием основной литературы.

Требования к оформлению.

Оформление реферата в первую очередь нужно начать с выставления полей на листе. Это делается следующим образом: в документе Microsoft Office Word - "Разметка страницы" - "Поля" - "Настраиваемые поля" выставляем следующие значения: левое – три см., правое – 1.5 см., нижнее – два см., верхнее – два см (в методичке Вашего вуза могут быть другие цифры). Потом нужно поставить нумерацию страниц, помните, титульный не нумеруется, но он считается первой страницей.

Поэтому введение будет 2 страница. Нумерация делается следующим образом: "Вставка" - "Номер страницы" - "Внизу страницы" - "Простой номер 2", нумерация внизу посередине. Абзац в тексте реферата выставляйте в настройках 1,25 см., (выделите весь текст, по выделенному правой кнопкой мышки - Абзац... "первая строка" на 1,25 см., интервал - перед: 0 пт., после: 0 пт., междустрочный: 1.5 строки). Шрифт Times New Roman 14 пт. Текст выравнивается по ширине.

В реферате все структурные части такие как: содержание, введение, основная часть с главами, заключение, список литературы, пишутся с нового листа. Даже, если предыдущая страница закончилась на половину страницы. Промежуток между главами, параграфами и текстом выставляется в два интервала.

Все заголовки в реферате выделяются жирным шрифтом с заглавной буквы и выравниваются посередине листа. Важно учесть, что точки в конце не ставятся. Также нельзя подчеркивать и переносить слова в заголовках.

Правильная структура реферата:

- Титульный лист.
- План.
- Введение.
- Основная часть (главы с параграфами).
- Заключение.
- Библиографический список.

Когда всё Вы уже выставили переходим к оформлению титульного листа, на нём посередине необходимо написать: название института полностью, факультет, указать кафедру и тему реферата, Ф.И.О автора и руководителя, а также место и год написания. (Пример показан на Рисунке 1).

ПРАВИЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА

В самом верху листа посередине пишется наименование Вашего учебного заведения полностью и сокращенно.

Также ниже напишите факультет и кафедру. Пропуская 3-5 строчек посередине слово «РЕФЕРАТ», ниже по дисциплине, например «Отечественная история», ниже на тему «Реформы Петра Первого».

Пропустив несколько строчек Вы пишете слово «Выполнил» и указываете группу и Ф.И.О студента или студентки.

Еще ниже «Проверил», звание и степень проверяющего, а также его Ф.И.О. Чуть ниже оценка.

В самом низу посередине город и год.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ (ПЛАН) РЕФЕРАТА

Основа всего реферата это правильно составленное содержание. Оно должно раскрывать суть темы и показывать, что у Вас рассматривалось в работе. Содержание составляется следующим образом:

Введение

1. Тут пишется название первой главы

1.1. Параграф

1.2. Параграф

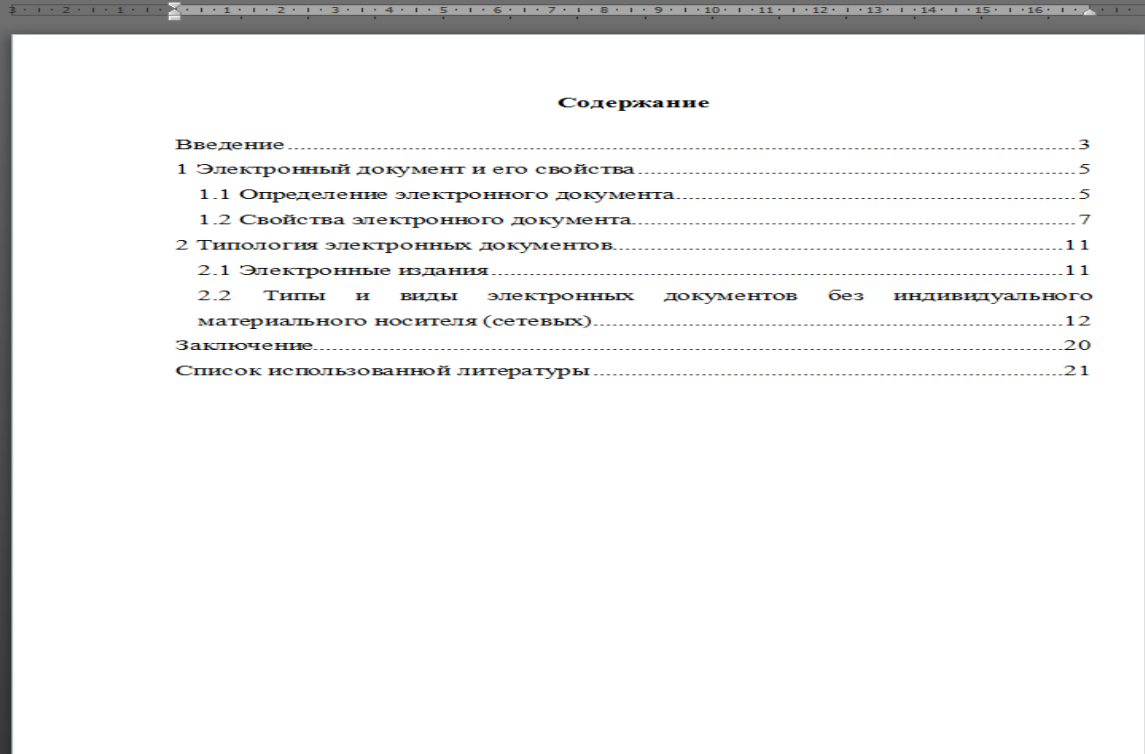
2. Тут пишется название второй главы

2.1. Параграф

2.2. Параграф

Заключение

Список литературы



Содержание	
Введение	3
1 Электронный документ и его свойства	5
1.1 Определение электронного документа	5
1.2 Свойства электронного документа	7
2 Типология электронных документов	11
2.1 Электронные издания	11
2.2 Типы и виды электронных документов без индивидуального материального носителя (сетевых)	12
Заключение	20
Список использованной литературы	21

Рисунок 1. - Пример содержания реферата.

В зависимости от сложности темы или индивидуальных требований Вашего руководителя содержание может быть и таким.

Введение

1. Название первой главы
2. 2. Название второй главы
3. 3. Название третьей главы
4. 4. Название четвертой главы
5. Заключение
6. Список литературы

ОФОРМЛЕНИЕ ВВЕДЕНИЯ РЕФЕРАТА

Введение реферата оформляется следующим образом. В первую очередь в верхней части листа посередине напишите слово «Введение», оно обязательно с заглавной буквы, но бывает, что оно пишется прописными буквами, вот так «ВВЕДЕНИЕ». Как Вам писать - это можно посмотреть в методички (если она есть) Вашего вуза.

Далее делайте два отступа вниз и приступайте к тексту. Настройки форматирования текста реферата мы описали выше. Введение должно быть четким и нести краткую и основную информацию о теме реферата. Задача введения заинтересовать читателя и показать ему важность исследования. В введении напишите цель Вашего исследования, значение и актуальность выбранной Вами темы. По объему введение должно быть 1 – 1,5 страницы.

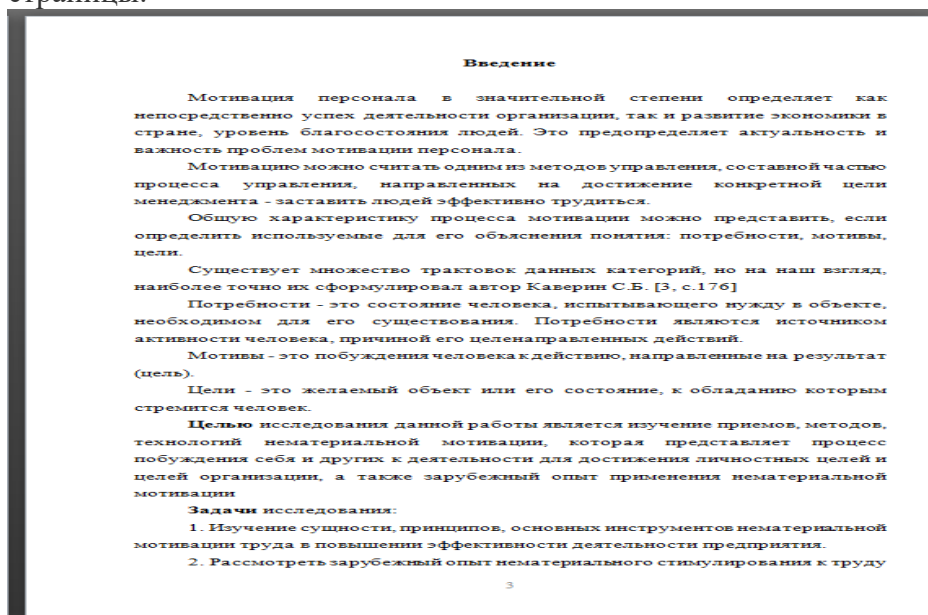


Рисунок 2. - Образец введения реферата.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ РЕФЕРАТА

Оформление основной части начинается с написания в верхней части листа посередине названия главы и параграфа. Например: 1. Тут название главы..... ниже через 2 отступа 1.1. Название параграфа, точка в конце не ставиться (для образца рисунок 4). Снова два пробела и приступайте к тексту первой главы. После первой главы приступайте ко второй, все аналогично нужно сделать. В конце каждой главы пишете выводы. Для наглядности в основную часть можно включить таблицы, рисунки, схемы, диаграммы.

Главы по объему должны быть равнозначными или разница 1-3 страницы, не более. Весь текст реферата Вам нужно перечитать и устранить все ошибки форматирования. После чего проверить орфографию и пунктуацию. Объем основной части реферата от 10-16 страниц.

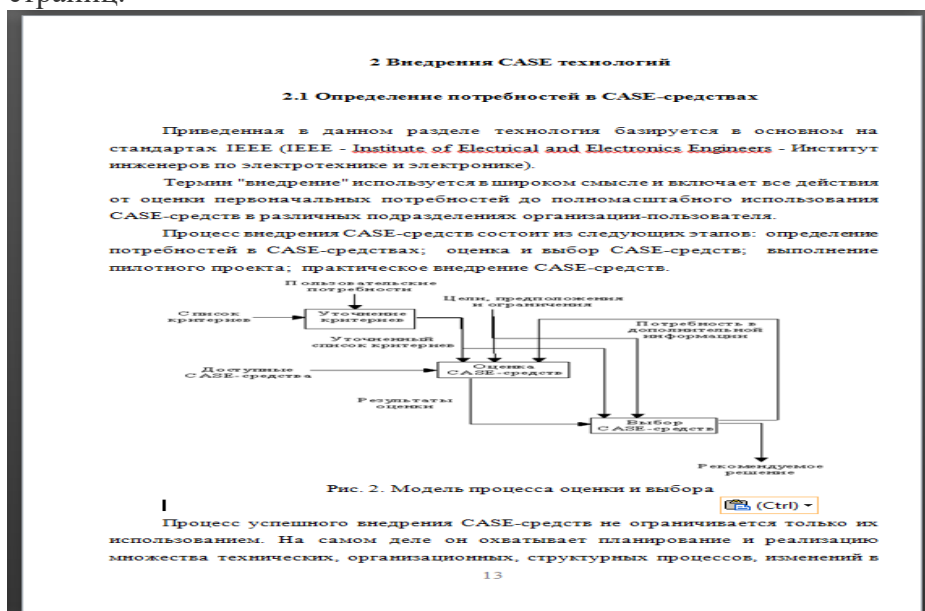


Рисунок 3. - Основная часть реферата.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ЗАКЛЮЧЕНИЯ В РЕФЕРАТЕ

Что нужно писать в заключении. Первым делом Вы как можно больше делаете собственных выводов по изученной теме и четко ответьте на поставленные вопросы в работе. Важно не отойти от темы и подводя итоги, сделайте обзор выберите ту точку зрения которая, по-вашему, наиболее подходит к данной теме работы. Все выводы у вяжите с целью и задачами, написанными во введении реферата. Объем заключения должен быть равен объему введения или быть чуть больше.

Требования к списку литературы (библиография) в реферате.

В самом конце реферата нужно написать список литературы. Это те источники, из которых Вы брали материал и использовали для написания реферата. Обязательно по правилам список литературы располагается в алфавитном порядке от А до Я.

С нового листа посередине Вы пишете слово «Список литературы» отступаете два интервала и от левого края ставите цифру 1. потом 2. и т.д.

Количество источников от 5 до 8 штук.

Порядок расположения источников по значимости:

- Конституция РФ, ФЗ, нормативно-правовые акты;
- учебники, книги;
- Журналы, статьи;
- электронные (цифровые) ресурсы.

Для примера приводим пример оформления списка литературы по ГОСТу:

1. Кравченко А.И. Политология: Учеб. Пособие. Для студентов пед. вузов. - М.: Академия, 2014. – 313 с. - ISBN: 983-5944-567-67
2. Лавровский Н.А. Политология: Учебное пособие / Ред. О.В. Полищук: Том. госуд. ун-т систем управления и радиоэлектроники (ТУСУР). Каф. МСК: ТУСУР, 2013. – 291 с. - ISBN: 981-3924-096-59
3. Мухаев Р.Т. Политология: учебник для вузов. Издание второе. - М.: «Приор-издат», 2010. – 137 с. ISBN: 985-2095-385-87
4. Политология: Учеб. пособие для вузов / Сост. И отв. Редактор А.А. Радугин. - М.: Центр, 2012. – 98 с. - ISBN: 989-309-56-593

5. Политология: Учебник для вузов / В.Н. Лавриненко, А.С. Гречин, В.Ю. Дорошенко и др.; Под ред. проф. В.Н. Лавриненко. - М.: ЮНИТИ, 2014. – 16 с. - ISBN: 984-109-483-698
6. Унпелев А. Г. Политология: власть, демократия, личность. Учебное пособие. М.: 2012. - 186 с. ISBN: 931-385-104-67
7. Чвикалов И.М., Камалов Р.М. Политология: Учебное пособие для техн. вузов. - Воронеж: ВГЛТА, 2015. - 275 с. ISBN: 974-239-489-56

Печатается реферат на обычных стандартных листах А4. Обратите внимание на то, что печатать нужно только на одной стороне бумаги. Когда реферат напечатан, просмотрите его, что бы всё было по порядку и можете пробивать дырки и сшивать в заранее купленную папку.

Работа с презентацией

В зависимости от способа выполнения выделяют такие типы презентаций:

1. Слайдовые. Классический вариант, который используется на больших конференциях.
2. Настольные. Это распечатка на листах А4, которая раздается всем участникам. Подходит для камерного выступления. Например, для защиты дипломной работы.
3. Видеоролики. Таких презентаций очень много в YouTube.
4. Интерактивные. Выполняются через программу Flash. В этом случае пользователь может на сайте онлайн переключать слайды самостоятельно.

Правильная структура презентации

Все выступления ораторов и презентации строятся по единому плану: вступление, основная часть, кульминация и заключение.

Вступление

Задача вступления – подогреть аудиторию, заинтересовать ее темой. Для начала нужно наладить контакт, для чего отлично подойдут разнообразные комплименты, шутки. Чтобы поднять интерес слушателей, можно рассказать о каком-то практическом опыте, реальных событиях применения знаний.

Основная часть

Основная часть – цепочка рассуждений с аргументами, которые доказывают ваш изначальный тезис. Например, что товар решает проблему или что научный вывод верен. Он строится из нескольких этапов:

1. Тезис – краткая формулировка того, что нужно доказать.
2. Доказательство: аргумент 1, аргумент 2 и так далее.
3. Выводы по тезису.

В презентации может быть так, что нужно доказывать не один, а целый ряд тезисов, которые в свою очередь будут доказывать другой тезис более высокого уровня.

Например, необходимо доказать, что некая компания «N» самая лучшая. Для того, чтобы это сделать, нужно сначала обосновать, что фирма действительно надежная, профессиональная с продуктом отличного качества и низкими ценами. После чего подвести к тому, что эти качества и являются доказательством главного тезиса – первенства организации на рынке.

Кульминация

Задача кульминации – сделать главное предложение аудитории. Если презентация является продающей, то необходимо подтолкнуть слушателей к покупке, сделке, сотрудничеству. Если презентация является информационной, то нужно указать, какие действия должны следовать из вывода доклада.

Заключение

Задача заключения – напомнить слушателям всю предшествующую логику повествования, еще раз подтолкнуть ее к действию, подвести итоги. Здесь не нужно пытаться пересказать повторно выступление. Необходимо сделать все максимально кратко, в нескольких предложениях.

Дизайн презентации

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; название учебного заведения, где работает автор проекта и его должность.
- ✓ Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- ✓ Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- ✓ последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Практические рекомендации по созданию презентаций

Создание презентации состоит из трех этапов:

Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Соблюдайте единый стиль оформления ✓ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. ✓ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
--------------	---

Фон	✓ Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> ✓ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. ✓ Для фона и текста используйте контрастные цвета. ✓ Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. ✓ Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Используйте короткие слова и предложения. ✓ Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. ✓ Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Предпочтительно горизонтальное расположение информации. ✓ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. ✓ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Для заголовков – не менее 24. ✓ Для информации не менее 18. ✓ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. ✓ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. ✓ Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> о рамки; границы, заливку; о штриховку, стрелки; о рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. ✓ Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.

Программы для составления презентаций

Самыми распространенными для создания электронных презентаций являются такие программы:

1. PowerPoint. Наиболее популярное приложение. Имеется большой набор инструментов. Поддерживается анимация, видеоролики и аудио. Можно подготовить презентацию к печати в типографии. Существует возможность скачивания файлов из интернета. Программа отлично работает на смартфонах. Полностью бесплатна и русифицирована.
2. ПромоШОУ. Позволяет делать видеоролики и презентации с анимационными эффектами. Программа создана целиком на русском языке. Позволяет работать в 3D формате. С ее помощью можно редактировать аудио и видео. Готовую презентацию можно экспортировать на YouTube.
3. Kingsoft Presentation. Позволяет применять в презентации видео и аудио. Простое управление. Можно конвертировать результат в формат PDF. Единственный серьезный недостаток – отсутствие русскоязычной версии.
4. Impress. Позволяет создавать графики, таблицы, рисунки и другие графические объекты. Также можно добавлять разнообразную анимацию,

аудио. Приложение переведено на русский язык. Встроенная проверка правописания.

5. ProShow Producer. Имеет множество встроенных шаблонов и разнообразных эффектов. В наличии 20 шаблонов для мультимедиа, 150 способов переходов для слайдов, несколько десятков макетов для создания анимации. Можно делать видео из картинок.

6. Гугл-презентации. С помощью программы можно создавать презентации онлайн. Это позволяет получать доступ к ним с любого устройства. Имеется несколько шаблонных тем. Приложение бесплатное, работает даже со смартфона.

7. Canva. С помощью программы можно делать визитки, обложки и раздаточные материалы. Но у приложения есть два недостатка – оно платное и есть только латинские шрифты.

8. Sway. Программа с помощью, которой можно создать презентацию и сразу же опубликовать ее на сайте sway. Приложение отличается шаблонностью, макеты в нем довольно слабо поддаются корректировке. Это ограничивает дизайн, но ускоряет процесс создания презентации.

9. Piktochart. В комплекте имеется всего 10 шаблонов для презентаций, но зато есть множество инструментов для редактирования. В платной версии можно экспортировать результат в формат PDF. В программе можно создавать инфографику и анимацию.

Контрольная работа по одной из тем Раздела 1. Зарубежная История искусств.

Задание: Подготовка презентации и выступление с сообщением по следующим темам Раздела 1:

Тема 2. Искусство Древнего Египта

Тема 3. Искусство античной Греции

Тема 4. Искусство античного Рима

Тема 5. Искусство Средневековья

Тема 6. Искусство итальянского Возрождения

Тема 7. Искусство северного Возрождения

Тема 8. Искусство Нового времени

Тема 9. Искусство Западной Европы и Америки XIX века

Тематика рефератов к зачету:

Реферат по творчеству одного из режиссеров.

Итоговая форма контроля: дифференцированный зачет.

Задание: Подготовится к устному опросу по написанной рецензии, написание рецензий на фильм (по выбору).

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

За теоретический устный ответ предполагается следующая система оценивания.

Критерии оценивания:

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание материала, умение использовать теорию для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание программного материала, умение анализировать его, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание материала и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

Приложение 2.21
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 Музыкальная литература XX века
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	135 часов
Самостоятельная работа	48 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	87 часов

Промежуточная аттестация экзамен 8 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература XX века разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.


Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

Содержание

	стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации учебной дисциплины	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01. Музыкальная литература XX века

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая учебная программа дисциплины может быть использована дополнительным профессиональным образованием в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Рабочая учебная программа общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Целью учебной дисциплины является получение комплекса музыкально-практических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных видов музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения;
- элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

В результате освоения учебной программы общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература у обучающегося должны быть сформированы общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной программы общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература у обучающегося должны быть сформированы профессиональные компетенции:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 135 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 87 часов;

самостоятельной работы - 48 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	87
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	48
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература XX века

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы.	Объем часов	Внеаудиторная работа	Уровень освоения
	7 сем.			
Раздел 1. Советское музыкальное искусство. Тема 1.1. Музыкальное искусство первой половины 20 в.	Музыкальное искусство России первой половины 20 в.	2		1
Тема 1.2. Массовая революционная песня.	Массовая революционная песня.	1	1	1
Тема 1.3. Особенности бытования, тематика.	Особенности бытования, тематика.	1	1	2
Тема 1.4. Первые советские композиторы.	Первые советские композиторы.		1	1
Тема 1.5. Музыкальное искусство в СССР в 20 – 30-х гг. 20 в.	Музыкальное искусство в СССР в 20 – 30-х гг. 20 в.	2		1
Тема 1.6. Первые симфонические, хоровые коллективы	Первые симфонические, хоровые коллективы	1	1	2
Тема 1.7. Народное песенное искусство.	Народное песенное искусство.	2		2
Тема 1.8 Хор М. Пятницкого.	Хор М. Пятницкого.	1	1	1
Тема 1.9. Советская массовая песня накануне 2-й мировой войны.	Советская массовая песня накануне 2-й мировой войны.	2	1	2

Тема 2.. Особенности жанра, музыкальные характеристики.	Особенности жанра, музыкальные характеристики.	1	1	1
Тема 2.1. Творчество И. Дунаевского.	Творчество И. Дунаевского.	2		1
Тема 2.2. Музыка к кинофильмам.	Музыка советского кино.	1	1	2
Тема 2.3. С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь.	2	1	3
Тема 2.4. Фортепианная и симфоническая музыка Прокофьева.	Фортепианная и симфоническая музыка Прокофьева.	1	1	2
Тема 2.5. С.С. Прокофьев. Музыка к балетам.	С.С. Прокофьев. Музыка к балетам.	2		2
Тема 2.6. Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь.	1	1	2
Тема 2.7. Симфоническая и фортепианная музыка.	Симфоническая и фортепианная музыка.	2		1
Тема 2.8. Музыкальное искусство России второй пол. 20 в.	Музыкальное искусство России второй пол. 20 в.	1	1	1
Тема 2.9. Особенности развития традиционных жанров академической музыки. Новые тенденции в их трактовке.	Особенности развития традиционных жанров академической музыки. Новые тенденции в их трактовке.	2	1	1

Тема 3. Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	Г.В. Свиридов. Жизненный и творческий путь.	1	1	2
Тема 3.1. Тема Родины в произведениях Свиридова.	Тема Родины в произведениях Свиридова.	2		1
Тема 3.2. Хоровая музыка Свиридова.	Хоровая музыка Свиридова.	1	1	1
Тема 3.3. Советское эстрадное искусство. История, представители.	Советское эстрадное искусство. История, представители.	2		2
Тема 4.4. Русский рок. Формирование и развитие рок музыки в 70-х гг. 20 века.	Русский рок. Формирование и развитие рок музыки в 70-х гг. 20 века.	1	1	1
Тема 4.5. Творчество российских рок – групп. Основные стили и направления.	Творчество российских рок – групп. Основные стили и направления.	2	1	2
Тема 4.6. Джазовое искусство в СССР.	Джазовое искусство в СССР.	1	1	1
Раздел 3. Тема 4.7. Музыкальное искусство России нач. 21 в. Композиторы академического направления.	Музыкальное искусство России нач. 21 в. Композиторы академического направления.	2	1	3
Тема 4.8. Эстрадное искусство России нач. 21 в. Основные тенденции развития, бытования.	Эстрадное искусство России нач. 21 в. Основные тенденции развития, бытования.	2	1	1

Тема 4.9. Музыка для кинофильмов. Специфика построения музыкального кадра.	Музыка для кинофильмов. Специфика построения музыкального кадра.	2	1	2
Тема 5. Русская народная песня. Особенности развития на современном этапе; основные характеристики.	Русская народная песня. Особенности развития на современном этапе; основные характеристики.	2	1	1
Тема 5.1. Музыкальное искусство в контексте развития мировой художественной культуры.	Музыкальное искусство в контексте развития мировой	1	1	2
Тема 5.2. Аксиологическое значение музыкального воспитания .	Аксиологическое значение музыкального воспитания.	1	1	2
	Контрольная работа	1		
	Итого за семестр	48	24	
	8 сем.			
Раздел 4. Тема 5.3. Основные концепты элементов выразительности музыкального языка.	Основные концепты элементов выразительности музыкального языка.	1	1	3
Тема 5. Принципы музыкального формообразования.	Принципы музыкального формообразования.	1	1	1
Тема 5.5. Принципы музыкального формообразования.	Принципы музыкального формообразования.	1	1	1

Тема 5.6.. Принципы музыкального формообразования.	Принципы музыкального формообразования.	1	1	3
Тема 5.7.Основы гармонического развития.	Основы гармонического развития.	1		2
Тема 5.8.. Основы гармонического развития.	Основы гармонического развития.	1	1	2
Тема 5.9. Выразительные и формообразующие возможности гармонии.	Выразительные и формообразующие возможности гармонии.	1	1	2
Тема 6. Выразительные и формообразующие возможности гармонии.	Выразительные и формообразующие возможности гармонии.	1	1	1
Тема 6.1.Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	1	2
Тема 6.2.Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	1	1
Тема 6.3. .Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	1	2
Тема 6.4. .Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	1	1	2

Тема 6.5. Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	Характеристика выразительных средств в контексте содержания музыкального произведения.	1		1
Раздел 5. Теоретический анализ музыкального произведения. Тема 6.6. Стилиевые особенности музыкального произведения.	Стилиевые особенности музыкального произведения.	1	1	2
Тема 6. Стилиевые особенности музыкального произведения.	Стилиевые особенности музыкального произведения.	1		3
Тема 6.8. Стилиевые особенности музыкального произведения.	Стилиевые особенности музыкального произведения.	1	1	2
Тема 6.9. Жанровые черты музыкального произведения.	Жанровые черты музыкального произведения.	1		2
Тема 7. Жанровые черты музыкального произведения.	Жанровые черты музыкального произведения.	1	1	1
Тема 7.1. Жанровые черты музыкального произведения.	Жанровые черты музыкального произведения.	1		2
Тема 7.2. Особенности формообразования музыкального произведения.	Особенности формообразования музыкального произведения.	1	1	2
Тема 7.3. Особенности формообразования музыкального произведения.	Особенности формообразования музыкального произведения.	1		3
Тема 7.4. Особенности формообразования	Особенности формообразования музыкального произведения.	1	1	2

музыкального произведения.				
Тема 7.5. Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	1		3
Тема 7.6. Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	1	1	3
Тема 7.7. Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	1		2
Тема 7.8. Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	Комплексный теоретический анализ музыкального произведения.	1	1	2
Тема 7.9. Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	1		2
Тема 8. . Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	1	1	3
Тема 8.1. Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	Комплексный исполнительский анализ музыкального произведения.	1		1
Тема 8.2. Особенности формообразования музыкального произведения.	Особенности формообразования музыкального произведения.	1	1	2
Тема 8.3. Особенности формообразования музыкального произведения.	Особенности формообразования музыкального произведения.	1		2
Тема 8.4. Выразительные	Выразительные возможности фактуры	1	1	2

возможности фактуры музыкального произведения.	музыкального произведения.			
Тема 8.5. Выразительные возможности фактуры музыкального произведения	Выразительные возможности фактуры музыкального произведения.	1		2
Тема 8.6. Метроритмические и ладовые особенности музыкального произведения.	Метроритмические и ладовые особенности музыкального произведения.	1	1	2
Тема 8.7. Метроритмические и ладовые особенности музыкального произведения.	Метроритмические и ладовые особенности музыкального произведения.	1		3
Тема 8.8. Ладовые особенности музыкального произведения.	Ладовые особенности музыкального произведения.	1	1	1
Тема 8.9. Ладовые особенности музыкального произведения.	Ладовые особенности музыкального произведения.	1		2
Тема 9. Мажоро – минорные системы и их характеристики.	Мажоро – минорные системы и их характеристики.	1	1	2
	Экзамен	1		
	Итого за семестр	39	24	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература XX века предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета Музыкальной литературы, а также кабинета для групповых занятий.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам музыкального образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Музыкальная литература XX века» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. Европейская музыка от древности до импрессионизма. 1 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-222-28362-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/59382.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шорникова, М. И. Музыкальная литература за 3 года. От древнерусской музыки до Чайковского. 2 год обучения: общеразвивающая общеобразовательная программа / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 345 с. — ISBN 978-5-222-28361-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59383.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 249 с. — ISBN 978-5-222-28380-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59389.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 204 с. — ISBN 978-5-222-28379-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59385.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.2: А.Н. Корещенко. Детские сцены: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 31 с. — ISBN 978-5-4263-1003-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115552.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Пушина, Н. Б. Детская музыкальная литература. В 2 тетрадях. Тетр.1: Г.А. Пахульский. Альбом для юношества: учебно-методическое пособие / Н. Б. Пушина. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2021. — 60 с. — ISBN 978-5-4263-1002-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115551.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Квашнин, К.А., История педагогики музыкального исполнительства на духовых инструментах: учебное пособие / К.А. Квашнин. — Москва: Русайнс, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-4365-9412-5. — URL: <https://old.book.ru/book/944039> — Текст: электронный.

8. Демченко, А. И. Литература и музыка / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 154 с. — ISBN 978-5-94841-401-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/100798.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. Литература и музыка / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 154 с. — ISBN 978-5-94841-401-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100798.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Зароднюк, О. М. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99600.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Виниченко, А. А. История фортепианных стилей. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях»: учебно-методическое пособие / А. А. Виниченко. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-4486-0883-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85746.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107696.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Спесивцева, Л. В. Жанр лирической поэмы в русской литературе: учебное пособие / Л. В. Спесивцева. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 87 с. — ISBN 978-5-4497-1431-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116362.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Черновская, Л.Н., Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия: учебное пособие / Л.Н. Черновская. — Москва: Русайнс, 2021. — 158 с. — ISBN 978-5-4365-8715-8. — URL:<https://old.book.ru/book/942489> — Текст: электронный.

9. Седунова, Л. М. Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие / Л. М. Седунова. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-6043745-5-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107696.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. — 249 с. — ISBN 978-5-222-28380-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59389.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3-й год обучения: рабочая тетрадь / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 160 с. — ISBN 978-5-222-26804-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59392.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 284 с. — ISBN 978-5-222-27467-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59391.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения: учебное пособие / М. И. Шорникова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. — 284 с. — ISBN 978-5-222-26261-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59387.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

1. http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia

3. <https://sca.uwaterloo.ca/sca/Hendricks/>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения: -характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения: -анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности; -выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; -работать со звукозаписывающей аппаратурой; 	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор; - анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения: -рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа; -владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые закономерности; -владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции музыкальных произведений; демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии; 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос, контрольные работы Письменная работа Устный опрос Письменная работа Устный опрос Практическая работа
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение музыкального искусства в системе культурных ценностей; 	<ul style="list-style-type: none"> Устный опрос, контрольные работы

<p>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;</p> <p>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>- дает определение полифоническому, гамфонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыке;</p> <p>-рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>-демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p> <p>-характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;</p> <p>-рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения;</p> <p>-демонстрирует в письменных работах по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p>
--	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии; -демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков использования информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <i>участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий</i></p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме ; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
<p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.9. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией.</p> <p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении. - умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений - ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре; 	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний различного типа музыкального материала; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью. 	Практический экзамен
ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств; -умение представить конечный продукт в полном объеме; 	Практический экзамен
ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука; -аранжирует симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов 	Практический экзамен
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и	-умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;	Экспертная оценка на практическом занятии

эстрадно-джазовой музыкальной литературы.		
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи;	Практический экзамен

2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Тестовое задание (контрольная работа)

Тестовые задания за 7 семестр

1 вариант

1. Выбрать из группы музыкантов участника «Беляевского кружка»
 - а) С. Рахманинов
 - б) А. Лядов
 - в) С. Танеев
2. Количество симфоний написанных А. Скрябиным
 - а) одна
 - б) две
 - в) три
3. Отметить правильную дату рождения А. Лядова
 - а) 1855г.
 - б) 1837г.
 - в) 1821г.
4. Тональность четвёртой сонаты А. Скрябина
 - а) ре мажор
 - б) фа диэз мажор
 - в) соль мажор
5. Количество пьес в фортепианном цикле А. Лядова «Бирюльки»
 - а) 15
 - б) 20
 - в) 14
6. Организатор «Русских сезонов» в Париже в начале 20в.
 - а) С. Мамонтов
 - б) И. Стравинский
 - в) С. Дягилев
7. Количество балетов написанных А. Глазуновым :
 - а) 1
 - б) 4
 - в) 3
8. Композитор, автор «Гимна Советского Союза»
 - а) В. Мурадели
 - б) А. Александров
 - в) И. Дунаевский
9. А. Глазунов возглавил Петербургскую консерваторию в ...
 - а) 1887

б) 1905

в) 1917

10. Указать тему, на которой построена сцена смерти «Джульетты» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

а) тема «напитка»

б) тема «двух флейт»

в) тема «рока»

11. Отличительные признаки вступления к первой части пятой симфонии А.

Глазунова от главной партии той же части:

а) новый тематизм

б) новый размер

в) новый темп

12. Форма финала пятой симфонии А. Глазунова

а) соната

б) трёхчастная

в) рондо – соната

13. Количество образных линий в балете А. Глазунова «Раймонда»:

а) одна

б) три

в) четыре

14. Тональность, в которой звучит первый выход Раймонды из балета А. Глазунова

«Раймонда»

а) ля мажор

б) ми мажор

в) ре мажор

15. Ведущий лейттебр в характеристике образа Ромео в балете «Ромео и Джульетта»

С. Прокофьева

а) скрипка

б) кларнет

в) труба

16. Дополните, каким оркестровым приёмом воспользовался А. Глазунов в средней части Большого вальса из 1 действия...

17. Действие, в котором происходит сцена поединка Абдерахмана и Жана де Бриена из балета А. Глазунова «Раймонда»

а) первое

б) второе

в) третье

18. Последнее сочинение С. Танеева

а) «Орестея»

б) «По прочтении псалма»

в) Симфония ми минор

19. Дата смерти С. Рахманинова

а) 1917

б) 1943

в) 1953

20. Автор оперетты «Золотая долина»

а) И. Дунаевский

б) Д. Шостаковича

в) А. Александров

2 вариант

1. Год создания Рахманиновым оперы «Алеко»...

- а) 1892
 - б) 1901
 - в) 1905
2. Год постановки балета «Петрушка» И. Стравинского
- а) 1910
 - б) 1911
 - в) 1913
3. При первом исполнении фортепианного концерта №2 С. Рахманинова не хватало одной из частей
- а) второй
 - б) третьей
 - в) первой
4. Композитор, автор песни «Священная война»
- а) М. Блантер
 - б) А. Александров
 - в) И. Дунаевский
5. Структура двадцати четырёх прелюдий Рахманинова
- а) сборник пьес
 - б) цикл
 - в) сюита
6. Автор музыки к кинофильму «Цирк» режиссёра Александрова
- а) И. Дунаевский
 - б) Д. Шостакович
 - в) С. Прокофьев
7. Романс без слов С. Рахманинова
- а) «Ночь печальна»
 - б) «Не пой красавица при мне»
 - в) «Вокализ»
8. Год постановки балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
- а) 1938
 - б) 1935
 - в) 1940
9. Музыкальная форма прелюдии С. Рахманинова соль минор
- а) одночастная
 - б) трёхчастная с развивающейся серединой
 - в) трёхчастная с контрастной серединой
10. Главная образная линия в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) линия вражды
 - б) лирическая линия
 - в) жанровая
11. Тональность второй части концерта № 2 С. Рахманинова
- а) до минор
 - б) ми минор
 - в) ми мажор
12. Лейттема темы «вражды» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
- а) медные духовые
 - б) струнные
 - в) деревянные духовые
13. Номер опуса прелюдии си минор
- а) опус 3
 - б) опус 23

- в)opus 32
14. Год создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»
- 1937
 - 1939
 - 1942
15. Количество этюдов – картин в 39 опусе:
- 6
 - 9
 - 11
16. Год постановки балета И. Стравинского «Весна священная».
- 1911
 - 1913
 - 1915
17. Жанр поздних романсов С. Рахманинова
- лирический
 - эпический
 - монолог
18. Автор музыки «Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»
- А. Александров
 - И. Дунаевский
 - С. Прокофьев
19. Последнее сочинение С. Рахманинова
- Концерт №4
 - «Симфонические танцы»
 - Симфония №2
20. Театр, в котором состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- «Большой» театр
 - «Кировский» театр
 - «Новосибирский» театр

8 семестр

Экзаменационные билеты к итоговому экзамену

БИЛЕТ № 1

- Жизненный и творческий путь А. Лядова.
- Общая характеристика балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.

БИЛЕТ № 2

- Музыкальное искусство советской России 1917-1941 гг.
- Д.Шостакович. 7 симфония, 1 часть.

БИЛЕТ № 3

- Жизненный и творческий путь А.Глазунова.
- А.Скрябин. Фортепианная соната № 4.

БИЛЕТ № 4

- Жизненный и творческий путь Дунаевского.
- С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характеристика лирической линии.

БИЛЕТ № 5

- Жизненный и творческий путь Александрова.
- С.Прокофьев. Фортепианная соната № 7.

БИЛЕТ № 6

- Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.
- А.Скрябин. «24 прелюдии» ор. 11, «Фортепианные поэмы ор.32»

БИЛЕТ № 7

1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева до 1934 года.
2. С.Рахманинов. Вокальная лирика.
БИЛЕТ № 8
1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева с 1934 года.
2. А.Глазунов. Общая характеристика балета «Раймонда».
БИЛЕТ № 9
1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича до 1941 года.
2. А.Лядов. Фортепианные миниатюры.
БИЛЕТ № 10
1. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.
2. С.Прокофьев.Кантата «Александр Невский».
БИЛЕТ № 11
1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова до 50-х годов.
2. С.Рахманинов. «24 прелюдии».
БИЛЕТ № 12
1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича с 1941 года.
2. С.Рахманинов. «Музыкальные моменты», «Этюды-картины».
БИЛЕТ № 13
1. Обзор наиболее значительных событий музыкального искусства России 1958-1990 гг. Новые технологии композиторов 20 века.
2. А.Глазунов. Балет «Раймонда». Образы Раймонды.
БИЛЕТ № 14
1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова с 50-х годов.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 1 часть.
Билет № 15
1. Музыкальное искусство России 1941-1958 гг.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 3 части.
БИЛЕТ № 16
1. Жизненный и творческий путь И.Стравинского.
2. Г.Свиридов. «Поэма памяти Есенина».

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

Приложение 2.22
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	288 часов
Самостоятельная работа	92 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	196 часов

Промежуточная аттестация экзамен 8 семестр

Москва, 2022 г.


**Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио
разработана с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Рабочая учебная программа дисциплины может быть использована дополнительным профессиональным образованием в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Рабочая учебная программа общепрофессиональной дисциплины ОП.02 Сольфеджио относится к профессиональному учебному циклу программы подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина является теоретической компетентности. Сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Целью учебной дисциплины является получение комплекса музыкально-практических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей и музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В результате освоения рабочей учебной программы общепрофессиональной дисциплины ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО культура у обучающегося должны быть сформированы следующие общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

В результате освоения рабочей учебной программы общепрофессиональной дисциплины ОП.02 СОЛЬФЕДЖИО культура у обучающегося должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 288 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 196 часов;

самостоятельной работы - 92 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02.СОЛЬФЕДЖИО

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	196
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	92
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
3 семестр			
Пение по нотам.	Знакомство с нотным станом, нотная графика. Ключи, длительности, паузы.	1	2, 3
Пение по нотам. Развитие ритма.	Письмо ключей, длительностей, пауз.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Простукивание различных ритмов. Запись ритма.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений (разбор ритма). Пение мажорных попевок.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Запись простейшего ритмического диктанта. Размер 2/4.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений (разбор ритма). Пение мажорных и минорных попевок.	1	
Пение по нотам. Развитие ритма.	Размер 3/4. Простукивание различных ритмов. Запись ритма. Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений.	1	
Освоение интервалов. Развитие ритма.	Построение и пение интервалов и их обращений. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	1	
Развитие ритма. Пение по нотам. Развитие чувства лада.	Размер 4/4. Простукивание различных ритмов. Запись ритма. Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений. Гаммы C dur и a moll натуральные ↑и↓ (интонирование).	1	
Освоение интервалов. Развитие ритма.	Построение и пение интервалов и их обращений. Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	1	
Освоение интервалов. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Построение и пение интервалов и их обращений. Слуховой анализ интервалов.	4	
Развитие чувства лада. Развитие ритма. Работа над аккордами.	Гаммы G dur (натуральный) и e moll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Развитие ритма. Работа над аккордами.	Гаммы D dur (натуральный) и h moll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3). Ритмический диктант.	1	

	Слуховой анализ интервалов.		
Развитие чувства лада. Развитие ритма. Работа над аккордами.	Гаммы F dur (натуральный) и d moll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3). Ритмический диктант. Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы B dur (натуральный) и g moll (натуральный) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Интонирование отдельных ступеней, цепочек ступеней (сочетание поступенного движения со скачкообразным).	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы B dur (натуральный и гармонический виды) и g moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны).	1	
Развитие ритма. Пение по нотам.	Самостоятельная работа: Сольмизация и простукивание ритмич. рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Слуховой анализ интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	6	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы F dur (натуральный и гармонический виды) и d moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Интонирование T5/3, S5/3, D5/3 с обращением.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями (сборник Сольфеджио). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы D dur (натуральный и гармонический виды) и h moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	1	2,3
Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Интонирование простых интервалов.	4	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы B dur (натуральный и гармонический виды) и g moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны).	1	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Освоение интервалов.	Сольмизация и простукивание ритмич. рисунков в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Слуховой анализ интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	1	

Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы F dur (натуральный и гармонический виды) и d moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в 1устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Интонирование T5/3, S5/3, D5/3 с обращением.	1	1,2,3
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями (сборник Сольфеджио). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы D dur (натуральный и гармонический виды) и h moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них(неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Слуховой анализ интервалов. Ритмический диктант.	1	
Пение по нотам. Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Интонирование простых интервалов.	4	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Гаммы G dur (натуральный и гармонический виды) и e moll (натуральный, гармонический и мелодический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Ритмический диктант.	1	
Работа над аккордами.	Интонирование T5/3 с обращениями в известных тональностях мажора и минора. Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями.	1	
Освоение интервалов. Работа над аккордами.	Работа над интервалами- определение на слух простых интервалов, интонирование простых интервалов. Интонирование T5/3, S5/3, D5/3.	1	
Развитие чувства ритма.	Ритмический диктант - запись ритма с указанием размера и используемых длительностей. Самостоятельный разбор номеров сольфеджио.	1	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Гамма fis moll (натуральный, гармонический виды) ↑и↓. Всё в них (неустойчивые в устойчивые, T5/3, S5/3, D5/3, тритоны). Ритмический диктант.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма. Освоение интервалов.	Самостоятельная работа: Размер 6/8 - сольмизация, простукивание ритмических рисунков. Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Интонирование простых интервалов.	6	
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Работа со сборником Сольфеджио-разбор упражнений, пение упражнений. Ритмический диктант.	1	

	Контрольная работа (контрольный урок)	1	
	Итого за семестр:	30/24	
4 семестр			
Развитие чувства лада. Пение по нотам.	Повторение пройденного материала. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1	1,2,3
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Работа над аккордами.	Повторение гамм с 3-мя знаками- A dur(два вида). Повторение размеров 2/4, 3/4. Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	2	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование мажорных трезвучий – T5/3 в тональности.	1	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма. Работа над аккордами.	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Повторение гаммы fis moll(три вида).	2	
Развитие чувства ритма. Работа над аккордами.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков. Повтор гаммы Es dur.	2	
Работа над аккордами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, характерные интервалы. Игра и интонирование минорных трезвучий – T5/3 в тональности, игра и интонирование обращений T5/3. Повтор гаммы с moll.	1	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Ритмический диктант. Игра и интонирование трезвучий S 5/3 (мин, маж) в изученных тональностях. Гамма с 4-мя знаками As dur и всё в ней.	2	
Развитие чувства ритма. Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков.	4	
Развитие чувства ритма.	Игра и интонирование трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 в тональностях мажора и минора. Тональность f moll. Ритмический диктант. Размер 4/4.	1	
Работа над интервалами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, характерные интервалы (пение). Игра и интонирование минорных трезвучий – T5/3 в тональности, игра и интонирование обращений T5/3.	2	

Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Пение гамм-интонирование отдельных ступеней, цепочек ступеней (сочетание поступенного движения со скачкообразным). Ритмический диктант.	1	1,2,3
Пение по нотам. Развитие чувства лада.	Самостоятельная работа: Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование T5/3, S5/3, D5/3. Пение обращений трезвучий.	4	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Работа над интервалами.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и 1размера, простукивание ритмических рисунков.	2	
Работа над аккордами.	Игра и интонирование трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и их обращений в тональностях мажора и минора.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства лада и ритма.	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1	
Развитие чувства лада.	Самостоятельная работа: Повторение пройденного материала. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	4	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Гамма с 4-мя знаками-E dur и всё в ней. Повторение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	1	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование мажорных трезвучий – T5/3 в тональности.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства лада. Творческие упражнения.	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Гамма с 4-мя знаками cis moll и всё в ней. сочинить мелодию колыбельной песенки, вальса, польки.	2	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам. Работа над интервалами.	Ритмический диктант. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио.	1	
Работа над аккордами. Работа над аккордами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, тритоны. Игра и интонирование минорных трезвучий – T5/3 в тональности, игра и	2	

	интонирование обращений T5/3.		
Пение по нотам. Развитие чувства ритма.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Ритмический диктант. Игра и интонирование трезвучий S 5/3 (минорных и мажорных) в изученных тональностях. Размер 3/8.	1	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков.	2	
Развитие чувства ритма. Работа над аккордами.	Игра и интонирование трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 с обращениями в тональностях мажора и минора. Ритмический диктант.	1	
Работа над аккордами.	Игра и пение интервалов. Слуховой анализ данных интервалов, тритоны (пение). Игра и интонирование минорных трезвучий – T5/3 в тональности, игра и интонирование обращений T5/3.	2	
Развитие чувства лада. Развитие чувства ритма.	Пение гамм-интонирование отдельных ступеней, цепочек ступеней (сочетание поступенного движения со скачкообразным). Ритмический диктант.	1	
Развитие чувства лада. Пение по нотам.	Самостоятельная работа: Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра и интонирование T5/3, S5/3, D5/3. Пение обращений трезвучий.	4	
Развитие чувства лада. Пение по нотам.	Ритмический диктант. Игра и пение интервалов. Пение упражнений из сборника Сольфеджио. Определение на слух в звучащей музыке метра и размера, простукивание ритмических рисунков.	2	
Работа над аккордами.	Игра и интонирование трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и их обращений в тональностях мажора и минора.	1	
Пение по нотам. Развитие чувства лада.	Сольфеджирование одноголосных мелодий с указанием интонационных и мелодических трудностей (сборник Сольфеджио). Пение гамм мажора и минора, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	2	
Развитие чувства ритма. Пение по нотам.	Самодиктант- запись по памяти выученных мелодий. Самостоятельный разбор номеров сольфеджио(простукивание ритма, игра на фортепиано, пение). Запись мелодии с указанием размера и используемых длительностей.	2	
Развитие чувства ритма.	Интонирование D 7 в тональности с разрешением. Размер 6/8. Работа над упражнениями на пройденный размер.	2	
Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3, D7 в последовательностях аккордов. Определение на слух видов мажора и минора в мелодиях и гаммах.	1	

Развитие чувства лада. Работа над аккордами.	Определение на слух T5/3, S5/3, D5/3 в последовательностях аккордов. Определение на слух видов мажора и минора в мелодиях и гаммах.	1	
	Зачет в виде контрольного урока.	2	
Итого за семестр		44/16	
5 семестр			
Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Повторение пройденного материала. Пение гаммы cis moll ↑ и ↓, все в ней. Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение D7 с обращениями и разрешениями в изученных гаммах.	2	1,2,3
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Пение и определение на слух простых интервалов. Интонирование простых интервалов. Сольмизация, простукивание ритмических рисунков- 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.	2	
Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Пение T5/3 с обращениями в известных тональностях мажора и минора. Интонирование вводных септаккордов (VII7) в тональности с обращением и разрешением. Запись ритма с указанием размера и используемых длительностей.	2	
Чтение с листа. Пение по нотам.	Самостоятельная работа: Самостоятельный разбор номеров сольфеджио. Пение с листа одноголосных примеров с указанными выше ладово-интонационными трудностями.	2	
Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Пение гамм H dur и gis moll (3-х видов) ↑и↓, и все в них. Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение трезвучий T, S, D с обращениями. Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков.	2	
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Самостоятельная работа: Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение синкоп. Ритмический диктант.	4	
Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Пение D7 с обращениями в тональности. Пение аккордовых последовательностей с T5/3, S5/3, D5/3, D7 и их обращениями. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Пение по нотам. Творческие упражнения.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Выучить мелодию детской песенки и подобрать её в различных тональностях от белых клавиш.	2	

Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Пение тональных секвенций, включающих постепенное движение со скачками на сексту и септиму. Пение тритонов в известных гаммах. Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями.	2	
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение интервалов дуэтом, ансамблем. Ритмические упражнения на 2-х строках. Ритмический диктант.	2	
Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Самостоятельная работа: Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями. Запись двухголосия (2-4 такта): с движением одного голоса на фоне второго выдержанного.	6	
Пение по нотам. Творческие упражнения.	Пение упражнений из сборника Сольфеджио с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Выучить мелодию детской песенки и подобрать её в различных тональностях от белых клавиш, записать по памяти в одной из тональностей.	2	
Развитие чувства лада. Освоение аккордов.	Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков. Пение тональных секвенций, включающих постепенное движение со скачками на сексту и септиму. Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями.	2	
Работа над интервалами. Развитие чувства ритма.	Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение дуэтом, ансамблем. Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Ритмические упражнения на 2-х строках. Ритмический диктант.	2	
Работа над аккордами. Развитие памяти. Диктант.	Мажорные и минорные трезвучия от звука. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями. Запись двухголосия (2-4 такта): с движением одного голоса на фоне второго выдержанного.	4	
	Контрольная работа (Контрольный урок).	2	
		Итого за семестр	28/12
6 семестр			
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм мажора и минора ↑ и ↓ (3-х видов) до 6-ти знаков. Гармонический мажор. Работа над размером 9/8. Схема тактировки. Пение синкоп, триолей.	2	1,2,3

Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Самостоятельная работа: Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями в тональностях.	6	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Введение в работу параллельно-переменного лада. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и поступенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Сочинить к песне «Во поле берёзонька стояла» подголосок, используя унисон, терцию, квинту и другие интервалы.	4	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение цепочек ступеней с включением альтерированных ступеней видов минора. Работа над размером 12/8, простукивание. Схема тактировки. Пение синкоп, триолей.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение аккордовых последовательностей с T5/3, S5/3, D5/3 и их обращениями, VII7 основного вида. Б.5/3 и м.5/3, ум.5/3 и ув.5/3- пение от звука и определение на слух.	4	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов. Введение в работу параллельно-переменного лада. Ритмический диктант. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и поступенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Выученную наизусть мелодию подобрать в различных тональностях от разных звуков и записать в нотной тетради.	6	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение тритонов в известных гаммах. Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков. Пение тональных секвенций, включающих поступенное движение со скачками на сексту и септиму. Ритмический диктант.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями в тональностях.	4	

Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Введение в работу параллельно-переменного лада. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и поступенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Выученную наизусть мелодию подобрать в различных тональностях от разных звуков и записать в нотной тетради.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм различными ритмическими рисунками. Пение цепочек ступеней с включением альтерированных ступеней видов минора. Работа над размером 12/8, простукивание. Схема тактировки. Пение синкоп, триолей.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Определение на слух интервалов отдельно и в последовательностях. Пение аккордовых последовательностей с T5/3, S5/3, D5/3 и их обращениями, VII7 основного вида. Б.5/3 и м.5/3, ум.5/3 и ув.5/3- пение от звука и определение на слух.	4	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов. Введение в работу параллельно-переменного лада. Ритмический диктант. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение одноголосных номеров из сборника Сольфеджио, включающих скачки и поступенное движение, опевание обращений трезвучий, тритона в пройденных размерах. Выученную наизусть мелодию подобрать в различных тональностях от разных звуков и записать в нотной тетради.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение тритонов в известных гаммах. Пение D7 с обращениями и разрешениями в гаммах до 3-х знаков. Пение тональных секвенций, включающих поступенное движение со скачками на сексту и септиму. Пение синкоп, триолей. Ритмический диктант.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Самостоятельная работа: Дальнейшее развитие навыков интонирования простых интервалов от звука и в тональности. Пение трезвучий T5/3, S5/3, D5/3 и D7 с обращениями в тональностях.	4	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры с новыми ритмическими трудностями, интонациями тритонов и D7. Введение в работу параллельно-переменного лада. Запись одноголосных мелодий с пройденными мелодическими и ритмическими трудностями.	4	

	Контрольный урок.	2	
	Итого за семестр	44/16	
7 семестр			
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм мажора (натурального и гармонического) и минора (в 3-х видах) до 7 знаков включительно. Освоение размера 2/2. Схема тактировки.	2	1,2,3
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Пение цепочек аккордов – T5/3, S5/3, D5/3, и их обращений, D7 с обращениями, DVII7 и II7 в основном виде.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры в ладах народной музыки в пройденных размерах. Диктант - использование ладовой альтерации. Введение в работу триолей и синкоп.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов.	2	
	Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям народных песен.	6	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Пение гамм различными ритмическими рисунками, включая триоли, синкопы. Освоение переменных размеров.	4	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Пение характерных интервалов. Определение на слух Б. 5/3, м. 5/3 ум. 5/3, ув. 5/3, D7 и VII7.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Одноголосные примеры с элементами ладовой альтерации и отклонениями в тональности I степени родства. Диктант-введение интонаций VII7 и II7. Самодиктант.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов.	2	
	Подбор аккомпанемента к мелодиям детских песен на основе T, S, D с обращениями.		
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Включение в гаммы ладовой альтерации. Пение ладов народной музыки. Освоение размеров 3/2, 6/4. Изучение схем тактировки.	2	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Включение тритонов и характерных интервалов в слуховой анализ. Пение цепочек аккордов – T5/3, S5/3, D5/3, и их обращений, D7 с обращениями, DVII7 и II7 в основном виде. Пение этих аккордов от звука и в тональности.	2	
Пение по нотам.	Двухголосие полифонического склада. Чтение с листа с транспонированием	2	

Развитие памяти. Диктант.	на терцию ↑ и ↓. Диктант-введение интонаций VII7 и II7. Самодиктант.		
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Пение упражнений с темами ладов народной музыки. Подбор аккомпанемента к мелодиям детских песен на основе T, S, D с обращениями.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Пение ладов народной музыки. Пение гамм различными ритмическими рисунками, включая триоли, синкопы. Освоение переменных размеров.	4	
Освоение интервалов. Освоение аккордов.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Пение характерных интервалов. Определение на слух Б. 5/3, м. 5/3 ум. 5/3, ув. 5/3, D7 и VII7.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение тритонов в натуральном и гармоническом видах мажора и минора. Пение характерных интервалов. Определение на слух Б. 5/3, м. 5/3 ум. 5/3, ув. 5/3, D7 и VII7.	2	
	Зачет в виде контрольного урока.	2	
Итого за семестр		24/14	
8 семестр			
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Свободное беглое интонирование всех пройденных гамм мажора (натурального и гармонического) и минора (3 видов). Освоение сложных размеров 5/8, 5/4, 7/8, 7/4, 6/8, 9/4.	2	1,2,3
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Самостоятельная работа: Свободное интонирование диатонических интервалов. Пение увеличенных и уменьшенных интервалов в ладу и от звука с разрешением. Интонирование D7 с обращениями и разрешением от звука с определением тональности.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	1	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Пение упражнений с темами ладов народной музыки. Сочинить 2-ю часть мелодии с окончанием.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм одного вида ↑, например, натурального, а ↓ - другого вида (гармонического). Переменные размеры. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами.	Свободное интонирование диатонических интервалов. Пение увеличенных и	2	

Работа над аккордами.	уменьшённых интервалов в ладу и от звука с разрешением. Интонирование вводных септаккордов (VII7) в тональности с обращением и разрешением.		
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	1	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и противоположным движением голосов. Сочинение подголосков к мелодиям народных песен.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Самостоятельная работа: Интонирование хроматической гаммы. Лады народной музыки, пентатоника. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Интонирование диатонических интервалов. Интонирование II7 с обращениями и разрешением. Аккордовые последовательности с включением обращений VII7 и II7 в четырёхголосном изложении.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Пение упражнений с темами ладов народной музыки. Сочинить 2-ю часть мелодии с окончанием.	2	
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Пение гамм одного вида ↑, например, натурального, а ↓ - другого вида (гармонического). Переменные размеры. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Свободное интонирование диатонических интервалов. Пение увеличенных и уменьшённых интервалов в ладу и от звука с разрешением. Интонирование вводных септаккордов (VII7) в тональности с обращением и разрешением.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	2	
Чтение с листа. Творческие упражнения.	Самостоятельная работа: Двухголосные примеры с параллельным (в терцию и сексту) и	2	

	противоположным движением голосов. Сочинение подголосков к мелодиям народных песен.		
Развитие чувства лада. Развитие ритма.	Интонирование хроматической гаммы. Лады народной музыки, пентатоника. Упражнения на простукивание однострочных и двухстрочных партитур, используя простые, сложные, составные размеры.	2	
Работа над интервалами. Работа над аккордами.	Интонирование диатонических интервалов. Интонирование П7 с обращениями и разрешением. Аккордовые последовательности с включением обращений VII7 и П7 в четырёхголосном изложении.	2	
Пение по нотам. Развитие памяти. Диктант.	Пение с листа одноголосных примеров с отклонениями в тональности I-й степени родства в сложных смешанных и переменных размерах. Одноголосный диктант в ладах народной музыки.	2	
	Итого за семестр	26/10	
	Всего за курс	288/92/196	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально - техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Сольфеджио» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Сольфеджио», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам музыкального образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Сольфеджио» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29705.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 122 с. — ISBN 979-0-706385-44-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73574.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Харишина, В. И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 104 с. — ISBN 979-0-9003190-0-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70469.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Октавы, септимы и составные интервалы: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 147 с. — ISBN 979-0-706385-78-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87052.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Данхейзер, А. -. Сольфеджио : учебное пособие / А. -. Данхейзер; Перевод Н. А. Александровой. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-6355-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149658> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: ноты / Н. М. Ладухин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-507-44008-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215663> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио: учебное пособие для спо / В. М. Блок. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6018-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154623> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Мороз, Т. И. Хоровое сольфеджио : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим

хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55276.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио : учебное пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — ISBN 978-5-93365-075-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.lafamire.ru/>Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония. (решебники)

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или

затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры	- сольфеджирует одноголосные примеры в диатонике; - сольфеджирует одноголосные примеры с хроматизмами; - сольфеджирует одноголосные примеры с модуляцией; - сольфеджирует двухголосные примеры; сольфеджирует двухголосные примеры полифонического типа	Устный опрос
- умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	- сочиняет дополнительные голоса в гомофонно-гармонической фактуре; - сочиняет дополнительные голоса в полифонической фактуре; - сочиняет дополнительные голоса в русских песнях	Устный опрос
- умение записывать построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	- записывать ступени в разных тональностях; - записывать интервальные цепочки в разных тональностях и от звука; - записывать аккордовые последовательности в тональности и от звука	Контрольные работы
- гармонизация мелодии в разных жанрах, доведение предложенного мелодического или гармонического оборота до законченного построения	- гармонизует мелодию в жанре народной песни; - гармонизует мелодию в танцевальных жанрах; - гармонизует мелодию в жанре романса; - доводит фразу до предложения; - доводит предложение до периода	Контрольные работы
- демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	- записывает различные ступеневые цепочки в ладу; - записывает интервальные цепочки в ладу; - записывает интервалы от звука; - записывает аккордовые последовательности в ладу; - записывает различные виды аккордов от звука;	Устный опрос, контрольные работы

	- играет эти последовательности на фортепиано	
-демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями	- поет различные ступеневые цепочки в ладу; - поет интервальные цепочки в ладу; - поет интервалы от звука; - поет аккордовые последовательности в ладу; - поет различные виды аккордов от звука	Контрольные уроки
- выполнение теоретического анализа музыкального произведения	- анализирует развитие мелодической линии в музыкальном произведении; - анализирует тональный план в музыкальном произведении	Контрольные работы
-демонстрация знаний: особенностей ладовых систем; основ функциональной гармонии; закономерностей формообразования; форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	- анализирует ладовые системы: разновидности мажора и минора, лады народной музыки; - подбирает аккомпанемент к различного типа мелодиям; - демонстрирует виды мелодического и гармонического слуха в диктантах, записи гармонических последовательностей, интонационных упражнениях и сольфеджировании	Устный опрос, контрольные уроки

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	-демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии; -демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	-умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; -умение планировать предстоящую деятельность; -умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных	- умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях;	<i>интерпретация результатов наблюдений за</i>

ситуациях	- умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат	<i>обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- демонстрация навыков использования информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

	- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ПК 1.4 (ИИ, ХД) Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия	-демонстрация навыков различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Устный экзамен
ПК 2.2 (ИИ, ХД) Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	- демонстрация знаний: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха;	Практический экзамен
ПК 3.5 (ИИ, ХД) Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	- понимание роли музыкально-теоретических дисциплин в развитии профессиональных умений обучающихся; - умение использовать знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в перспективном развитии профессиональных умений обучающихся.	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

4.2 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине Сольфеджио

Задание к контрольным урокам, зачетам

1. Записать аккордовую последовательность
2. Построить аккордовую последовательность и спеть
3. Спеть одnogолосный, двухголосный номер

3. Записать одноголосный, двухголосный диктант

Задание к итоговому экзамену:

Билет 1

1. Спеть модуляцию: G - h
2. Спеть энгармоническую модуляцию: h-G
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 2

1. Спеть модуляцию: A - d
2. Спеть энгармоническую модуляцию: d - A
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 3

1. Спеть модуляцию: F - B
2. Спеть энгармоническую модуляцию: B - F
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 4

1. Спеть модуляцию: D - g
2. Спеть энгармоническую модуляцию: g - D
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 5

1. Спеть модуляцию: Es - B
2. Спеть энгармоническую модуляцию: B - Es
3. Спеть с листа:
 - одноголосие

Билет 6

- двухголосие
1. Спеть модуляцию: e - h
 2. Спеть энгармоническую модуляцию: h - e
 3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 7

1. Спеть модуляцию: c - f
2. Спеть энгармоническую модуляцию: f - c
3. Спеть с листа:

- одноголосие
- двухголосие

Билет 8

1. Спеть модуляцию As - c
2. Спеть энгармоническую модуляцию: c - As
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 9

1. Спеть модуляцию: E - a
2. Спеть энгармоническую модуляцию: a - E
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

Билет 10

1. Спеть модуляцию: d - F
2. Спеть энгармоническую модуляцию: F - d
3. Спеть с листа:
 - одноголосие
 - двухголосие

4.3 Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Критерии оценивания:

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;

- подготовку к аттестации по дисциплине.
- «5» - ставится за полное овладение учебным материалом, умение применить его во всех формах работы.
- «4» - ставится за хорошее ориентирование в учебном материале, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.
- «3» - ставится за понимание основных положений учебного материала, но неполное и неточное их изложение.
- «2» - ставится за разрозненные и бессистемные знания, неумение применять их на практике.

Оценка индивидуальных образовательных достижений дается в соответствии с таблицей.

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
90 + 100	5	Отлично
80 + 89	4	Хорошо
70 + 79	3	Удовлетворительно
Менее 70 баллов	2	Неудовлетворительно

Приложение 2.23
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 Музыкальная информатика
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	148 часов
Самостоятельная работа	48 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	100 часов

Промежуточная аттестация зачет 5 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная информатика разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.


Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03. Музыкальная информатика

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (далее – МЗМ).

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая учебная программа общепрофессиональной дисциплины ОП.03 Музыкальная информатика входит в раздел Общепрофессиональные дисциплины профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена. Дисциплина является практико-ориентированной.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

Цель дисциплины: дать представление о дисциплине «Музыкальная информатика», который дает определенный минимум представлений, знаний и навыков по применению компьютерных технологий в области музыкального искусства и педагогики.

Задачи дисциплины:

Задачами курса является способствование творческому развитию личности, более полноценному освоению таких дисциплин, как «Инструментовка», «Аранжировка», «Анализ музыкальных произведений», и других дисциплин с помощью компьютерных технологий. Основной акцент курса сделан на изучение нотного редактора **Sibelius**.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

В результате освоения учебной программы общепрофессиональной дисциплины ОП.03 Музыкальная информатика у обучающегося должны быть сформированы общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной программы общепрофессиональной дисциплины ОП.03 Музыкальная информатика у обучающегося должны быть сформированы профессиональные компетенции:

Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 148 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 100 часов;

самостоятельной работы - 48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	148
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	100
В том числе:	
Практические занятия	96
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	48
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.03. Музыкальная информатика

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	4 семестр		
Раздел 1. Основы информатики		4	
Тема 1. Введение	Роль и значение вычислительной техники и MIDI-технологий в современном музыкальном искусстве, творческой деятельности исполнителей и композиторов.	1	1
	Технические средства информационного обеспечения	1	1, 2
	Программное обеспечение персонального компьютера	1	1, 2
	Понятие «мультимедиа», использование возможностей современного компьютера для творчества музыкантов; новый уровень «общения» с компьютером.	1	
Тема 2. Первые электромузыкальные инструменты и их создатели.	История электронной музыки, создатели первых синтезаторов.	1	1
Тема 2. Первые коммерческие синтезаторы и их развитие.	Первые коммерческие синтезаторы и их развитие (Aimert, Moog, Oberheim, изобретение Yamaha DX7).	1	1
Тема 3. Цифровая запись (основные термины и стандарты).	Звуковые модули (основные фирмы - производители).	1	1
	Понятие модуляции. Амплитудная модуляция. Генераторы огибающих. Кольцевая модуляция..	1	1
	Способы передачи на расстоянии и записи звука. Аналоговая звукозапись.	1	1
	Устройства обработки звука (процессоры эффектов: функции ревербераторов, хорус и подобные эффекты, флэнджер и фазер, эквалайзер, компрессор/лимитер/гейт, гармонайзер, вокодер и др. устройства).	1	1

	Микшерский пульт.	1	1
	Теоретические аспекты цифровой записи. Отличие от аналоговой записи.	1	1
	Понятия частота дискретизации и битность. Сжатие звукозаписей, конвертирование (mp3, VQF, ADPCM и др.). Настройка системного микшера для записи звука.	1	1
	Настройка внешних источников (ADAT, CD, MD, кассетный магнитофон, виниловый проигрыватель).	1	1
	Специализированное программное обеспечение, функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука.	1	1,2
Тема 4. Программы записи звука. Многоканальная запись.	Возможности современного персонального компьютера для проведения многоканальной цифровой записи звука, необходимые технические и программные средства.	1	1,2
Тема 5. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация.	Возникновение Musical Instrument Digital Interface. Основные форматы MIDI файлов. Самостоятельное подключение MIDI инструментов и устройств к персональному компьютеру.	2	2
Раздел 2 Программа Audio-редактор. Знакомство с программой Sound Forge.		4	
Тема 2.1	Настройка опций проекта. Главное окно программы. Запись. Операции редактирования.	2	1
Тема 2.2	Методы звуковой обработки. Звуковые эффекты.	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Редактирование музыкального фрагмента в WAVE формате с применением простых звуковых эффектов в программе Sound Forge».	4	3
Раздел 3 Нотный редактор Sibelius 6		20	
Тема 3.1	Основное меню. Создание макета нотной страницы на различный состав исполнителей.	2	1
Тема 3.2	Основы работы с нотно-графическим редактором Sibelius 7 https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11819/	2	
Тема 3.3	Различные способы ввода нот	2	1

Тема 3.4	Работа с MIDI клавиатурой.	2	1
Тема 3.5	Меню Create	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Создать новый документ, набрать простой нотный текст различными способами»	4	3
Тема 3.6	Редактирование нотного текста для разных музыкальных инструментов. Работа с палитрами Меню Create программы Sibelius 6	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «набор нотного текста для разных инструментов, учитывая их специфику».	6	3
Тема 3.7	Работа с текстами в вокальной и хоровой музыке.	1	1
Тема 3.8	Меню Layout	1	1
Тема 3.9	Работа с партитурой на различный состав инструментов.	2	1
Тема 3.10	Работа с партитурой на различный состав инструментов. https://cloud.mail.ru/public/5A4L/2Dt8dKFal	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры»	10	3
Тема 3.9	Извлечение партий из партитуры и их редактирование	1	1
Тема 3.10	Экспорт нотного отрывка в текстовый документ.	1	1
	Контрольная работа за семестр	2	
		Итого за семестр	44/24
	5 семестр		
Раздел 4 Нотный редактор Finale Возможности современных программ нотной верстки.		56	
Тема 4.1	Основные отличия и сходства с программой Sibelius	4	2
Тема 4.2	основы работы в нотном редакторе finale 2014 https://cloud.mail.ru/public/69n9/3kTDLqVbP	2	2
Тема 4.3	Панель инструментов, основные палитры программы Finale. <i>Основные принципы работы в нотном редакторе Finale:</i> Глобальные настройки программы. Навигация и ориентация в <i>Finale</i> .	2	2
Тема 4.4	Создание макета нотной страницы на различный состав исполнителей. Создание шаблона - размер и поля страницы. Поля системы и нотноносца.	4	2
Тема 4.5	Работа с партитурой на различный состав инструментов		
	<i>Многоголосие в шаблоне</i> - Другие атрибуты шаблона. Как пользоваться шаблонами. <i>Три методики нотного набора:</i> 1)Простой ввод.	2	2
	<i>Три методики нотного набора:</i> 2) Пошаговый набор нот (Спиди). 3)Набор в реальном времени (Гиперскрайб).	2	2

	Ранжирование.		
	<i>Нюансы и штрихи</i> - главное о нюансах. Умные графемы. Штрихи. Нюансы. Дизайнер графем (Shape Designer). Тремоло.	2	2
Тема 4.6	Работа с партитурой на различный состав инструментов https://cloud.mail.ru/public/2Wra/5bwVp718R	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с партитурой на различный состав инструментов	8	
Тема 4.7	Извлечение партий из партитуры и их редактирование		
	<i>Текстовые элементы</i> партитуры - классификация текстов в <i>Finale</i> . Подтекстовка («лирика»). Инструмент <i>Текст</i> . Текст в вольтах. Настройка умолчательных значений шрифтов.	2	2
	Программа - «помощник» Syllaba - возможности и применение.	2	2
	<i>Вёрстка</i> -установка направляющих («гайдов»). Работа в верстальном модуле. Вертикальные промежутки. Мультипесный файл.	2	2
	<i>Техника редактирования и некоторые специальные задачи</i> - копирование элементов музыки и подтекстовки.	2	2
	Транспонирование. Библиотеки. Метаинструменты. Стили нотноосца. Быстрое редактирование раскладки тактов. Макияж партитуры с помощью плагина <i>TG Tools</i> .	2	2
	<i>Техника редактирования и некоторые специальные задачи</i> - Быстрое редактирование ошибок ранжирования. Ноты-перебежчики (cross-staff notes). Аккордовая цифровка.	2	2
	Импорт «чужой» графики. Ossia. Включение/снятие нотноосца. Нестандартные нотные головки. Настройка многотактовых пауз.	2	2
	<i>Извлечение голосов из партитуры</i> - Подготовка формата. Инвентаризация партитуры. Создание реплик. Собственно голосование. Вёрстка и доводка.	2	2
	<i>Выход в свет</i> -Ноты <i>Finale</i> на бумаге. Ноты <i>Finale</i> внутри текстового документа. Вопросы экспорта. <i>Finale</i> и Web. Как посчитать стоимость собственной работы	2	2
	<i>Звучащая партитура</i> - ещё раз о привязке нюансов. Установка MIDI. Проигрывание партитуры. MIDI-оркестровка. Озвучивание нюансов и штрихов	2	2
	Обработка набранного материала (копирование, добавление, удаление). Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста.	2	2
	<i>Звучащая партитура</i> – Озвучивание темповых обозначений. Звучащие репризы и вольты. Фонари и сеньо. Играющие трели, тремоло, glissandi и вилки. Унисоны из неравных длительностей.	2	2
Тема 4.8	Экспорт и импорт между программами Sibelius и Finale	2	2,3
	Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры в нотном редакторе Finale»	8	
Тема 5. Глобальное	<i>В круге втором</i> - единицы измерения. Раштры и масштабирование. Профессиональный ранжир. Смена знаков по-русски.	2	2

редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.	Проблемы метра. Полноценный затакт. Вязки через тактовую черту. Почему не стоит пользоваться Мастером шаблона (Setup Wizard). Мультипесный файл.	2	2
Тема 6. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD	основные принципы работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD. Требования к умениям: спектральный анализ фонограмм; использование встроенных модулей реставрации; сохранение результатов работы на CD, настройка программ для записи CD, изготовление обложек CD.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: спектральный анализ фонограмм; использование встроенных модулей реставрации; сохранение результатов работы на CD, настройка программ для записи CD, изготовление обложек CD.	8	
	Зачет	2	
	Итого за семестр	56/24	
	Всего:	148	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.03 Музыкальная информатика предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебных кабинетов информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет, для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий, для групповых занятий.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Музыкальная информатика» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- интерактивная доска;
- компьютеры для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный,
- различные наглядные пособия в электронном виде.

Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий, для групповых занятий: Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением, Звуковые пульты, MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером, Профессиональные наушники, Студийные профессиональные микрофоны, Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером, Колонки акустические.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Музыкальная информатика», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой по вопросам информатики и ИКТ.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Музыкальная информатика» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике: учебное пособие / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155827> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Информатика: учебное пособие для СПО / составители С. А. Рыбалка, Г. А. Шкатова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 171 с. — ISBN 978-5-4488-0925-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99928.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/99928>

3. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Роганов, Е. А. Основы информатики и программирования: учебное пособие / Е. А. Роганов. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 390 с. — ISBN 978-5-4497-0908-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Иопа, Н.И., Информатика (для технических направлений): учебное пособие / Н.И. Иопа. — Москва: КноРус, 2022. — 470 с. — ISBN 978-5-406-09354-2. — URL:<https://old.book.ru/book/943046> — Текст: электронный.

6. Косяченко, Б. В. Лекции по музыкальной информатике / Б. В. Косяченко, О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская

государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99604.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94647.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94647>

Дополнительные источники:

1. Шевчук, О. А. Информатика: учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов направления подготовки 38.03.02 «Менеджмент» / О. А. Шевчук. — Макеевка: Донбасская национальная академия строительства и архитектуры, ЭБС АСВ, 2021. — 116 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116892.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Даниленко, С. В. Теория и методика обучения информатике: (Общая методика): учебно-методическое пособие / С. В. Даниленко, Ю. М. Мартынюк, Н. Н. Хабаров. — Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2021. — 58 с. — ISBN 978-5-6045160-6-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119697.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы:

1. https://ankungurov.ru/music/mediainformatika/muz_informatyka/ - Музыкальная информатика в ДМШ и ДШИ в условиях реализации общеразвивающих и предпрофессиональных программ.
2. Программы для создания музыки - <https://www.sravni.ru/text/programma-dlya-sozdaniya-muzyki/>
3. Сайт о звуковом оборудовании и не только - <https://www.deep-sound.ru/catalog/zvukovoe-oborudovanie/>
4. Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д. - <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/>

5. Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры. - <https://3dnews.ru/170037>

6. Обзор программ для работы со звуком - <https://compress.ru/article.aspx?id=12202>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций: контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
- Демонстрация компьютерного набора нотного текста в современных программах (Sibelius и др.)	Оценка выполнения практического задания
- Демонстрация умения с помощью программы Sound Forge записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты.	Оценка выполнения практического задания
- Демонстрация умения использовать интернет ресурсы для отслеживания новинок музыкального программного обеспечения.	Экспертная оценка на практическом занятии.
- Демонстрация знаний использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала.	Экспертная оценка на практическом занятии.
- Демонстрация знаний о преимуществах и недостатках различных нотных редакторов (Sibelius, Finale, Encore и др.)	Устный опрос
- Демонстрация знаний основ MIDI-технологий.	Устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	- демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

устойчивый интерес		
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами,	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

руководством	поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере	<i>Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме ; - умение ориентироваться в	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

	информационном поле профессиональных технологий	
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ПК 1.5 (ИИ) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	Демонстрация знаний различия оформления компьютерного набора оркестровой, ансамблевой и хоровой партитуры; Демонстрация умения с помощью программы Sound Forge записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 1.8 (ИИ) Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Демонстрация умения использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп	Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ПК 2.5 (ИИ) Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ ПК 2.5 (ХД) Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования ПК 1.3 (ХД)	Демонстрация знаний классических и современных методов работы в области музыкальной информатики; Анализирование преимуществ и недостатков различных нотных редакторов	Экспертная оценка на практическом занятии.

Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара		
--	--	--

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

4 семестр: на контрольном уроке студент должен набрать в программе Sibelius нотный отрывок романса композитора А.А. Алябьева «Саша, Саша, я страдаю...»

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

5 семестр: на зачете (контрольном уроке) студент должен набрать в программе Sibelius нотный отрывок романса композитора С.В. Рахманинова «Весенние воды»

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

**Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04
Электрорадиоизмерения разработана с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)


Разработчики: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04. Электрорадиоизмерения

1.1. Область применения программы

Данная рабочая учебная программа общепрофессиональной дисциплины ОП.04. Электрорадиоизмерения является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Данная общепрофессиональная дисциплина входит в раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

Целью изучения общепрофессиональной дисциплины является: сформировать специальные профессиональные знания для осуществления практической деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами изучения общепрофессиональной дисциплины являются:

- теоретическое и практическое освоение электроизмерительных приборов;
- освоение методики измерения различных параметров звукотехнического оборудования;
- получить представление о роли и месте общепрофессиональной дисциплины при освоении смежных дисциплин и в сфере профессиональной деятельности.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен уметь:

- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов;
- уметь измерять параметры электрических цепей и электронных приборов;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен знать:

- аналоговые электромеханические и электроизмерительные приборы;
- измерение основных электрических величин;
- методику измерения параметров и режима работы аудио- и видео аппаратуры.

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Количество часов на освоение рабочей учебной программы общепрофессиональной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 112 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;
- внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка	112
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	74
в том числе:	
практические занятия	*
контрольная работа	8
Внеаудиторная учебная нагрузка	38
в том числе:	
- домашняя работа	
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ОП.04.Электрорадиоизмерения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
3 семестр				
Раздел 1. Метрология				
Тема 1.1. Основные положения в области метрологии	Содержание учебного материала	4		
	1	Государственная система обеспечения единства измерений. Структура и задачи метрологической службы. Роль метрологии в обеспечении взаимозаменяемости и формировании качества продукции. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Роль метрологии в обеспечении взаимозаменяемости и формировании качества продукции».	2	1,2
	2	Виды и методы измерений, средства измерений и их метрологические характеристики. Метрологическое обеспечение производства. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Метрологическое обеспечение производства».	2	1,2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий.		2	
Тема 1.2. Погрешности измерений	Содержание учебного материала	4		
	1	Погрешности измерений и их классификация. Систематические и случайные погрешности Практическое занятие. Презентация. Тема: «Систематические и случайные погрешности».	2	1,2
	2	Нормирование метрологических характеристик средств измерений.	2	1,2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2	
Тема 1.3. Классы точности измерительных приборов	Содержание учебного материала	8		
	1	Точность измерительных приборов. Абсолютная погрешность. Относительная погрешность. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Примеры вычислений абсолютной и относительной погрешностей».	2	2
	2	Эталоны единиц. Образцовые средства измерений. Рабочие средства измерений.	2	2
	3	Таблица СИ и приставки-показатели степени	2	2
	Контрольная работа		2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		4	
Раздел 2. Технические средства и методы измерения физических величин				
Тема 2.1. Измерительные сигналы, импульсная и цифровая техника измерений	Содержание учебного материала		4	
	1	Измерительные приборы и преобразователи. Сигналы импульсной и импульсно-кодовой модуляцией. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Измерительные преобразователи».	2	1,2
	2	Цифровые и измерительные преобразователи. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Аналого- цифровые преобразователи».	2	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2	
Тема 2.2. Измерение токов и напряжений	Содержание учебного материала		4	
	1	Общие сведения, характеристики и устройство измерительных механизмов	2	2
	2	Основные типы приборов, измеряющих напряжение и силу тока.		2
	3	Техника измерения напряжения. Особенности измерения силы токов. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Классификация приборов для измерения тока и напряжения».	2	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		3	
Тема 2.3. Измерительные генераторы	Содержание учебного материала		4	
	1	Общие сведения. Генераторы гармонических колебаний.	2	2
	2	Низкочастотные измерительные генераторы. Особенности применения измерительных генераторов. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Классификация генераторов и их технические характеристики».	2	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		3	
	Контрольная работа		2	
Итого за семестр			30/19	
4 семестр				
Тема 2.4. Измерение частоты и	Содержание учебного материала		6	
	1	Общие сведения. Резонансный метод измерения частоты.	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
интервалов времени	2	Измерение частоты методом заряда и разряда конденсатора..	2	1,2
	3	Цифровой метод измерения частоты и интервалов времени. Автоматизация процессов измерения частоты и интервалов времени. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Измерение частоты и временных интервалов».	2	1,2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		3	
Тема 2.5. Измерение фазового сдвига	Содержание учебного материала		4	
	1	Общие сведения. Осциллографический метод.	2	1,2
	2	Компенсационный метод. Методы измерения фазового сдвига. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Измерение фазового сдвига».	2	1,2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2	
Тема 2.6. Измерение электрической мощности	Содержание учебного материала		4	
	1	Общие сведения. Измерение мощности в диапазонах низких и высоких частот.	2	1,2
	2	Цифровые измерительные приборы электрической мощности. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Приборы для измерения электрической мощности».	2	1,2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2	
Тема 2.7. Исследование формы электрического сигнала	Содержание учебного материала		8	
	1	Общие сведения. Универсальные осциллографы.	2	1,2
	2	Запоминающие осциллографы. Осциллографирование непрерывных и импульсных сигналов.	2	1,2
	3	Цифровые осциллографы. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Исследование электронного осциллографа».	2	1,2
	Контрольная работа		2	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		4	
Раздел 3. Измерения параметров электрорадиотехнических цепей, цепей связи, их компонентов.				
Тема 3.1. Измерение сопротивлений	Содержание учебного материала		4	
	1	Методы измерения сопротивлений, емкостей, индуктивностей, аналоговый омметр.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
емкостей, индуктивностей	2	Мостовой метод измерения. Цифровой метод измерения. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Приборы для измерения емкостей и индуктивностей».	2	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2	
Тема 3.2. Измерение параметров передачи 4-х полюсника	Содержание учебного материала		2	
	1	Собственное и рабочее затухание. Их определение. Способы измерения. Схемы измерения. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Четырехполюсники».	2	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		1	
Тема 3.3. Измерение параметров, характеризующих нелинейные искажения	Содержание учебного материала		4	
	1	Практическое занятие. Презентация. Тема: «Виды искажений сигнала». Параметры, характеризующие нелинейные искажения. Способы измерения	2	2
	2	Структурные схемы приборов.	2	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		1	
Тема 3.4. Измерение параметров, характеризующих помехи	Содержание учебного материала		2	
	1	Практическое занятие. Презентация. Тема: «Помехи, типы помех, метод борьбы с помехами». Измерение параметров, характеризующих помехи. Понятие псофометрического напряжения. Псофометр, принцип его действия.	2	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		1	
Раздел 4. Автоматизация измерений				
Тема 4.1. Повышение эффективности измерений путем автоматизации	Содержание учебного материала		4	
	1	Основные направления автоматизации измерений. Информационно-измерительные системы. Практическое занятие. Презентация. Тема: «Автоматизация измерений».	4	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		1	
Тема 4.2. Микропроцессорные средства измерений	Содержание учебного материала		4	
	1	Интерфейсы измерительных систем. Использование ПК в качестве измерительного комплекса.	4	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Зачет	2	
	Итого за семестр	44/19	
	Всего	112	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.04 Электрорадиоизмерения предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Электрорадиоизмерения» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- цифровой мультиметр;
- источники питания;
- генераторы;
- тестеры;
- набор макетных плат и радиодеталей;
- паяльники и аксессуары к ним (подставки, флюсы, припой);
- другой инструмент (плоскогубцы, бокорезы, пинцеты, тиски и др.)

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Электрорадиоизмерения», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по электронике и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Электрорадиоизмерения» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Булгаков, О. М. Электрорадиоизмерения: учебное пособие для СПО / О. М. Булгаков, О. В. Четкин. — Саратов: Профобразование, 2022. — 151 с. — ISBN 978-5-4488-1443-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116620.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Булгаков, О. М. Теоретические основы, методы и техника электрорадиоизмерений : учебное пособие / О. М. Булгаков, О. В. Четкин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 158 с. — ISBN 978-5-4486-0117-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70282.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/70282>

3. Лукашкин, В. Г. Эталоны и стандартные образцы в измерительной технике. Электрорадиоизмерения / В. Г. Лукашкин, М. Ф. Булатов. — Москва: Техносфера, 2018. — 402 с. — ISBN 978-5-94836-512-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93354.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Лукашкин, В. Г. Эталоны и стандартные образцы в измерительной технике. Электрорадиоизмерения / В. Г. Лукашкин, М. Ф. Булатов. — Москва: Техносфера, 2018. — 402 с. — ISBN 978-5-94836-512-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93354.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Лабковская Р.Я. Метрология и электрорадиоизмерения: курс лекций / Лабковская Р.Я. — Москва: Интуит НОУ, 2016. — 156 с. — URL: <https://book.ru/book/917777> — Текст: электронный.

2. Лабковская, Р. Я. Метрология и электрорадиоизмерения: учебное пособие / Р. Я. Лабковская. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2013. — 142 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67299.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной

образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

– для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

– для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none">– рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов;– измерять параметры электрических цепей и электронных приборов;	Индивидуальный: контроль выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных творческих заданий, компьютерные симуляции.
Знания:	
<ul style="list-style-type: none">– аналоговые электромеханические и электроизмерительные приборы;– измерение основных электрических величин;– методику измерения параметров и режима работы аудио- и видеоаппаратуры	Комбинированный: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий.

Приложение 2.25
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Вычислительная техника
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	94 часа
Самостоятельная работа	32 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	62 часа

Промежуточная аттестация зачет 8 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 Вычислительная техника разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

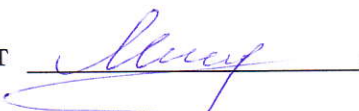
Разработчики: Мирзоев Махмашариф Сайфович - Профессор, доцент, д.п.н., преподаватель высшей квалификационной категории математики и информатики в ПОО АНО ККС.

Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА

1.1. Область применения программы

Данная рабочая учебная программа общепрофессиональной дисциплины ОП.05 Вычислительная техника является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Данная дисциплина входит в раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов в средней общеобразовательной школе.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является:

сформировать специальные профессиональные знания для осуществления практической деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами изучения дисциплины являются:

теоретическое и практическое освоение современной вычислительной техники;

получить представление о роли и месте учебной дисциплины при освоении смежных дисциплин и в сфере профессиональной деятельности;

определить основные научно-технические задачи и перспективы развития вычислительной техники.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать типовые средства вычислительной техники и программного обеспечения;

эксплуатировать, диагностировать и настраивать типовые средства вычислительной техники;

организовать работу вычислительной техники, ее периферийных устройств;

организовывать взаимодействие аппаратного и программного обеспечения;

знать:

основные сведения об электронно-вычислительной технике: классификация, характеристики, принцип действия;

виды информации и способы ее представления;
основы микропроцессорных систем;
 типовые узлы и устройства вычислительной техники;
взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники.

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 94 часа в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 62 часа;
- внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	94
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	62
в том числе:	
практические занятия	*
контрольная работа	8
Внеаудиторная учебная нагрузка	32
в том числе:	
- домашняя работа	
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
7 семестр				
Раздел 1. Принципы организации ЭВМ				
Тема 1.1. Начальные сведения об ЭВМ	Содержание учебного материала		4	
	1	История развития вычислительной техники.	2	1,2
	2	Классическая архитектура и иерархическое описание ЭВМ	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: составление тематического словаря		2	
Тема 1.2. Функциональная организация ЭВМ	Содержание учебного материала		10	
	1	Командный цикл процессора. Система команд процессора.	4	1,2
	2	Архитектура ЭВМ и система команд	2	1,2
	3	Программирование разветвляющегося процесса.	2	1,2
	4	Программирование цикла с переадресацией	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: выполнение домашних заданий		4	
Тема 1.3. Арифметические основы ЭВМ. Сложение.	Содержание учебного материала		10	
	1	Представление информации в ЭВМ. Прямой код	2	2
	2	Алгебраическое сложение/вычитание в прямом коде	2	2
	3	Обратный код и выполнение алгебраического сложения в нем	2	2
	4	Обратный код и выполнение алгебраического сложения в нем	2	2
	5	Алгоритмы алгебраического сложения в обратном и дополнительном коде	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: выполнение домашних заданий		5	
Тема 1.4. Арифметические основы ЭВМ. Умножение.	Содержание учебного материала		10	
	1	Алгоритмы умножения. Алгоритмы деления	2	1,2
	2	Арифметические операции с числами, представленными в формате с плавающей запятой	4	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	3	Арифметические операции над десятичными числами	2	1,2
	4	Машинная арифметика в остаточных классах	2	1,2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: выполнение домашних заданий		5	
Итоговое занятие	Контрольная работа		2	
Итого за семестр			36/16	
8 семестр				
Тема 1.5. Организация устройств ЭВМ	Содержание учебного материала		6	
	1	Принцип микропрограммного управления. Концепция операционного и управляющего автоматов	2	1,2
	2	Операционный автомат. Управляющий автомат. Управляющий автомат с программируемой логикой	2	2
	3	Программирование внешних устройств	1	2
	4	Логический доступ к сектору диска. Физический доступ к сектору диска	1	2
	Внеаудиторная самостоятельная работа: выполнение домашних заданий		4	
Тема 1.6. Организация памяти в ЭВМ	Содержание учебного материала		6	
	1	Концепция многоуровневой памяти. Сверхоперативная память	1	2
	2	Виртуальная память. КЭШ-память	1	2
	3	Принципы работы кэш-памяти	1	2
	4	Алгоритмы замещения строк кэш-памяти	1	2
	5	Порядок хранения данных в IBM PC. Экспериментальное изучение триггера	2	2
Внеаудиторная самостоятельная работа: выполнение домашних заданий		4		
Раздел 2. Архитектура микропроцессорных систем				
Тема 2.1. Базовая архитектура микропроцессорной системы	Содержание учебного материала		6	
	1	Процессорный модуль	1	1,2
	2	Машина пользователя и система команд	1	1,2
	3	Функционирование основных подсистем МПС: оперативна память, ввод/вывод	1	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	4	Функционирование основных подсистем МПС: прерывания, прямой доступ в память	1	1,2
	5	Реализация печати символов на низком уровне	2	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: выполнение домашних заданий		4	
Тема 2.2. Эволюция архитектур микропроцессоров и микро ЭВМ	Содержание учебного материала		6	
	1	Защищенный режим и организация памяти. Мультизадачность	2	1,2
	2	Прерывания и особые случаи	1	1,2
	3	Средства отладки. Увеличение быстродействия процессора	2	1,2
	4	Защищенный режим и организация памяти	1	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: выполнение домашних заданий		4	
Итоговое занятие	Зачет		2	
	Итого за семестр			
	Итого за семестр		26/16	
	Всего		94	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.05 Вычислительная техника (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации учебного кабинета информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по математике и информатике.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Вычислительная техника» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- компьютеры для обучающихся;
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Вычислительная техника», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Вычислительная техника» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по математике и информатике, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

Программное обеспечение:

- текстовый редактор-конвертор Hieroglyph для перевода текстов из одной кодировки кириллицы в другую;
- текстовый редактор StarOffice Writer;
- программы для тестирования параметров соединения с Интернетом AnalogX HyperTrace, VitalAgent, Modemgph;
- интегрированные приложения для работы в Интернете Microsoft Internet Explorer, Сибкон Коммутатор, NeoPlanet, Opera, Интернет-утилита NetSonic, ускоряющая загрузку Web-страниц;

- менеджеры загрузки файлов Go!Zilla и Regent, FTP-клиенты AceFTP и CuteFTP, off-line браузеры WebDownloader и WebZip;
- программа русификации приложений ICQ, мультимедиа-проигрыватели RealPlayer, Windows Media Player, WinAmp, MusicMatch Jukebox;
- звуковой редактор Cool Edit 2000;
- растровый графический редактор StarOffice Image;
- векторный графический редактор StarOffice Player;
- мультимедийных презентаций StarOffice Impress;
- проигрыватель презентаций StarOffice Player;
- программы перевода единиц измерения Versaverter и Advanced Converter;
- калькуляторы Wise Calculator, NumLock Calculator (для произведения вычислений в различных системах счисления);
- система управления базами данных StarOffice Base.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Литература основная:

1. Гуров, В. В. Основы теории и организации ЭВМ: учебное пособие / В. В. Гуров, В. О. Чуканов. — 4-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 173 с. — ISBN 978-5-4497-1646-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120482.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Зыков, С. В. Программные системы гетерогенной архитектуры. Разработка информационных систем для интернет-ориентированной платформы: учебное пособие / С. В. Зыков. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 518 с. — ISBN 978-5-4497-1659-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120830.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Гуров, В. В. Логические и арифметические основы и принципы работы ЭВМ: учебное пособие / В. В. Гуров, В. О. Чуканов. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 166 с. — ISBN 978-5-4497-0867-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102018.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Догадин Н.Б. Архитектура компьютера: учебное пособие / Догадин Н.Б. 4-е изд. — Москва: Лаборатория знаний, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-00101-662-5. — URL: <https://book.ru/book/936456> — Текст: электронный.

5. Операционные системы: учебное пособие для СПО / составители И. В. Винокуров. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 127 с. — ISBN 978-5-4488-1441-9, 978-5-4497-1444-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115697.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Гудыно, Л.П., Вычислительные системы, сети и телекоммуникации: учебное пособие / Л.П. Гудыно, А.А. Кириченко,; под ред. А.П. Пятибратова. — Москва: КноРус, 2022. — 372 с. — ISBN 978-5-406-09484-6. — URL:<https://old.book.ru/book/943143> — Текст: электронный.

Литература дополнительная:

1. Лосева, А.Ю., Современные информационные системы: теория и практика: монография / А.Ю. Лосева, Д.Д. Цыренов. — Москва: Русайнс, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-4365-3092-5. — URL:<https://old.book.ru/book/935078> — Текст: электронный.

2. Сулейманова, Д.Ю., Информационные системы управления инновационными процессами: монография / Д.Ю. Сулейманова. — Москва: Русайнс, 2020. — 149 с. — ISBN 978-5-4365-1138-2. — URL:<https://old.book.ru/book/934743> — Текст: электронный.

3. Филимонова, Е.В., Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / Е.В. Филимонова. — Москва: КноРус, 2022. — 213 с. — ISBN 978-5-406-09535-5. — URL:<https://old.book.ru/book/943183> — Текст: электронный.

4. Прохорский, Г.В., Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности.: учебное пособие / Г.В. Прохорский. — Москва: КноРус, 2022. — 271 с. — ISBN 978-5-406-09908-7. — URL:<https://old.book.ru/book/943930> — Текст: электронный.

5. Прохорский, Г.В., Информатика. Практикум: учебное пособие / Г.В. Прохорский. — Москва: КноРус, 2022. — 262 с. — ISBN 978-5-406-09305-4. — URL:<https://old.book.ru/book/942844> — Текст: электронный.

6. Ляхович, В.Ф., Основы информатики: учебник / В.Ф. Ляхович, В.А. Молодцов, Н.Б. Рыжикова. — Москва: КноРус, 2021. — 347 с. — ISBN 978-5-406-08260-7. — URL:<https://old.book.ru/book/939291> — Текст: электронный.

7. Угринович, Н.Д., Информатика. Практикум.: учебное пособие / Н.Д. Угринович. — Москва: КноРус, 2021. — 264 с. — ISBN 978-5-406-08204-1. — URL:<https://old.book.ru/book/940090> — Текст: электронный.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с

ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none">– использовать типовые средства вычислительной техники и программного обеспечения;– эксплуатировать, диагностировать и настраивать типовые средства вычислительной техники;– организовать работу вычислительной техники, ее периферийных устройств;– организовывать взаимодействие аппаратного и программного обеспечения;	Индивидуальный: контроль выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных творческих заданий, компьютерные симуляции.
Знания:	
<ul style="list-style-type: none">– основные сведения об электронно-вычислительной технике: классификация, характеристики, принцип действия;– виды информации и способы ее представления;– основы микропроцессорных систем;– типовые узлы и устройства вычислительной техники;– взаимодействие аппаратного и программного обеспечения в работе вычислительной техники.	Комбинированный: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий.

Приложение 2.26
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Метрология, стандартизация и сертификация
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	66 часов
Самостоятельная работа	22 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	44 часа

Промежуточная аттестация контрольная работа 6 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 Метрология, стандартизация и сертификация разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.


Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Данная рабочая учебная программа общепрофессиональной дисциплины ОП. 06. Метрология, стандартизация и сертификация является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной программы подготовки специалистов среднего звена:

Данная общепрофессиональная дисциплина входит в раздел ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины программы подготовки специалистов среднего звена.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

Целью изучения общепрофессиональной дисциплины является:

получить базовые знания и умения в области метрологии, стандартизации и сертификации для осуществления практической деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами изучения общепрофессиональной дисциплины являются:

- приобретение знаний о современном состоянии метрологии, стандартизации и сертификации в стране и за рубежом; освоение принципов организации деятельности в области метрологии, стандартизации и сертификации;
- получить сведения о международных и региональных организациях и органах по сертификации продукции, процессов и услуг.

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной технике, акустики, свойств слуха и звука.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК3.6 Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

После изучения общепрофессиональной дисциплины в соответствии с ФГОС студент должен знать:

- правовые основы, цели, задачи, принципы, объекты и средства метрологии, стандартизации и сертификации;
- основные понятия и определения метрологии, метрологические службы, обеспечивающие единство измерений;
- основные термины и определения в области стандартизации и управления качеством;
- основные термины и понятия в области сертификации;

уметь:

- применять документацию систем качества;
- применять основные правила и документы системы сертификации;

1.4. Количество часов на освоение примерной программы общепрофессиональной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 66 часов.
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;
- внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося 22 часа.

2. Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины

2.1. Объем общепрофессиональной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	44
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	2
Внеаудиторная учебная нагрузка	22
Промежуточная аттестация в форме контрольной работы	

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины ОП.06. Метрология, стандартизация и сертификация:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Введение. Предмет и задачи метрологии. Метрология, стандартизация и сертификация – три составляющих качества.	Основные понятия в области метрологии. Зарождение метрологии, История развития метрологии в России. Роль измерений и их функции. Теоретические основы метрологии: объекты измерения, количественные и качественные проявления свойств объектов материального мира	1	1,3
ГСИ – нормативная база метрологии.	Правовая и нормативная база метрологии в РФ. Средства измерений (СИ) – их виды, назначения и метрологические характеристики. Закономерность формирования результатов измерений Понятие погрешности, источники погрешностей. Виды и методы измерений	4	1,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по теме</i>	2	1,3
Субъекты метрологии.	Органы и службы метрологии в России. Государственный метрологический контроль и надзор. Основы метрологического обеспечения производства изделий и услуг. Функции метрологической службы предприятия.	5	1,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по теме</i>	4	1,3
Стандартизация – наука о качестве.	История развития стандартизации. Цели, принципы и функции стандартизации. Методы стандартизации. Виды и категории нормативных документов (НД). Международные стандарты. и их значение.	6	1,3

	<i>Самостоятельная работа обучающихся по теме</i>	4	1,3
Государственная система стандартизации РФ.	ГСС – цели и задачи. Объекты и субъекты стандартизации. Органы и службы стандартизации в России. Государственный надзор и контроль за соблюдением требований государственных стандартов. Международная стандартизация и ее значение.	6	1,3
Управление качеством продукции и услуг.	Стандарты – основа управления качеством продукции и услуг. Принципы и методы управления качеством. Защита прав потребителей. Стандарты, определяющие качество швейных изделий. Сертификация.	6	1,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по теме</i>	4	1,3
Сертификация продукции и услуг.	История зарождения и сущность сертификации. Цели и объекты сертификации. Сертификация и ее роль в повышении качества продукции и услуг.	6	1,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по теме</i>	4	1,3
Виды сертификации и ее участники.	Условия осуществления сертификации. Обязательная и добровольная сертификация. Правила и порядок проведения сертификации, схемы сертификации изделий, услуг и систем качества.	6	1,3
	<i>Практическая работа обучающихся: Подготовка к индивидуальному и фронтальному опросу в ходе контрольной работы</i>	2	1,3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по темам курса: подготовка к контрольной работе</i>	4	1,3
	Контрольная работа	2	1,3
	Итого за курс	66/22	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации рабочей учебной программы общепрофессиональной дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.06 Метрология, стандартизация и сертификация предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Метрология, стандартизация и сертификация» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Метрология, стандартизация и сертификация», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Метрология, стандартизация и сертификация» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Шишмарёв, В.Ю., Метрология, стандартизация и сертификация: учебник / В.Ю. Шишмарёв. — Москва: КноРус, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-406-08290-4. — [URL:https://old.book.ru/book/940950](https://old.book.ru/book/940950) — Текст: электронный.

2. Шулепов, А.В., Метрология, стандартизация и сертификация: учебник / А.В. Шулепов, Т.Ю. Васильева, ; под ред. В.П. Мельникова. — Москва: КноРус,

2021. — 441 с. — ISBN 978-5-406-08785-5. — [URL:https://old.book.ru/book/940990](https://old.book.ru/book/940990)
— Текст: электронный.

3. Хрусталева, З.А., Метрология, стандартизация и сертификация. Практикум.: учебное пособие / З.А. Хрусталева. — Москва: КноРус, 2021. — 171 с. — ISBN 978-5-406-03241-1. — [URL:https://old.book.ru/book/937033](https://old.book.ru/book/937033) — Текст: электронный.

4. Метрология, стандартизация и сертификация: практикум для СПО / составители О. Г. Корганова, В. В. Муратова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 69 с. — ISBN 978-5-4488-1383-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116266.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Семенов, И. В. Метрология, стандартизация и сертификация : учебное пособие / И. В. Семенов. — Москва: Российский университет транспорта (МИИТ), 2021. — 120 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115857.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Москвичева, Е. Л. Стандартизация и сертификация: практикум для СПО / Е. Л. Москвичева, А. В. Керов. — Саратов: Профобразование, 2021. — 118 с. — ISBN 978-5-4488-1244-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106855.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106855>

Дополнительная литература:

1. Шулепов, А.В., Метрология, стандартизация и сертификация: учебник / А.В. Шулепов, Т.Ю. Васильева,; под ред. В.П. Мельникова. — Москва: КноРус, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-406-08785-5. — [URL:https://old.book.ru/book/940990](https://old.book.ru/book/940990)
— Текст: электронный.

2. Крючкова, Т.М., Метрология, стандартизация и сертификация в сервисе и туризме: учебное пособие / Т.М. Крючкова, Л.В. Баумгартен. — Москва: КноРус, 2021. — 170 с. — ISBN 978-5-406-03984-7. — [URL:https://old.book.ru/book/936929](https://old.book.ru/book/936929)
— Текст: электронный.

3. Николаев, М. И. Метрология, стандартизация, сертификация и управление качеством: учебное пособие / М. И. Николаев. — 3-е изд. — Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 115 с. — ISBN 978-5-4497-0330-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89446.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Метрология, стандартизация, сертификация и управление качеством: учебное пособие для СПО / А. И. Шарапов, В. Д. Коршиков, О. Н. Ермаков, В. Я. Губарев. — 2-е изд. — Липецк, Саратов: Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-88247-955-7, 978-5-

4488-0758-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92832.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/92832>

Словари:

1. Байдакова, Н.В., Метрология, стандартизация и сертификация. Учебно-терминологический словарь: словарь / Н.В. Байдакова, Н.Н. Гребенникова, С.А. Крюков. — Москва: Русайнс, 2021. — 227 с. — ISBN 978-5-4365-7666-4. — URL:<https://old.book.ru/book/940583> — Текст: электронный.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-

двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
применять документацию систем качества; применять основные правила и документы системы сертификации;	Индивидуальный: контроль выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных творческих заданий, компьютерные симуляции. Контрольная работа.
Знания:	
-правовые основы, цели, задачи, принципы, объекты и средства метрологии, стандартизации и сертификации; - основные понятия и определения метрологии, метрологические службы, обеспечивающие единство измерений; - основные термины и определения в области стандартизации и управления качеством; - основные термины и понятия в области сертификации;	Комбинированный: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий. Контрольная работа.

Приложение 2.27
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 Безопасность жизнедеятельности
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): III - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	102 часа
Самостоятельная работа	34 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	68 часов

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 7 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.07 Безопасность жизнедеятельности разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.


Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Шалдин Владимир Александрович – преподаватель Основ безопасности жизнедеятельности, Безопасности жизнедеятельности в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ДИСЦИПЛИНЫ	ПРОГРАММЫ	УЧЕБНОЙ	стр. 4
СТРУКТУРА И ДИСЦИПЛИНЫ	СОДЕРЖАНИЕ	УЧЕБНОЙ	7
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ			13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ			17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: программа принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП.00).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины ОП.07. Безопасность жизнедеятельности – требования к результатам освоения дисциплины.

Рабочая учебная программа ориентирована на достижение следующих целей:

- формирование знаний, умений и навыков по предупреждению чрезвычайных и опасных ситуаций;
- обучение методам спасения пострадавших и неотложной медицинской помощи;
- приобретение знаний и навыков по вопросам военной службы и обороны государства;
- освоение приёмов реабилитации и коррекции психосоматического состояния людей;
- овладение методами самодиагностики, самооценки и самокоррекции психического и физиологического состояния как основы личной безопасности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

уметь

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий ЧС;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим;

знать

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в

профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко – стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося- 68 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение. Предмет и задачи курса БЖД. Общие сведения о ЧС.	1	История развития дисциплины.	6	1
	2	Задачи, решаемые в процессе изучения дисциплины.		1
	3	Мероприятия, обеспечивающие выполнения задач БЖД, важнейшие природные факторы, воздействующие на БЖД негативные факторы техносферы.		1
	4	Правовые основы БЖД.		1
	5	Понятия ЧС. Классификация ЧС.		1
Раздел 1. Защита населения и территорий от негативных факторов ЧС.				
Тема 1.1. ЧС мирного времени	Содержание учебного материала		6	
	1	Стихийные бедствия,		1
	2	Техногенные ЧС, Авария, Катастрофа.		2
	3	Классификация ЧС техногенного характера. Типы аварий и катастроф. Причины аварий и катастроф.		2
	4	Виды радиационно-опасных объектов, Химически опасные объекты и их расположение.		2
5	Пожар и его виды. Взрывы.	2		
Тема 1.2. ЧС военного времени	Содержание учебного материала		4	
	1	Ядерное оружие. Ядерный взрыв и его поражающие факторы.		1
	2	Химическое оружие.		2
	3	Бактериологическое оружие.		2
	4	Особенности боевого применения оружия массового поражения	1	
Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание докладов на тему: Химическое оружие. Бактериологическое оружие.		4		
Тема 1.3. Устойчивость функционирования производства в условиях ЧС	Содержание учебного материала		4	
	1	Этапы исследования промышленного объекта		1
	2	Исследования устойчивости		2
	3	Факторы, влияющие на устойчивость производства.		2
	4	Районное расположение объекта.		2
	5	Технологический процесс.	1	
Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание докладов на тему: «Предприятия РФ и возможные аварии с выбросом СДЯВ на производстве».		4	3	
Раздел 2. ГО на объектах экономики				
Тема 2.1.	Содержание учебного материала		4	

Назначение и задачи ГО.	1	История формирования ГО.		
	2	Задачи ГО.		
	3	Организация ГО. Штаб.		
	4	Службы ГО.		
	5	Особые задачи ГО в сельском районе.		
Тема 2.2. Организация защиты и жизнеобеспечения населения в ЧС.	Содержание учебного материала		4	
	1	Системы оповещения		
	2	Эвакуация населения.		
	3	Классификация средств защиты.		
	4	Защитные сооружения. Убежища.		
	5	Противорадиационное укрытие.		
Самостоятельная работа: написание докладов на тему: «Устройство укрытий, ПРУ, щелей, убежищ»		1		
Тема 2.3. Содержание и организация мероприятий по локализации последствий ЧС.	Содержание учебного материала		4	
	1	Спасательные и другие неотложные работы в очагах поражения.		
	2	Неотложные мероприятия для проведения спасательных работ.		
	3	Дегазация .		
	4	Дезактивация.		
	5	Санитарная обработка.		
Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание докладов на тему «Ликвидация ЧС и восстановительные работы».		2	3	
Раздел 3. Основы Военной службы.				
Тема 3.1. Основы обороны государства	Содержание учебного материала		6	
	1	Вооруженные силы РФ.		
	2	Реформы вооруженных сил.		
	3	Общевоинские уставы. Боевые уставы.		
	4	Организация структуры ВС.		
	5	Ракетные войска стратегического назначения.		
	6	Сухопутные войска, ВВС, ВМФ.		
	7	Другие виды войск их состав и предназначение.		
Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание сообщений на тему «История Российской армии».		2		
Тема 3.2. Боевые традиции	Содержание учебного материала		4	
	1	Историческая справка.		
	2	Вторая мировая война, Ордена и медали.		
	3	Боевое знамя.		
	4	Ритуалы ВС РФ.		
Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание сообщений (презентации) на тему		4	3	

	«Ордена и медали мира», «Ордена и медали Российской Федерации».			
Контрольное занятие		Зачет	2	
		Итого за семестр	44/17	
Раздел 4. Основы медицинских знаний (девочки)				
Тема 4.1. Виды ран и общие правила оказания первой медицинской помощи. (практические занятия)	Содержание учебного материала		1	
	1	Ранения, виды ранений.		2
	2	Профилактика осложнения ран.		2
	3	Краткая характеристика Электротравм.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: доклад в виде презентации по видам травм		1	
Тема 4.2. Десмургия. Виды и способы наложения повязок. (практические занятия)	Содержание учебного материала		2	
	1	Кровотечения и их виды.		2
	2	Правила наложения жгута.		2
	3	Десмургия. Виды повязок		2
	4	Правила наложения повязок.		2
	5	Техника наложения бинтовых повязок на отдельные части тела.	2	
	Практическая работа студента: 1. Освоение видов и техник оказания ПП. 2. Изучение видов повязок (Чепец, Пращевидная повязка, косыночная и т.д.).		4	
Тема 4.3. Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях. (практические занятия)	Содержание учебного материала		2	
	1	Что означает понятие «реанимация»		2
	2	Сердечно-легочная реанимация		2
	3	Признаки остановки кровообращения.		2
	4	Иммобилизация	1	
	Практическая работа студента по теме: Проведение различных по виду и тяжести реанимационных действий		4	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: доклад на тему: «Оказание первой медицинской помощи в чрезвычайной ситуации» (по выбору)		4	
Тема 4.4. Практическое занятие	Содержание учебного материала		1	
	1	"Первая помощь при ранениях и черепно-мозговой травме"		2
Тема 4.5. Первая помощь при массовых поражениях. (практические занятия)	Содержание учебного материала		2	
	1	Радиационные поражения.		2
	2	Отравления СДЯВ.		2
	3	Первая помощь при переохлаждении и перегревании, оказание первой помощи при ожогах.		1
	4	Транспортировка пострадавших.		1

	Практическая работа студента: Транспортировка пострадавших подручными методами.	2	
Тема 4.6.Оказание ПМП. Инфекционные заболевания. (практические занятия)	Содержание учебного материала	1	
	1 Инфекционные заболевания человека.		1
	2 Причины инфекционных заболеваний в мире.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, подготовка сообщений на тему «Инфекционные заболевания человека (различные)».	4	
Тема 4.7. Основы ЗОЖ. (практические занятия)	Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие о здоровье и ЗОЖ		2
	2 Биологические ритмы.		2
	3 Двигательная активность.		2
	4 Закаливание.		2
	5 Правильное питание.	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений, рефератов на тему: «Влияние ВП на здоровье человека»	4		
Тема 4.8 Вредные привычки и их влияние на здоровье (практические занятия)	Содержание учебного материала	1	
	1 Алкоголизм.		2
	2 Курение.		2
	3 Употребление ПАВ.	2	
Самостоятельная работа обучающихся: интернет ресурсы, написание сообщений на тему «Влияние различных ПАВ на организм человека».	4	3	
	Дифференцированный зачет. Зачетное занятие для девочек	2	
	Итого за семестр	24/17	
Раздел 5. Учебные сборы (Мальчики)			
Тема 5.1. Размещение и быт военнослужащих. Основы безопасности военной службы. (практические занятия)	Содержание учебного материала	2	
	1 Размещение военнослужащих.		1
	2 Быт военнослужащих.		2
	3 Смотр казармы.		2
4 Организация обеспечения безопасности в условиях повседневной деятельности, распорядок дня.	2		
Тема 5.2. Организация внутренней службы (практические занятия)	Содержание учебного материала	2	
	1 Назначение и состав суточного наряда, обязанности дневального.		1
2 Подготовка суточного наряда, несение внутренней службы.	1		
Тема 5.3.Организация караульной службы.	Содержание учебного материала	2	
	1 Организация караульной службы, обязанности часового.		1
	2 Несение караульной службы		1

(практические занятия)				
Тема 5.4. Строевая подготовка (практические занятия)	Содержание учебного материал		2	
	1	Одиночная строевая подготовка.		1
	2	Строевые упражнения без оружия.		1
	3	Строевые упражнения без оружия.		1
	4	Передвижение строем.		1
	Практическая работа студента: Учебные тренировки, строевые упражнения, передвижение строем.		4	1
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельные тренировки		7		
Тема 5.5 Огневая подготовка. (практические занятия)	Содержание учебного материала		2	
	1	Техника безопасности при стрельбе, правила ведения огня из автомата.		1
	2	Разборка-сборка, чистка, смазка, хранение автомата, работа частей и механизмов.		1
	3	Практическая стрельба.		1
	4	Техника безопасности при стрельбе, правила ведения огня из автомата.		1
	Практическая работа студента: Учебные стрельбы Сбор и разбор оружия		4	1
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельные тренировки		4		
Тема 5.6 Физическая подготовка (практические занятия)	Содержание учебного материала		2	
	1	Метание гранаты.		1
	2	Разучивание упражнений комплекса утренней зарядки.		1
	Практическая работа студента: 1. Учебные тренировки		2	1
Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельные тренировки		6		
Дифференцированный зачет. Зачетное занятие для мальчиков.		2		
		Итого за семестр	24/17	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ОП.07. Безопасность жизнедеятельности

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.07 Безопасность жизнедеятельности предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения ППССЗ СПО, учебного кабинета безопасности жизнедеятельности, правил безопасности дорожного движения, стрелкового тира.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- материально – технические: наглядные пособия (стенды, плакаты), робот-тренажер типа «Антон», СИЗ, образцы средств ПМП (ИПП-1, АИ-2), стенд электрифицированный «Дорожное движение», носилки медицинские, жгуты для наложения при переломах, дорожный знак безопасности, манекены тренажерные оказания первой помощи «Антон», автомобильное кресло (детское), шлем, противогазы, респираторы.

Стрелковый тир, оснащение: Электронный тир: многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран), Мелкокалиберная винтовка «Байкал» лазерная, автомат АК учебный лазерный, пистолет СМ.030 учебный лазерный, пистолет учебный лазерный ПМ, автомат разборный учебный АК 112, комплект лицензионного программного обеспечения электронного тира. столы, стулья, экраны, проекторы, компьютеры.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Микрюков, В.Ю., Безопасность жизнедеятельности.: учебник / В.Ю. Микрюков. — Москва: КноРус, 2021. — 282 с. — ISBN 978-5-406-08161-7. — [URL:https://old.book.ru/book/940079](https://old.book.ru/book/940079) — Текст: электронный.

2. Косолапова, Н.В., Безопасность жизнедеятельности. Практикум: учебное пособие / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко. — Москва: КноРус, 2021. — 155 с. — ISBN 978-5-406-08196-9. — [URL:https://old.book.ru/book/939366](https://old.book.ru/book/939366) — Текст: электронный.

3. Микрюков, В.Ю., Основы военной службы: учебник / В.Ю. Микрюков, В.Г. Шамаев. — Москва: КноРус, 2021. — 505 с. — ISBN 978-5-406-08755-8. — [URL:https://old.book.ru/book/941833](https://old.book.ru/book/941833) — Текст: электронный.

4. Вайнер, Э.Н., Основы медицинских знаний и здорового образа жизни: учебник / Э.Н. Вайнер. — Москва: КноРус, 2021. — 307 с. — ISBN 978-5-406-05897-8. — [URL:https://old.book.ru/book/938049](https://old.book.ru/book/938049) — Текст: электронный.

Дополнительные источники

1. Микрюков, В.Ю., Безопасность жизнедеятельности: учебник / В.Ю. Микрюков. — Москва: КноРус, 2022. — 333 с. — ISBN 978-5-406-08633-9. — [URL:https://old.book.ru/book/940372](https://old.book.ru/book/940372) — Текст: электронный.

2. Тягунов, Г.В., Безопасность жизнедеятельности. Конспект лекций: учебное пособие / Г.В. Тягунов, А.А. Волкова, Е.Е. Барышев, В.Г. Шишкунов. — Москва: КноРус, 2022. — 170 с. — ISBN 978-5-406-09698-7. — [URL:https://old.book.ru/book/943254](https://old.book.ru/book/943254) — Текст: электронный.

3. Микрюков, В.Ю., Безопасность жизнедеятельности. Конспект лекций.: учебное пособие / В.Ю. Микрюков, С.В. Микрюкова. — Москва: КноРус, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-406-08519-6. — [URL:https://old.book.ru/book/941498](https://old.book.ru/book/941498) — Текст: электронный.

4. Косолапова, Н.В., Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н.В. Косолапова, Н.А. Прокопенко. — Москва: КноРус, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-406-09732-8. — [URL:https://old.book.ru/book/943656](https://old.book.ru/book/943656) — Текст: электронный.

5. Буянский, С.Г., Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / С.Г. Буянский, Н.А. Кабанова, Н.Н. Чаленко. — Москва: КноРус, 2022. — 303 с. — ISBN 978-5-406-09345-0. — [URL:https://old.book.ru/book/943039](https://old.book.ru/book/943039) — Текст: электронный.

6. Елкина, О. С. Экономическая безопасность предприятия (организации) : учебник / О. С. Елкина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 313 с. — ISBN 978-5-4497-1417-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116247.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Инструкция "Об организации обучения граждан РФ начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального: официальное издание / — Москва: КноРус, 2010. — 32 с. — ISBN 978-5-406-01179-9. — URL: <https://book.ru/book/908544> — Текст: электронный.

8. Айзман, Р.И., Основы медицинских знаний: учебное пособие / Р.И. Айзман, И.В. Омельченко. — Москва: КноРус, 2021. — 243 с. — ISBN 978-5-406-08261-4. — [URL:https://old.book.ru/book/939290](https://old.book.ru/book/939290) — Текст: электронный.

9. Фомин, Д. В. Информационная безопасность: учебное пособие для СПО / Д. В. Фомин. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 218 с. — ISBN 978-5-4488-1351-1, 978-5-4497-1565-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118458.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/118458>

Электронные ресурсы.

1. <http://www.school-obz.org/> - Электронный журнал БЖД
2. <http://Obj.ru/> - Основы безопасности жизнедеятельности
3. www.mchs.gov.ru (сайт МЧС РФ).
4. www.mvd.ru (сайт МВД РФ).
5. www.mil.ru (сайт Минобороны).
6. www.fsb.ru (сайт ФСБ РФ).
7. www.globalteka.ru/index.html Глобалтека. Глобальная библиотека научных ресурсов).
8. www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
9. www.iprbookshop.ru (Электронно-библиотечная система IPRbooks).
10. <https://book.ru/> (Электронно-библиотечная система book.ru).
11. www.pobediteli.ru (проект «ПОБЕДИТЕЛИ: Солдаты Великой войны»).
12. www.monino.ru (Музей Военно-Воздушных Сил).
13. www.simvolika.rsl.ru (Государственные символы России. История и реальность).

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных

технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Фонд оценочных средств, для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий ЧС;	Беседа, устный опрос, тестовые задания
предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос
использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;	Сдача нормативов, устный опрос, тестовые задания
применять первичные средства пожаротушения;	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос, тестовые задания
ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;	Беседа, устный опрос, экспертная оценка выполнения практического задания
применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос, тестовые задания
владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос, тестовые задания
оказывать первую помощь пострадавшим;	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос, тестовые задания
Знания	
принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях	Беседа, устный опрос, реферат, доклад

и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России	
основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;	Беседа, самостоятельная работа, проектная работа
основы военной службы и обороны государства;	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос, тестовые задания
задачи и основные мероприятия гражданской обороны;	Беседа, устный опрос, экспертная оценка выполнения практического задания, тестовые задания
способы защиты населения от оружия массового поражения;	Беседа, экспертная оценка выполнения практического задания, устный опрос, тестовые задания
меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;	Сдача нормативов, устный опрос, тестовые задания
организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;	Беседа, устный опрос, экспертная оценка выполнения практического задания, тестовые задания
основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;	Беседа, устный опрос, экспертная оценка выполнения практического задания, тестовые задания
область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;	Беседа, устный опрос, экспертная оценка выполнения практического задания, тестовые задания
порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	Беседа, устный опрос, экспертная оценка выполнения практического задания, тестовые задания

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха	- умение использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука, используя правила по технике безопасности, правил пожарной безопасности.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;

и звука.		
ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	- умение демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм с учетом правил безопасности жизнедеятельности.	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	- умение эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование с учетом правил безопасности жизнедеятельности, правил пожарной безопасности.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	- умение обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия с учетом правил безопасности жизнедеятельности, правил пожарной безопасности.	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	- умение осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования, с учетом правил безопасности жизнедеятельности, правил пожарной и электробезопасности.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;
ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	- умение выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др. с учетом правил безопасности жизнедеятельности, правил пожарной и электробезопасности.	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	- умение проводить установку, наладку и испытание звукотехники с учетом правил безопасности жизнедеятельности, правил пожарной и электробезопасности.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;
ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	- умение применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры с учетом правил безопасности жизнедеятельности,	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-

	правил пожарной и электробезопасности.	коммуникационные технологии
ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- умение владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, согласовывая с техникой безопасности.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко – стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	- умение анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко – стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии, согласовывая с техникой безопасности.	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	- умение воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка) с применением знаний по электробезопасности.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	- умение работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения, соблюдая охрану труда и технику безопасности.	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	- умение ранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи, соблюдая охрану труда и технику пожарной и электробезопасности.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения	- умение исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и	участие в семинарах, диспутах с использованием

классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	эстрадно-джазовой музыкальной литературы, соблюдая технику безопасности жизнедеятельности.	информационно-коммуникационные технологии
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	- умение применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива, охраны труда, безопасности жизнедеятельности.	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	- умение исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов, соблюдая охрану труда и технику пожарной и электробезопасности.	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	- умение использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры, с соблюдением техники безопасности.	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	- умение использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры, соблюдая охрану труда.	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	- умение осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования, соблюдая охрану труда и технику пожарной и электробезопасности.	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и	- умение разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений, соблюдая охрану труда и технику пожарной и	участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии

закрытых помещений.	электробезопасности.	
---------------------	----------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной;	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др.</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работ с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах</p>

	квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися участие в семинарах по производственной тематике.

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине (модулю).

Итоговая зачётная работа за курс изучения дисциплины БЖД

Прочитайте и выберите один или несколько правильных ответов:

1. Укажите, какие данные и в какой последовательности необходимо назвать при вызове по телефону службы безопасности:
 - а) номер телефона и адрес;
 - б) причину вызова, свои имя и фамилию, номер телефона и адрес;
 - в) адрес местожительства и номера рядом расположенных домов.
2. Затопление в жилище может произойти в результате:
 - а) неисправности запорных устройств (кранов);
 - б) засорения системы канализации;
 - в) неисправности электропроводки и освещения.
3. К коллективным средствам защиты относятся:
 - а) Противогазы;
 - б) Респираторы;
 - в) Убежища;
 - г) Средства защиты кожи;
 - д) Противорадиационные укрытия (ПРУ).
4. От каких факторов оружия массового поражения защищает убежище?
 - а) От всех поражающих факторов ядерного взрыва;
 - б) От всех поражающих факторов ядерного взрыва, от химического и бактериологического оружия;
 - в) От химического и бактериологического оружия, а также радиоактивного заражения;
 - г) От ударной волны ядерного взрыва и обычных средств поражения.
5. Каким из нижеперечисленных правил вы воспользуетесь, возвращаясь вечером домой:
 - а) Идти кратчайшим путем через дворы, свалки и плохо освещенные места;
 - б) Идти по освещенному тротуару и как можно ближе к краю дороги;
 - в) Воспользуетесь попутным транспортом;
6. Средства коллективной защиты – это:
 - а) Средства защиты органов дыхания и кожи;
 - б) Легкие сооружения для защиты населения от побочного действия атмосферы;
 - в) Инженерные сооружения гражданской обороны, защищающие от оружия массового поражения и других современных средств нападения.
7. От каких поражающих факторов защищает противорадиационное укрытие?
 - а) От ударной волны, радиоактивного заражения и химического оружия;

- б) От химического и бактериологического оружия;
 - в) От радиоактивного заражения.
8. Ведение гражданской обороны на территории РФ или в отдельных ее местностях начинается:
- а) С началом объявления о мобилизации взрослого населения;
 - б) С момента объявления или введения президентом РФ чрезвычайного положения на территории РФ или в отдельных ее местностях;
 - в) С момента объявления состояния войны, фактического начала военных действий или введения президентом РФ военного положения на территории РФ и в отдельных ее местностях.
9. Современная структура Вооруженных Сил РФ включает в себя:
- а) 5 видов Вооруженных Сил РФ;
 - б) 3 вида Вооруженных Сил РФ и 3 рода войск Вооруженных Сил РФ;
 - в) 3 вида Вооруженных Сил РФ;
 - г) 4 вида Вооруженных Сил РФ.
10. Причиной пожара в жилых зданиях может стать:
- а) отсутствие первичных средств пожаротушения;
 - б) неисправность внутренних пожарных кранов;
 - в) неосторожное обращение с пиротехническими изделиями;
 - г) незнание правил пожарной безопасности.
11. Выделите из нижеперечисленных виды ВС РФ:
- 1. Морская пехота
 - 2. Инженерно-технические войска
 - 3. ВВС
 - 4. Сухопутные войска
 - 5. РВСН
12. Определите другие войска ВС РФ:
- 1. МЧС России
 - 2. ВВ МВД России
 - 3. Войска ГО
 - 4. Ж\Д войска
 - 5. Войска федерального агентства правительственной связи
13. Какой орган государственной власти осуществляет руководство ВС РФ:
- 1. Государственная дума
 - 2. Парламент
 - 3. Министерство обороны
 - 4. Генеральный штаб
 - 5. Президент
14. Какие из приведенных ниже войск не входят в состав ВС РФ:
- 1. Пограничные войска, войска гражданской обороны, железнодорожные войска, войска Федерального агентства правительственной связи и информации
 - 2. Инженерные войска, войска связи, войска радиационной, химической и биологической защиты
 - 3. Специальные, автомобильные, дорожные, трубопроводные, радиотехнические войска
15. В спасательных работах непосредственно могут принимать участие:
- 1. Войска гражданской обороны
 - 2. Профессиональные спасатели
 - 3. Сотрудники МЧС
 - 4. Свидетели, способные оказать действенную помощь
 - 5. Санитарные бригады
16. К средствам коллективной защиты относятся:
- 1. Убежища

2. Укрытия
3. Противогаз
4. Респиратор
5. ПРУ
17. Убежища, вмещающие от 200 до 600 человек имеют:
 1. Малую вместимость
 2. Среднюю
 3. Большую
18. Для защиты органов дыхания от радиоактивной пыли применяют:
 1. Противогаз
 2. Респиратор
 3. ИПП – 8
 4. АИ – 2
19. К средствам индивидуальной защиты относятся:
 1. Убежища
 2. Укрытия
 3. Противогаз
 4. ПТМ
 5. Ватно-марлевая повязка
20. Какие системы жизнеобеспечения имеются в убежище:
 1. Воздухоснабжения
 2. Герметизации
 3. Энергоснабжения
 4. Отопления
 5. Канализации
21. Признаками применения бактериологического оружия являются:
 1. Порошкообразные вещества
 2. Капли жидкости
 3. Скопление насекомых, грызунов
 4. Глухой звук разрывов снарядов и бомб
 5. Покраснение кожи, образование мелких пузырей
22. Перечислите основные средства и способы защиты от поражающих факторов ядерного взрыва:
 1. Защитные сооружения
 2. Складки местности
 3. Средства индивидуальной защиты
 4. Специальные медицинские препараты
 5. Экранирование линий энергоснабжения и аппаратуры
23. В 1961 г. местная противопожарная оборона нашей страны была преобразована в гражданскую оборону, руководство которой осуществлялось:
 1. Органами МВД
 2. Комитетом обороны
 3. Министерством обороны
 4. Органами УВД
24. Комплекс режимных, административных и санитарных противоэпидемических мероприятий, направленных на предупреждение распространения инфекционных болезней и ликвидацию очагов поражения, это:
 1. Эпидемия
 2. Эвакуация
 3. Карантин
 4. Санитарная обработка
25. Какие существуют основные современные средства оповещения:

1. Современная связь
2. Специальный транспорт
3. Колокола церквей
4. Телевидение
5. Радиосеть
26. Какие мероприятия включают в себя аварийно-спасательные работы:
 1. Локализация и тушение пожаров
 2. Уничтожение боеприпасов
 3. Укрепление конструкций зданий
 4. Локализация аварий в технологических сетях
 5. Извлечение людей из-под обломков
27. Какой сигнал подается при ЧС:
 1. Внимание! Внимание!
 2. Внимание, опасность
 3. Внимание всем
 4. Чрезвычайная опасность
 5. Внимание, опасная ситуация
28. Назовите группы СИЗ организма человека по характеру их воздействия:
 1. Средства защиты кожи
 2. Средства защиты слизистых оболочек
 3. Средства защиты органов дыхания
 4. Химические средства защиты

Ответы на контрольный тест :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Б	А,Б	В,Д	Г	Б	В	А	В	Б	Б, В	3, 4	2,3,4	5	3
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
1,2,3,5	1,2,5	2	1,2	3,4,5	1,2,3,4,5	1,2,3,4	1,3,4	1	3	1,4,5	1,4,5	3	1,3

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Критерии оценки
(тестирования):

«5» - 85% - 100% правильных ответов

«4» - 60% - 84% правильных ответов
«3» - 35% - 59% правильных ответов
«2» - менее 35% правильных ответов

Приложение 2.28
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Основы предпринимательской деятельности
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	53 часа
Самостоятельная работа	9 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	44 часа

Промежуточная аттестация зачет 6 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.08 Основы предпринимательской деятельности разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Шелкова Елена Владимировна – преподаватель экономики, математики в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Основы предпринимательской деятельности

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (далее – МЗМ)**, утвержденного приказом Минобрнауки России от 02.08.2013 №917 (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2013 N 29547).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессиям рабочих технического направления.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.08 Основы предпринимательской деятельности включена в вариативную часть общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи; формировать инновационные бизнес-идеи на основе приоритетов развития;
- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;
- формировать пакет документов для получения государственной поддержки малого бизнеса;
- начислять уплачиваемые налоги, заполнять налоговые декларации; оформлять в собственность имущество;
- формировать пакет документов для получения кредита;
- проводить отбор, подбор и оценку персонала, оформлять трудовые отношения;
- анализировать рыночные потребности и спрос на новые товары и услуги; обосновывать ценовую политику;
- выбирать способ продвижения товаров и услуг на рынок;
- составлять бизнес-план на основе современных программных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие, функции и виды предпринимательства;
- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;
- особенности предпринимательской деятельности в условиях кризиса;

- приоритеты развития Московского региона как источника формирования инновационных бизнес-идей;
- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;
- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;
- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;
- порядок лицензирования отдельных видов деятельности;
- деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;
- юридическую ответственность предпринимателя;
- нормативно-правовую базу, этапы государственной регистрации субъектов малого предпринимательства;
- формы государственной поддержки малого бизнеса;
- систему нормативного регулирования бухгалтерского учета на предприятиях малого бизнеса и особенности его ведения;
- перечень, содержание и порядок формирования бухгалтерской финансовой и налоговой отчетности;
- системы налогообложения, применяемые субъектами малого и среднего бизнеса, порядок исчисления уплачиваемых налогов;
- порядок формирования имущественной основы предпринимательской деятельности;
- виды и формы кредитования малого предпринимательства, программы региональных банков по кредитованию субъектов малого предпринимательства;
- порядок отбора, подбора и оценки персонала, требования трудового законодательства по работе с ним;
- ценовую политику в предпринимательстве;
- сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;
- методики составления бизнес-плана и оценки его эффективности.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы общепрофессиональной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 53 часа.
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;
- внеаудиторной учебной нагрузки обучающегося 9 часа.

1.5. Использование часов вариативной части ООП

Название учебной дисциплины	Обоснование
<i>ОП.08. Основы предпринимательской деятельности</i>	<i>Развивать способность к обеспечению собственной занятости путем разработки и реализации предпринимательских бизнес-идей</i>

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08. Основы предпринимательской деятельности

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	53
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
лабораторно-практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	9
Итоговая аттестация в форме: проект	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08. Основы предпринимательской деятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Предпринимательство в период экономического кризиса			
Тема 1.1. Основы предпринимательства	Содержание учебного материала	4	
	1 Понятие и функции предпринимательства.	2	2
	2 Классификация предпринимательства по формам собственности, по охвату территории, по распространению на различных территориях, по составу учредителей, по численности персонала и объему оборота, по темпам роста и уровню прибыльности, по степени использования инноваций.		2
	3 Виды предпринимательства.		2
	4 Задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики.		2
	5 Осуществление предпринимательской функции при ведении бизнеса в современной России.		2
	6 Особенности предпринимательской деятельности в Москве и Московской области в условиях кризиса.		2
	Практическое занятие («круглый стол») «Личностные и деловые качества предпринимателя», «Деловой кодекс предпринимателя»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: составить опорный конспект «Исследование потенциального рынка».	1	
	Раздел 2. Разработка бизнес-проекта		
Тема 2.1 Основы разработки бизнес-плана	Содержание учебного материала	4	
	1 Разработка миссии бизнеса.	2	2
	2 Предпринимательские идеи и их превращение в бизнес-идеи.		2
	3 Приоритеты развития Москвы и Московской области как источник формирования инновационных бизнес-идей.		2
	4 Целеполагание в процессе создания собственного дела.		2
	5 Постановка целей и формулирование бизнес-идей.		2
	6 Организационные вопросы создания бизнеса (финансово-экономическое обоснование бизнес-проекта, возможные варианты финансирования бизнес-идей, включая государственную поддержку предпринимательской деятельности).		2
	Практическое занятие («мозговой штурм») «Возможные источники и методы выработки предпринимательских идей», «Моделирование предпринимательской деятельности по организации собственного дела «Шаг за шагом»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: (доклад) «История предпринимательского дела в России»	1	
	Тема 2.2. Правовое регулирование предпринимательской деятельности	Содержание учебного материала	4
1 Правовой статус предпринимателя.		2	2
2 Организационно-правовые формы юридического лица.			2
3 Этапы процесса образования юридического лица.			2

	4	Частное предпринимательство: правовые формы его организации – без привлечения наемного труда и с привлечением наемного труда; осуществление предпринимательства в форме фермерского хозяйства.		2	
	5	Коллективное предпринимательство – хозяйственные товарищества и общества, производственные кооперативы; арендные и коллективные предприятия.		2	
	6	Совместная предпринимательская деятельность: понятие, юридические формы (договор простого товарищества, совместные предприятия; предпринимательские союзы, объединения, ассоциации; концерны, корпорации, холдинги).		2	
	7	Лицензирование отдельных видов деятельности.		2	
	8	Юридическая ответственность предпринимателя.		2	
	Практическое занятие (работа с учебником, заполнение таблицы)			2	
	«Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности»			1	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление опорного конспекта			1	
Контрольно-надзорные органы, их права и обязанности. Правовое обеспечение предпринимательства					
Тема 2.3. Государственная и муниципальная поддержка предпринимательской деятельности	Содержание учебного материала		4		
	1	Этапы государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей	2		
	2	Формы государственной поддержки: имущественная, финансовая, информационная, консультационная.			
	3	Полномочия субъектов государственной власти и местного самоуправления по поддержке малого бизнеса.			
	Практическое занятие:		2		
	Меры поддержки малого бизнеса в условиях, сформировавшихся под влиянием глобального мирового кризиса.				
	Самостоятельная работа обучающихся: (виртуальная экскурсия в фонд - https://corpmsp.ru/)		1		
«Изучение размещенной информации на сайте фонда поддержки малого бизнеса» (ознакомление с его работой, перечнем предоставляемых платных и бесплатных услуг), (обзор СМИ): «Формы поддержки малого бизнеса в г. Москва»					
Тема.2.4. Основы бухгалтерского учета и режимы действующего налогообложения предприятий малого и среднего бизнеса	Содержание учебного материала		4		
	1	Система нормативного регулирования бухгалтерского учета на предприятиях малого и среднего бизнеса.	2		
	2	Особенности ведения бухгалтерского финансового и налогового учета. Перечень, содержание и порядок формирования бухгалтерской финансовой и налоговой отчетности.	2		
	3	Налоговая политика государства в отношении субъектов малого и среднего бизнеса. Системы налогообложения, применяемые субъектами малого и среднего бизнеса. Понятие и характеристика общего режима налогообложения.	2		
	4	Специальные налоговые режимы: упрощенная система налогообложения (УСН), система налогообложения в виде единого налога на вмененный доход по отдельным видам предпринимательской деятельности (ЕНВД). Понятие и характеристика системы налогообложения для сельскохозяйственных товаропроизводителей.	2		
	5	Сравнительный анализ налоговой нагрузки субъекта малого бизнеса при различных системах налогообложения.	2		

	Практическое занятие (работа с документами)		
	«Обзор бухгалтерской учетной документации», «Заполнение налоговой декларации»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: (доклад)		
	«Ответственность за нарушение налогового законодательства».	1	
Тема 2.5. Имущественные, финансово-кредитные, кадровые ресурсы для малого предпринимательства	Содержание учебного материала	6	
	1 Собственность и предпринимательство.		2
	2 Правовые формы осуществления предпринимательства самим собственником. Право собственности на предприятие.		2
	3 Формирование имущественной основы предпринимательской деятельности. Собственные, заемные и привлеченные средства предпринимателя.		2
	4 Приватизация как способ формирования имущественной базы предпринимательства. Права предпринимателя в распоряжении своей собственностью; распоряжение предприятием; распоряжение прибылью от предпринимательской деятельности. Доверительная собственность.		2
	5 Финансовое самообеспечение хозяйствующего субъекта. Финансовый менеджмент. Выручка. Себестоимость. Прибыль. Анализ и планирование финансов предприятия.	4	2
	6 Кредит как источник финансирования малого предпринимательства. Виды и формы кредитования малого предпринимательства. Требования кредитных организаций, предъявляемые к потенциальным заемщикам – субъектам малого бизнеса. Проектное финансирование как способ организации кредитования малого предпринимательства.		2
	7 Персонал предприятия, его классификация. Отбор, подбор, оценка персонала. Оформление трудовых отношений: порядок заключения трудового договора, его содержание. Срочные трудовые договоры. Изменение условий трудового договора. Прекращение трудового договора по различным основаниям. Особенности заключения, изменения, расторжения трудовых договоров, заключенных между индивидуальным предпринимателем-работодателем и работником. Дисциплинарная и материальная ответственность работников. Ответственность работодателя за нарушение трудового законодательства.		2
	Практическое занятие (доклад, работа с документами)		
	Программы региональных банков по кредитованию субъектов малого предпринимательства. Лизинг, факторинг, микрокредитование – новые возможности финансирования для субъектов малого предпринимательства. «Заполнение трудового договора», «Кадровый менеджмент: отбор, подбор, оценка персонала	2	
Самостоятельная работа обучающихся: (составление сметы, финансового плана)			
«Прогноз прибылей и убытков будущей фирмы», «Финансовый план движения денежных средств на предприятии» «Франчайзинг как форма предпринимательской деятельности (положительные и отрицательные стороны)»	2		
Тема 2.6. Маркетинг в предпринимательской деятельности	Содержание учебного материала	6	
	1 Анализ рыночных потребностей и спроса на новые товары и услуги, выявление потребителей и их основных потребностей.		2
	2 Цены и ценовая политика.		2
	3 Продвижение товаров и услуг на рынок. Каналы поставки. Конкуренция и конкурентоспособность, конкурентные преимущества. Формирование стратегии повышения конкурентоспособности.	2	2

	4	Реклама и PR.		2
	Практическое занятие (творческое задание, работа в компьютерном классе)		4	
	«Разработка рекламы будущей фирмы»			
	Самостоятельная работа обучающихся: (маркетинговые исследования)		1	
	«Перспективы развития будущей фирмы (изучение покупательского спроса, предполагаемой прибыли, анализ рынка, конкуренции и конкурентоспособности, планирование товародвижения, ценообразования, окупаемости проекта»			
Тема 2.7. Реализация бизнес-идей в предпринимательстве	Содержание учебного материала		10	
	1	Сущность и назначение бизнес-плана.	4	2
	2	Требования, предъявляемые к структуре и содержанию бизнес-плана. Методика составления бизнес-плана.		2
	3	Особенности составления отдельных частей бизнес-плана: анализ рынка, финансово-экономический раздел, анализ рисков.		2
	4	Оценка эффективности бизнес-плана.		2
	5	Автоматизация бизнес-планирования.		2
	Практическое занятие		6	
	«Процесс разработки раздела бизнес-плана и его последовательность»			
	Самостоятельная работа обучающихся: (обзор методической литературы, изучение образцов бизнес планов)		1	
	«Методика составления бизнес-плана»			
		Зачет	2	
Всего	Максимальная учебная нагрузка		53	
	Обязательная аудиторная учебная нагрузка		44	
	Самостоятельная работа обучающегося		9	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.08 Основы предпринимательской деятельности

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины ОП.08 Основы предпринимательской деятельности предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования, учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Основы предпринимательской деятельности», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по экономике, социологии, праву и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по обществознанию, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Бюджетный кодекс РФ от 31.07.1998 № 145-ФЗ (принят ГД ФС РФ 17.07.2001) (последняя редакция).

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (третья). Раздел V «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ. от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 N 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996.- № 5. – Ст. 410.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ)). // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 N 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 N 214-ФЗ.) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.
7. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 N 193-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. 140.
8. Закон РФ от 28.06.1991.2006 № 1299-1 (ред. От 29.12.2006) «О медицинском страховании граждан в РФ».
9. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 1. – Ст. 1.
10. Кодекс РФ об административных правонарушениях. – М.: ООО «ВИТРЭМ», 2002. – 288 с.
11. Комментарий к Трудовому кодексу РФ. – 4-е изд., испр., доп. и перераб./ Ответственный редактор профессор Ю.П. Орловский. – М.: Юридическая фирма «КОНТРАКТ»: «ИНФРА-М», 2008. – 1408 с.
12. Конституция Российской Федерации. Принята на референдуме 12 декабря 1993 г. М., 2005.
13. Налоговый кодекс РФ (часть вторая) от 05.08.2000 № 117-ФЗ (принят ГД ФС РФ 19.-7.2000) (последняя редакция).
14. Налоговый кодекс РФ (часть первая) от 31.07.1998 № 146-ФЗ (принят ГД ФС РФ 16.07.1998) (последняя редакция).
15. Научно-практический комментарий к Уголовно-процессуальному кодексу РФ / Под общ. Ред. В.М. Лебедева; Науч. ред. В.П. Божьев. М.: Спарк, 2002. – 1007 с.
16. Никитин А.Ф. Право и политика. Рабочая тетрадь. – М.: «Просвещение», 2001. – 80 с.
17. Постановление правительства РФ от 19.06.2002 № 439 (ред. От 22.05.2006, с изм. от 01.08.2006) «Об утверждении форм и требований к оформлению документов, используемых при государственной регистрации юридических лиц, а также физических лиц в качестве индивидуальных предпринимателей».

18. Постановление Правительства РФ от 22.04.2005 № 249 (ред. От 23.02.2007) «Об условиях и порядке предоставления средств федерального бюджета, предусмотренных на государственную поддержку малого предпринимательства, включая крестьянские (фермерские) хозяйства».

19. Семейный кодекс РФ. Текст с изменениями и дополнениями на 15 сентября 2008 года. – М.: Эксмо, 2008. – 96 с. – (Российское законодательство).

20. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. -2002. – № 1. – Ч. 1. – Ст. 3.

21. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 N 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. -№ 52. – Ч. 1. – Ст. 4921.

22. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 года № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 N 214-ФЗ). // СЗ РФ. – 1996. – № 25. – Ст. 2954.

23. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 N 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.

24. ФЗ от 08.08.2001 № 129-ФЗ (ред. 05.02.2007) «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» (принят ГД ФС РФ 13.07.2001).

25. ФЗ от 14.06.1995 № 88-ФЗ «О государственной поддержке малого предпринимательства в РФ» (принят ГД ФС РФ 12.05.1995) (последняя редакция).

26. ФЗ от 15.12.200 № 167-ФЗ «Об обязательном пенсионном страховании в РФ».

27. ФЗ от 15.12.2001 № 167-ФЗ (ред. От 27.07.2006, с изм. от 02.11.2006) «Об обязательном пенсионном страховании в РФ» (принят ГД ФС РФ от 30.11.2001).

28. ФЗ от 29.12.2006 № 255-ФЗ «Об обеспечении пособиями по временной нетрудоспособности, по беременности и родам граждан, подлежащих обязательному социальному страхованию» (Принят ГД ФС РФ 20.12.2006).

29. ФЗ от 31.12.2002 № 190-ФЗ «Об обеспечении пособиями по обязательному социальному страхованию граждан, работающих в организациях и у индивидуальных предпринимателей, применяющих специальные налоговые режимы, и некоторых других категорий граждан» (принят ГД ФС РФ 25.12.2002).

Основные источники:

1. Серпухова, Е. П. Основы предпринимательства и бизнес-планирования: учебник для СПО / Е. П. Серпухова, О. Г. Сайманова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-4488-1373-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116273.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Самарина, В.П., Основы предпринимательства.: учебное пособие / В.П. Самарина. — Москва: КноРус, 2021. — 222 с. — ISBN 978-5-406-03811-6. — URL:<https://old.book.ru/book/936624> — Текст: электронный.

3. Предпринимательство и создание бизнеса: учебное пособие / Т.В. Кугушева, Н.Н. Муравьева, А.И. Новицкая [и др.]. — Москва: Русайнс, 2022. — 273 с. — ISBN 978-5-4365-9012-7. — URL:<https://old.book.ru/book/942559> — Текст: электронный.

4. Бармашов, К.С., Эффективные бизнес-модели предпринимательства: монография / К.С. Бармашов, Ю.В. Ляндау. — Москва : КноРус, 2021. — 130 с. — ISBN 978-5-406-03365-4. — URL:<https://old.book.ru/book/936330> — Текст: электронный.

5. Анофриков, С.П., Экономика: учебное пособие / С.П. Анофриков, Д.А. Казначеев, Н.В. Кулешова, А.Н. Савиных. — Москва: КноРус, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-406-09394-8. — URL:<https://old.book.ru/book/943082> — Текст: электронный.

6. Минакова, И. В. Экономическая теория: практикум: учебное пособие / И. В. Минакова, О. И. Солодухина. — Санкт-Петербург: Интермедия, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-4383-0247-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120170.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Растова, Ю.И., Экономика организации (предприятия): учебное пособие / Ю.И. Растова, С.А. Фирсова. — Москва : КноРус, 2022. — 280 с. — ISBN 978-5-406-09335-1. — URL:<https://old.book.ru/book/942858> — Текст: электронный.

8. Круглова, Н.Ю., Основы бизнеса (предпринимательства).: учебник / Н.Ю. Круглова. — Москва: КноРус, 2021. — 434 с. — ISBN 978-5-406-03260-2. — URL:<https://old.book.ru/book/936571> — Текст: электронный.

9. Бармашов, К.С., Эффективные бизнес-модели предпринимательства: монография / К.С. Бармашов, Ю.В. Ляндау. — Москва : КноРус, 2021. — 130 с. — ISBN 978-5-406-03365-4. — URL:<https://old.book.ru/book/936330> — Текст: электронный.

Дополнительные источники:

1. Ягудина, А.Р., Актуальные вопросы формирования культуры предпринимательства: сборник статей / А.Р. Ягудина,; под ред. Г.М. Мурзагалиной. — Москва: Русайнс, 2022. — 362 с. — ISBN 978-5-4365-9414-9. — URL:<https://old.book.ru/book/944041> — Текст: электронный.

2. Предпринимательство и создание бизнеса: учебное пособие / Т.В. Кугушева, Н.Н. Муравьева, А.И. Новицкая [и др.]. — Москва: Русайнс, 2022. — 273 с. — ISBN 978-5-4365-9012-7. — URL:<https://old.book.ru/book/942559> — Текст: электронный.

3. Интернет-предпринимательство: практика применения дизайн-мышления в создании проекта: учебно-практическое пособие / Н.Ф. Алтухова, А.А. Громова, М.Р. Зобнина [и др.]; под ред. Е.В. Васильевой. — Москва: КноРус, 2022. — 306 с. — ISBN 978-5-406-09821-9. — [URL:https://old.book.ru/book/943687](https://old.book.ru/book/943687) — Текст: электронный.

4. Гладилин, В.А., Предпринимательство в туризме: учебное пособие / В.А. Гладилин. — Москва : Русайнс, 2021. — 111 с. — ISBN 978-5-4365-6973-4. — [URL:https://old.book.ru/book/940262](https://old.book.ru/book/940262) — Текст: электронный.

5. Грибов, В.Д., Финансовая среда предпринимательства и предпринимательские риски: учебное пособие / В.Д. Грибов. — Москва: КноРус, 2022. — 290 с. — ISBN 978-5-406-09428-0. — [URL:https://old.book.ru/book/943103](https://old.book.ru/book/943103) — Текст: электронный.

6. Липсиц, И.В., Экономика. Конспект лекций: учебное пособие / И.В. Липсиц. — Москва: КноРус, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-406-09125-8. — [URL:https://old.book.ru/book/942457](https://old.book.ru/book/942457) — Текст: электронный.

Интернет источники:

1. <http://economictheory.narod.ru> - экономическая теория
2. <http://obr.lc.ru/product.jsp?id=1046> – Образовательные программы
3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/> - единая коллекция ЦОР
4. <http://www.bpressa.ru/catalog/55/> - электронные учебники
5. <http://www.inventech.ru/lib/predpr/> - конспекты лекций
6. http://art.thelib.ru/business/insurance/nezakonnoe_predprinimatelstvo.html
Незаконное предпринимательство
7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/business/10512> Словарь бизнес-терминов
8. <http://market-pages.ru/bussines/38.html> Информационный бизнес-портал
9. http://www.aup.ru/books/m72/1_1.htm Г.Л. Багиев, А.Н. Асаул
Организация предпринимательской деятельности
10. <http://www.bibliotekar.ru/kodex-7/index.htm> Основы
предпринимательского права
11. http://www.erudition.ru/referat/ref/id.18501_1.html База дипломов и
рефератов
12. <http://www.finansy.ru/publ/macro/002asaul.htm> Развитие
предпринимательства

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена

возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. Основы предпринимательской деятельности

4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи	Практическое занятие Устный опрос
формировать инновационные бизнес-идеи на основе приоритетов развития Тюменской области	Самостоятельная работа Устный опрос
ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса	Практическое занятие Устный опрос
формировать пакет документов для получения государственной поддержки малого бизнеса	Практическое занятие Самостоятельная работа Устный опрос
начислять уплачиваемые налоги, заполнять налоговые декларации	Практическое занятие Самостоятельная работа
оформлять в собственность имущество	Самостоятельная работа Устный опрос
формировать пакет документов для получения кредита	Самостоятельная работа Устный опрос
проводить отбор, подбор и оценку персонала, оформлять трудовые отношения	Практическая работа Устный опрос
анализировать рыночные потребности и спрос на новые товары и услуги	Самостоятельная работа Устный опрос
обосновывать ценовую политику	Самостоятельная работа Устный опрос
составлять бизнес-план на основе современных программных технологий	Практическое занятие Самостоятельная работа Устный опрос
Знания:	
понятие, функции и виды предпринимательства	Практическая работа Устный опрос
задачи государства и Тюменской области по формированию социально ориентированной рыночной экономики	Самостоятельная работа Устный опрос
особенности предпринимательской деятельности в Тюменской области в условиях кризиса	Самостоятельная работа Устный опрос
приоритеты развития Тюменской области как источника формирования инновационных бизнес-идей	Самостоятельная работа Устный опрос
порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос
правовой статус предпринимателя, организационно-	Самостоятельная работа

правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования	Устный опрос
правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства	Практическая работа Устный опрос
порядок лицензирования отдельных видов деятельности	Самостоятельная работа
деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности	Устный опрос
юридическую ответственность предпринимателя	Самостоятельная работа
нормативно-правовую базу, этапы государственной регистрации субъектов малого предпринимательства;	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос
формы государственной поддержки малого бизнеса	Самостоятельная работа Устный опрос
систему нормативного регулирования бухгалтерского учета на предприятиях малого бизнеса и особенности его ведения	Практическое занятие Устный опрос
перечень, содержание и порядок формирования бухгалтерской финансовой и налоговой отчетности	Самостоятельная работа - практическая работа
порядок формирования имущественной основы предпринимательской деятельности	Практическое занятие Самостоятельная работа
виды и формы кредитования малого предпринимательства, программы региональных банков по кредитованию субъектов малого предпринимательства	Самостоятельная работа
порядок отбора, подбора и оценки персонала, требования трудового законодательства по работе с ним	Практическая работа Устный опрос
ценовую политику в предпринимательстве	Практическая работа Самостоятельная работа Устный опрос
способы продвижения на рынок товаров и услуг	Самостоятельная работа Практическая работа Устный опрос
сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию	Самостоятельная работа Практическая работа Устный опрос
методики составления бизнес-плана и оценки его эффективности	Самостоятельная работа Практическая работа Устный опрос

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<i>РК 1. Развивать способность к обеспечению собственной занятости путем разработки и реализации предпринимательских бизнес-идей</i>	– составить бизнес-план, реализующий собственную бизнес-идею	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– относиться с уважением к своей будущей профессии. – демонстрирует интерес к будущей профессии; – интересуется современными направлениями и перспективами	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Экспертное наблюдение и

	<p>развития строительных предприятий/компаний/организаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> – участвует в профессиональных декадах, конкурсах, олимпиадах, конференциях и др.; 	<p>оценка на практических и лабораторных занятиях. Самооценка, направленная на самостоятельную оценку студентом результатов деятельности.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проявляет собственную инициативу, достигает определенных результатов в практической деятельности; – обосновывает выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач строительных организаций; – демонстрирует эффективность и качество выполнения профессиональных задач; 	<p>Обратная связь, направленная на анализ и обсуждение результатов деятельности, выявление сильных/слабых компетенций студента. Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях.</p>
<p>ОК 03. Анализирует рабочую ситуацию, осуществляет текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, несет ответственность за результаты своей работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – планирует рабочую ситуацию, осуществляет текущий и итоговый контроль; – оценивает и корректирует собственную деятельность, отвечает за результаты своей работы; 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>ОК 04. Осуществляет поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – находит и использует информацию для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития; 	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях. Качественная оценка, направленная на оценку качественных результатов практической деятельности.</p>
<p>ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; 	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях.</p>
<p>ОК 06. Работает в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – работает в команде с коллективом, эффективно общается с руководством и клиентами; – взаимодействует с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; 	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях. Взаимооценка, направленная на взаимную оценку индивидуальных и групповых результатов участников. Социометрия, направленная на оценку командного взаимодействия и ролей участников.</p>
<p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует готовность к исполнению воинской обязанности. 	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических и лабораторных занятиях.</p>
<p>ОРК 1. Использовать объекты информатизации с учетом требований информационной безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Работает с объектами информатизации соблюдая требования информационной безопасности. 	<p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.</p>

4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Основы предпринимательства

Письменное задание: «Охарактеризуйте предпринимательскую деятельность на примере своей профессии»

Вопросы для устного опроса:

1. Что такое предпринимательство?
2. Сущность функций и принципов предпринимательства?
3. Перечислите условия предпринимательской деятельности?
4. Общеэкономическая функция предпринимательства?
5. Предпринимательство как явление и как процесс?
6. Организаторская функция предпринимательства?
7. Социальная функция предпринимательства?
8. Принципы предпринимательства?

Проверочная работа 1:

1. В чем заключается экономическая сущность предпринимательской деятельности?
2. Заполните таблицу. Виды производственного предпринимательства.

Производственное предпринимательство	Научно-техническое
	Оказание услуг
	Информационное

1. Назовите необходимые условия для развития торгового предпринимательства.

Проверочная работа 1 (эталон ответов)

1. Экономическая сущность предпринимательской деятельности заключается в поиске и реализации новых комбинаций факторов производства с целью удовлетворения спроса потребителя.
- 2.

Производственное предпринимательство	Инновационное
	Научно-техническое
	Производство товаров
	Оказание услуг
	Производственное потребление товаров
	Производственное потребление услуг
Информационное	

3. 1). Относительно устойчивый спрос на продаваемую продукцию.
- 2). Более низкая закупочная цена товаров у производителя, что позволяет продавцам возместить издержки и получить прибыль.

Критерии оценки проверочной работы 1.

За полный и точный ответ задание 1 = 1 балл

За все заполненные ячейки во втором задании = 4 балла

За полный ответ на третий вопрос = 2 балла

Следовательно, 6 б = «5»

5 б = «4»

4 б = «3»

Ниже 4 б = «2»

Предпринимательская среда.

Терминологический диктант.

Дайте определения следующим понятиям: предприниматель, предпринимательская деятельность, теневая экономика, предпринимательская среда, конкуренция.

Устный опрос:

1. Что понимается под определением предпринимательская среда?
2. В чем принципиальное отличие внешней предпринимательской среды от внутренней?
3. Дайте определение экономической свободы?
4. Охарактеризуйте уровень административных барьеров в России?
5. Виды конкуренции?

Организационно – правовые формы предпринимательства.

Тест 1.

Найдите правильный ответ.

1. Могут ли выступать вклады в имущество хозяйственных товариществ и обществ в виде:

- а) денег;
- б) ценных бумаг;
- в) имущественных прав.

1. да;
2. нет.

1. Может ли унитарное предприятие нести гражданскую ответственность за деятельность других, принадлежащих государству предприятий:

- 1) да;
- 2) нет.

1. Может ли сотрудник унитарного предприятия потребовать свою долю (пай):

- а) при выходе на пенсию;
- б) при ликвидации предприятия.

1. да;
2. нет.

1. Может ли автор изобретения внести его в качестве пая в хозяйственное товарищество (общество):

- 1) да;
- 2) нет.

1. Может ли коммерческая организация быть участником двух товариществ:

- 1) да;
- 2) нет.

1. Может ли полное товарищество иметь печать с одним словом "Меридиан" :

- 1) да;
- 2) нет.

1. Может ли товарищество на вере состоять только из командистов:

- 1) да;
- 2) нет.

1. Может ли общество с ограниченной ответственностью состоять из одного участника:

- 1) да;
- 2) нет.

1. Может ли АО состоять из одного участника:

- 1) да;
- 2) нет.

1. Корпорация – это:

- 1) хозяйственное товарищество;
- 2) хозяйственное общество

Тест 1. Эталон ответов.

1-2; 3-1; 5-1; 7-1; 9-1;
2-2; 4-1; 6-2; 8-1; 10-2.

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ дается 1 балл, следовательно:

5б и меньше = «2»

6-7б = «3»

8 – 9 б = «4»

10 б = «5»

Социально – психологические аспекты предпринимательства.

Тренировочное задание 1.

Используя приведенную ниже проблемно-ориентировочную таблицу оцените возможные последствия учреждения Вашего бизнеса.

Проблемно-ориентировочная таблица

1. Что я выиграю при таком варианте решения?

- деньги;
 - время;
 - уверенность;
 - удовольствие;
- и так далее.

2. Что я потеряю при таком решении?

- деньги;
 - время;
- и так далее.

3. Какие новые задачи встанут передо мной?

4. Какие обязанности у меня появятся?

5. Какая новая ситуация у меня возникнет?

6. Каких побочных действий я должен ожидать?

- положительных;
- отрицательных.

7. Принесет ли пользу обществу и другим людям данное решение?

8. Принесет ли вред обществу и другим людям данное решение?

9. Возникнут ли в результате данного решения новые проблемы?

10. Потребуется ли новые решения?

Предприниматель.

Письменное задание:

1. назовите не менее двадцати характеристик успешного предпринимателя.

2. назовите источники бизнес-идей не менее 5

3. дайте определение термину «франчайзинг»

Критерии оценивания письменного задания:

За каждый верный ответ 1 балл, следовательно

1 задание = 20б,

2 задание = 5 и более,

3 задание = верно и полностью раскрыто определение – 2б

- раскрыто, но не полностью – 1б, нет определения – 0б.

Итого: 27 – 30б = «5»

21 – 26б = «4»

16 – 20б = «3»

Менее 16б = «2»

Этапы создания собственного дела.

Тест 2. Организация фирмы

Найдите правильный ответ.

1. Что приводит в движение капитал?

- а) люди;
- б) деньги;
- в) концептуальная идея.

2. Личностные качества, которые необходимы предпринимателю:
 - а) профессионализм;
 - б) талант;
 - в) готовность к риску.
3. Какой из документов позволяет оценить перспективность концептуальной идеи:
 - а) Устав;
 - б) Бизнес-план;
 - в) Учредительный договор.
4. Должны ли быть записаны в Уставе фирмы положения об основных видах ее доходов?
 - а) да;
 - б) нет.
5. Учредительный договор – свод правил, регулирующих взаимоотношения:
 - а) с внешней средой;
 - б) между учредителями.
6. Какой документ подтверждает внесение фирмы в государственный реестр:
 - а) диплом;
 - б) сертификат;
 - в) свидетельство о регистрации.
7. Какие документы содержат сведения об участниках юридического лица:
 - а) Устав;
 - б) Свидетельство о регистрации;
 - в) лицензия на право деятельности.
8. Какой документ обосновывает безубыточность бизнеса:
 - а) Устав;
 - б) Бизнес-план;
 - в) свидетельство о регистрации.
9. Какой документ подтверждает право специфической деятельности юридического лица:
 - а) Учредительный договор;
 - б) свидетельство о регистрации;
 - в) лицензия.

Тест 2. Эталон ответов:

1-а; 3-б; 5-б; 7-а; 9-а.

2-в; 4-б; 6-в; 8-б;

Критерии оценки:

За каждый правильный ответ дается 1 балл, следовательно:

5б и меньше = «2»

6-7б = «3»

8 – 9 б = «4»

10 б = «5»

Предпринимательский риск.

Устный опрос:

1. Назовите элементы риска в рыночной экономике?
2. Дайте определение предпринимательскому риску?
3. Кратко охарактеризуйте виды потерь?
4. перечислите наиболее распространенные подвиды предпринимательского риска.

Бизнес и предпринимательство. создание своего дела.

Бизнес-план.

Устный опрос.

1. Что является экономической основой бизнеса?

2. Обоснуйте (через схему) место бизнеса в деятельности человека?
3. Назовите основные шаги (этапы) открытия своего бизнеса?
4. Перечислите и дайте краткую характеристику основным вариантам открытия своего бизнеса?
5. Кратко охарактеризуйте варианты создания бизнеса?

Прекращение предпринимательской деятельности.

Устный опрос:

1. Какими основными законодательными актами регламентируются процессы реорганизации, ликвидации и банкротства предпринимательских организаций?
2. Какие существуют формы ликвидации организаций?
3. Охарактеризуйте формы реорганизации организаций?
4. Что понимается под несостоятельностью (банкротством) организации и индивидуального предпринимателя?
5. Досудебная санация и каковы ее основные отличия от других процедур при процессе банкротство?
6. В чем состоит сущность процедуры наблюдения?
7. Что такое внешнее управление организацией – должником?
8. Охарактеризуйте процедуру конкурсного производства?
9. Что понимается под мировым соглашением?
10. Какая установлена очередность удовлетворения требований кредиторов?

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ (ТК) ФОРМЫ И ВИДЫ ТК. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.

Критерии оценивания устного ответа:

«5» - заслуживает ответ, в котором отмечается знание фактического материала, и студент может им оперировать, приводить примеры из жизни общества.

«4» - есть небольшие недочёты по содержанию ответа.

«3» - есть неточности по сути раскрываемых вопросов.

«2» - есть серьёзные ошибки по содержанию или полное отсутствие знаний и умений.

Критерии и нормы устного ответа по дисциплине «основы предпринимательства».

Оценка «5» ставится, если студент:

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объема программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщать, выводы. Устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, четко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал: дает ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делает собственные выводы; формирует точное определение и истолкование основных понятий; при ответе не повторяет дословно текст учебного пособия или конспекта; излагает материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя. Самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники.

Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочета, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка «4» ставится, если студент:

Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; допускает незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, определения понятий, неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применяет полученные знания на практике в видоизмененной ситуации, соблюдает основные правила культуры устной и письменной речи, использует научные термины.

Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно).

Оценка «3» ставится, если студент:

Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно.

Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие; не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов или допустил ошибки при их изложении.

Испытывает затруднения в применении знаний, при объяснении конкретных явлений на основе теорий, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий.

Отвечает неполно на вопросы преподавателя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну - две грубые ошибки.

Оценка «2» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений.

Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов.

При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Не может ответить ни на один их поставленных вопросов.

Полностью не усвоил материал.

Критерии оценивания письменного задания (терминологический диктант)

За каждое верное понятие, раскрывающие суть термина студент получает 1 балл.

Следовательно, менее 68% верно = «2»

69- 79 % верно = «3»

80 - 89% верно = «4»

90 - 100% верно = «5»

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ.

Итоговый контроль по дисциплине «Основы предпринимательства» проводится в форме дифференцированного зачёта.

Форма проведения дифференцированного зачёта. Зачет проводится по билетам или в форме электронной презентации. В билетах находится по два вопроса, и термин. В презентации разработанный проект/бизнес-план.

Критерии оценивания

Вопросы в билетах оцениваются как 40% ответа за каждый вопрос, термин оценивается как 20% ответа на билет, следовательно

90-100% ответа на билет = «5»

79 – 89 % ответа на билет = «4»

69 – 78 % ответа на билет = «3»

Менее 68 % ответа на билет = «2»

Форма таблицы оценивания для протокола на дифференцированном зачете.

Ф И О студента	Вопрос 1 %	Вопрос 2 %	Термин %	Общее Кол-во %	оценка
----------------	------------	------------	----------	----------------	--------

Вопросы для итогового контроля.

1. История Российского предпринимательства.
2. Понятие и основные признаки предпринимательства.
3. Организационно- правовые формы предпринимательства.
4. Цели, функции и основные свойства предпринимательства.
5. Объекты и субъекты предпринимательской деятельности.
6. Права и обязанности индивидуальных предпринимателей, их личностные характеристики.
7. Сущность предпринимательской среды, ее влияние на развитие предпринимательства.
8. Характеристика внешней и внутренней предпринимательской среды.
9. Хозяйственные товарищества: их основные виды, характеристика, особенности.
10. Производственные кооперативы: их характеристика, особенности функционирования.
11. Хозяйственные общества: их характеристика, виды, особенности
12. Акционерные общества: ЗАО, ОАО. Характеристика, особенности функционирования.
13. Финансово-кредитная и имущественная поддержка малого предпринимательства.
14. Налоги. Виды налогов. Функции налогов.
15. Налогообложение малых предприятий. Упрощенная и вмененная системы налогообложения.
16. Основные этапы создания собственного дела.
17. Разработка бизнес-плана при создании собственного дела. Структура и содержание.
18. Лицензирование и сертифицирование предпринимательской деятельности.
19. Сущность предпринимательского риска.
20. Факторы возникновения предпринимательского риска.
21. Предпринимательская тайна.
22. Причины ограничения и прекращения предпринимательской деятельности.
23. Государственное регулирование предпринимательской деятельности.
24. Культура предпринимательской деятельности.
25. Успешные предприниматели.
26. Реклама.
27. Бизнес-план предприятия. Функции и цели бизнес-плана.
28. Порядок государственной регистрации юридических лиц в РФ
29. Понятие франчайзинга. Сущность франчайзинга. Особенности применения франчайзинга.
30. Нормы и источники предпринимательского права.

Для сдачи дифференцированного зачета необходимо иметь:

- а) Отметку преподавателя о сдаче самостоятельных работ.
- б) Конспект лекций по дисциплине «Основы предпринимательства».

Приложение 1.1
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	1162 часа
Самостоятельная работа	389 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	773 часа

Промежуточная аттестация экзамен 8 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность разработана с учетом:

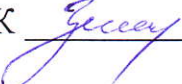
Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

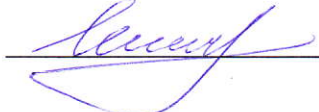
Разработчики: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	27
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

(ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность)

1.1. Область применения рабочей учебной программы.

Рабочая учебная программа МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по всем специальностям СПО.

Рабочая учебная программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место рабочей учебной программы в структуре подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая учебная программа междисциплинарного курса МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа входит в профессиональный модуль ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность. Учебная программа является практико-ориентированной. Компетентности, сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы – требования к результатам освоения:

В результате изучения обязательной части учебного цикла рабочей учебной программы МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа – обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ✓ подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- ✓ озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- ✓ анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- ✓ выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- ✓ размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

• **владеть** навыками установки, наладки звукотехники, звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия; записи, сведения и монтажа фонограмм, создания звукового образа музыкального произведения;

• **уметь** записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно

делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; производить установку, монтаж и наладку оборудования;

- **знать** теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; основ звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов производства фонограмм; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм; запись на все виды носителей, MIDI-системы; основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере;

в области музыкально-творческой деятельности:

- **владеть** теоретическими основами инструментоведения, аранжировки, инструментовки и компьютерной аранжировки музыкальных произведений; профессиональной музыкальной терминологией; технологией изготовления фонограмм и экспликаций;

- **уметь** делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; использовать компьютерные программы цифровой обработки звука; делать инструментовку, аранжировку произведений для различных составов ансамблей, биг-бэнда; аранжировать музыкальное произведение с помощью компьютера; создать в записи звучащий художественный образ музыкального произведения;

- **знать** выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле); особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; наиболее употребимых компьютерных программ для записи нотного текста, основ MIDI-технологий.

В результате освоения рабочей учебной программы МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа у обучающегося должны быть сформированы общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного

развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнёрами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 3.4. Использовать различные приёмы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

В результате освоения рабочей учебной программы МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа студент должен иметь практический опыт:

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей учебной программы МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 1162 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 773 часа;
- внеаудиторная работа обучающегося 389 часов;
- Часть занятий проводится в индивидуальной форме.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

2.1. Объем и виды учебной рабочей программы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1162
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	773
Внеаудиторная учебная нагрузка	389
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Звукооператорское мастерство				
<i>2 курс (3 семестр)</i>				
Тема 1.1 Введение.	Содержание: Введение. История развития техники озвучивания и звукозаписи. Место звукооператорского мастерства в современной музыкальной культуре. Виды звукооператорских работ: 1) Студия 2) Выезд концертный 3) Выезд специально-организованный 4) Телевидение (амплитуда-тембр-пространство) 5) радио (головная студия, ФМ-радио. (реклама) 6) театр (цирк) 7) Концертная деятельность звукооператора (feedback, monitoring - AUXs - ambiophonia - steaks) 8) Караоке, торговый центр. Профессиональная терминология.	10	1, 2	
	Практические занятия: Прослушивание оцифрованных примеров записи на различных носителях. Прослушивание фонограмм одинаковых произведений записанных разными звукорежиссерами.	6		
	Содержание Учебной практики Посещение концертной площадки, знакомство с различными видами деятельности, распределением служебных обязанностей.	2		
	Контрольная работа: Опрос по пройденному материалу	2		
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций.	6		
	Тема 1.2 Восприятие звука. Исторические предпосылки появления музыки.	Содержание: Слуховой аппарат человека. Эволюция слухового аппарата, строение. Влияние слуховых ощущений на бессознательное, рефлексорное и эмоциональное восприятие мира. Исторические предпосылки появления музыки. место музыки в различных социальных формациях (первобытно-общинный, феодальный, буржуазный, пост-индустриальный). Цепочка "автор-исполнитель-звукорежиссёр-слушатель".		8
	Практические занятия:	6		

	Просмотр видеороликов – иллюстраций влияния слуховых ощущений на восприятие изображения.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Исследование свойств человеческого слуха		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	Самостоятельная работа:	6	
	Изучение материалов лекций.		
Тема 1.3 Элементарные понятия акустики.	Содержание:	12	2
	Элементарные понятия акустики: звук, скорость звука, волна, амплитуда, частота, длина волны. Дифракция, интерференция, отражение и поглощение волн, явление резонанса, фаза-противофаза. Распространение звука в различных условиях - от открытого пространства до концертного зала. Прямой и отраженный сигнал (звук). Реверберация.		
	Практические занятия:	6	
	Прослушивание фрагментов фонограмм-иллюстраций различных физических процессов.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Изучение акустических свойств различных помещений. Выявление резонансов, акустических ям.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	Самостоятельная работа:	4	
	Изучение материалов лекций.		
Тема 1.4 Электро-акустический тракт	Содержание:	18	2, 3
	Электро-акустический тракт: 1) источник звука - интенсивность, направленность 2) акустическая часть - расстояние, акустический интерьер 3) микрофон - чувствительность, направленность 4) кабель - сопротивление и его зависимость от длины. Электрические наводки (явление индуктивности). 5) микрофонный предусилитель - гейн, обрезка по низам, фантом, переворот фазы. 6) эквалайзер - предназначение и виды 7) компрессор - предназначение. 8) микшерный пульт - основные блоки и органы управления. Работа на аналоговом пульте. Настройка гейнов, панорамы, парные микрофоны. Эквализация, посылы на эфф., подгруппы. 9) выходной тракт "LIVE" (обратная связь) 10) выходной тракт "ЭФИР" (хэд-рум) 11) выходной тракт "ЗАПИСЬ" 12) приёмный тракт "LIVE" 13) приёмный тракт "ЭФИР" 14) приёмный тракт "ЗАПИСЬ"		
	Практические занятия:	8	
	Создание схемы и построение простого электро-акустического тракта.		
	Содержание Учебной практики	4	
	Построение не сложных электро-акустического тракта озвучивания, мониторинга и записи концертов в залах колледжа		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы		
	Самостоятельная работа:	8	
	Изучение материалов лекций. Построение схем электроакустических трактов разного назначения		
Тема 1.5	Содержание:	8	2, 3

Задачи деятельности звукооператора	Алгоритм подготовки и проведения озвучивания а/или записи концерта, специально организованной записи.		
	Создание комфортной психологической обстановки в студии. Монтаж – цели и задачи. Возможности и способы монтажа. Виды записи под монтаж	8	
	Практические занятия: Моделирование подготовки к проведению озвучивания концерта. Моделирование общения звукооператора и исполнителя на записи. Моделирование различных ситуаций и способов их разрешения. Простой монтаж учебного материала.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Подготовка к проведению озвучивания концерта. Расстановка и подключение оборудования. Поиск решения возникших проблем.	2	
	Контрольная работа: Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы		
	Самостоятельная работа:	6	
	Изучение материалов лекций. Отработка приемов создания комфортной психологической обстановки.		
	Тема 1.6 Художественные средства звукооператора.	Содержание: Художественные средства звукооператора. Понятие планов. Закон акустической перспективы. Три зоны установки микрофонов.	
Практические занятия: Моделирование акустической перспективы при озвучивании ансамбля с помощью расстановки микрофонов в Различных зонах.		6	
Содержание Учебной практики Использование основных художественных средств звукооператорского мастерства во время репетиции ансамблей.		2	
Контрольная работа: Опрос по пройденному материалу		2	
Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций.		4	
Тема 1.7 «Дальние» микрофоны	Содержание: Определение места установки, выбор микрофона и аксессуаров (стойки-провода). Плюсы и минусы дальних микрофонов.	6	2, 3
	Практические занятия: Расчет места установки дальних микрофонов при различных условиях. Установка дальних микрофонов и прослушивание результата их работы.	6	
	Содержание Учебной практики Отработка навыков установки распространенных систем дальних микрофонов.	2	
	Контрольная работа:	2	

	Опрос по пройденному материалу		
	Самостоятельная работа:	4	
	Изучение материалов лекций.		
Тема 1.8 «Общие» микрофоны.	Содержание:	10	2, 3
	Бинауральный слух, радиус гулкосты. Системы фазово-интенсивностной стереофонии: А-В, Foulkner, ORTF, NOS-stereo, Decca-Tree (и варианты), Диск Джеклина (и варианты), Doomy-head Системы интенсивностной стереофонии: XY, MS, DOUBLE-MS, Blumlein.		
	Практические занятия:	6	
	Расчет места установки различных стереосистем. Прослушивание фонограмм-иллюстраций особенностей микрофонных стереосистем.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Отработка навыков установки распространенных систем общих микрофонов.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы.		
Самостоятельная работа:	8		
Изучение материалов лекций. Проведение расчета радиусов гулкосты различных инструментов и составов. Конструирование стереосистем общих микрофонов. Подготовка к контрольной работе.			
	Контрольная работа	2	
		Итого за семестр	150/46
		Итого Учебной практики	18
2 курс (4 семестр)			
Тема 1.9 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Введение.	Содержание:	6	2, 3
	Звукообразование – струна, воздушный столб, краевые тона. (Закон Бернулли). Явление резонанса, стоячая волна.		
	Практические занятия:	6	
	Различные способы звукоизвлечения из разнородных инструментов. Колебания струны, воздушного столба. Вызов резонансов инструмента и помещения.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Отработка навыков установки ближних микрофонов.		
	Контрольная работа:	2	
Опрос по пройденному материалу			
Самостоятельная работа:	6		
Изучение материалов лекций.			
Тема 1.10 Расстановка «ближних» микрофонов перед	Содержание:	8	2, 3
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи рояля, пианино, клавирина и органа.		
	Практические занятия:	6	

инструментами. Клавишные инструменты (фортепиано, орган, клавесин).	Установка микрофонов на рояль, орган и пробная запись с последующим анализом результатов		
	Содержание Учебной практики	2	
	Установка микрофонов на рояль, фортепиано. Проведение пробной записи.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	Самостоятельная работа:	10	
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
Тема 1.11 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Струнно-смычковые инструменты	Содержание:	8	2, 3
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Особенности озвучивания и записи эстрадного, джазового контрабаса.		
	Практические занятия:	6	
	Установка микрофонов на струнно-смычковые инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Установка микрофонов на струнно-смычковые инструменты. Проведение пробной записи.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу		
Самостоятельная работа:	10		
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
Тема 1.12 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Деревянно-духовые инструменты	Содержание:	8	2, 3
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи деревянно-духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).		
	Практические занятия:	8	
	Установка микрофонов на деревянно-духовые инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов		
	Содержание Учебной практики	2	
	Установка микрофонов на деревянно-духовые инструменты. Проведение пробной записи.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу		
Самостоятельная работа:	10		
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
Тема 1.13 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Медные духовые инструменты	Содержание:	8	2, 3
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи медных духовых инструментов (труба, тромбон, туба, валторна, саксгорны).		
	Практические занятия:	8	
	Установка микрофонов на медные духовые инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов		
	Содержание Учебной практики	2	
	Установка микрофонов на медные духовые. Проведение пробной записи.		

	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу		
	Самостоятельная работа:	8	
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
Тема 1.14 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Народные инструменты.	Содержание:	8	2, 3
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи русских народных инструментов (баян, народные духовые, ударные, домры, балалайки, гитара).		
	Практические занятия:	8	
	Установка микрофонов на народные инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов		
	Содержание Учебной практики	2	
	Установка микрофонов на народные инструменты. Проведение пробной записи.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу		
Тема 1.15 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Ударные инструменты	Содержание:	8	2, 3
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи ударных инструментов (большой барабан, литавры, малый барабан, треугольник, оркестровые колокола, челеста, ксилофон, марimba, вибрафон).		
	Практические занятия:	8	
	Установка микрофонов на ударные инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов		
	Содержание Учебной практики	2	
	Установка микрофонов на ударную установку, другие ударные инструменты. Проведение пробной записи.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу		
Тема 1.16 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Эстрадные инструменты	Содержание:	6	2, 3
	Разница в подходе к записи академической и эстрадной музыки.		
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи эстрадных инструментов (ударная установка, бас гитара, электрогитары, синтезаторы, рояль, скрипка, флейта, труба, саксофон и другие).		
	Установка микрофонов перед электромузыкальными инструментами для снятия звука с «комбика», способы взять сигнал с линейного выхода.		
	Практические занятия:	8	
	Установка микрофонов на эстрадные инструменты и пробная запись с последующим анализом результатов		
	Содержание Учебной практики	2	
	Установка микрофонов на различные эстрадные инструменты в разных условиях. Проведение пробной записи.		
Контрольная работа:	2		
Опрос по пройденному материалу			
Самостоятельная работа:	10		

	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов.		
Тема 1.17 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Человеческий голос.	Содержание:	8	2, 3
	Правила установки микрофонов при озвучивании и записи человеческого голоса. Строение голосового аппарата, система звукообразования. Вокальные манеры их применение и происхождение – «бель-канто», народная, неподготовленный вокал. Согласные-гласные. Динамический диапазон. Взрывные согласные (Б-П). Сведение музыки с текстом.		
	Практические занятия:	8	
	Установка микрофонов на академический вокал, диктора и пробная запись с последующим анализом результатов		
	Содержание Учебной практики	2	
	Установка микрофонов на различные виды вокала в разных условиях. Проведение пробной записи.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу		
Самостоятельная работа:	10		
	Изучение материалов лекций. Прослушивание примеров различных фонограмм с записями инструментов. Подготовка к экзамену.		
	Экзамен	2	
		Итого за семестр	154/80
		Итого Учебной практики	18
3 курс (5 семестр)			
Тема 1.18 Расстановка микрофонов при озвучивании и записи малых и больших ансамблей, оркестров, театральных постановок.	Содержание:	6	2, 3
	Расстановка микрофонов при озвучивании и записи малых и больших ансамблей, оркестров, театральных постановок. Принципы расстановки нескольких ближних микрофонов в одном помещении. Явление акустической противофазы и методы борьбы с ним. Частотные искажения и точки их возникновения.		
	Практические занятия:	10	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	4	
	Установка микрофонов на отдельные инструменты ансамбля. Пробная запись с последующим анализом результатов. Вычисления возможных фазовых проблем между микрофонами. Преодоление частотных искажений с помощью расстановки микрофонов.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
Самостоятельная работа:	4		
	Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
Тема 1.19	Содержание:	8	2, 3

Озвучивание и запись различных ансамблей, оркестров, театральных постановок, массовых мероприятий.	Манипуляции балансом и планами в классической звукорежиссуре. Точность локализации и методы её улучшения. Выстраивание акустической перспективы записи. Проблемы записей концертов со звукоусилением.		
	Практические занятия:	8	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	4	
	Выстраивание баланса и планов учебной записи с последующим анализом результата.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
Самостоятельная работа:	4		
Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов			
Тема 1.20 Особенности озвучивания и записи классических ансамблей.	Содержание:	10	2, 3
	Ансамбли солистов и фортепиано. Вокал в сопровождении фортепиано. Ансамбли струнных и духовых инструментов. Барочные ансамбли. Ансамбли народных инструментов.		
	Практические занятия:	8	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	4	
	Установка микрофонов на отдельные инструменты ансамбля, (солистов и фортепиано) установка общей и дальней микрофонных систем. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.		
	Контрольная работа:	2	
Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ. Экзамен			
Самостоятельная работа:	6		
Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов			
Тема 1.21 Особенности озвучивания и записи вокальных ансамблей и хоровых коллективов.	Содержание:	8	2, 3
	Особенности озвучивания и записи вокальных ансамблей и хоровых коллективов. Особенности озвучивания и записи фольклорных ансамблей и народных хоров.		
	Практические занятия:	14	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
Содержание Учебной практики	6		
Установка ближних, общих и дальних микрофонов на вокальный ансамбль, хор. Пробная запись с последующим			

	анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	Самостоятельная работа:	6	
	Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
	Контрольная работа за семестр	2	
		Итого за семестр	84/20
		Итого Учебной практики	18
3 курс (6 семестр)			
Тема 1.22 Особенности озвучивания и записи оркестров.	Содержание:	8	2, 3
	Камерный оркестр. Камерный оркестр с солистами. Симфонический оркестр. Симфонический оркестр с солистами. Оркестр народных инструментов. Оркестр народных инструментов с солистами.		
	Практические занятия:	6	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Установка ближних, общих и дальних микрофонов на камерный или симфонический оркестр. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ. Подготовка к контрольной работе.		
Самостоятельная работа:	10		
Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов Подготовка к контрольной работе.			
Тема 1.23 Особенности озвучивания и записи театральных постановок.	Содержание:	8	2, 3
	Особенности озвучивания и записи театральных постановок: Оперы, балеты, мюзиклы, драматические театральные постановки.		
	Практические занятия:	6	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Моделирование типичных задач звукооператора при озвучивании театральных постановок. (Оперы, балеты, мюзиклы, драматические театральные постановки).		
	Контрольная работа:	2	
Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.			

	Самостоятельная работа:	12	
	Изучение материалов лекций. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
Тема 1.24 Особенности озвучивания и записи джазовых составов.	Содержание:	8	2, 3
	Особенности озвучивания и записи джазовых составов. Джазовое трио, квартет, квинтет. Духовые бэнды. Симфоджазовые оркестры. Джазовый вокал.		
	Практические занятия:	8	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Установка ближних, общих и дальних микрофонов на джазовый ансамбль, бэнд или симфоджазовый оркестр. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.		
	Контрольная работа:	4	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	Самостоятельная работа:	18	
	Изучение материалов лекций Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
Тема 1.25 Особенности озвучивания и записи эстрадных ансамблей, оркестров.	Содержание:	8	2, 3
	Порядок записи голосов эстрадной партитуры при записи наложением. Двойное наложение (дабл-трек) как художественный и технологический приём.		
	Практические занятия:	8	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Установка ближних, общих и дальних микрофонов (озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения). Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.		
	Контрольная работа:	4	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	Самостоятельная работа:	18	
	Изучение материалов лекций Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов Подготовка к экзамену.		
Тема 1.26	Содержание:	10	1, 2, 3

Особенности работы звукооператора на Радио.	Особенности работы звукооператора на Радио. Проведение прямых эфиров. Монтаж выпусков новостей, рекламных роликов, музыкально-драматических передач. Автоматизация эфира. Музыка в радиозэфире. Правовые аспекты работы звукооператора на радио.		
	Практические занятия:	6	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Моделирование типичных задач звукооператора. Моделирование прямого эфира. Создание листа автоматизации эфира в одной из программ автоматизации.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов	8	
Тема 1.27 Особенности работы звукооператора на Телевидении.	Содержание: Особенности работы звукооператора на Телевидении. Проведение прямых эфиров. Монтаж звука для выпусков новостей, рекламных роликов, музыкально-драматических передач. Автоматизация эфира. Музыкальные клипы в телеэфире. Правовые аспекты работы звукооператора на телевидении.	10	1, 2, 3
	Практические занятия:	6	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Моделирование типичных задач звукооператора. Монтаж выпусков новостей, рекламных роликов, музыкально-драматических передач. Создание листа автоматизации эфира в одной из программ автоматизации.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	Самостоятельная работа: Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов	8	
Тема 1.28	Содержание:	8	1, 2, 3

Особенности работы звукооператора в концертных залах и театрах (цирках).	Особенности работы звукооператора в концертных залах и театрах (цирках). Задачи звукооператора на репетициях Задачи звукооператора на концертах и театральных постановках. Подзвучивание речи и пения. Подготовка последовательностей фонограмм и специальных эффектов для драматических постановок. Взаимосвязь визуального и звукового образа в драматическом действии.		
	Практические занятия:	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Моделирование типичных задач звукооператора. Создание листа автоматизации звукового сопровождения театрального действия.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	Самостоятельная работа:	8	
Изучение пройденного материала.			
Тема 1.29 Особенности работы звукооператора на культурно-массовых мероприятиях.	Содержание:	8	1, 2, 3
	Особенности работы звукооператора на культурно-массовых мероприятиях. Озвучивание голоса ведущего, участников мероприятия. Подготовка и проигрывание музыкальных фонограмм. Использование специальных эффектов.		
	Практические занятия:	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	2	
	Моделирование типичных задач звукооператора на культурно-массовых мероприятиях.		
	Контрольная работа:	4	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
Самостоятельная работа:	8		
Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов			
Тема 1.30 Особенности работы в условиях караоке, в ресторанах с живой музыкой.	Содержание:	10	1, 2, 3
	Особенности работы в условиях караоке, в ресторанах с живой музыкой. Обзор популярных караоке-систем. Особенности работы с ними. Озвучивание неподготовленного вокала. Способы моментальной коррекции. Особенности озвучивания заведений с несколькими зонами или залами.		
	Практические занятия:	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Содержание Учебной практики	2	

	<p>Моделирование типичных задач звукооператора. Знакомство с популярными караоке-системами. Работа с неподготовленным вокалом.</p>		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ. Подготовка к экзамену. Подготовка к защите курсовой работы (проекта).		
	Самостоятельная работа:	6	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов Подготовка к экзамену. Подготовка к защите курсовой работы (проекта).		
	Показ курсовой работы (проекта) Экзамен.	2	
	Тематика курсовых работ (проектов) Озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов (стиль по выбору)		
	Итого за семестр	154/96	
	Итого Учебной практики	18	
4 курс (7 семестр)			
Раздел 2. Создание звукового образа.			
Тема 2.1 Введение.	Содержание:	2	2, 3
	Понятие слухового образа. Основные термины. Исторический обзор основных стилей музыки.		
	Практические занятия:	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Самостоятельная работа:	8	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
Тема 2.2 Европейская музыка эпохи средневековья и возрождения.	Содержание:	2	2, 3
	Истоки возникновения. Места бытования. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей. Акустические особенности звучания. Проблемы аутентичного звучания.		
	Практические занятия:	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Самостоятельная работа:	8	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
Тема 2.3	Содержание:	4	2, 3

Европейская музыка эпохи барокко	Истоки возникновения. Основные эстетические нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Звукоизвлечение. Акустические особенности звучания. Проблемы аутентичного звучания.		
	Практические занятия:	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по темам 1-3. Контроль текущего состояния практических работ.		
	Самостоятельная работа:	8	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
Тема 2.4 Европейская музыка классицизма и романтизма	Содержание:	2	2, 3
	Исторический обзор. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Звукоизвлечение. Акустические особенности звучания. Проблемы аутентичности звучания.		
	Практические занятия:	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	Самостоятельная работа:	8	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
Тема 2.5 Европейская музыка Модернизма, постмодернизма и неоклассицизма.	Содержание:	2	2, 3
	Исторический обзор. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания.		
	Практические занятия:	2	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	Самостоятельная работа:	8	
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		

Учебная практика	Содержание Учебной практики	4	3	
	Сравнение особенностей звучания фонограмм музыки различных стилей.			
	Сравнительный анализ современной и аутентичной интерпретаций исполнения.	4		
	Начало работы над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.	10		
	Итого Учебной практики	18		
	Контрольная работа	2		
	Итого за семестр	36/40		
4 курс (8 семестр)				
Тема 2.6 Современная европейская музыка.	Содержание:	8	2, 3	
	Исторический обзор. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания. Методы записи композиций современных композиторов. Звукооператор и звукорежиссер как соавторы композитора в создании звучания. Использование электронных инструментов.			
	Практические занятия:			4
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.			
	Содержание Учебной практики	2		
	Сравнительный анализ современной и аутентичной интерпретаций исполнения.			
	Самостоятельная работа:	4		
	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов			
Тема 2.7 Европейская духовная музыка.	Содержание:	7	2, 3	
	Исторический обзор европейской духовной музыки. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы хоров, ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания.			
	Практические занятия:			4
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.			
	Контрольная работа:	2		
	Опрос по пройденному материалу темы 6-7. Контроль текущего состояния практических работ.			
	Самостоятельная работа:	4		

	Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов		
Тема 2.8 Русская духовная музыка.	Содержание:	8	2, 3
	Исторический обзор русской духовной музыки. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Составы хоров. Акустические особенности звучания.		
	Практические занятия:	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	Самостоятельная работа:	4	
Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов			
Тема 2.9 Русская и европейская народная музыка	Содержание:	8	2, 3
	Исторический обзор. Основные нормы звучания. Основные жанры и их особенности. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания.		
	Практические занятия:	4	
	Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Контроль текущего состояния практических работ.		
	Самостоятельная работа:	4	
Изучение пройденного материала. Монтаж и обработка многоканальных записей различных составов Подготовка к экзамену.			
Тема 2.10 Музыка народов востока	Содержание:	10	2, 3
	Исторический обзор. Основные жанры и их особенности звучания. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания.		
	Практические занятия:	10	

	<p>Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.</p> <p>Контрольная работа:</p> <p>Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.</p>	2	
		12	
Тема 2.11 Латиноамериканская музыка	<p>Содержание:</p> <p>Исторический обзор. Основные жанры и их особенности звучания. Инструментарий и составы ансамблей и оркестров. Приемы звукоизвлечения. Акустические особенности звучания.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.</p> <p>Контрольная работа:</p> <p>Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы.</p> <p>Самостоятельная работа:</p> <p>Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.</p>	8	2, 3
		10	
		2	
		12	
Тема 2.12 Джаз	<p>Содержание:</p> <p>История развития джазовых стилей. Основные жанры, особенности их звучания Состав коллективов, их историческое развитие. Инструментарий. Способы звукоизвлечения. Особенности звучания. Акустические особенности звучания.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.</p> <p>Контрольная работа:</p> <p>Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы.</p>	6	2, 3
		14	
		2	

	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.	16	
Тема 2.13 Современная рок и поп музыка	Содержание: История развития рока и поп музыки. Основные жанры, особенности их звучания Состав коллективов, их историческое развитие. Инструментарий. Способы звукоизвлечения. Особенности звучания Акустические особенности звучания.	8	2, 3
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.	14	
	Контрольная работа: Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.	17	
Тема 2.14 Русский романс, авторская песня, шансон.	Содержание: История развития жанров русского романса, авторской песни, шансона. Основные жанры, особенности их звучания Состав коллективов, их историческое развитие. Инструментарий. Способы звукоизвлечения. Особенности звучания Акустические особенности звучания.	8	2, 3
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.	16	
	Контрольная работа: Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.	17	
Тема 2.15 Электронная	Содержание:	8	2, 3

музыка.	История развития электронной музыки. Появление новых инструментов и особенности их звучания Синтез звука. Создание уникальных звуков. Особенности звучания. Звукорежиссер как соавтор композитора.		
	Практические занятия:	16	
	Прослушивание музыкальных примеров. Изучение инструментария. Проведение записей и последующего сведения. Индивидуальные занятия: озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения и составов.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденным материалам. Проверка результатов самостоятельной работы. Подготовка к экзамену		
	Самостоятельная работа:	17	
Изучение материалов лекций. Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.			
Учебная практика	Содержание Учебной практики	16	3
	Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.		
	Экзамен	2	
	Итого за семестр	195/107	
	Итого Учебной практики	18	
	Всего аудит.	773	
	Всего СРС.	389	
	Максимальная нагрузка	1162	
	Всего аудит. по УП	108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность)

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, а также учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) входят:

многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);

столы и стулья для обучающихся;

интерактивная доска;

проектор;

компьютеры для обучающихся;

комбоусилители басовый и гитарный.

Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий: Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением, Звуковые пульты, MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером, Профессиональные наушники, Студийные профессиональные микрофоны, Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером, Колонки акустические.

Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием: Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера, Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука,

Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиоинтерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-0766-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Катунин, Г. П. Технологии обработки звука в программе Sound Forge: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 275 с. — ISBN 978-5-4488-1309-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/108832.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88053.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/88053>

5. Заика, А. А. Цифровой звук и MP3-плееры / А. А. Заика. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-4486-0529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79726.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Филимонова, Е.В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / Е.В. Филимонова. — Москва: КноРус, 2022. — 482 с. — ISBN 978-5-406-09401-3. — URL:<https://old.book.ru/book/943089> — Текст: электронный.

7. Синаторов, С.В., Информационные технологии. Задачник: учебное пособие / С.В. Синаторов. — Москва: КноРус, 2022. — 253 с. — ISBN 978-5-406-09306-1. — URL:<https://old.book.ru/book/943031> — Текст: электронный.

8. Свиридов, В. П. Основы электроники и цифровой схемотехники: практикум для СПО / В. П. Свиридов. — Саратов: Профобразование, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-1390-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116278.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Митрошин, В. Н. Цифровая схемотехника: учебное пособие для СПО / В. Н. Митрошин, А. Г. Мандра, Г. Н. Рогачев. — Саратов: Профобразование, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-1413-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02

«Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94647.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94647>

15. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-0766-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В.

Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сычев, М. П. Лабораторный практикум по курсу «Акустика»: учебное пособие / М. П. Сычев, С. Б. Козлачков. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/31037.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Акустика помещений: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-4486-0550-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60182.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/60182>

5. Канев, Н. Г. Акустика учебных аудиторий: учебное пособие / Н. Г. Канев, А. И. Комкин. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7038-5203-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110607.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. — Москва: Аспект Пресс, 2004. — 206 с. —

ISBN 5-7567-0357-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96056.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору: учебное пособие / Б. Ляшенко; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978-5-7567-0450-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8944.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25–26 апреля 2016 г. Материалы и доклады / Е. Ю. Азаренко, А. В. Анциферова, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 324 с. — ISBN 978-5-87149-202-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62784.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-87149-190-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105124.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vII Международная научно-практическая конференция, Москва, 23-25 апреля 2015 г. Материалы и доклады / А. С. Алещенко, В. П. Андреев, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vI Международная научно-практическая конференция, Москва, 17-18 апреля 2014 г. Материалы и доклады / И. Д. Барский, С. Б. Бирючинский, Д. С. Ватолин [и др.] ; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 308 с. — ISBN 978-5-87149-169-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50002.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Кротов, Н. Н. Nero Burning ROM 8: запись CD и DVD. Компьютерная шпаргалка / Н. Н. Кротов, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника,

2008. — 80 с. — ISBN 978-5-94387-641-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35373.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Казанцев, Л. М. Все о CD и DVD: запись, копирование, меню для видео DVD, MP3, чтение «плохих» дисков, слайдшоу на DVD, защита, перекодирование видео и аудио, КАРАОКЕ / Л. М. Казанцев, А. К. Прокди, О. В. Ульянов; под редакцией Л. М. Казанцев, А. К. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 457 с. — ISBN 978-5-94387-516-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

Bass records –

<https://www.youtube.com/channel/UCeL4m-hoVkwDeN6Ta5jMP9w>

How to MIX – профессиональный образовательный видеоблог о звукорежиссуре и звукорежиссерах

<https://www.youtube.com/user/HowtoMIXRussia/featured>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или

затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК.01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность)

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
Студенты знают основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; 1. основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование
технологии создания эстрадных программ; 2. основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом. Итоговый экзамен.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>уметь:</p> <p>управлять акустическими характеристиками помещения, озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;</p> <p>рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;</p> <p>выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;</p> <p>записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;</p> <p>создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;</p> <p>использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;</p> <p>выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;</p> <p>-осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий;</p>	<p>Демонстрируют умение выстроить звук в любой акустической среде;</p> <p>Демонстрируют умение обработки звука тремя сегментами: пространственно-временным, динамическим, амплитудно-частотным;</p> <p>Умеют произвести расчет параметров звукоусилительной аппаратуры при помощи электроизмерительных приборов, рассчитывать, подбирать и заменять необходимые электрические компоненты, производить настройки и регулировку звукоусилительной аппаратуры</p> <p>Настраивают звукозапись, производят настройки и регулировку микрофонов, записывающих устройств, настраивают электрические параметры</p> <p>Демонстрируют умение записи и реставрации в программе Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Демонстрируют умение делать запись голоса, ансамбля, оркестра;</p> <p>Производят редактирование и сведение записанного материала;</p> <p>Умеют производить монтаж и наладку устройств звуковоспроизведения, умеют осуществлять монтаж кабеленесущих систем</p> <p>Размещают звуковое оборудование согласно требованиям и нормам</p> <p>Используют звуковое оборудование в соответствии с нормами тб и техническими характеристиками</p> <p>Демонстрируют умение размещения микрофонов, исходя из акустических особенностей помещения</p> <p>Коммутируют звуковые устройства и</p>	<p><i>Текущий контроль знаний, умений (фронтальный опрос, демонстрация выполнения практического задания) на занятиях</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p> <p><i>Написание и защита музыкальных партитур, подбор фонограмм.</i></p>

<p>- использовать техническое световое и звуковое оборудование, - подготавливать фонограмму; - использовать различные музыкальные жанры, - создавать музыкально-шумовую партитуру.</p> <p>знать: основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустические особенности, характеристики и звукоизоляция концертных залов, закрытых и открытых помещений; способы формирования необходимых акустических условий;</p> <p>теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; принципы выбора и размещения звукового оборудования; состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правила технической эксплуатации звуковой техники;</p>	<p>регулирует баланс звучания, делают частотную и динамическую корректировку звука.</p> <p>Демонстрируют умение подбирать и обрабатывать музыкальный материал в соответствии с мероприятием.</p> <p>Называют и вычисляют резонансы помещения: аксиальные (осевые), тангенциальные, косые; Называют материал, из которого обшито помещение, с указанием коэффициента поглощения данного материала; Демонстрируют знания расстановки акустической аппаратуры (излучателей) на открытом пространстве;</p> <p>Владеют основными законами электротехники, правилами, знают элементную базу электротехники, могут рассчитать параметры электрических цепей, устройство и принцип работы электрооборудования, электрических машин, принцип построения звукоусилителей, могут рассчитать характеристики звукоусилителя, подобрать и заменить сломанные компоненты, умеют разместить звуковое оборудование, правильно установить и эксплуатировать звуковую технику в зависимости от типа помещения. Перечисляют теоретические принципы работы конденсаторных, динамических микрофонов; Демонстрируют знания коммутации; Перечисляют основные параметры и функции системы акустического пространственного звуковоспроизведения: микрофон, микшерный пульт, усилители, акустические колонки; Перечисляют акустические системы для озвучивания закрытых площадок</p>	
--	---	--

<p>основы звукозаписи, обработки звука, звукоорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;</p> <p>основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;</p> <p>художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;</p> <p>технологии создания эстрадных фонограмм;</p> <p>историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;</p> <p>элементы языка программирования и известные программные продукты;</p> <p>основные составляющие компьютера;</p> <p>основы цифровой многоканальной компьютерной записи;</p> <p>основные технологии обработки звука на компьютере</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и формы; - специфику музыкального языка; - выразительные возможности музыки - драматургические функции музыки; - общие принципы звукозаписи и монтажа фонограмм; - звуковую технику и 	<p>(зональные системы); Называют правила техники безопасности при работе на звуковом оборудовании;</p> <p>Называет принцип работы приборов обработки звука (эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.);</p> <p>Обосновывают выбор микрофонной схемы согласно особенностям музыкальных инструментов;</p> <p>Перечисляют основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий: работа с микшерным пультом, включение фонограмм;</p> <p>Используют знания различных стилей и эпох при записи музыки в концертных и студийных условиях;</p> <p>Используют знания особенностей звучания музыкальных инструментов при создании эстрадных фонограмм;</p> <p>Перечисляют основные вехи звукозаписи: грамофон, виниловые пластинки, магнитные ленты, минидиски, CD – диски, цифровая запись;</p> <p>- называет оборудование, относящееся к MIDI-системам: клавиатуры, контролеры;</p> <p>Перечисляют программные продукты, связанные с записью и обработкой звука: Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Называют основные составляющие компьютера: монитор, звуковая карта, системный блок, процессор, видеокарта;</p> <p>Перечисляют способы многоканальной записи;</p> <p>Перечисляют приборы, воздействующие на обработку звука: эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.</p> <p>Демонстрируют знания выразительных возможностей музыки в соответствии с музыкальными жанрами и формой.</p>	
---	---	--

<p>звуковые эффекты.</p> <p>ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.</p> <p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.</p> <p>ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.</p> <p>ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.</p> <p>ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p> <p>ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.</p> <p>ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи,</p>	<p>Выполняют практические задания:</p> <p>1. Обеспечение звукового оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений согласно плану: подготовка музыкального оформления; осуществление звукового решения мероприятия; осуществление технического обеспечения мероприятия.</p> <p>Выполняют практическое задание по сведению и монтажу фонограммы.</p> <p>Умеют следить за качеством работы звукоусилителя, контролируют его электрические параметры</p> <p>Эксплуатируют устройства звукозаписи, звукоусиления и воспроизведения в соответствии с нормами и правилами, обеспечивают надежность и бесперебойность работы</p> <p>Подбирают необходимые звукоусилители в соответствии с предъявляемыми требованиями к озвучению помещений</p> <p>Устанавливают и налаживают звукоусилительные и звуковоспроизводящие устройства, контролируют их работу, настройку и подбор электрических параметров работы. Осуществляют контроль за работой электрооборудования согласно требованиям стандартов и ТБ</p> <p>Выполняют практические задания:</p> <p>1. Набор музыкального отрывка симфонического произведения на компьютере посредством виртуальных звуков.</p> <p>2. Озвучивание мультипликационного</p>	<p><i>Контрольная работа</i></p> <p><i>Зачет</i></p> <p><i>Экзамен</i></p>
---	--	--

профессиональной терминологией.	фильма. 3. Запись голоса, музыкального инструмента и коллектива в концертных и студийных условиях. 4. Запись фонограммы с грампластинки, магнитной ленты на компьютер с последующей реставрацией.	
---------------------------------	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в</i>

личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<i>семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме 	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися(участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>

	<p>поставленные цели в деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста. 	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p>

Приложение 1.2
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.02. Акустика, звукофикация театров и концертных залов
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся 285 часов

Самостоятельная работа 105 часов

Обязательная учебная нагрузка (всего) 180 часов

Промежуточная аттестация экзамен 8 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК Загвоздкина М.В. /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист Мишагина А.А. /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей учебной программы	4
2. Структура и содержание курса	7
3. Условия реализации курса	14
4. Контроль и оценка результатов освоения курса	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК 01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность)

1.1. Область применения программы

Данная рабочая учебная программа МДК 01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая учебная программа может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая учебная программа междисциплинарного курса МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов входит в профессиональный модуль ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность.

Курс является практико-ориентированной компетентности.

Для изучения курса необходимы компетенции, сформированные у студентов в средней общеобразовательной школе.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения курса:

Цель курса:

- подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства, способного к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи и воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

Задачами курса являются:

- овладение знаниями в области акустики, свойств звука, слуха;
- освоение и практическое применение звукоусилительной техники;
- приобретение навыков применения звукозаписывающей техники;
- осуществление самостоятельной работы по записи музыкальных фонограмм;
- изучение звукотехнического оборудования студий звукозаписи, радиостудий, концертных залов;
- освоение основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий.

В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:

- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;

- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- измерения основных акустических характеристик студий звукозаписи и зрительных залов.

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- ✓ подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- ✓ озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- ✓ анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- ✓ выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- ✓ размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных.

1.4. Количество часов на освоение курса:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 285 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов;
- внеаудиторной работы обучающегося 105 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2.1. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка	285
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	180
в том числе:	
лабораторные работы	*
практические занятия	60
Внеаудиторная учебная нагрузка	105
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2 Тематический план и содержание курса МДК 01.02. Акустика, звукофикация театров и концертных залов

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Акустика			
<i>2 курс (4 семестр)</i>			
Тема 1.1 Исторический обзор учений о звуке. Акустика. История развития.	Содержание:	6	1, 2
	Музыкальная акустика: определение, роль, задачи История развития музыкальной акустики		
	Практические занятия:		
	Составление хронографии.		
	Контрольная работа:		
	Опрос по пройденному материалу		
Самостоятельная работа:	2		
Изучение материалов лекций.	4		
Тема 1.2	Содержание:	9	2, 3
Физические основы звука и его представления	Механические колебания. Простые гармонические колебания. Затухающие колебания. Звуковые волны, звуковое давление, скорость звука. Звуковое поле, динамический диапазон, частотный диапазон. Спектр звука. Явление резонанса.	10	
	Практические занятия:	4	
	Опыт с колеблющимся маятником, как примером механического колебания с визуализацией рисунка его колебаний. Опыт с колебанием груза на пружине, как пример простого гармонического колебания Изучение визуализации спектра звукового сигнала в программе Adobe Audition		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа:	9	
	Изучение материалов лекций.		
	Тема 1.3 Восприятие звука.	Содержание:	8
Структура слуховой системы и ее функции Громкость. Высота звука. Музыкальные шкалы и интервалы. Тембр звука.	6		
Практические занятия:			

	Эксперименты со слуховым восприятием фонограммы с привнесенными искажениями: изменение или удаление атаки. Влияние такого искажения на восприятие тембра инструмента		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа:	10	
	Изучение материалов лекций. Подготовка к зачету.		
	Зачет	2	
	Итого за семестр	44/23	
3 курс (5 семестр)		40	
Тема 1.4 Основы психоакустики.	Содержание:	6	2, 3
	Критические полосы слуха. Маскировка звука. Нелинейные свойства слуха. Бинауральный слух. Пространственная локализация.		
	Практические занятия:	4	
	Прослушивание аудиопримеров с различными временными задержками сигнала, и разницей в уровне громкости различных элементов. Аудиопримеры с перемещающимся источником звука.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу.		
Самостоятельная работа:	10		
	Изучение материалов лекций.		
Тема 1.5 Акустические основы строения и функционирования музыкальных инструментов.	Содержание:	8	2, 3
	Состав и классификация музыкальных инструментов.		
	Акустика духовых музыкальных инструментов: лабиальные, тростевые, амбушюрные. Орган		
	Акустика струнных музыкальных инструментов: смычковые, щипковые, ударные.		
	Акустика ударных музыкальных инструментов: мембранофоны, идиофоны.		
	Практические занятия:	2	
	Попытки звукоизвлечения на реальных инструментах.		
	Контрольная работа:	2	
Опрос по пройденному материалу.			
Самостоятельная работа:	10		
	Изучение материалов лекций.		
Тема 1.6 Акустические характеристики музыкальных ансамблей и оркестров	Содержание:	8	2, 3
	Акустические характеристики камерных составов		
	Акустические характеристики народного оркестра		
	Акустические характеристики струнного и симфонического оркестров		
	Практические занятия:	6	
	Прослушивание аудиопримеров и их разбор по параметрам оценочного протокола.		
Контрольная работа:	2		
Опрос по пройденному материалу.			
Самостоятельная работа:	10		

	Изучение материалов лекций.		
	Контрольная работа	2	
	Итого за семестр	42/30	
3 курс (6 семестр)			
Тема 1.7 Акустика электромузыкальных инструментов	Содержание:	4	2, 3
	Электромузыкальные инструменты. Принципы звукообразования. История создания электромузыкальных инструментов. Электронные музыкальные инструменты: электрогитара, электропианино, орган Хаммонда, электрические и цифровые органы, терменвокс, синтезаторы.		
	Практические занятия:	2	
	Написание хронографа с датами возникновения электромузыкальных инструментов Разбор звукообразования в электромузыкальных инструментах на примере электрогитары и терменвокса.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу.		
Самостоятельная работа:	6		
	Изучение материалов лекций.		
Тема 1.8 Акустика речи и пения	Содержание:	6	2, 3
	Основные механизмы звукообразования речи Классификация звуков речи Особенности звукообразования и акустические характеристики речи. Особенности звукообразования и акустические характеристики вокальной речи (пения) Акустика хорового пения		
	Практические занятия:	2	
	Прослушивание аудиопримеров и их разбор по параметрам оценочного протокола.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу.		
Самостоятельная работа:	6		
	Изучение материалов лекций.		
Тема 1.9 Акустика закрытых помещений (залов и студий)	Содержание:	6	2, 3
	Объективные и субъективные акустические параметры помещений. Физические процессы формирования звукового поля в помещении. Методы расчета. Связь объективных параметров и субъективной оценки акустики помещений. Акустика концертных и театральных залов: лекционных, оперных, концертных, многоцелевого назначения. Акустика студий и студийных комнат.		
	Практические занятия:	4	
	Расчет с помощью компьютерных программ акустических параметров помещения.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу.		
Самостоятельная работа:	4		

	Изучение материалов лекций.		
Тема 1.10 Акустические измерения. Компьютерный анализ звука	Содержание:	6	2, 3
	Измерительная аппаратура и оборудование. Методы измерения основных характеристик электроакустической аппаратуры и помещений. Измерение неравномерности АЧХ, линейных и нелинейных искажений. Измерение характеристик микрофонов и громкоговорителей в свободном и диффузном поле. Компьютерный анализ звука.		
	Практические занятия:	4	
	Измерение основных характеристик электроакустической аппаратуры и помещений.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу.		
	Самостоятельная работа:	4	
	Изучение материалов лекций. Подготовка к диф.зачету		
	Дифференцированный зачет	2	
	Итого за семестр	44/20	
Раздел 2. Звукофикация театров и концертных залов.			
<i>4 курс (7 семестр)</i>			
Тема 2.1 Звукотехническое оборудование театров, концертных залов и цирков	Содержание:	3	1
	Системы озвучивания открытых и закрытых пространств Особенности построения функциональных схем звукофикации театров, концертных залов и цирков. Пульты звукорежиссера Источники и преобразователи звуковых программ. Выходные блоки усилителей Системы коммутации и контроля Излучатели звука, применяемые в системе звукофикации		
	Практические занятия:	4	
	Знакомство с типичным звукотехническим оборудованием театров, концертных залов и цирков Коммутация электроакустического тракта.		
	Контрольная работа:	1	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы		
	Самостоятельная работа:	6	
	Изучение материалов лекций. Составление схем коммутации электроакустического тракта для разных задач.		
Тема 2.2 Системы технологической связи, звукоусиления и телевидения в театре	Содержание:	1	1
	Громкоговорящая технологическая связь Системы трансляции и оповещения в театре, концертном зале, цирке Особенности применения технологического телевидения		
	Практические занятия:	4	
	Знакомство с типичными и новыми способами трансляции и оповещения в театре, концертном зале, цирке		
	Контрольная работа:	1	

	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы		
	Самостоятельная работа:	6	
	Изучение материалов лекций. Составление схемы трансляции и оповещения в театре, концертном зале, цирке.		
Тема 2.3 Проектирование систем звукофикации	Содержание:	3	2
	Особенности проектирования систем звукофикации Акустический расчет параметров зрительного зала простой формы Расчет мощности выходного блока канала звуковоспроизведения Построение функциональных схем звукофикации с использованием типового оборудования.		
	Практические занятия:	4	
	Развитие практических навыков работы с компьютерными программами для акустического расчета систем звукоусиления. Расчет мощности выходного блока канала звуковоспроизведения на примере конкретного концертного зала и оборудования		
	Контрольная работа:	1	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы		
	Самостоятельная работа:	8	
	Изучение материалов лекций. Расчет систем звукоусиления под параметры различных залов города		
	Контрольная работа	2	
		Итого за семестр	24/20
4 курс (8 семестр)			
Тема 2.4 Звукотехнические средства получения специальных эффектов при оформлении спектаклей и концертов	Содержание:	1	2,3
	Многоканальные системы воспроизведения в зале Преобразователи тембра Системы искусственной реверберации, эффекта перемещения звука в пространстве, других спецэффектов.		
	Практические занятия:	2	
	Работа с имеющимися процессорами обработки сигнала, моделирование часто случающихся задач. Построение несложных многоканальных систем звуковоспроизведения. Основные принципы		
	Контрольная работа:	1	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы		
	Самостоятельная работа:	2	
	Изучение материалов лекций. Использование процессора эффектов для выполнения различных задач.		
Тема 2.5 Аппаратура для проведения выездных концертов и спектаклей	Содержание:	1	2
	Особенности звукофикации выездных концертов и спектаклей Комплексы оборудования для выездных концертов и спектаклей		
	Практические занятия:	2	
	Создание райдера и технического задания концерта, спектакля. Моделирование возможных вариантов коммутации, типичных задач.		
	Контрольная работа:	1	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы		

	Самостоятельная работа:	2	
	Изучение материалов лекций. Создание райдеров и технических заданий концертов различных исполнителей в соответствии с их типичным оснащением.		
Тема 2.6 Особенности монтажа оборудования звуковых и силовых линий в условиях театров и концертных залов	Содержание:	3	3
	Особенности организации и проведения работ по размещению и установке звукотехнического оборудования Монтаж закладных устройств, прокладка звуковых и силовых линий Послемонтажный пусковой период		
	Практические занятия:	4	
	Отработка выполнения требований по безопасности при выполнении монтажных, такелажных работ, электробезопасности при прокладке кабелей.		
	Контрольная работа:	1	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы		
	Самостоятельная работа:	4	
	Изучение материалов лекций. Отработка требований по безопасности.		
Тема 2.7 Профилактика и ремонтные работы звукотехнического комплекса	Содержание:	3	3
	Организация профилактических и ремонтных работ в условиях концертных залов, театров, цирков. Способы измерения основных параметров качества звукотехнического оборудования. Способы проверки состояния оконечных усилителей мощности. Способы проверки основных параметров звукового пульта и его каналов.		
	Практические занятия:	4	
	Измерение основных параметров звукотехнического оборудования Проверка состояния оконечных усилителей мощности Проверка основных параметров микшерного пульта и его отдельных ячеек.		
	Контрольная работа:	1	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка результатов самостоятельной работы		
	Самостоятельная работа:	4	
	Изучение материалов лекций. Измерение основных параметров звукотехнического оборудования учебного класса. Подготовка к экзамену.		
	Экзамен	2	
	Итого за семестр	26/12	
	Всего аудит.	180	
	Всего СРС	105	
	Максимальная нагрузка	285	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация курса требует наличия: студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием, фонотеки;

Специальное профессиональное техническое обеспечение концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием: Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереointегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Концертный рояль, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием: Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука, Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиоинтерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт, Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера.

Специальное профессиональное техническое обеспечение фонотеки
В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического

обеспечения программы учебной дисциплины «МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) входят:

многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);

столы и стулья для обучающихся;

интерактивная доска;

проектор;

компьютеры для обучающихся;

специализированный стеллаж для хранения фонотеки;

комбоусилители басовый и гитарный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой. В процессе освоения программы учебной дисциплины «МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-0766-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html>
— Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Катунин, Г. П. Технологии обработки звука в программе Sound Forge: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 275 с. — ISBN 978-5-4488-1309-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108832.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88053.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/88053>

5. Заика, А. А. Цифровой звук и MP3-плееры / А. А. Заика. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-4486-0529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79726.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Филимонова, Е.В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / Е.В. Филимонова. — Москва: КноРус, 2022. — 482 с. — ISBN 978-5-406-09401-3. — URL: <https://old.book.ru/book/943089> — Текст: электронный.

7. Синаторов, С.В., Информационные технологии. Задачник: учебное пособие / С.В. Синаторов. — Москва: КноРус, 2022. — 253 с. — ISBN 978-5-406-09306-1. — URL: <https://old.book.ru/book/943031> — Текст: электронный.

8. Свиридов, В. П. Основы электроники и цифровой схемотехники: практикум для СПО / В. П. Свиридов. — Саратов: Профобразование, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-1390-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116278.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Митрошин, В. Н. Цифровая схемотехника: учебное пособие для СПО / В. Н. Митрошин, А. Г. Мандра, Г. Н. Рогачев. — Саратов: Профобразование, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-1413-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —

URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сычев, М. П. Лабораторный практикум по курсу «Акустика»: учебное пособие / М. П. Сычев, С. Б. Козлачков. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/31037.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Акустика помещений: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-4486-0550-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60182.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/60182>

5. Канев, Н. Г. Акустика учебных аудиторий: учебное пособие / Н. Г. Канев, А. И. Комкин. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7038-5203-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110607.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. — Москва: Аспект Пресс, 2004. — 206 с. — ISBN 5-7567-0357-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96056.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору: учебное пособие / Б. Ляшенко; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978-5-7567-0450-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8944.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25–26 апреля 2016 г. Материалы и доклады / Е. Ю. Азаренко, А. В. Анциферова, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 324 с. — ISBN 978-5-87149-202-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62784.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-87149-190-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105124.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vII Международная научно-практическая конференция, Москва, 23-25 апреля 2015 г. Материалы и доклады / А. С. Алещенко, В. П. Андреев, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vI Международная научно-практическая конференция, Москва, 17-18 апреля 2014 г. Материалы и доклады / И. Д. Барский, С. Б. Бирючинский, Д. С. Ватолин [и др.] ; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 308 с. — ISBN 978-5-87149-169-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50002.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Кротов, Н. Н. Nero Burning ROM 8: запись CD и DVD. Компьютерная шпаргалка / Н. Н. Кротов, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 80 с. — ISBN 978-5-94387-641-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35373.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Казанцев, Л. М. Все о CD и DVD: запись, копирование, меню для видео DVD, MP3, чтение «плохих» дисков, слайдшоу на DVD, защита, перекодирование видео и аудио, КАРАОКЕ / Л. М. Казанцев, А. К. Прокди, О. В. Ульянов; под редакцией Л. М. Казанцев, А. К. Прокди. — Санкт-

Петербург: Наука и Техника, 2008. — 457 с. — ISBN 978-5-94387-516-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

Bass records –

<https://www.youtube.com/channel/UCeL4m-hoVkwDeN6Ta5jMP9w>

How to MIX – профессиональный образовательный видеоблог о звукорежиссуре и звукорежиссерах

<https://www.youtube.com/user/HowtoMIXRussia/featured>

Программное обеспечение курса

1. Операционная система Windows 7-10, приложения
2. Музыкальные редакторы: Sound Forge, Vegas
3. Офисные программы Microsoft: Word, Excel, PowerPoint
4. Программные средства автоматизации создания учебно-методических пособий, тестовые оболочки, пособий для самостоятельной работы, сборников упражнений

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального

пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: управлять акустическими характеристиками помещения	Ситуационные задачи Педагогическое наблюдение
озвучивать закрытые помещения и открытые площадки	Участие в практических занятиях Компетентностно-ориентированные задания
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании	Участие в практических занятиях Компетентностно-ориентированные задания
выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования	Участие в практических занятиях Компетентностно-ориентированные задания
использовать сервисы и информационные ресурсы сети Интернет в профессиональной деятельности	Ситуационные задачи Педагогическое наблюдение
Студенты знают основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику	Участие в практических занятиях Компетентностно-ориентированные задания
акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений	Участие в практических занятиях Компетентностно-ориентированные задания
способы формирования необходимых акустических условий	Тестирование, Компетентностно-ориентированные задания
принципы выбора и размещения звукового оборудования	Участие в практических занятиях Тестирование
состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных	Участие в практических занятиях Тестирование
основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий	Участие в практических занятиях Тестирование
основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы	Участие в практических занятиях Компетентностно-ориентированные задания

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
уметь: управлять акустическими характеристиками помещения, озвучивать	Демонстрируют умение выстроить звук в любой акустической среде; Демонстрируют умение обработки	<i>Текущий контроль знаний, умений (фронтальный)</i>

<p>закрытые помещения и открытые площадки;</p> <p>рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;</p> <p>выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;</p> <p>записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;</p> <p>создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;</p> <p>использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;</p> <p>выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;</p> <p>- осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий;</p> <p>- использовать техническое световое и звуковое оборудование,</p> <p>- подготавливать фонограмму;</p> <p>- использовать различные музыкальные жанры,</p> <p>- создавать музыкально-</p>	<p>звука тремя сегментами: пространственно-временным, динамическим, амплитудно-частотным;</p> <p>Умеют произвести расчет параметров звукоусилительной аппаратуры при помощи электроизмерительных приборов, рассчитывать, подбирать и заменять необходимые электрические компоненты, производить настройки и регулировку звукоусилительной аппаратуры</p> <p>Настраивают звукозапись, производят настройки и регулировку микрофонов, записывающих устройств, настраивают электрические параметры</p> <p>Демонстрируют умение записи и реставрации в программе Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Демонстрируют умение делать запись голоса, ансамбля, оркестра;</p> <p>Производят редактирование и сведение записанного материала;</p> <p>Умеют производить монтаж и наладку устройств звуковоспроизведения, умеют осуществлять монтаж кабеленесущих систем</p> <p>Размещают звуковое оборудование согласно требованиям и нормам</p> <p>Используют звуковое оборудование в соответствии с нормами тб и техническими характеристиками</p> <p>Демонстрируют умение размещения микрофонов, исходя из акустических особенностей помещения</p> <p>Коммутируют звуковые устройства и регулирует баланс звучания, делают частотную и динамическую коррекцию звука.</p> <p>Демонстрируют умение подбирать и обрабатывать музыкальный материал в соответствии с мероприятием.</p>	<p><i>опрос, демонстрация выполнения практического задания) на занятиях</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p> <p><i>Написание и защита музыкальных партитур, подбор фонограмм.</i></p>
---	--	--

<p>шумовую партитуру.</p> <p>знать: основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; способы формирования необходимых акустических условий;</p> <p>теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; принципы выбора и размещения звукового оборудования; состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правила технической эксплуатации звуковой техники;</p> <p>основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;</p>	<p>Называют и вычисляют резонансы помещения: аксиальные (осевые), тангенциальные, косые; Называют материал, из которого обшито помещение, с указанием коэффициента поглощения данного материала; Демонстрируют знания расстановки акустической аппаратуры (излучателей) на открытом пространстве;</p> <p>Владеют основными законами электротехники, правилами, знают элементную базу электротехники, могут рассчитать параметры электрических цепей, устройство и принцип работы электрооборудования, электрических машин, принцип построения звукоусилителей, могут рассчитать характеристики звукоусилителя, подобрать и заменить сломанные компоненты, умеют разместить звуковое оборудование, правильно установить и эксплуатировать звуковую технику в зависимости от типа помещения. Перечисляют теоретические принципы работы конденсаторных, динамических микрофонов; Демонстрируют знания коммутации; Перечисляют основные параметры и функции системы акустического пространственного звуковоспроизведения: микрофон, микшерный пульт, усилители, акустические колонки; Перечисляют акустические системы для озвучивания закрытых площадок (зональные системы); Называют правила техники безопасности при работе на звуковом оборудовании; Называет принцип работы приборов обработки звука (эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.); Обосновывают выбор микрофонной схемы согласно особенностям</p>	
--	--	--

<p>основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;</p> <p>художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;</p> <p>технологии создания эстрадных фонограмм;</p> <p>историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;</p> <p>элементы языка программирования и известные программные продукты;</p> <p>основные составляющие компьютера;</p> <p>основы цифровой многоканальной компьютерной записи;</p> <p>основные технологии обработки звука на компьютере</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и формы; - специфику музыкального языка; - выразительные возможности музыки - драматургические функции музыки; - общие принципы звукозаписи и монтажа фонограмм; - звуковую технику и звуковые эффекты. <p>ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.</p>	<p>музыкальных инструментов;</p> <p>Перечисляют основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий: работа с микшерным пультом, включение фонограмм;</p> <p>Используют знания различных стилей и эпох при записи музыки в концертных и студийных условиях;</p> <p>Используют знания особенностей звучания музыкальных инструментов при создании эстрадных фонограмм;</p> <p>Перечисляют основные вехи звукозаписи: граммафон, виниловые пластинки, магнитные ленты, минидиски, CD – диски, цифровая запись;</p> <p>- называет оборудование, относящееся к MIDI-системам: клавиатуры, контролеры;</p> <p>Перечисляют программные продукты, связанные с записью и обработкой звука: Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Называют основные составляющие компьютера: монитор, звуковая карта, системный блок, процессор, видеокарта;</p> <p>Перечисляют способы многоканальной записи;</p> <p>Перечисляют приборы, воздействующие на обработку звука: эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.</p> <p>Демонстрируют знания выразительных возможностей музыки в соответствии с музыкальными жанрами и формой.</p> <p>Выполняют практические задания:</p> <p>1. Обеспечение звукового оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений согласно плану: подготовка музыкального оформления; осуществление звукового решения</p>	<p><i>Контрольная работа</i> <i>Зачет</i> <i>Экзамен</i></p>
---	---	--

<p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p>	<p>мероприятия; осуществление технического обеспечения мероприятия.</p>
<p>ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.</p>	<p>Выполняют практическое задание по сведению и монтажу фонограммы.</p>
<p>ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p>	<p>Умеют следить за качеством работы звукоусилителя, контролирую его электрические параметры Эксплуатируют устройства звукозаписи, звукоусиления и воспроизведения в соответствии с нормами и правилами, обеспечивают надежность и бесперебойность работы</p>
<p>ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.</p>	<p>надежность и бесперебойность работы</p>
<p>ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.</p>	<p>Подбирают необходимые звукоусилители в соответствии с предъявляемыми требованиями к озвучению помещений</p>
<p>ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p>	<p>Устанавливают и налаживают звукоусилительные и звуковоспроизводящие устройства, контролируют их работу, настройку и подбор электрических параметров работы. Осуществляют контроль за работой электрооборудования согласно требованиям стандартов и ТБ</p>
<p>ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.</p>	<p>Выполняют практические задания:</p>
<p>ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Набор музыкального отрывка симфонического произведения на компьютере посредством виртуальных звуков. 2. Озвучивание мультипликационного фильма. 3. Запись голоса, музыкального инструмента и коллектива в концертных и студийных условиях. 4. Запись фонограммы с грампластинки, магнитной ленты на компьютер с последующей реставрацией.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</i>
ОК 5. Использовать информационно-	- демонстрация навыков использования информационно-	<i>интерпретация результатов</i>

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме 	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися(участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста.</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p>
--	---	--

Приложение 1.3
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.03. Электротехника, электронная техника, звукоусилительная
аппаратура
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	271 час
Самостоятельная работа	92 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	179 часов

Промежуточная аттестация экзамен 8 семестр

Москва, 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины МДК.01.03
Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура
профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая
деятельность разработана с учетом:**


Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)


Разработчики: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.03. ЭЛЕКТРОТЕХНИКА, ЭЛЕКТРОННАЯ ТЕХНИКА, ЗВУКОУСИЛИТЕЛЬНАЯ АППАРАТУРА

1.1. Область применения программы

Данная рабочая учебная программа МДК.01.03 Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая учебная программа междисциплинарного курса МДК.01.03 Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура входит в профессиональный модуль ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность.

Для изучения курса необходимы компетенции, сформированные у студентов в средней общеобразовательной школе.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

подготовка специалиста, обладающего современными теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами курса являются:

- освоение системы базовых знаний, отражающих роль электронной техники в обществе и технических системах;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования средств электронной техники;
- приобретение опыта использования электронной техники, звукоусилительной аппаратуры и ее составляющих в коллективной и индивидуальной деятельности.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

выбора необходимого оборудования для конкретного концертного зала, студии;

опыт практической работы с типовым оборудованием студий,

аппаратных и концертных залов;

уметь:

рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;

составлять различные логические схемы;

пользоваться приборами обработки звука;

пользоваться комплектами аппаратуры для озвучивания помещений и концертной работы;

пользоваться справочной литературой;

пользоваться профессиональной терминологией;

знать:

теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;

устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;

основные приборы обработки звука;

технические параметры звукоусилительной аппаратуры;

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение примерной программы курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 271 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 179 часов;
- внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося 92 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2.1. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	271
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
в том числе:	
практические занятия	36
контрольная работа	*
Внеаудиторная учебная нагрузка (всего)	92
в том числе: - домашняя работа	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание курса

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
4 семестр				
Раздел 1. Электротехника				
Тема 1.1. Электрическое поле и его характеристики	Содержание учебного материала		4	
	1	Электрический ток. Теорема Гаусса.	2	1,2
	2	Конденсаторы. Соединение конденсаторов.	2	1,2
	Внеаудиторная работа: составление тематического словаря		2	
Тема 1.2. Электрические цепи постоянного тока	Содержание учебного материала		12	
	1	Электрическая цепь и ее основные элементы.	1	1,2
	2	Физические основы работы источника ЭДС. Электрический ток.	1	1,2
	3	Законы Ома для участка цепи и для полной цепи. Свойства цепи при последовательном, параллельном и смешанном соединении резисторов	2	1,2
	4	Работа и мощность электрического тока. Режимы работы цепи. КПД. Закон Джоуля-Ленца.	2	1,2
	5	Законы Кирхгоффа. Расчет сложных цепей электрического тока.	2	1,2
	6	Практическая работа «Расчет простых и сложных цепей постоянного тока»	4	1,2
	Внеаудиторная работа: выполнение домашних заданий		6	
Тема 1.3. Электромагнетизм	Содержание учебного материала		6	
	1	Свойства и характеристики магнитного поля. Магнитные свойства материалов. Магнитные цепи.	2	2
	2	Электромагнитная индукция.	2	2
	3	Взаимные преобразования механической и электрической энергии.	2	2
	Внеаудиторная работа: выполнение домашних заданий		4	
Тема 1.4. Электрические цепи переменного тока	Содержание учебного материала		8	
	1	Получение переменного тока и его основные параметры.	2	1,2
	2	Активное, индуктивное и емкостное сопротивление в цепи переменного тока.	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	3	Активная, реактивная и полная мощность в цепи переменного тока. Коэффициент мощности и его значения	2	1,2
	4	Разветвленная и неразветвленная цепь переменного тока. Резонансные режимы работы цепи.	2	1,2
	Внеаудиторная работа: выполнение домашних заданий		4	
Тема 1.5. Трехфазные цепи	Содержание учебного материала		4	
	1	Получение трехфазной системы токов. Соединение обмоток трехфазного генератора и потребителей «звездой» и «треугольником». Мощность в цепи трехфазного тока.	2	1,2
	2	Трехфазные цепи в звукоусилительном оборудовании.	2	2
	Внеаудиторная работа: выполнение домашних заданий		2	
Тема 1.6. Трансформаторы	Содержание учебного материала		4	
	1	Принцип действия и устройство трансформатора. Формула трансформаторной ЭДС.	2	2
	2	Трехфазный трансформатор. Трансформаторы специального назначения.	2	2
	Внеаудиторная работа: выполнение домашних заданий		2	
Итоговое занятие	Контрольная работа		2	
			Итого за семестр	44/20
5 семестр				
Тема 1.7. Электрические измерения	Содержание учебного материала		8	
	1	Общие сведения об измерительных приборах, классификация.	4	1,2
	2	Измерение тока, напряжения и мощности в цепях постоянного и переменного тока. Измерение энергии.	4	1,2
	Внеаудиторная работа: выполнение домашних заданий		4	
Тема 1.8. Электрические машины постоянного тока	Содержание учебного материала		4	
	1	Устройство и принцип действия машины переменного тока. Генератор и двигатель переменного тока.	2	1,2
	2	Исследования работы генератора постоянного тока.	2	1,2
	Внеаудиторная работа: выполнение домашних заданий		6	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1.9. Электрические машины переменного тока	Содержание учебного материала		4	
	1	Принцип действия и устройства трехфазного асинхронного двигателя. Скольжение.	2	1,2
	2	Исследование работы трехфазного асинхронного двигателя.	2	1,2
	Внеаудиторная работа: выполнение домашних заданий		6	
Тема 1.10. Основы электропривода	Содержание учебного материала		6	
	1	Понятие об электроприводе. Нагревание и охлаждение электродвигателя, их режимы работы. Выбор мощности.	4	1,2
	2	Релейно-контактное управление электродвигателем.	2	1,2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		4	
Тема 1.11. Передача и распределение электрической энергии	Содержание учебного материала		4	
	1	Методы измерения сопротивлений, емкостей, индуктивностей, аналоговый омметр.	2	2
	Контрольная работа по разделу «Электротехника»		2	
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий, подготовка к контрольной работе		6	
Итоговое занятие	Контрольная работа		2	
			Итого за семестр	28/26
6 семестр				
Раздел 2. Электронная техника				
Тема 2.1. Физические основы работы полупроводниковых приборов	Содержание учебного материала		2	
	1	Физические основы работы полупроводниковых приборов. Электронно-дырочный переход.	2	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		1	
Тема 2.2. Полупроводниковые приборы	Содержание учебного материала		12	
	1	Полупроводниковый диод, характеристики, схемы включения.	2	2
	2	Биполярный транзистор, полевой транзистор, тиристоры: характеристики, схемы включения.	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	3	Исследование включения оптотранзистора в электрическую цепь.	2	2
	4	Исследование включения тиристоров в электрическую цепь. Практическая работа «Устройство основных электронных приборов» (презентация).	6	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		4	
Тема 2.3. Электронные выпрямители	Содержание учебного материала		7	
	1	Электронные выпрямители, общие сведения	1	1,2
	2	Одно-, двухполупериодные выпрямители	2	1,2
	3	Мостовая схема выпрямления	1	2
	4	Трехфазный выпрямитель	1	2
	5	Фильтры в электронных выпрямителях	1	2
	6	Выбор полупроводниковых диодов к схемам электронных выпрямителей.	1	2
Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		4		
Тема 2.4. Электронные усилители	Содержание учебного материала		4	
	1	Электронные усилители, общие сведения.	1	1,2
	2	Входной и выходной каскады в УНЧ.	1	1,2
	3	Обратная связь в усилителях.	1	2
	4	Исследование работы усилительного каскада на биполярном транзисторе.	1	2
Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2		
Тема 2.5. Интегральные микросхемы	Содержание учебного материала		3	
	1	Назначение и применение интегральных микросхем.	1	2
	2	Конструкция интегральных микросхем.	2	
Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2		
Тема 2.6. Приборы и устройства индикации	Содержание учебного материала		3	
	1	Общая характеристика и классификация индикаторных приборов.	1	1,2
	2	Устройство и принцип действия осциллографа.	2	1,2
Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2		
Тема 2.7. Фотоэлектронные приборы	Содержание учебного материала		6	
	1	Общие понятия о внутреннем и внешнем фотоэффекте	1	1,2
	2	Устройство и принцип действия.	2	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	3	Основные характеристики и область применения фотоэлектронных приборов (фоторезисторов, светодиод, фототранзисторов).	1	2
	4	Общие сведения об оптоэлектронике.	2	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		3	
Тема 2.8. Микропроцессоры и микро-ЭВМ	Содержание учебного материала		5	
	1	Назначение и функции микропроцессора.	1	2
	2	Архитектура микропроцессора. Практическая работа «Принцип работы основных электронных приборов» (презентация).	4	
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2	
Итоговое занятие	Контрольная работа		2	
			Итого за семестр	44/20
7 семестр				
Раздел 3. Звукоусилительная аппаратура				
Тема 3.1. Аудиосигнал	Содержание учебного материала		7	
	1	Звук как электрический сигнал	1	1,2
	2	Сложение синусоидальных волн	1	1,2
	3	Назначение звуковой системы. Входные и выходные датчики.	1	2
	4	Простейшая звуковая система. Практическая работа «Основные приборы обработки звука» (презентация).	4	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		4	
Тема 3.2. Амплитудно-частотная характеристика	Содержание учебного материала		3	
	1	Октавные соотношения и измерения	1	2
	2	АЧХ реальных устройств воспроизведения звука	1	2
	3	Диапазон частот голоса и инструментов. Влияние акустических факторов	1	2
Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		4		
Тема 3.3. Динамический диапазон	Содержание учебного материала		2	
	1	Электрический динамический диапазон звуковой системы. Акустический динамический диапазон системы. Запас динамического диапазона	1	1,2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	2	Выбор динамического диапазона для реальной звуковой системы.	1	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		4	
Тема 3.4. Системы озвучения и звукоусиления	Содержание учебного материала		11	
	1	Назначение систем озвучения и звукоусиления. Практическая работа «Аппаратура для озвучивания помещений и концертной работы» (презентация).	4	1,2
	2	Основные показатели систем озвучения и звукоусиления	1	1,2
	3	Размещение громкоговорителей в системах озвучения и звукоусиления. Типы громкоговорителей, используемых в системах озвучения и звукоусиления	1	2
	4	Особенности звукоусиления в помещении	1	
	5	Защита системы звукоусиления от самовозбуждения. Практическая работа «Правила и приемы пользования приборами обработки звука» (презентация).	4	
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		4	
Итоговое занятие	1	Обобщающий урок	1	
	2	Контрольная работа	1	
Итого за семестр			24/16	
8 семестр				
Тема 3.5. Монолитные биполярные дифференциальные мощные операционные усилители	Содержание учебного материала		16	
	1	Усилитель 4706 Gaincard	2	2,3
	2	Серия усилителей мощности Overture	2	2,3
	3	Основные электрические параметры ОУ LM3886	2	2,3
	4	Связь между устойчивостью ОУ и топологией печатной платы	2	2,3
	5	Выбор типа конденсаторов для использования в звуковом тракте	2	2,3
	6	Применение мощных ОУ в усилителях производства Jeff Roland Design Group.	2	2,3
	7	Практическая работа «Усилители мощных ОУ в усилителях» (презентация).	4	
Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		4		
Тема 3.6. Радиолюбительские конструкции УМЗЧ на основе	Содержание учебного материала		12	
	1	Классический Gainclone на ОУ LM3886	2	1,2
	2	ОУ LM3886 в инвертирующем включении	2	1,2
	3	Усилитель QRP-02	2	2

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
операционных усилителей	4	Конструкция «Мой референсный усилитель» Мауро Пенаса	2	2,3
	5	УМЗЧ РА03 П. Дудека.	2	2,3
	6	100-ваттный УМЗЧ РА100GC	2	2,3
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		4	
Тема 3.7. Буферные каскады для УМЗЧ на основе мощных операционных усилителей	Содержание учебного материала		10	
	1	Предварительный усилитель АН Pre-1 Андреаса Хюннебека	2	1,2
	2	Буферный каскад Павла Макуры	2	1,2
	3	Буферный каскад на основе мощного сдвоенного ОУ с токовой обратной связью THS6012. Практическая работа «Технические параметры звукоусилительной аппаратуры» (доклад).	6	2
	Внеаудиторная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2	
Итоговое занятие	Зачет		1	
	Итого за семестр		39/10	
	Всего		271/92	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация курса требует наличия: студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, учебного класса для групповых и мелкогрупповых занятий.

Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием: Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука, Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиоинтерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт, Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера.

Специальное профессиональное техническое обеспечение для групповых и мелкогрупповых занятий: В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «МДК.01.03 Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) входят:

многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);

столы и стулья для обучающихся;

интерактивная доска;

проектор;

компьютеры для обучающихся;

специализированный стеллаж для хранения фонотеки;

комбоусилители басовый и гитарный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.01.03 Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «МДК.01.03 Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Свиридов, В. П. Основы электроники и цифровой схемотехники: практикум для СПО / В. П. Свиридов. — Саратов: Профобразование, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-1390-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116278.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Сундуков, В. И. Общая электротехника и основы электроснабжения: учебное пособие / В. И. Сундуков. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 95 с. — ISBN 978-5-4497-1385-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116450.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сундуков, В. И. Электротехника и электроснабжение: учебное пособие для СПО / В. И. Сундуков. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 95 с. — ISBN 978-5-4497-1512-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116495.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Шошин, Е. Л. Электроника. Полупроводниковые приборы: учебное пособие / Е. Л. Шошин. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 238 с. — ISBN 978-5-4497-0508-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100742.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Гольдштейн, В. Г. Теоретические основы электротехники: задачник для СПО / В. Г. Гольдштейн, В. М. Мякишев, М. С. Жеваев. — Саратов: Профобразование, 2021. — 266 с. — ISBN 978-5-4488-1259-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106856.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106856>

6. Теоретические основы электротехники: учебник / И. Я. Лизан, К. Н. Маренич, И. В. Ковалева [и др.]. — Москва, Вологда: Инфра-Инженерия, 2021. — 628 с. — ISBN 978-5-9729-0663-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/114971.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Ковель, А. А. Электротехника. Краткий курс: учебное пособие / А. А. Ковель. — Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2021. — 158 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119082.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88053.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/88053>

9. Митрошин, В. Н. Цифровая схемотехника: учебное пособие для СПО / В. Н. Митрошин, А. Г. Мандра, Г. Н. Рогачев. — Саратов: Профобразование, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-1413-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Трубникова, В. Н. Электротехника и электроника. Электрические цепи: учебное пособие для СПО / В. Н. Трубникова. — Саратов: Профобразование, 2020. — 137 с. — ISBN 978-5-4488-0718-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92216.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Меньшенин, С. Е. Теоретические основы электротехники и электроники : практикум / С. Е. Меньшенин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 90 с. — ISBN 978-5-4497-0380-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92319.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/92319>

3. Забелин, Л. Ю. Электротехника и электроника: лабораторный практикум / Л. Ю. Забелин, Ю. М. Шыырап. — Новосибирск: Сибирский

государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2020. — 154 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117120.html> (дата обращения: 10.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Шандриков, А. С. Электротехника с основами электроники: учебное пособие / А. С. Шандриков. — 3-е изд. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2020. — 320 с. — ISBN 978-985-7234-49-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100387.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Обозначения буквенно-цифровые в электрических схемах. – ГОСТ 2.710-81, действующий документ.

5. Правила выполнения электрических схем. – ГОСТ 2.702-75, действующий документ.

Интернет ресурсы:

Bass records –

<https://www.youtube.com/channel/UCeL4m-hoVkwDeN6Ta5jMP9w>

How to MIX – профессиональный образовательный видеоблог о звукорежиссуре и звукорежиссерах

<https://www.youtube.com/user/HowtoMIXRussia/featured>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального

пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> – рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем; – составлять различные логические схемы; – пользоваться приборами обработки звука; – пользоваться комплектами аппаратуры для озвучивания помещений и концертной работы; – пользоваться справочной литературой; – пользоваться профессиональной терминологией 	Индивидуальный: контроль выполнения практических работ, контроль выполнения индивидуальных творческих заданий, компьютерные симуляции.
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; – устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; – основные приборы обработки звука; – технические параметры звукоусилительной аппаратуры; 	Комбинированный: индивидуальный и фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий.

Результаты (освоенные профессиональные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

компетенции)		
<p>уметь:</p> <p>управлять акустическими характеристиками помещения, озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;</p> <p>рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;</p> <p>выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;</p> <p>записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;</p> <p>создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;</p> <p>использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;</p> <p>выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;</p> <p>-осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий;</p> <p>- использовать техническое световое и звуковое оборудование,</p> <p>- подготавливать</p>	<p>Демонстрируют умение выстроить звук в любой акустической среде;</p> <p>Демонстрируют умение обработки звука тремя сегментами: пространственно-временным, динамическим, амплитудно-частотным;</p> <p>Умеют произвести расчет параметров звукоусилительной аппаратуры при помощи электроизмерительных приборов, рассчитывать, подбирать и заменять необходимые электрические компоненты, производить настройки и регулировку звукоусилительной аппаратуры</p> <p>Настраивают звукозапись, производят настройки и регулировку микрофонов, записывающих устройств, настраивают электрические параметры</p> <p>Демонстрируют умение записи и реставрации в программе Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Демонстрируют умение делать запись голоса, ансамбля, оркестра;</p> <p>Производят редактирование и сведение записанного материала;</p> <p>Умеют производить монтаж и наладку устройств звуковоспроизведения, умеют осуществлять монтаж кабеленесущих систем</p> <p>Размещают звуковое оборудование согласно требованиям и нормам</p> <p>Используют звуковое оборудование в соответствии с нормами тб и техническими характеристиками</p> <p>Демонстрируют умение размещения микрофонов, исходя из акустических особенностей помещения</p> <p>Коммутируют звуковые устройства и регулирует баланс звучания, делают частотную и динамическую коррективку звука.</p>	<p><i>Текущий контроль знаний, умений (фронтальный опрос, демонстрация выполнения практического задания) на занятиях</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p> <p><i>Написание и защита музыкальных партитур, подбор фонограмм.</i></p>

<p>фонограмму; - использовать различные музыкальные жанры, - создавать музыкально-шумовую партитуру.</p> <p>знать: основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; способы формирования необходимых акустических условий;</p> <p>теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; принципы выбора и размещения звукового оборудования; состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правила технической эксплуатации звуковой техники;</p> <p>основы звукозаписи, обработки звука,</p>	<p>Демонстрируют умение подбирать и обрабатывать музыкальный материал в соответствии с мероприятием.</p> <p>Называют и вычисляют резонансы помещения: аксиальные (осевые), тангенциальные, косые; Называют материал, из которого обшито помещение, с указанием коэффициента поглощения данного материала; Демонстрируют знания расстановки акустической аппаратуры (излучателей) на открытом пространстве;</p> <p>Владеют основными законами электротехники, правилами, знают элементную базу электротехники, могут рассчитать параметры электрических цепей, устройство и принцип работы электрооборудования, электрических машин, принцип построения звукоусилителей, могут рассчитать характеристики звукоусилителя, подобрать и заменить сломанные компоненты, умеют разместить звуковое оборудование, правильно установить и эксплуатировать звуковую технику в зависимости от типа помещения. Перечисляют теоретические принципы работы конденсаторных, динамических микрофонов; Демонстрируют знания коммутации; Перечисляют основные параметры и функции системы акустического пространственного звуковоспроизведения: микрофон, микшерный пульт, усилители, акустические колонки; Перечисляют акустические системы для озвучивания закрытых площадок (зональные системы); Называют правила техники безопасности при работе на звуковом оборудовании; Называет принцип работы приборов обработки звука (эквалайзер,</p>	
--	---	--

<p>звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;</p> <p>основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;</p> <p>художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;</p> <p>технологию создания эстрадных фонограмм;</p> <p>историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;</p> <p>элементы языка программирования и известные программные продукты;</p> <p>основные составляющие компьютера;</p> <p>основы цифровой многоканальной компьютерной записи;</p> <p>основные технологии обработки звука на компьютере</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и формы; - специфику музыкального языка; - выразительные возможности музыки - драматургические функции музыки; - общие принципы звукозаписи и монтажа фонограмм; - звуковую технику и звуковые эффекты. <p>ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники,</p>	<p>компрессор, ревербератор и т.д.); Обосновывают выбор микрофонной схемы согласно особенностям музыкальных инструментов;</p> <p>Перечисляют основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий: работа с микшерным пультом, включение фонограмм;</p> <p>Используют знания различных стилей и эпох при записи музыки в концертных и студийных условиях;</p> <p>Используют знания особенностей звучания музыкальных инструментов при создании эстрадных фонограмм;</p> <p>Перечисляют основные вехи звукозаписи: граммофон, виниловые пластинки, магнитные ленты, минидиски, CD – диски, цифровая запись;</p> <p>- называет оборудование, относящееся к MIDI-системам: клавиатуры, контролеры;</p> <p>Перечисляют программные продукты, связанные с записью и обработкой звука: Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Называют основные составляющие компьютера: монитор, звуковая карта, системный блок, процессор, видеокарта;</p> <p>Перечисляют способы многоканальной записи;</p> <p>Перечисляют приборы, воздействующие на обработку звука: эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.</p> <p>Демонстрируют знания выразительных возможностей музыки в соответствии с музыкальными жанрами и формой.</p> <p>Выполняют практические задания:</p> <p>1.Обеспечение звуковое оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений согласно плану: подготовка</p>	<p><i>Контрольная работа</i></p> <p><i>Зачет</i></p> <p><i>Экзамен</i></p>
--	---	--

<p>акустики, свойств слуха и звука. ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.</p> <p>ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.</p> <p>ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.</p> <p>ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p> <p>ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.</p> <p>ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>музыкального оформления; осуществление звукового решения мероприятия; осуществление технического обеспечения мероприятия.</p> <p>Выполняют практическое задание по сведению и монтажу фонограммы.</p> <p>Умеют следить за качеством работы звукоусилителя, контролирую его электрические параметры Эксплуатируют устройства звукозаписи, звукоусилителя и воспроизведения в соответствии с нормами и правилами, обеспечивают надежность и бесперебойность работы</p> <p>Подбирают необходимые звукоусилители в соответствии с предъявляемыми требованиями к озвучению помещений</p> <p>Устанавливают и налаживают звукоусилительные и звуковоспроизводящие устройства, контролируют их работу, настройку и подбор электрических параметров работы. Осуществляют контроль за работой электрооборудования согласно требованиям стандартов и ТБ Выполняют практические задания: 1. Набор музыкального отрывка симфонического произведения на компьютере посредством виртуальных звуков. 2. Озвучивание мультипликационного фильма. 3. Запись голоса, музыкального инструмента и коллектива в концертных и студийных условиях. 4. Запись фонограммы с грампластинки, магнитной ленты на компьютер с последующей реставрацией.</p>	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</i>
ОК 5. Использовать информационно-	- демонстрация навыков использования информационно-	<i>интерпретация результатов</i>

коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме 	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися(участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>

<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста.</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p>
--	---	--

Приложение 1.4
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.01. Элементарная теория музыки
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	108 часов
Самостоятельная работа	34 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	74 часа

Промежуточная аттестация экзамен 4 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.01 Элементарная теория музыки профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

Содержание

	стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.01 Элементарная теория музыки

(ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность)

1.1. Область применения рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки.

Рабочая учебная программа МДК.02.01 Элементарная теория музыки является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Рабочая учебная программа МДК.02.01 Элементарная теория музыки относится к ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность.

Курс «Элементарной теории музыки» является рабочей учебной программой, основная задача которой – развитие музыкального слуха, его активное использование в творческой практике. Этот курс опирается на базу предметов музыкально-теоретического цикла: «Сольфеджио», «Гармония». «Элементарная теория музыки» активно взаимодействует с другими предметами музыкальной специализации.

1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки, требования к результатам освоения курса.

Целью рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки является получение комплекса музыкально-практических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

Формируемые у студентов компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

В результате изучения программы обучающийся должен **уметь:**

анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала, типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре фортепиано и в письменном виде;

В результате изучения программы обучающийся должен **знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;

типы фактур;

типы изложения музыкального материала.

1.4. Количество часов на освоение рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки.

Максимальная учебная нагрузка – 108 часов.

Обязательные аудиторные учебные занятия – 74 часа.

Внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося – 34 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.01 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

2.1. Объем рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки и виды учебной работы.

Виды учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальный объем учебной нагрузки	108
в том числе:	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	74
Внеаудиторная учебная нагрузка	34
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки

№№ урок ов	Наименование разделов, тем, краткое содержание уроков	Количес во часов	Внеаудио рная работа	Уровень освоения
1	2	3	4	5
3 семестр				
1	Раздел 1. Музыкальный звук, его свойства. Современная музыкальная система. Нотное письмо.			
1.1	Введение. Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы.	1	-	1, 2, 3
1.2	Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Обозначение звуков по буквенной системе.	1	-	1, 2, 3
1.3	Нота. Длительности и их обозначения (начертания). Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков.	1	1	1, 2, 3
1.4	Паузы. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Запись музыки для ансамблей и хора. Знаки сокращения нотного письма.	1	1	1, 2, 3
2	Раздел 2. Метр, ритм, темп. Размеры. Группировка.			
2.1	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт.	2	1	1, 2, 3
2.2	Простые метры и размеры. Группировка длительностей в тактах простых размеров. Сложные метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах сложных размеров.	2	1	1, 2, 3
2.3	Смешанные метры и размеры. Группировка длительностей в тактах смешанных размеров. Переменные размеры.	2	1	1, 2, 3
2.4	Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп. Приёмы дирижирования. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	2	1	1, 2, 3
3	Раздел 3. Интервалы. Обращение интервалов			
3.1	Интервал. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. Диатонические интервалы.	2	1	1, 2, 3

3.2	Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические). Энгармоническое равенство интервалов.	2	1	1, 2, 3
3.3	Обращение интервалов.	2	1	1, 2, 3
3.4	Составные интервалы. Консонирующие и диссонирующие интервалы.	2	1	1, 2, 3
4	Раздел 4. Лад и тональность. Лады народной музыки.			
4.1	Устойчивые звуки. Тоника. Неустойчивые звуки. Их разрешение. Лад. Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада. Названия, обозначения и свойства ступеней мажорного лада.	2	1	1, 2, 3
4.2	Тональность. Мажорные тональности диезные и бемольные. Квинтовый круг. Энгармонизм мажорных тональностей. Гармонический и мелодический мажор.	2	1	1, 2, 3
4.3	Минорный лад. Гамма натурального минора. Ступени минорного лада и их свойства. Гармонический и мелодический минор. Тональности минора. Параллельные тональности. Квинтовый круг минорных тональностей. Одноимённые тональности. Некоторые черты сходства и различия мажора и минора. Значение мажорного и минорного ладов в музыке.	2	1	1, 2, 3
4.4	Общие замечания о ладах народной музыки. Диатонические семиступенные лады народной музыки. Пентатоника. Переменные лады. Переменный параллельный лад и мажоро-минор. Другие лады.	2	1	1, 2, 3
	Контрольная работа	2		
	Всего за семестр	30	14	
4 семестр				
5	Раздел 5. Интервалы в тональностях мажора и минора.			
5.1	Интервалы натурального мажора и натурального минора.	2	1	1, 2, 3
5.2	Интервалы гармонического мажора и гармонического минора.	2	1	1, 2, 3
5.3	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Различие между устойчивостью и консонансом, неустойчивостью консонанса и диссонансом.	2	1	1, 2, 3
5.4	Разрешение диссонирующих интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов по тяготению.	2	1	1, 2, 3
6	Раздел 6. Аккорды.			
6.1	Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращение трезвучий. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединения главных трезвучий.	2	1	1, 2, 3
6.2	Побочные трезвучия в мажоре и миноре. Трезвучия на ступенях натурального и гармонического мажора и минора.	2	1	1, 2, 3

6.3	Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений.	2	1	1, 2, 3
6.4	Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени. Аккорды в музыке.	2	1	1, 2, 3
7	Раздел 7. Родство тоналностей. Хроматизм.			
7.1	Родство тоналностей.	2	1	1, 2, 3
7.2	Хроматизм.	2	1	1, 2, 3
7.3	Альтерация.	2	1	1, 2, 3
7.4	Хроматическая гамма. Правописание хроматической гаммы.	2	1	1, 2, 3
8	Раздел 8. Определение тоналности. Транспозиция. Модуляция.			
8.1	Определение тоналности.	2	1	1, 2, 3
8.2	Транспозиция.	2	1	1, 2, 3
8.3	Модуляция и отклонение.	2	1	1, 2, 3
8.4	Модуляция в родственные тоналности.	2	1	1, 2, 3
9	Раздел 9. Мелодия. Мелизмы. Знаки некоторых приёмов исполнения.			
9.1	Значение мелодии в музыкальном произведении. Мелодии народной музыки (песни). Направления мелодического движения и его диапазон. Проходящие и вспомогательные звуки.	2	1	1, 2, 3
9.2	Членение мелодии на части (общее понятие о музыкальном синтаксисе). Построение. Цезура. Период. Предложение. Каденция. Фраза. Мотив.	2	1	1, 2, 3
9.3	Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием. Обозначение динамических оттенков. Разбор взаимодействия отдельных элементов мелодии на примерах.	2	1	1, 2, 3
9.4	Мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель. Знаки некоторых приёмов исполнения.	4	1	1, 2, 3
	Экзамен	2		
	Всего за семестр	44	20	
	Итого за курс	108	34	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.01 Элементарная теория музыки

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Освоение программы учебной дисциплины МДК.02.01 Элементарная теория музыки по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.02.01 Элементарная теория музыки» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины МДК.02.01 Элементарная теория музыки по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-ресурсов:

Основная литература

1. Шамрина, Е. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-827-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101645.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Поморцева, Н. В. Гармония: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0511-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108547.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Кузьмин, А. Р. Гармония: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты) и 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов) / А. Р. Кузьмин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-94839-697-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101253.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Никонов, И. А. Задачи по гармонии: учебно-методическое пособие / И. А. Никонов; под редакцией Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 40 с. — ISBN 978-5-94841-289-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73854.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский

государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29705.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Мороз, Т. И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55276.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — ISBN 978-5-93365-075-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Октавы, септимы и составные интервалы: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 147 с. — ISBN 979-0-706385-78-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87052.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54402.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. — 2-е изд. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 24 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76645.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Гуляницкая, Н. С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв: исследование / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — ISBN 5-89826-239-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/7171.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Грибков, Н. Б. Несвоевременные мысли вокруг музыки: музыкально-публицистические очерки / Н. Б. Грибков; под редакцией Р. А. Ульянова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 96 с. — ISBN 978-5-9905582-9-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76649.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54402.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 76 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21947.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 1. Интонационный и музыкально-теоретический аспект: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство» / Д. П. Панов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-94839-312-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56440.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Петина, М. А. Темпоральность музыки (Социальные и культурно-философские основания музыкальной культуры XX века): монография / М. А. Петина. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 186 с. — ISBN 978-5-7964-1941-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90928.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Шамрина, Е. А. Теория музыки в таблицах, схемах и упражнениях: учебное пособие для студентов очной формы обучения направления 44.03.05 – «Педагогическое образование» / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 48 с. — ISBN 978-5-88526-827-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101645.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Котлярова, Т. А. Народное музыкальное творчество. Календарные праздники и обряды Кемеровской области: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. А. Котлярова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0384-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76337.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

1. <http://andante-music.narod.ru/Metodika5.html> – Сборник тестов по Элементарной теории музыки. Дмитровградское музыкальное училище.
2. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> – Music Fancy, материалы по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.
3. <http://www.muzikavseh.ru/index/0-91> – Музыка для всех. Теория музыки.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и

кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.01 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей учебной программы МДК.02.01 Элементарная теория музыки по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность осуществляется преподавателем в процессе проведения устного опроса студентов, выполнения ими индивидуальных заданий у доски и на фортепиано, а также письменных домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют:	
выполнять практические задания по дисциплине и владеть навыками нотного письма;	Устный опрос, индивидуальные задания у доски и на фортепиано, проверка письменных домашних заданий.
грамотно выполнять оформление работ;	Проверка письменных домашних заданий.
грамотно владеть теоретическим материалом и уметь его использовать в практической работе;	Устный опрос, индивидуальные задания у доски и на фортепиано, проверка письменных домашних заданий.
реализовывать начальные теоретические знания в области анализа музыкальных произведений;	Устный опрос, индивидуальные задания у доски и на фортепиано, проверка письменных домашних заданий.
Студенты знают:	
начальные понятия о музыкальном синтаксисе, основные определения: метр, размер, ритм и др.;	Устный опрос, индивидуальные задания у доски и на фортепиано, проверка письменных домашних заданий.
правила оформления нотного материала в соответствии с общепринятой музыкальной практикой.	Устный опрос, индивидуальные задания у доски и на фортепиано, проверка письменных домашних заданий.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Делают комплексный анализ средств выразительности музыкального произведения: содержание, стиль, жанр, форма, тональный план, гармонические средства в процессе записи музыкального произведения.	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка(ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).		
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.		
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Делают аранжировку музыкального произведения согласно требованиям: - подобрать по слуху мелодию; - гармонизовать подобранную мелодию; - определить музыкальную форму аранжировки; - используя программу Band-in-a-box, создать заготовку аранжировки в определенном стиле; - сделать окончательную доработку аранжировки в программе секвенсоре. Делают запись вокала или музыкального инструмента наложением на сделанную аранжировку.	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной эстрадно-джазовой музыкальной	Исполняют на фортепиано 2 классических и 2 современных произведения, включая эстрадно-джазовые; демонстрируют умение	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>

литературы.	применить полученные знания на практике: оперируют джазовыми гармониями. Аккомпанемент.	
-------------	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i>

	информацию от второстепенной	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>

	<p>поставленные цели в деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

Форма промежуточной аттестации – экзамен. Успеваемость студентов определяется оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» – ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована точная терминология, приведены примеры (где это возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправляет после замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» – твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» – обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; студент излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с

ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий, предусмотренных программой дисциплины с использованием простых логических умозаключений; он способен исправить свои ошибки используя рекомендации преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» – отказ от ответа; отсутствуют минимальные знания по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия материала; имеются грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент неспособен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Приложение 1.5
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.02. Гармония, анализ музыкальных произведений
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - III курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	489 часов
Самостоятельная работа	160 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	329 часов

Промежуточная аттестация зачет 7 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

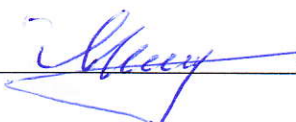
Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	38
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	45

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения рабочей учебной программы МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

Данная рабочая учебная программа МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2 Место рабочей учебной программы МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений входит в раздел ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность. Программа является практико-ориентированной. Компетентности, сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений, требования к результатам освоения учебной программы

Целью курса является:

Получение комплекса музыкально-практических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

В результате освоения рабочей учебной программы МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений у обучающегося должны быть сформированы компетенции.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства;

анализировать музыкальную ткань произведения: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

выполнять анализ музыкальной формы;

знать:

функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке;

выразительные и формообразующие возможности гармонии;

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы.

**1.4 Количество часов на освоение рабочей учебной программы
МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений**

Максимальный объем нагрузки – 489 часов

Обязательная аудиторная нагрузка – 329 часов

Внеаудиторная нагрузка обучающегося – 160 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

2.1. Объем учебной программы и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальный объем учебной нагрузки в том числе:	489
Обязательная аудиторная нагрузка	329
Внеаудиторная учебная нагрузка	160
Промежуточная аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание рабочей учебной программы МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Гармония			
3 семестр			
Тема 1.1. Понятие гармония. Четырехголосный склад.	Содержание учебного материала	4	1
	1 Понятие гармония. Четырехголосный склад. Выразительные свойства гармонии. Аккордовые и неаккордовые звуки. Четырехголосный склад изложения. Мелодическое положение, тесное и широкое расположение трезвучий.		
	Практические занятия: Аккорды в тесном и широком расположении в 3х мелодических положениях. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала.	8	2

Функциональная система главных трезвучий. Типы соединения аккордов Перемещение трезвучий.	1	Функциональная система главных трезвучий. Типы соединения аккордов Перемещение трезвучий. Гармоническое соединение аккордов кварто-квинтового соотношения. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношения. Виды перемещений: а) перемещение 3 ^x голосов в одном направлении (расположение аккорда сохраняется). б) перемещение 2 ^x голосов противоположно со сменой расположения. в) перемещение 2 ^x голосов в одном направлении со сменой расположения.		
		Практические занятия: Соединения главных трезвучий, перемещения. Гармонический анализ.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.3. Гармонизация мелодии.		Содержание учебного материала	5	1
	1	Гармонизация мелодии.		
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2		

Тема 1.4. Скачки терций	Содержание учебного материала		4	1, 2, 3
	1	Скачки терций: а) в мелодии; б) в теноре (обзор).		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2		
Тема 1.5. Период. Каденционные средства гармонии (К64, Д7).	Содержание учебного материала		10	1, 2, 3
	1	Период. Каденционные средства гармонии (К64, Д7). Строение периода. Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд. Плавное и скачкообразное соединение квартсектаккорда с доминантсептаккордом.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
Тема 1.6.	Содержание учебного материала		10	1, 2

Секстаккорды главных трезвучий.	1	Секстаккорды главных трезвучий. Роль секстаккорда в мелодизации баса. Удвоение примы или квинты, исключение удвоения терцового тона. Особенности соединения секстаккордов с трезвучиями кварто-квинтового соотношения. Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Скачки восходящие, нисходящие: а) однотипные, прима в приму, квинта в квинту; б) смешанные. Особенности голосоведения. Скрытые октавы и квинты.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		4	
Тема 1.7. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды	Содержание учебного материала		6	1, 2
	1	Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды. Проходящие квартсекстаккорды в гармонических боротах с T и S Вспомогательные квартсекстаккорды в гармонических оборотах и их роль в начале, конце периода и в каденциях.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального		4	

	произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
Тема 1.8. Гармонизация баса.	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	1 Гармонизация баса. Практические занятия: Письменная гармонизация баса. Гармонический анализ.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.9. Контрольный урок.	Содержание учебного материала	2	2,3
	1 Контрольная работа: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой	4	
Тема 1.10.	Содержание учебного материала	12	1

Доминантсепт аккорд и его обращения.	1	<p>Доминантсептаккорд и его обращения.</p> <p>Аккордовое приготовление, септима проходящая, приготовленная и взятая восходящим скачком.</p> <p>Использование обращений внутри построения и основной вид каденции.</p> <p>Разрешение полного D7 в полное и неполное трезвучие, неполного в полное трезвучие.</p> <p>Проходящий доминантовый терцквартаккорд. Особенности голосоведения.</p> <p>Правило перемещения доминантсептаккорда и его обращений.</p> <p>Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда. Разрешение доминантсептаккорда со скачками прима в приму, квинта в квинту, с двойными скачками параллельными квартами. Разрешение доминантового терцквартаккорда со скачками прима в приму, прима в терцию (в восходящем движении). Разрешение D₇ со скачком прим в заключительной каденции.</p>		
		<p>Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.</p> <p>Гармонический анализ.</p>	2	
		<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>- выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</p> <p>упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</p> <p>письменные задания на гармонизацию;</p> <p>характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;</p> <p>- ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	6	
		<p>Контрольная работа:</p> <p>выполнение гармонического анализа музыкального произведения;</p> <p>упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;</p> <p>письменные задания на гармонизацию мелодии.</p>	2	
		Итого за 3 семестр	75/30	
		4 семестр		
Тема 1.11	Содержание учебного материала.		4	2

Функциональная система мажора и минора. Функциональные группы, переменные функции.	1	Функциональная система мажора и минора. Три функциональные группы, переменные функции. Субдоминантовая группа: трезвучие шестой, четвертой, второй ступени и субдоминантовый септаккорд II ₇ . Доминантовая группа: вводный септаккорд и трезвучие III ступени.		
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Тема 1.12. Сектаккорд и трезвучие II ступени.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Сектаккорд и трезвучие II ступени. Удвоение в нём басового звука. Возможность других удвоений использование его в каденциях. Трезвучие второй ступени в мажоре.		
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
Тема 1.13.	Содержание учебного материала		4	1, 2, 3

Трезвучие VI ступени в прерванной каденции и вне её.	1	Трезвучие VI ступени в прерванной каденции и вне её. Промежуточная гармония между тоникой и ярко выраженной субдоминантой. Прерванный оборот D7-VI (шестая ступень условно заменяет тонику). Прерванная каденция. Особенности удвоения. Скачок при соединении неполного доминантсептаккорда в трезвучие шестой ступени. Роль прерванного оборота в расширении периода. Разновидности прерванного оборота.		
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию;	2	
		- характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
Тема 1.14. Гармонически мажор.	Содержание учебного материала		2	1, 2, 3
	1	Гармонический мажор. Введение аккордов гармонической субдоминанты: а) сразу в гармоническом виде, б) после натуральной субдоминанты. Избегать переченье.		
		Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;	3	

	- ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
	Контрольные работы: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
Тема 1.15. Септаккорд II ступени и его обращения.	Содержание учебного материала	6	1, 2
	1 Септаккорд II ступени и его обращения. Разрешение септаккорда второй ступени и его обращений: в доминантовое трезвучие в кадансовый квартсектаккорд в тоническое трезвучие и его обращения перевод II ₇ с обращениями в D ₇ с обращениями. II ₇ и его обращения во вспомогательных и проходящих оборотах.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	3	
Тема 1.16. Повторение пройденного	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Повторение пройденного материала.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.	1	

материала.	Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Тема 1.17. Контрольная письменная гармонизация.	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	1 Контрольная письменная гармонизация.		
	Письменная гармонизация мелодии на пройденный материал.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Тема 1.18. Повторение пройденного материала септаккорд второй ступени и его обращения.	Содержание учебного материала	8	1
	1 Повторение пройденного материала: септаккорд второй ступени и его обращения.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения;	4	

	- ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
Тема 1.19. Вводный септаккорд и его обращения.	Содержание учебного материала.	4	2
	1 Вводный септаккорд и его обращения.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
Тема 1.20. Контрольный урок	Содержание учебного материала	4	1
	1 Контрольный урок		
	выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.21.	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3

Нонаккорды пятой и второй ступеней.	1 Нонаккорды пятой и второй ступеней.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.22. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	1 Менее употребительные аккорды доминантовой группы.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.23. Натуральный минор. Фригийский	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Натуральный минор. Фригийский оборот в мелодии и басу		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	

оборот в мелодии и басу.	<p>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	2	
Тема 1.24. Повторение пройденного материала.	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1, 2
	<p>1 Повторение пройденного материала</p> <p>Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.</p>	2	
Тема 1.25. Контрольный урок.	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1, 2, 3
	<p>1 Контрольная работа</p> <p>выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального</p>		

	произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
Тема 1.26. Двойная доминанта в каденциях	Содержание учебного материала	4	1
	1 Двойная доминанта в каденциях. Выбор обращений, особенности разрешения двойной доминанты в кадансовый квартсектаккорд и сразу в доминантовое трезвучие.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.27. Двойная доминанта внутри построения.	Содержание учебного материала.	6	2
	1 Двойная доминанта внутри построения. Особенности разрешения, переводы в V_7 , в VII_7 , в II_7 (дезальтерация). Аккорды двойной доминанты – аккорды альтерированной субдоминанты в зависимости от аккордового окружения. Вспомогательные обороты с аккордами альтерированной субдоминанты		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Контрольные работы: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;	2	

	письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
Тема 1.28. Альтерация двойной доминанты.	Содержание учебного материала	4	1
	1 Альтерация двойной доминанты. Аккорды с увеличенной секстой: двойной доминанты увеличенный сектаккорд, двойной доминанты увеличенный и дважды увеличенный терцквартаккорд, увеличенный и дважды увеличенный квинтсектаккорд. Использование некоторых из этих аккордов в энгармонической модуляции		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
	Контрольные работы: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам;	2	

	письменные задания на гармонизацию мелодии.			
Тема 1.29. Тональные соотношения. Родство тоналностей.	Содержание учебного материала		2	1, 2, 3
	1	Тональные соотношения. Родство тоналностей.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
Тема 1.30. Отклонение в тоналности I степени родства.	Содержание учебного материала		2	1, 2, 3
	1	Отклонение в тоналности I степени родства. Признаки отклонения. Отклонение с наличием хроматизмов и с отсутствием в мелодии случайных знаков. Особенности голосоведения (полуперечень, перечень)		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		4	
	Зачет в виде контрольной работы: выполнение гармонического анализа музыкального произведения;		2	

	упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	Итого за 4 семестр	110/50	
	5 семестр		
Тема 1.31. Секвенции. Виды секвенций. Диатонически е секвенции.	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Секвенции. Виды секвенций. Диатонические секвенции. Особенности диатонических секвенций в миноре. Разновидности строения звена секвенций		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
	Контрольные работы: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
Тема 1.32. Хроматически е секвенции.	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Хроматические секвенции.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию;	2	

	характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		
Тема 1.33. Контрольный урок.	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	1 Контрольная работа		
	выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
Тема 1.34. Повторение пройденного материала. Хроматические секвенции.	Содержание учебного материала	4	1
	1 Повторение пройденного материала. Хроматические секвенции.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
Тема 1.35.	Содержание учебного материала.	2	2

Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы	1	Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
Тема 1.36. Модуляция из минора в тональность седьмой степени.	Содержание учебного материала		4	1
1	Модуляция из минора в тональность седьмой степени.			
Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2		
Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2		
Тема 1.37. Альтерация аккордов доминантовой	Содержание учебного материала		1	1, 2, 3
1	Альтерация аккордов доминантовой группы			
Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1		

группы.	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		4	
	Контрольные работы: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.		2	
Тема 1.38. Модуляция в тональности субдоминанто вой группы.	Содержание учебного материала		2	1, 2
	1	Модуляция в тональности субдоминантовой группы.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		4	
Тема 1.39. Альтерация аккордов субдоминанто	Содержание учебного материала		1	1,2
	1	Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский сектаккорд.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	

вой группы. Неаполитанск ий секстаккорд.	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	4	
	Контрольные работы: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.	2	
Тема 1.40. Натуральный минор в модуляции.	Содержание учебного материала	2	1, 2
	1 Натуральный минор в модуляции.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.41. Модуляция через энгармонизм	Содержание учебного материала	1	2,3
	1 Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	1	

доминантсепт аккорда и вводного септаккорда.	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.42. (письменная гармонизация мелодии).	Содержание учебного материала	2	1, 2, 3
	1 Контрольная работа Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.43. Повторение пройденного материала. Хроматически е секвенции.	Содержание учебного материала	2	1
	1 Повторение пройденного материала. Хроматические секвенции.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.44.	Содержание учебного материала:	2	2

Повторение пройденного материала. Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы.	1	Контрольная работа: Модуляция в тональности первой степени родства. Модуляция в тональности доминантовой группы.		
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
			Итого за 5 семестр	56/40
			6 семестр	22/16
Тема 1.45. Повторение пройденного материала. Модуляция из минора в тональность седьмой степени.	Содержание учебного материала		1	1
	1	Повторение пройденного материала. Модуляция из минора в тональность седьмой степени.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
Тема 1.46. Повторение	Содержание учебного материала		2	1, 2, 3
	1	Повторение пройденного материала. Альтерация аккордов доминантовой группы.		

пройденного материала. Альтерация аккордов доминантовой группы.	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		4	
	Контрольные работы: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.		2	
Тема 1.47. Повторение пройденного материала. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Повторение пройденного материала. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
Тема 1.48. Повторение пройденного	Содержание учебного материала		1	1,2
	1	Повторение пройденного материала. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстаккорд.		

материала. Альтерация аккордов субдоминантой группы. Неаполитанский секстаккорд.	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		2	
	Контрольные работы: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию мелодии.		1	
Тема 1.49 Повторение пройденного материала. Натуральный минор в модуляции.	Содержание учебного материала		1	1, 2
	1	Повторение пройденного материала. Натуральный минор в модуляции.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал. Гармонический анализ.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.		1	
Тема 1.50. Повторение пройденного материала.	Содержание учебного материала		1	2,3
	1	Повторение пройденного материала. Модуляция через энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда.		
	Практические занятия: Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.		2	

Модуляция через энгармонизм доминантсепт аккорда и вводного септаккорда.	Гармонический анализ.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	2	
Тема 1.51. Письменная гармонизация мелодии.	Итоговый зачёт:	2	1, 2, 3
	1 Письменная гармонизация мелодий на пройденный материал.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение гармонического анализа музыкального произведения; упражнения на фортепиано: игра гармонических последовательностей по цифровкам; письменные задания на гармонизацию; характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; - ознакомление с основной и дополнительной литературой.	1	
Итого за 6 семестр должно		22/16	

Раздел 2 Анализ музыкальных произведений

Анализ музыкальных произведений		66/24		
6 семестр				
Введение	Содержание		2	1
	1	Анализ как путь раскрытия композиторского замысла.		
	2	Средства выразительности.		

	3	Понятие о целостном анализе. Жанр.		
	4	Единство формы и содержания. Форма как структура и процесс.		
	5	Сведения о исторической эволюции форм.		
Раздел 1.			6	
Тема 1.1 Период	Содержание			
	1	Классические периоды: повторного и не повторного строения.	2	2
	2	Периоды с незначительными изменениями: с расширением, дополнением и с расширением и с дополнением.	2	2
	3	Сложные периоды: Модулирующие, с разомкнутой каденцией, периоды из трех предложений, многотактные периоды.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ всех типов периодов из произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Скрябина по выбору.		1	3
Раздел 2.			4	
Тема 2.1 Простые двухчастные формы.	Содержание			
	1	Простая двухчастная репризная форма.	1	2
	2	Простая двухчастная контрастная форма.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ двухчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена Глинки, Моцарта по выбору..		1	3
Тема 2.2 Простые трехчастные формы.	Содержание			
	1	Простая трехчастная форма с развивающей серединой.	1	2
	2	Простая трехчастная форма с контрастной серединой.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена, Гайдна по выбору.		1	3
Раздел 3.			10	
Тема 3.1 Сложные	Содержание			

трехчастные формы.				
	1	Сложная трехчастная форма с серединой типа трио.	2	2
	2	Сложная трехчастная форма с развивающей серединой.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена по выбору.		2	3
Тема 3.2 Сложная двухчастная форма.	Содержание			
	1	Сложная двухчастная форма.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных двухчастных форм из произведений Чайковского, Глинки, Моцарта, Шопена, Дебюсси по выбору.		1	3
Тема 3.3 Контрастно – составные формы.	Содержание			
	1	Контрастно - составные формы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных контрастно - составных форм из произведений, Бородина, Римского – Корсакова, Глинки по выбору.		1	3
Тема 3.4 Концентрическая форма.	Содержание			
	1	Концентрическая форма.	2	2
Раздел 4.			5	
Тема 4.1 Рондо	Содержание			
	1	Старинное Рондо.	1	2
	2	Классическое рондо.	1	2
	3	Послеклассическое рондо.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы рондо из произведений, Дакена, Куперена, Бетховена, Гайдна, Бородина, Глинки по выбору.		1	3
Тема 4.2 Старинная двухчастная форма	Содержание			
	1	Старинная двухчастная форма, проходится в порядке общего ознакомления.	1	1
Тема 4.3 Старинная	Содержание			

концертная форма	1	Старинная концертная форма, проходится в порядке общего ознакомления.	1	1
Раздел 5			7	
Тема 5.1 Вариации	Содержание		3	
	1	Старинные вариации.	1	2
	2	Строгие вариации.	1	2
	3	Свободные вариации.	1	2
	4	Вариации на выдержанную мелодию.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы вариации из произведений, Баха, Моцарта, Бетховена, Гайдна, Глинки по выбору.		1	3
Раздел 6.			10	
Тема 6.1 Сонатная форма.	Содержание			
	1	Вступление.	2	2
	2	Экспозиция.	2	2
	3	Разработка.	2	2
	4	Реприза.	2	2
	5	Кода.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сонатной формы из произведений, Бетховена, Гайдна, Прокофьева, Шостаковича по выбору.		6	3
Раздел 7.			6	
Тема 7.1 Разновидности сонатной формы	Содержание			
	1	Сонатная форма без разработки.	4	2
	2	Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ разновидностей сонатных форм из произведений, Моцарта, Бетховена, Глазунова, Шостаковича по выбору.		2	
Раздел 8.			6	
Тема 8.1 Рондо -		Содержание		

соната	1	Рондо – соната.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ финалов сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена по выбору.		3	3
Раздел 9.			2	
Тема 9.1 Циклические формы	Содержание			
	1	Циклические формы, проходят в порядке общего ознакомления.	2	1
Раздел 10.			4	
Тема 10.1 Полифонические формы	Содержание			
	1	Общие сведения. Общие выразительные и формообразующие средства полифонии.	2	2
	2	Форма фуги. Другие полифонические формы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ полифонических произведений Баха, Моцарта, Шостаковича, Щедрина по выбору.		3	3
Раздел 11.			2	
Тема 11.1 Свободные и смешанные формы	Содержание			
	1	Свободные формы.	1	2
	2	Смешанные формы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений Баха, Моцарта, Шопена, Глинки по выбору.		1	3
	Итоговый контроль			2
			Итого за курс	66/25

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.– продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Освоение программы учебной дисциплины МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины МДК.02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений по профессиональному модулю ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кузьмин, А. Р. Гармония: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты) и 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов) / А. Р. Кузьмин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-94839-697-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101253.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Поморцева, Н. В. Гармония: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Н. В. Поморцева, С. Н. Токарева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0511-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108547.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Черевань, С. В. Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина): учебно-методическое пособие по дисциплине «Музыкальная форма» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки в укрупненной группе 53.00.00 «Музыкальное искусство» / С. В. Черевань. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 84 с. — ISBN 978-5-94839-541-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56423.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений : учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-94841-301-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87049.html> (дата обращения: 10.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Севостьянова, Л. В. Лекции по анализу музыкальных произведений: учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. — ISBN 978-5-94841-217-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54402.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 76 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21947.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 1. Интонационный и музыкально-теоретический аспект: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство» / Д. П. Панов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-94839-312-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56440.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение): учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Д. П. Панов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 108 с. — ISBN 979-0-706358-63-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56441.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Никонов, И. А. Задачи по гармонии: учебно-методическое пособие / И. А. Никонов; под редакцией Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 40 с. — ISBN 978-5-94841-289-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73854.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Вишневская, Л. А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония XIX – начала XX веков: учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская. — Саратов: Саратовская государственная

консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 107 с. — ISBN 979-0-706385-38-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73588.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Вишневская, Л. А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко: учебно-методическое пособие / Л. А. Вишневская. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — ISBN 979-0-706385-29-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54414.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Харишина, В. И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделений / В. И. Харишина. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 100 с. — ISBN 979-0-706358-88-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56512.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения / составители Г. М. Цыпина. — 2-е изд. — Москва: Прометей, 2016. — 404 с. — ISBN 978-5-906879-03-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94466.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Тузова, О. В. Региональные модели советской музыкальной культуры в 1939–1945 гг. (на материалах Поволжья): монография / О. В. Тузова; под редакцией Е. Л. Храмовой. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 235 с. — ISBN 978-5-7964-1936-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90905.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Демченко, А. И. Творчество А.Г. Шнитке. Классики музыкального искусства: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 29 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART:

[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73593.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Пономарева, Е. В. Вариационные и вариантные формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73568.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. История искусств: учебное пособие для СПО / составители Л. А. Кинёва, под редакцией Л. Б. Вожевой. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 135 с. — ISBN 978-5-4488-1124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104901.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство: учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 2-е изд. — Саратов: Профобразование, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104907.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных

учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность» проводятся:

в форме групповых занятий – по дисциплинам:

Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Инструментоведение, Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, Компьютерная аранжировка;

в форме индивидуальных занятий – по дисциплинам:

Компьютерная аранжировка, Основы игры на фортепиано, аккомпанемент.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду

обучения (суммарно – 6 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи.

Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

преподаватели дисциплин предметной подготовки должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02 ГАРМОНИЯ, АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: Решать задачи, анализировать гармонические обороты	Компетентностно - ориентированные задания, участие в практических занятиях
исполнять гармонические обороты на фортепиано	Педагогическое наблюдение, участие в практических занятиях
анализировать структуру музыкальных произведений, их форму	Компетентностно - ориентированные задания, участие в практических занятиях
Разбираться в закономерностях строения музыкальной формы	Компетентностно - ориентированные задания, участие в практических занятиях
Студенты знают: правила решения задач и способов гармонизации разными средствами	Участие в практических занятиях, зачет

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Делают комплексный анализ средств выразительности музыкального произведения: содержание, стиль, жанр, форма, тональный план, гармонические средства в процессе записи музыкального произведения.	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка(ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).		
ПК 2.3. Работать в		

непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.		
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	<p>Делают аранжировку музыкального произведения согласно требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать по слуху мелодию; - гармонизовать подобранную мелодию; - определить музыкальную форму аранжировки; - используя программу Band-in-a-box, создать заготовку аранжировки в определенном стиле; - сделать окончательную доработку аранжировки в программе секвенсоре. <p>Делают запись вокала или музыкального инструмента наложением на сделанную аранжировку.</p>	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	<p>Исполняют на фортепиано 2 классических и 2 современных произведения, включая эстрадно-джазовые; демонстрируют умение применить полученные знания на практике: оперируют джазовыми гармониями. Аккомпанемент.</p>	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

<p>выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах</i></p>

ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме 	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

Приложение 1.6
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.03. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных
произведений, компьютерная аранжировка
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	741 час
Самостоятельная работа	250 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	491 часов

Промежуточная аттестация экзамен 8 семестр

Москва, 2022 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.03
Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных
произведений, компьютерная аранжировка профессионального модуля
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана с учетом:**

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное
звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства
образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997,
зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая
организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-
культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО
АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности,
звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер,
преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	24
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

1.1. Область применения рабочей учебной программы МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Рабочая учебная программа МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место рабочей учебной программы МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Данная учебная программа входит в ПМ 02 Музыкально-творческая деятельность. Рабочая учебная программа является практико-ориентированной, умения, сформированные в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка – требования к результатам освоения учебной программы

Целью учебной программы является приобретение учащимися навыков инструментовки для различных составов оркестров: струнного, малого и большого симфонических оркестров, оркестра народных инструментов, эстрадных ансамблей. Целью обучения также является знание устройства инструментов, принципов звукообразования и звукоизвлечения, акустических свойств и тембровых характеристик, технических и выразительных возможностей инструментов оркестра (их строя и диапазона), а также различных их ансамблевых взаимодействий.

Формируемые у студентов компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

В результате освоения учебной программы обучающийся должен **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- делать инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов.

1.4. Количество часов на освоение рабочей учебной программы

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 741 час

Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 491 час

Внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося – 250 часов

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
МДК.02.03 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И
АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА**

**2.1. Объем и виды рабочей учебной программы МДК.02.03
Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных
произведений, компьютерная аранжировка**

Виды учебной работы	Объём часов
Обязательные аудиторные учебные занятия	741
Максимальная учебная нагрузка обучающегося	491
Внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося	250
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание рабочей учебной программы МДК.02.03

Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Наименование тем раздела МДК	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Инструментоведение. (3 семестр)			
Тема 1.1. Общие сведения. Виды оркестров. Оперно-симфонический оркестр.	Определение оркестра. Принципы оркестрового письма. Основные виды оркестров: симфонический, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый. Рассадки. Состав оперно-симфонического оркестра. Его классификация на большой, малый, камерный, струнный. Составы БСО: парный, тройной, четверной. Партитура и ее оформление. Группы, семейства и виды оперно-симфонического оркестра. Итальянские названия оркестровых групп и инструментов.	4	1, 2, 3
Тема 1.2. История развития симфонического оркестра.	Краткие сведения об истории развития симфонического оркестра. Особенности его использования в творчестве крупнейших композиторов в хронологическом порядке.	2	1, 2
Тема 1.3. Духовой оркестр. Оркестр русских народных инструментов. История развития оркестра русских народных инструментов. Эстрадно-джазовый оркестр.	Составы, классификации. Группы, семейства и виды инструментов, входящих в эти оркестры. Партитура и ее оформление у разных видов оркестра.	2	1, 2, 3
Тема 1.4. Классификации инструментов.	Виды классификаций: оркестровый (деревянные духовые, медные духовые, ударные, инструменты дополнительной группы, струнные смычковые), по типу источника звука (идиофоны, ламеллафоны, мембрафоны, хордофоны, аэрофоны (подразделение аэрофонов по способу образования «свиста» на дудьцевые (лабиальные), тростевые (язычковые, лингвальные) (подразделение тростевых – на инструменты с одинарной и двойной тростью) и амбушюрные (мундштуковые)), по способу звукоизвлечения (фрикционные, пневматические, щипковые, ударные). Виды на каждый вид классификаций. Определение звука, источника звука, резонатора.	4	1, 2, 3
Тема 1.5. Струнные смычковые инструменты. История. Строение. Общие сведения.	Количество струн, настройка. Скордатура. Ставка. Позиции. Открытая и закрытая струна. Мензура. Итальянские названия струнных смычковых в единственном и множественном числе. Ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Вибрация. Сурдина.	4	1, 2, 3
Тема 1.6. Приемы игры на струнных смычковых инструментах. Флажолеты.	Определение приема игры. Классификации, определения и виды приемов: arco (sul tasto, ordinario, sul ponticello, a punta d'arco, al tacco), col legno battuto, col legno tratto, pizzicato, флажолеты. Натуральные и искусственные флажолеты и их запись. Обертонный звукоряд.	4	1, 2, 3
Тема 1.7. Артикуляция и штрихи на	Особенности ведения смычка. Определение артикуляции и штриха. Связные и отрывистые штрихи (legato, detache, staccato, spiccato, portato, marcato, ricochet). Электроскрипка, электроальт, электровиолончель, их виды и особенности.	2	1, 2, 3

струнных смычковых инструментах. Электрические струнные смычковые инструменты.	Контрольная работа № 1.	1	
Тема 1.8. Духовые инструменты. Деревянные духовые инструменты. Общие сведения.	Два способа достижения конкретной звуковысотности на духовых: с помощью специальных приспособлений (клапанов, вентилях, кулисы, пистонов...) и без помощи них – передувание. Отличия деревянных духовых от медных. Аппликатура. Транспонирующие инструменты, их природа. Мутирование. Механика Бема. Штрихи.	2	1, 2, 3
Тема 1.9. Семейство флейт.	История. Поперечные и продольные флейты. Виды продольных флейт. Поперечная флейта и её разновидности - флейта пикколо (малая, оттавино), альтовая, басовая, Аппликатура, диапазон, ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Строение. Технические и выразительные возможности.	2	1, 2, 3
Тема 1.10. Новые приемы игры на поперечных флейтах в музыке второй половины XX-XXI веков.	Микрохроматика. Открытый и закрытый амбушюр. Стук клапанов, слэп (пиццикато), staccato soufflé, tongue ram, фруллато (флаттер), whistle tones, jet whistle, мультифоника, многозвучия, bisbigliando, игра с голосом, вибрато и сморцато, глиссандо и портаменто, битбоксинг. Возможная нотация этих приемов. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2, 3
Тема 1.11. Семейство кларнетов. Новые приемы игры на тростевых в музыке второй половины XX-XXI веков.	История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности (кларнет-пикколо, бас-кларнет). Технические и выразительные возможности. Приемы игры в музыке второй половины XX-XXI веков возможные на дульцевых, но невозможные на тростевых. Выдающиеся исполнители.	4	1, 2, 3
Тема 1.12. Семейство гобоев.	История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2
Тема 1.13. Семейство фаготов.	История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2
Тема 1.14. Семейство саксофонов.	История. Строение. Аппликатура, диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности (сопранино, сопрано, альт, тенор, баритон, бас, контрабас). Квартет саксофонов. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2, 3
	Контрольная работа № 2.	1	
Тема 1.15. Медные духовые инструменты. Общие сведения.	Мензура. Узкомензурные и широкомензурные медные. Вентильные и кулисные. Принципы вентиля и кулисы.	2	1, 2
Тема 1.16. Валторна. Труба. Тромбон. Туба.	Строение. Диапазон и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Разновидности. Приемы игры. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2, 3

Тема 1.17. Ударные инструменты. Общие сведения. Ударные инструменты с определенной высотой звучания.	Ударные в XX веке. Ударные с определенной высотой звучание и неопределенной. Batteria и правила записи ударных. Литавры, ксилофон, маримба, вибрафон, челеста, колокольчики, колокола, фортепиано,. Итальянские названия в единственном и множественном числах. Диапазоны и ключи, в которых может нотироваться музыкальный текст для данного инструмента. Технические и выразительные возможности.	4	1, 2
Тема 1.18. Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания.	Треугольник, клавес, кастаньеты, вуд-блок, темпль-блоки, фруста, гуиро, маракасы, ковбелл, бубен и тамбурин, бар чаймс, малый барабан, бонги, конги, том-томы, тарелки, большой барабан, там-там и гонг, ударная установка. Нотация. Итальянские или английские названия инструментов. Выдающиеся исполнители	2	1, 2, 3
Тема 1.19. Арфа.	Итальянское название. Строение. Механизм педалей. Приемы игры. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2
Тема 1.20. Гитара.	Итальянское название в единственном и множественном числах. История. Строение. Классификации гитар (по количеству струн, по наличию или отсутствию ладов, по роли в исполняемой композиции, по стране происхождения, по способу усиления и передачи колебаний). Настройки струн. Табулатура. Приспособления для игры (дисторшн, плектр, комбоусилитель, каподастр). Приемы игры (щипок пальцем или медиатором, тремоло, перебор, расгеадо, флажолеты натуральные и искусственные, пиццикато, бартоковское пиццикато, гольпе, баррэ) и штрихи. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2
Тема 1.21. Гармоники. Баян и аккордеон.	Определение гармоник. Классификация (ножные, ручные, губные) и виды. Ручные гармоники. Баян и аккордеон. История. Строение. Устройство правой и левой клавиатур. Готовая и выборная клавиатура. Регистры. Мех. Приемы игры и штрихи. Диапазоны клавиатур и ключи. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2, 3
Тема 1.22. Домра. Балалайка.	История. Строение. Настройки струн. Приемы игры и штрихи. Технические и выразительные возможности. Выдающиеся исполнители.	2	1, 2, 3
	Контрольная работа по разделу	2	
	Самостоятельная работа студента по разделу. Самостоятельная работа выполняется дома и в учебных аудиториях (читальном зале, фонотеке, библиотеке, классах и т.д.), в специально отведенное для этого время под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль над их выполнением осуществляется педагогом на занятиях по инструментоведению. Наряду с существующими десятилетиями и оправдавшими себя традиционными формами организации внеучебной самостоятельной работы студентов, каждым отдельно взятым преподавателем разрабатываются свои собственные (индивидуально для каждого студента) комплексы заданий и методические рекомендации по самостоятельной работе. Обычно самостоятельная работа студентов обычно представляет собой следующее: 1) Практическое знакомство с инструментами путем тесного творческого контакта с исполнителями; 2) Теоретическое знакомство с инструментами путем изучения рекомендуемой литературы; 3) Задание письменное или практическое. Предварительно подготовленный доклад или сообщение (письменный или устный) об истории возникновения и развития, выразительных возможностях и особенностях использования того или иного инструмента.	18	
	Итого за 3 семестр	60/18	
Раздел 2. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений. (3 семестр)			
Тема 2.2.1.	Содержание:	4	2

Состав с одним духовым инструментом.	1. Состав с солирующим медным духовым инструментом. 2. Состав с солирующим деревянным духовым инструментом.		
	Практические занятия:	6	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	Самостоятельная работа: Инструментовать первые 8 тактов Вальса из «Детского альбома» Чайковского.	10	
Тема 2.2.2. Состав с двумя духовыми инструментами.	Содержание:	2	2
	1. Состав с двумя медными духовыми инструментами. 2. Состав с двумя деревянными духовыми инструментами. 3. Смешанные составы.		
	Практические занятия:	6	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
Тема 2.2.3. Состав с 3-4 духовыми инструментами.	Содержание:	4	2
	1. Состав с медными духовыми инструментами. 2. Состав с деревянными духовыми инструментами. 3. Смешанные составы.		
	Практические занятия:	6	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	Контрольная работа:	2	
	Сдача и анализ выполненных инструментовок.		
	Самостоятельная работа:	20	
	Инструментовать прелюдию №2 Дж. Гершвина для кларнета, бас-кларнета, альт-саксофона и фортепиано.		
Раздел 2.	УП.02 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений (3семестр)	18	
Тема 2.1.1 Введение	Содержание практических занятий:	1	1
	1. Задачи курса инструментовки. Фактура, тембр, динамика, как основные выразительные средства оркестра. 2. Связь курса инструментовки с работой в оркестровом классе.		
Тема 2.1.2 Анализ оркестровых партитур	Содержание практических занятий:	2	1
	1. Анализ общей формы и содержания произведения. 2. Анализ взаимодействия всех элементов фактуры. 3. Роль оркестровых средств в создании художественного образа произведения. 4. Анализ партитур.		
Тема 2.1.3	Содержание практических занятий:	2	2

Использование группы струнных смычковых инструментов	1. Общий обзор группы струнных смычковых инструментов. 2. Исполнительские возможности струнного оркестра. 3. Анализ партитур для струнного оркестра 4. Составление плана инструментовки фортепианной миниатюры для струнного оркестра.		
Тема 2.1.4 Колористические средства инструментов струнного оркестра	Содержание практических занятий: 1. Штриховые особенности исполнения на струнных инструментах и отличия от фортепианных штрихов. 2. Сурдины, pizzicato, con legno, использование соло в оркестре. 3. Анализ партитур 4. План инструментовки фортепианной миниатюры с учетом вышеперечисленных средств выразительности. 5. Использование в инструментовке новых оркестровых выразительных средств с изменением фортепианной фактуры.	2	2
Тема 2.1.5 Способы и приемы чтения партитур для струнного оркестра.	Содержание практических занятий: Играть партитуры на фортепиано: а) исполнение отдельных партий с использованием цефнутых ключей; б) исполнение нескольких партий одновременно; в) способы упрощения текста партитуры. Исполнение на фортепиано собственных инструментовок и оригинальных партитур для струнного оркестра.	3	3
	Контрольная работа: Исполнение на фортепиано партитур для струнного оркестра и собственных инструментовок для данного состава.	1	
Тема 2.1.6 Использование группы деревянных духовых инструментов	Содержание практических занятий: 1. Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. 2. Смешанные и однородные тембры. 3. Естественный и искусственный ансамбль. 4. Анализ партитур с партиями деревянных духовых инструментов. 5. План инструментовки фортепианной миниатюры с использованием деревянных духовых инструментов. 6. Исполнение на фортепиано партий деревянных духовых инструментов в различных сочетаниях.	4	3
Тема 2.1.7 Способы исполнения на фортепиано партий транспонирующих инструментов	Содержание практических занятий: 1. Играть на фортепиано отдельные партии транспонирующих инструментов. 2. Играть несколько партий одновременно: а) одного строя; б) разных строев. 3. Играть на фортепиано партий транспонирующих инструментов.	2	3
	Контрольная работа: Исполнение на фортепиано отдельных партий и различных сочетаний партий транспонирующих инструментов.	1	
	Итого УП	18	
	Итого за 3 семестр	30/40	
	2 курс (4 семестр)		
Тема 2.2.4. Tutti группы саксофонов.	Содержание: Tutti группы саксофонов способом Глена Миллера. Tutti группы саксофонов способом Тэда Джонса.	6	2
	Практические занятия:	14	

	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	Самостоятельная работа:	10	
	Записать темы для группы саксофонов.		
Тема 2.2.5.	Содержание:	8	2
Тutti группы медных духовых.	1. Tutti группы медных в классической музыке. 2. Tutti группы медных в эстрадной музыке.		
	Практические занятия:	12	
	1. Анализ партитур для соответствующих составов. 2. Выполнение эскиза инструментовки.		
	Контрольная работа:	4	
	Сдача выполненных инструментовок.		
	Самостоятельная работа:	14	
	Инструментовать тему «Love For Sale» для группы медных духовых.		
Тема 2.2.6.	Содержание:	8	3
Дирекцион эстрадной пьесы.	1. Принципы составления дирекциона. 2. Дублирующие голоса. 3. Возможности фортепианного воплощения оркестрового звучания.		
	Практические занятия:	18	
	Выполнение эскиза дирекциона.		
	Самостоятельная работа:	8	
	Детальная проработка дирекциона.		
Тема 2.2.7.	Содержание:	6	3
Аранжировка для биг-бэнда.	1. Принципы аранжировки для биг-бэнда. 2. Расположение голосов в классической аранжировке. 3. Расположение голосов в современной аранжировке.		
	Практические занятия:	12	
	Выполнение эскиза аранжировки.		
	Самостоятельная работа:	8	
	Детальная проработка аранжировки.		
Тема 2.2.8.	Содержание:	8	3
работа по аранжировке.	1. Выбор материала для аранжировки. 2. Соотношение импровизационных и композиционных фрагментов. 3. Туттийные и сольные эпизоды. 4. Вступление и окончание в общей концепции аранжировки.		
	Практические занятия:	12	
	Выполнение эскиза аранжировки.		
	Зачёт	2	
	Сдача выполненной аранжировки.		
	Самостоятельная работа:	10	

	Детальная проработка аранжировки.		
Раздел 2.	УП.02 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений (4семестр)	18	
Тема 2.1.8 Соединение групп струнных смычковых и деревянных духовых инструментов при инструментовке	Содержание практических занятий: 1. Мелодия у духовых инструментов с аккомпанементом струнных и наоборот. 2. Типичные фигурационные рисунки. 3. Ансамбль струнных и деревянных духовых инструментов. 4. Составить план инструментовки фортепианной пьесы для состава струнных и деревянных духовых инструментов с различными вариантами соединения партий. 5. Инструментовка 2-х фортепианных пьес для состава струнных и деревянных духовых инструментов.	4	3
Тема 2.1.9 Использование инструментов медной духовой группы и группы ударных инструментов в сочетании со струнными и деревянными духовыми инструментами	Содержание практических занятий: 1. Уплотнение оркестровой фактуры 2. Подчеркивание звучания темы с помощью удвоения голосов. 3. Сходство и различие звучания инструментов медной и деревянной духовой групп оркестра. 4. Анализ партитур, используемых в работе оркестрового класса. 5. Инструментовка небольших пьес с использованием медных духовых и ударных инструментов.	4	3
Тема 2.1.10 Исполнение на фортепиано оркестровой партитуры	Содержание практических занятий: Практические занятия: 1. На основе анализа оркестровых функций уметь выделить основные партии. 2. Соединение партий различных оркестровых групп с использованием приемов упрощения нотного текста партитуры. 3. Разучивание на фортепиано несложных отрывков оркестровой партитуры. Контрольная работа: Игра на фортепиано несложных отрывков оркестровой партитуры.	4	3
Тема 2.1.11 Выбор произведения для выполнения итоговой работы курса инструментовки	Содержание практических занятий: 1. Инструментовка и общая форма музыкального произведения. 2. Подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки и художественному содержанию произведения. 3. Составление плана инструментовки выбранного произведения. 4. Анализ произведения с точки зрения выбора инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива. 5. Инструментовка произведения для исполнения оркестром. Контрольная работа: Зачет Инструментовать музыкальное сочинение для симфонического оркестра. (Детальная проработка аранжировки.)	4	3
	Итого за 4 семестр	110/50	
Раздел 3. Компьютерная аранжировка			
3 курс (5 семестр)			
Тема 3.1	Содержание:	12	1,2

Введение	Введение. Исторический обзор. Основные вехи. Технические изобретения, оказавшие существенное влияние на музыкальную практику. Первые музыкальные инструменты, использующие электрические устройства Первые электронные музыкальные инструменты, получившие широкое применение в музыкальной практике. Многофункциональный модульный синтезатор «Синти-100» английской фирмы «Тейлор» (1970-е гг.) Цифровые синтезаторы, с возможностью подключения к персональному компьютеру (1980-е гг.) Студии электронной музыки в городах Европы, Америки и Японии. Электронная музыка в творчестве. Кёльнская студия электронной музыки (Г.Аймерт, К.Штокхаузен). Эксперименты по созданию электронных звуков с помощью тонгенераторов. Первые электронные композиции.		
	Содержание Учебной практики:	2	
	Знакомство с интерфейсом и основными функциями электромузыкальных инструментов. Способы ввода информации.		
	Контрольная работа: Опрос по пройденному материалу	2	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций.	4	
Тема 3.2 Основные направления в развитии электроннй музыки, её средства, принципы и методы	Содержание: Классификация музыкальных электроинструментов. Новые функции композитора: 1) Создание первичных элементов музыки – «звуковых молекул». 2) Техническая обработка и отбор звукового материала. 3) Монтаж посредством звукозаписывающей аппаратуры. 4) Компьютерное редактирование, завершающее реализацию композиторского замысла. Проблема письменной записи – «нотации» Проблема концертного исполнения и способы её решения	8	2,3
	Содержание Учебной практики:	2	
	Работа в MIDI-секвенсорах – Знакомство с интерфейсом и основными функциями. – Предварительная настройка программы. – Настройка интерфейса рабочего окна – Структура и основные элементы рабочего окна.		
	Контрольная работа: Опрос по пройденному материалу	2	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций. Знакомство с интерфейсом секвенсора.	6	
Тема 3.3 Инструментовка и аранжировка.	Содержание:	18	2,3
	Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике. Выявление основных задач аранжировщика: совершенствование в чувствах ритма, формы, а также полифонии, инструментовке, воспитание вкуса, расширение		

Сегодняшнее состояние, тенденции, перспективы.	кругозора. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра. Принцип тембровой совместимости. Тембровая драматургия. Взаимодействие аранжировки и импровизации. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике		
	Содержание Учебной практики:	4	
	Работа в MIDI-секвенсорах – Использование маркеров, листа регионов и листа воспроизведения. – Управление панорамой и громкостью. – Микширование каналов. Работа с микшером. – Запись звука на аудиотреки. – Инструменты редактирования трэков с «живым» звуком. – Сведение смешанной композиции. Микширование и общее редактирование MIDI и аудиотреков.		
	Контрольная работа: Опрос по пройденному материалу.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций. Знакомство с интерфейсом секвенсора.	6	
Тема 3.4 Компьютерная музыка	Содержание: О возможностях композитора, работающего за компьютером. Виды музыкальных программ. Широкие возможности программ, ориентированных на жанры эстрадной, джазовой, танцевальной и прикладной музыки. <i>Стандарт MIDI</i> : MIDI-интерфейс, функции MIDI-контроллеров, спецификация MIDI, виды MIDI-сообщений. Инструменты и программы, поддерживающие MIDI-интерфейс. Стандарт VSTi: интерфейсы синтезаторов, спецификации, способы управления.	12	3
	Содержание Учебной практики:	6	
	Работа с секвенсорами – Другие окна редактирования (клавишный редактор, нотный редактор, редактор текста MIDI-сообщений). – Запись и редактирование трэков. – Управление контроллерами.		
	Контрольная работа: Опрос по пройденному материалу. Проверка навыков управления MIDI контроллерами.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций. Изучение стандарта MIDI. Управление MIDI контроллерами в секвенсоре с помощью команд. Программирование управляющих команд.	4	
Тема 3.5 Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции, перспективы.	Содержание: Этапы развития инструментовки и аранжировки в оркестровой практике. Выявление основных задач аранжировщика: совершенствование в чувствах ритма, формы, а также полифонии, инструментовке, воспитание вкуса, расширение кругозора. Значение аранжировки в эстрадно-джазовой музыке. Музыкальный инструмент, инструментально-оркестровая композиция. Семантика тембра. Принцип тембровой	10	3

	совместимости. Тембровая драматургия. Взаимодействие аранжировки и импровизации. Влияние научно-технических возможностей и средств на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электрифицированные инструменты. Блоки электронных звуковых эффектов Синтезаторы, секвенсоры, музыкальные компьютеры в современной музыкальной практике. Использование автоаранжировщиков.		
	Содержание Учебной практики: Освоение программ автоаранжировщиков. Особенности ввода гармонической сетки. Буквенно-цифровая система обозначения аккордов, применяемая в эстрадной и джазовой музыке. Приёмы редактирования формы. Выбор стиля Установка параметров звучания. Запись и редактирование мелодии. Работа с окном нотатора. Форматы сохранения композиции. Конвертирование готовых файлов в формат MIDI, для их окончательного редактирования в MIDI-секвенсорах.	4	
	Контрольная работа: Опрос по пройденному материалу. Проверка созданной автоаранжировщиком партитуры.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций. Создание несложной аранжировки с помощью автоаранжировщика.	2	
	Итого за 5 семестр	70/22	
3 курс (6 семестр)			
Тема 3.7 Ударные инструменты.	Содержание: Виды ударных инструментов, их характерные особенности. Роль ударной установки в миксе. Значение ударных в современной музыке. Способ звукоизвлечения и приемы игры на ударных инструментах. Функции ударных в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Состав ударной установки. Способы, правила и приемы панорамирования и микширования звуков. Создание электронной партитуры и программирование звучание ударной установки.	12	3
	Содержание Учебной практики: Работа с секвенсорами Создание электронной партитуры и программирование звучание ударной установки.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций. Создание рисунка ударной установки, имитация живой игры	6	
Тема 3.8 Бас.	Содержание: Бас – основа любой аранжировки. Инструменты, исполняющие басовые партии: контрабас, бас-гитара, контрабас-балалайка. Частотные составляющие баса. Синтезирование и программирование партий баса с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. Сведение ударной установки и баса.	10	3
	Содержание Учебной практики:	2	

	Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий баса с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		
	Сведение ударной установки и баса.		
	Самостоятельная работа:	6	
	Изучение материалов лекций. Создание рисунка баса, имитация живой игры. Сведение басовой партии и ударных инструментов		
Тема 3.9 Гитара.	Содержание:	12	3
	Гитара: акустическая и электро. Сходства и отличие одного вида от другого. Сфера применения. Особенности звукоизвлечения, частотный диапазон. Звук гитары соло и в группе. Синтезирование и программирование партий гитар с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		
	Содержание Учебной практики:	2	
	Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий гитар с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по темам 7-9. Проверка созданных аранжировок с партиями ударных, баса и гитар.		
	Самостоятельная работа:	6	
	Изучение материалов лекций. Создание партитуры гитар, имитация живой игры. Сведение гитар с другими элементами аранжировки		
Тема 3.10 Рояль и другие клавишные инструменты	Содержание:	12	2,3
	Рояль, клавесин, челеста, орган. Использование синтезатора в роли «клавишных». Использование сольных клавишных инструментов, а также в группе или в оркестре. Частотный диапазон, особенности звукоизвлечения, штрихи и приемы игры. Синтезирование и программирование партий рояля (и других клавишных) с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		
	Содержание Учебной практики:	2	
	Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий рояля (и других клавишных) с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		
	Самостоятельная работа:	6	
	Изучение материалов лекций. Создание партитуры клавишных инструментов, имитация живой игры. Сведение с другими элементами аранжировки		
Тема 3.11 Струнно-смычковые инструменты	Содержание:	10	2,3
	Виды струнно-смычковых инструментов, их характерные особенности. Способ звукоизвлечения на струнных инструментах. Роль струнных инструментов в аранжировке. Синтезирование и программирование партий струнно-смычковых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		

	Содержание Учебной практики:	4	
	Работа с секвенсорами		
	Синтезирование и программирование партий струнно-смычковых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		
	Контрольная работа:	2	
	Проверочная работа по темам 10, 11. Проверка созданных аранжировок с партиями ударных, баса, гитар, клавишных и струнных инструментов.		
	Самостоятельная работа:	6	
	Изучение материалов лекций.		
	Создание партитуры струнно-смычковых инструментов, имитация живой игры.		
	Сведение с другими элементами аранжировки		
Тема 3.12 Деревянные духовые инструменты	Содержание:	12	2,3
	Разновидности деревянных духовых инструментов.		
	Способ звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах.		
	Частотный диапазон.		
	Роль в составе ансамблей, оркестров.		
	Синтезирование и программирование партий деревянных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		
	Содержание Учебной практики:	2	
	Работа с секвенсорами		
	Синтезирование и программирование партий деревянных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		
	Самостоятельная работа:	2	
	Изучение материалов лекций.		
	Создание партитуры деревянных духовых инструментов, имитация живой игры.		
	Сведение с другими элементами аранжировки		
Тема 3.13 Медные духовые инструменты	Содержание:	12	2,3
	Разновидности медных духовых инструментов.		
	Способ звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах.		
	Частотный диапазон.		
	Роль в составе ансамблей, оркестров.		
	Синтезирование и программирование партий медных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		
	Содержание Учебной практики:	2	
	Работа с секвенсорами		
	Синтезирование и программирование партий медных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		
	Контрольная работа:	2	
	Проверочная работа по темам 12, 13. Проверка созданной аранжировки с основными инструментальными партиями.		
	Самостоятельная работа:	4	
	Создание партитуры медных духовых инструментов, имитация живой игры.		
	Сведение с другими элементами аранжировки		

Тема 3.14 Вокал. Дополнительные инструменты.	Содержание: Академический, эстрадный, народный вокал. Частотные особенности каждого из видов. Звучание в ансамбле, хоре, а также соло. Ограничения возможностей синтеза голоса. Программное обеспечение синтеза голосовых сольных и хоровых партий. Основные приемы и проблемы взаимодействия «живого» записанного голоса и компьютерной аранжировки. Дополнительные инструменты: маракасы, кастаньеты, треугольник и т.д. Синтезирование и программирование. Использование полностью синтезированных звуков.	10	2,3
	Содержание Учебной практики:	2	
	Работа с секвенсорами Дополнительные инструменты: маракасы, кастаньеты, треугольник и т.д. Синтезирование и программирование. Использование полностью синтезированных звуков.	2	
	Контрольная работа: Проверочная работа по теме 14	2	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций. Создание компьютерной имитации хорового пения, имитация живого исполнения. Создание синтезированных звуков. Сведение с другими элементами аранжировки	12	
Тема 3.15 Соединение групп. Принципы ансамблевого письма.	Содержание: Принципы соединения отдельных групп. Решение возникающих частотных и динамических конфликтов. Принципы распределения музыкального материала. Частотные ниши. Получение сбалансированного микса.	21	3
	Практическая работа: Аранжировка произведения с основными инструментальными и вокальными партиями.	10	
	Контрольная работа: Зачет Опрос по пройденному материалу. Проверка созданной аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями.	3	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций. Работа над балансом созданной компьютерной аранжировки эстрадной композиции.	12	
	Итого за 6 семестр		
4 курс (7 семестр)			
Тема 3.16 Изложение мелодии и принципы сопровождения.	Содержание: Функция мелодии и сопровождения. Принцип мелодического построения. Понятие формы произведения. Виды сопровождения. Понятие гармонии. Способы гармонического построения. Цифрованный бас.	12	3

	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка созданной аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями.		
	Самостоятельная работа:	12	
	Изучение материалов лекций.		
	Работа над балансом созданной компьютерной аранжировки эстрадной композиции.		
Тема 3.17 Полифонические приемы	Содержание:	8	2,3
	Полифонические приемы – как способ образования гармонии. Полифония как способ динамического развития.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка созданной аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями.		
	Самостоятельная работа:	18	
	Изучение материалов лекций. Работа над материалом созданной компьютерной аранжировки эстрадной композиции. Попытки ввода полифонических элементов		
Раздел 2.	УП.02 Компьютерная аранжировка (7 семестр)	18	
	Содержание практических занятий:		3
	1. Просмотр концертов оркестров филармонии с последующим анализом	2	
	2. Просмотр сольных концертов различных музыкальных коллективов с последующим анализом	4	
	3. Просмотр выступлений духовых оркестров с целью ознакомления с духовыми инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом инструментовок.	6	
	4. Просмотр выступлений эстрадно-джазовых ансамблей с целью ознакомления с эстрадно-джазовыми инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом аранжировок.	6	
	Итого за 7 семестр	24/30	
4 курс (8 семестр)			
Тема 3.18 Эффекты.	Содержание:	38	2,3
	Использование программного обеспечения по динамической, временной, частотной, психоакустической обработке отдельных треков и полного микса компьютерной аранжировки.		
	Практическая работа:	10	
	Создание аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями и наложенными эффектами.		
	Контрольная работа:	2	
	Опрос по пройденному материалу. Проверка созданной аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями и наложенными эффектами.		
Самостоятельная работа:	20		
	Изучение материалов лекций. Работа над материалом созданной компьютерной аранжировки эстрадной композиции. Использование различных эффектов.		
Тема 3.19 Основы мастеринга	Содержание:	20	2,3
	Понятие мастеринга, история. Цели мастеринга. Основные принципы работы.		

	Практическая работа: Создание аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями и наложенными эффектами. Тренировка в умении слышать и предвидеть дальнейшее движение и развитие мелодии, сопровождения. Умение выделить главное в насыщенной фактуре.	10	
	Контрольная работа: Опрос по пройденному материалу. Проверка мастеринга созданной аранжировки.	2	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций. Мастеринг созданной компьютерной аранжировки эстрадной композиции.	11	
Тема 3.20 Правовые аспекты. Авторское право.	Содержание: Правовые аспекты создания, использования и продажи композиций. Авторское право.	5	3
	Экзамен: Опрос по пройденному материалу. Демонстрация и защита созданного курсового проекта с описанием инструментальной и аранжировки проекта.	1	
	Самостоятельная работа: Изучение материалов лекций.	3	
	Тематика курсовых работ (проектов) Создание аранжировки с основными инструментальными и вокальными партиями и наложенными эффектами (стилистика проекта свободная)		
Раздел 2.	УП.02 Компьютерная аранжировка (8 семестр)	18	
	Содержание практических занятий: 1. Слушание классической, популярной и джазовой музыки с последующим анализом инструментальных и аранжировок. Тренировка в умении слышать и предвидеть дальнейшее движение и развитие мелодии, сопровождения. 2. Тренировка умения выделить главное в насыщенной фактуре. 3. Внимательный и грамотный устный анализ прослушанного произведения (тональность, ключевые знаки, размер, ритмический рисунок, штрихи, темп и характер).	6 6 6	3
	Практическая работа		
	Всего аудит.	491	
		Всего самост.	250
		Максимальная нагрузка	741
		Всего аудит. по УП	108

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.03 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, а также учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) входят:

многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);

столы и стулья для обучающихся;

интерактивная доска;

проектор;

компьютеры для обучающихся;

комбоусилители басовый и гитарный.

Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий: Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением, Звуковые пульты, MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером, Профессиональные наушники, Студийные профессиональные микрофоны, Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером, Колонки акустические.

Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием: Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера, Мониторы ближнего поля со

встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука, Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиоинтерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Харсенюк, О. Н. Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль

«Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0459-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93498.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Соловьев, А. В. Изучение оркестровых инструментов (гусли): хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Национальные инструменты народов России» / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 80 с. — ISBN 979-0-9003290-4-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93534.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Панкратов, Л. Г. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» уровень бакалавриата профиль «Дирижирование академическим хором» / Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 72 с. — ISBN 979-0-9003372-4-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99595.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0479-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95580.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Хабибулин, Р. Г. Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля: репертуарный сборник для вокального ансамбля для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение»); дисциплина «Вокальный ансамбль» / Р. Г. Хабибулин, Т. С. Луценко. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-706440-19-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101249.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист

оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты): практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / П. В. Лыченков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0552-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108576.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Концертмейстер. Преподаватель»; профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / А. М. Князев; составители А. М. Князев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8154-0497-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95554.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Хабибулин, Р. Г. Джазовая интерпретация классических произведений: репертуарный сборник для инструменталистов; для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»); дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 44 с. — ISBN 979-0-706440-14-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101254.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120577.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120577.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка: методические рекомендации для студентов бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 28 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62773.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на PC. Аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. — Саратов: Профобразование, 2017. —

424 с. — ISBN 978-5-4488-0073-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63589.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Обработки и аранжировки народных песен России: учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.] ; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87068.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие. Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона / Н. Паганини, Э. Лекуон, В. Власов, Ю. Жиро. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54392.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование (профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование»), 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка») / Р. М. Шамаева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94839-437-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56514.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55769.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кочекон, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В. Ф. Кочекон, А. А. Прасолов. — Челябинск: Челябинский государственный институт

культуры, 2006. — 49 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56523.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Хабибуллин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации: хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль», «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р. Г. Хабибуллин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — ISBN 979-0-706358-57-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56472.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Современная музыка: учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 138 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л. И. Двойнос. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22023.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43191.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43190.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/56454.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Чтение оркестровых партитур: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 24 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55828.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Третенков, В. М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 40 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55813.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Импровизация: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника: бакалавр / составители О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 31 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29658.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Пономарева, Е. В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73568.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Щикунова, Т. Е. Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Е. Щикунова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 42 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88527.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Круглов, П. П. Правильно оформляем и пишем реферат/курсовую/диплом на компьютере / П. П. Круглов, А. В. Куприянова. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 160 с. — ISBN 978-5-94387-511-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35413.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

1. <http://andante-music.narod.ru/Metodika5.html> – Сборник тестов по Элементарной теории музыки. Дмитровградское музыкальное училище.
2. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> – Music Fancy, материалы по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.
3. <http://www.muzikavseh.ru/index/0-91> – Музыка для всех. Теория музыки.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность» проводятся:

в форме групповых занятий – по дисциплинам:

Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Инструментоведение, Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, Компьютерная аранжировка;

в форме индивидуальных занятий – по дисциплинам:

Компьютерная аранжировка, Основы игры на фортепиано, аккомпанемент.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду

обучения (суммарно – 6 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи.

Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует

развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участие в образовательных, воспитательных мероприятиях колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

преподаватели дисциплин предметной подготовки должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Контроль и оценка результатов освоения рабочей учебной программы осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
Студенты знают основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование
технологии создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
уметь:	- анализирует в нотном тексте	Контрольные уроки, зачеты,

<p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального аккомпанемент произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука;</p> <p>аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов; исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; анализировать исполняемые музыкальные произведения;</p> <p>знать: понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур и типы изложения музыкального материала; функциональную систему мажор-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии; особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии,</p>	<p>особенности лада, тональный план;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует в нотном тексте типы отклонений и модуляций; - анализирует гармонические функции в нотном тексте; - анализирует типы фактурного изложения в нотном тексте; - анализирует типы изложения музыкального материала в нотном тексте <p>- анализирует музыкальное произведение, дает характеристику образному содержанию (лирический, драматический, танцевальный, гротескный) и как следствие определяет форму, записывает структуру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует незнакомое музыкальное произведение, характеризует особенности стиля композитора (полифонический, гомофонно-гармонический), определяет направление в искусстве, в котором работает композитор (классицизм, романтизм, импрессионизм), дает жанровую характеристику - играет и записывает все виды интервалов; - играет и записывает все виды аккордов; - играет и записывает все гаммы; - демонстрирует умения набора нотного текста в программе Sibelius;Finale; - оцифровывают музыкальный материал в программе Cubase; Reaper; AdobeAudition; - демонстрирует умения аранжировать музыкальный материал для симфонического, джазового и эстрадного оркестров; - применяет программы Band-in-a-box; JammerPro для компьютерной аранжировки с применением виртуальных инструментов: Kontakt; Addictive; Spectrasonics; и т.д.; - исполняют на фортепиано классические и современные произведения, Включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и современности 	<p><i>экзамены</i></p>
--	--	------------------------

<p>формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий); основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно- джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания ладов и тональностей мажора и минора; - демонстрирует знания построения интервалов от звука и в ладу; - демонстрирует знания построения аккордов от звука и в ладу; - демонстрирует знания построения разновидностей мажора и минора, ладов народной музыки; - демонстрирует знания различного типа фактур; - демонстрирует знания различного типа изложения материала (гомофонно-гармонического и полифонического) - анализирует и записывает все виды интервалов; - анализирует и записывает все виды аккордов; - анализирует и записывает все гаммы; - анализирует играет различные виды секвенций; - анализирует и записывает лады народной музыки; - анализирует и записывает аккорды мажоро-минора; - анализирует отклонения и модуляции; - анализирует различные типы фактур и изложение музыкального материала; - анализирует роль гармонии, как средство выразительности и ее роль в формообразовании; - классифицирует простые формы: двухчастные, трехчастные - называют отличительные особенности джаза от академической музыки: гармония; звукоряды на основе гармонии; метроритм; формообразования – ААБА (основная форма джазовых стандартов) - перечисляют оркестровые инструменты, их строй, их роль, их выразительные и технические возможности согласно разновидности оркестров (симфонический, духовой, народный, эстрадно-джазовый) - делают анализ эстрадно-джазовых музыкальных композиций с точки зрения оркестровки и аранжировки - перечисляют основные понятия и базовые элементы аранжировки - описывают способы записи и обработки звука, записи нотного текста с помощью компьютера, перечисляют программное обеспечение и оборудование, необходимое для этого 	
--	---	--

	<p>- перечисляют виды музыкальной фактуры для современной оркестровки и аранжировки</p> <p>- характеризуют возможности музыкальных инструментов для дальнейшего использования в профессиональной деятельности.</p> <p>- называют классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и современности, специально написанные или переложенные для фортепиано.</p>	
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Делают комплексный анализ средств выразительности музыкального произведения: содержание, стиль, жанр, форма, тональный план, гармонические средства в процессе записи музыкального произведения.	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка(ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).		
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.		
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	<p>Делают аранжировку музыкального произведения согласно требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать по слуху мелодию; - гармонизовать подобранную мелодию; - определить музыкальную форму аранжировки; - используя программу Band-in-a-box, создать заготовку аранжировки в определенном стиле; - сделать окончательную доработку аранжировки в программе секвенсоре. <p>Делают запись вокала или музыкального инструмента наложением на сделанную аранжировку.</p>	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Исполняют на фортепиано 2 классических и 2 современных произведения, включая эстрадно-джазовые; демонстрируют умение применить полученные знания на практике: оперируют джазовыми гармониями. Аккомпанемент.	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но

и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах</i>

	объеме	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

Критерии оценки на экзамене:

Оценка «отлично» – ответ содержательный, уверенный и чёткий; использована точная терминология, приведены примеры (где это возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочёта, которые студент сам исправляет после замечания преподавателя.

Оценка «хорошо» – твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно» – обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; студент излагает его упрощённо, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками,

неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий, предусмотренных программой дисциплины с использованием простых логических умозаключений; он способен исправить свои ошибки используя рекомендации преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» – отказ от ответа; отсутствуют минимальные знания по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия материала; имеются грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент неспособен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

Приложение 1.7
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.02.04. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	264 часа
Самостоятельная работа	90 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	174 часов

Промежуточная аттестация зачет 8 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент профессионального модуля ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.


Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	30
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.04 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНеМЕНТ

1.1 Область применения рабочей учебной программы МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

Рабочая учебная программа МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая учебная программа МДК.02.04 Основы игры на фортепиано входит в раздел ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность. Дисциплина является практико-ориентированной. Компетентности, сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент – требования к результатам освоения курса:

Целью курса является:

- овладение навыками игры на фортепиано;
- использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, инструментовки.

Задачами курса являются:

- развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа;
- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
- приобретение основных навыков игры, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
- последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано.

В результате освоения рабочей учебной программы МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент у обучающегося должны быть сформированы компетенции.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

В результате освоения курса студент должен: иметь практический опыт:

-исполнения музыкальных произведений различных жанров и форм из области классической и джазовой музыки;

-использования джазовых стандартов, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, гармонизации баса;

-аккомпанирования мелодии (вокалисту, инструменту) по цифровым обозначениям гармонии;

-использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

-играть на инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

-исполнять стандартные гармонические обороты, последовательности аккордов, характерные для эстрадно-джазовой музыки, гармонизацию баса;

-аккомпанировать мелодии по цифровым обозначениям гармоний;

-использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной эстрадно-джазовой литературой, теоретического анализа музыкального произведения;

знать:

-исполнительский репертуар средней сложности;

-специфику фортепианного исполнительства эстрадно-джазовой и академической музыки (соло, малые ансамбли);

-методическую литературу в области истории академического и джазового фортепианного исполнительства;

-место фортепиано в джазовом музыкальном ансамбле.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей учебной программы
МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент:**

Максимальный объем учебной нагрузки – 264 часа

Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 174 часа

Внеаудиторная учебная нагрузка обучающегося – 90 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.04 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНеМЕНТ.

2.1. Объем программы и виды учебной работы.

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальный объем учебной нагрузки в том числе:	264
Обязательная аудиторная нагрузка	174
Внеаудиторная учебная нагрузка Промежуточная аттестация в форме зачета	90

2.2 Тематический план и содержание рабочей учебной программы МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Индивидуальные	Внеаудиторная работа	Уровень освоения
1	2	3	4	5
3 семестр				
Раздел 1. Формирование навыков игры на фортепиано.				
Тема 1.1. Введение в предмет. Знакомство с инструментом, клавиатурой. Постановка рук.	Регистры, расположение октав, чередование черных и белых клавиш.	1	1	1,2,3
Тема 1.2. Разучивание и исполнение пьес с использованием звуковедения <i>non legato</i> .	Упражнения «радуга-дуга», «большие шаги». Разбор нотного текста пьесы.	1	1	2,3
Тема 1.3. Разучивание и исполнение пьес с использованием звуковедения <i>legato</i> .	Упражнения, разбор нотного текста пьесы.	1	1	2,3
Тема 1.4. Разучивание и исполнение пьес с использованием <i>staccato</i> .	Упражнения левой и правой руками, разбор пьесы.	1	1	2,3
Тема 1.5. Понятия: мотив, мелодия, фраза, период.	Разбор пьесы – вычленение мотива, фразы, периода.	1	1	2,3

Тема 1.6. Понятия: динамика, динамические оттенки, нюансировка.	Разбор пьесы – расстановка динамических оттенков, определение динамического плана.	1		2,3
Раздел 2. Формирование навыков ансамблевой игры.				
Тема 2.1. Посадка за инструментом для 4-х ручного исполнения. Развитие умения вместе вступать, вместе поставить заключительный аккорд.	Разбор нотного текста ансамбля, аппликатура, штрихи.	1	1	2,3
Тема 2.2. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Правильное понимание функций своей партии: солирующая – аккомпанирующая; доминирующая – поддерживающая.	Работа над нотным текстом в ансамбле, звуковедением.	1	1	2,3
Тема 2.3 Умение темброво, фактурно, гармонически согласовать свою партию с партией партнера.	Работа над фразировкой, динамикой в ансамбле. Соединение партий.	1	1	2,3
Тема 2.4. Развитие навыков совместного музицирования, развитие метроритмического чувства.	Работа над единством художественного образа в ансамбле.	1		2, 3

Раздел 3. Первоначальные навыки развития фортепианной техники.				
Тема 3.1. Развитие пальцевой четкости.	Разбор нотного текста этюда. Упражнения: пальцы «ходят», переступают по клавишам.	1	1	2,3
Тема 3.2. Развитие ясной артикуляции, беглости пальцев.	Работа над этюдом – аппликатура, штрихи, «переступающие» пальцы.	1	1	2,3
Тема 3.3. Техника извлечения аккордов.	Работа над аккордами в левой руке.	1		2,3
Тема 3.4. Работа над «скачками»- взаимодействие активных пальцев и крупного движения всей руки.	Работа над текстом этюда.	1		2,3
Раздел 4. Формирование первоначальных навыков самостоятельной работы с инструктивным материалом.				
Тема 4.1. Гаммы С dur, G dur- подкладывание 1-го пальца, перекладывание 3-го и 4-го пальцев через 1-й.	Разбор целесообразной аппликатуры, игра гамм в прямом движении отдельными руками.	1	1	1,2,3
Тема 4.2. Трехзвучные аккорды, арпеджио короткие и длинные в С dur, G dur.	Техника извлечения аккордов, аппликатура в арпеджио.	1	1	1,2,3
Раздел 5. Дальнейшее развитие навыков игры, используя non legato, legato, staccato.				

Тема 5.1. Звуковая выразительность, горизонтальная цельность мелодии.	Разбор нотного текста пьесы: crescendo – кульминация – diminuendo.	1		2,3
Тема 5.2. Работа над динамикой.	Разбор динамического плана пьесы.	1		2,3
Тема 5.3. Работа над фразировкой.	Выразительное исполнение пьесы с динамическими оттенками.	1		2,3
Раздел 6. Полифония.				
Тема 6.1. Понятие «полифония».	Что такое полифония.	1		2,3
Тема 6.2. Виды полифонии.	Ознакомление с основными видами полифонии.	1		2,3
Тема 6.3. Подголосочная полифония.	Знакомство с подголосочной полифонией, разбор текста полифонической пьесы.	1		2,3
Тема 6.4. Поочередное вступление голосов в подголосочной полифонии.	Разбор полифонии по голосам.	1	1	1,2,3
Тема 6.5. Четкость проведения и окончания голосов в подголосочной полифонии.	Разбор фразировки, динамики.	1		2,3
Тема 6.6. Сочетание голоса и подголоска в подголосочной полифонии.	Работа над сочетанием голосов- интервальное строение.	1		2,3
Тема 6.7. Одновременное звучание голоса и подголоска.	Соединение голосов в полифонии. Работа над звуковедением.	1		2,3
Раздел 7. Формирование основ концертмейстерского				

мастерства.				
Тема 7.1. Понятия: аккомпанемент, концертмейстер, фактура.	Разбор текста аккомпанемента.	1	1	1,2,3
Тема 7.2. Тип аккомпанемента-гармоническая поддержка-основные басовые звуки.	Разбор партии солиста.	1	1	1,2,3
Тема 7.3. Типы аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая пульсация.	Разбор аппликатуры, штрихов.	1	1	1,2,3
Тема 7.4. Типы аккомпанемента: бас-арпеджио, арпеджированный аккомпанемент.	Разбор фразировки, динамики, работа с солистом.	1		2,3
	Контрольная работа (выполнение контрольных заданий по пройденному материалу - аккомпанемент)			
	Всего	30	16	
4 семестр				
Раздел 8. Первоначальные навыки чтения с листа. Работа над инструктивным материалом.				
Тема 8.1. Навыки разбора текста «группами».	«Читаю» ноты- нахожу клавиши- воспроизвожу мотив.	1	1	1,2,3
Тема 8.2. Развитие быстрой реакции на нотные знаки и авторские указания.	Работа по чтению нот с листа.	1	1	1,2,3

Тема 8.3 Видение особенностей мелодического и ритмического рисунков.	Чтение фразы, мелодии без остановки.	1	1	1,2,3
Тема 8.4. Сознательное восприятие штрихов, динамических указаний.	Чтение с листа с динамическими оттенками, с верными штрихами.	1	1	1,2,3
Тема 8.5. Гармонический, мелодический виды a moll, e moll.	Работа над техникой, аппликатурой.	1	1	1,2,3
Тема 8.6. Аккорды, арпеджио короткие и длинные.	Работа над техникой и аппликатурой в длинных и коротких арпеджио.	1	1	1,2,3
Раздел 9. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа, самостоятельной работы за инструментом.				
Тема 9.1. Знакомство с произведениями программы.	Вводный урок: подбор программы, прослушивание произведений.	1		2,3
Тема 9.2. Работа над умением «видеть вперед», фиксируя внимание на последующем такте.	Чтение с листа на уроке.	1	1	1,2,3

Тема 9.3. Комплексное восприятие текста.	Чтение нотного текста, учитывая штрихи, динамические указания, аппликатуру.	1	1	1,2,3
Тема 9.4. Гаммы A dur, D dur- в прямом движении; аккорды и арпеджио	Разбор целесообразной аппликатуры.	1	1	1,2,3
Раздел 10. Формирование и развитие навыков сольного исполнительского умения, гармонического слуха, полифонического мышления, основ концермейстерского мастерства.				
Тема 10.1. Работа над кантиленой в пьесе.	Разбор нотного текста пьесы, штрихи.	1	1	1,2,3
Тема 10.2. Работа над интонационной выразительностью в пьесе.	Разбор динамического плана, работа над звуковедением.	1	1	2,3
Тема 10.3. Педализация произведений.	Принцип работы педалей.	1		2,3
Тема 10.4. Прямая педаль	Обозначение в тексте, способ исполнения.	1		2,3
Тема 10.5. Запаздывающая педаль.	Обозначение в тексте, способ исполнения.	1		2,3
Тема 10.6. Контрастная	Разбор нотного текста полифонии.	1	1	1,2,3

полифония.				
Тема 10.7. Одновременное звучание разных тем.	Работа по голосам.	1		2,3
Тема 10.8. Несовпадение фаз развития, кульминаций в контрастной полифонии.	Работа над динамикой и фразировкой каждого голоса.	1	1	2,3
Тема 10.9. Фразировка, динамика, темп в контрастной полифонии.	Соединение голосов, работа над единством художественного образа.	1		2,3
Тема 10.10. Аккомпанемент смешанного ритмического рисунка.	Разбор нотного текста аккомпанемента и партии солиста.	1	1	1,2,3
Тема 10.11. Дублирование вокальной партии аккомпанементом.	Работа над фразировкой, динамикой. Работа с солистом.	1	1	1,2,3
Тема 10.12. Подбор аккомпанемента по цифровым обозначениям гармоний-аккордовая пульсация.	Построение аккордов по обозначениям гармоний.	1	1	1,2,3
	Контрольная работа (выполнение контрольных заданий по пройденному материалу - аккомпанемент)			
	Всего	22	16	
5 семестр				
Раздел 12. Дальнейшее формирование навыков самостоятельной работы за инструментом, чтения с листа.				

Тема 12.1. Знакомство с произведениями программы.	Вводный урок: выбор произведений, прослушивание произведений.	1		2,3
Тема 12.2. Навыки непрерывной читки нотного текста.	Чтение с листа- видение вперед.	1	1	1,2,3
Тема 12.3. Ориентировка рук на клавиатуре без зрительного контроля.	Умение смотреть в ноты, ощущая клавиатуру.	1	1	1,2,3
Тема 12.4. Достижение цельности музыкальной фразировки при чтении с листа.	Умение динамически обозначить начало и завершение музыкальной фразы.	1	1	1,2,3
Тема 12.5. Гаммы h moll, fis moll – натуральный, гармонический, мелодический виды в прямом движении.	Целесообразная аппликатура в гаммах от черных клавиш.	1	1	1,2,3
Тема 12.6. Аккорды, короткие и длинные аккорды.	Разбор аппликатуры, техника извлечения.	1	1	1,2,3
Раздел 13. Формирование и развитие полифонического мышления, сольного исполнительского умения, основ концертмейстерского мастерства.				
Тема 13.1. Имитационная полифония.	Разбор нотного текста полифонии.	-	1	1,2,3
Тема 13.2. Интонационная характеристика тем в	Работа над полифонией по голосам.	1		2,3

имитационной полифонии.				
Тема 13.3. Противосложение и его роль в развитии формы.	Работа над темой и противосложением.	1		2,3
Тема 13.4. Соотношение темы и имитации.	Работа над фразировкой и звуковедением.	1		2,3
Тема 13.5. Соотношение темы и противосложения в имитационной полифонии.	Соединение голосов, работа над единством формы.	1		2,3
Тема 13.6. Изучение пьес композиторов-романтиков- Р.Шумана, Ф.Шуберта, Ф.Шопена.	Разбор нотного текста пьесы.	-	1	1,2,3
Тема 13.7. Роль гармонии-ведущее формообразующее начало в музыке романтического стиля.	Гармонический анализ пьесы.	1	1	2,3
Тема 13.8. Развитие образности и эмоциональности у студента при изучении произведений композиторов- романтиков.	Разбор динамического плана, фразировки.	1		2,3
Тема 13.9. Мелизмы. Исполнение мордентов.	Правила исполнения перечеркнутого и неперечеркнутого мордента.	1	1	1,2,3
Тема 13.10. Принципы исполнения трелей, форшлаггов,	Работа над исполнением мелизмов.	1		1,2,3

группетто.				
Тема 13.11. Контрапунктический тип аккомпанемента-самостоятельность партии фортепиано наравне с мелодией.	Разбор текста аккомпанемента и партии солиста.	1	1	1,2,3
Тема 13.12. Полифоническая фактура аккомпанемента.	Гармонический анализ, тональный план аккомпанемента.	1		2,3
Тема 13.13. Соблюдение темпа, динамики, «дыхания».	Работа с солистом над фразировкой, динамикой, звуковедением.	1		2,3
Тема 13.14. Подбор аккомпанемента по цифровым обозначениям гармоний- бас-аккорд, бас-арпеджио.	Мелодически выстроенная линия баса- основа фразировки.	1	1	1,2,3
Раздел 14. Развитие навыков самостоятельной работы за инструментом, чтения с листа.				
Тема 14.1. Знакомство с произведениями программы.	Вводный урок. Выбор программы, прослушивание произведений.	1		2,3
Тема 14.2. Умение зрительно проанализировать произведение, определить его характер, фактуру при чтении с листа.	Чтение с листа.	1	1	1,2,3
Тема 14.3. Сознательное восприятие штрихов, динамических указаний.	Занятия по чтению с листа.	1	1	1,2,3
Тема 14.4. Гаммы E dur, H dur – в	Разбор целесообразной аппликатуры.	1	1	1,2,3

прямом движении, аккорды и арпеджио в них.				
Тема 14.5. Арпеджированный доминантовый септаккорд.	Разбор целесообразной аппликатуры.	1	1	1,2,3
Раздел 15. Развитие сольного исполнительского умения, полифонического мышления, гармонического слуха.				
Тема 15.1. Изучение пьес композиторов русской романтической школы- П.Чайковского, М.Глинки, С.Рахманинова.	Разбор нотного текста пьесы.	-	1	1,2,3
Тема 15.2. Развитие темпо-ритмической свободы.	Работа над ритмическими трудностями.	1		2,3
Тема 15.3. Знакомства с новыми усложненными ладами в произведениях композиторов-импрессионистов.	Гармонический анализ пьесы, тональный план.	1		2,3
Тема 15.4. Развитие умения передать красочность музыкального языка.	Работа над динамикой, фразировкой, интонационной выразительностью пьесы.	1		2,3
Тема 15.5. Работа над непрерывностью развития каждого голоса в имитационной полифонии.	Разбор полифонии по голосам, фразировка, звуковедение.	1		2,3

Тема 15.6. Сочетание горизонтали и вертикали в полифонии.	Соединение голосов, единство формы.	1		2,3
	Контрольная работа (выполнение контрольных заданий по пройденному материалу)			
	Всего	28	16	
6 семестр				
Раздел 16. Формирование и развитие концертмейстерского мастерства.				
Тема 16.1. Ритм, активизация метроритмического чувства в работе над аккомпанементом.	Разбор текста аккомпанеента и партии солиста.	1	1	1,2,3
Тема 16.2. Диалог голоса и фортепиано.	Работа с солистом.	1		2,3
Тема 16.3. Функция аккомпанеента- его роль в раскрытии художественного образа.	Работа над сольными эпизодами в аккомпанементе.	1		2,3
Тема 16.4. Подбор аккомпанеента по цифровым обозначениям гармоний с дублированием вокальной партии.	Гармонический анализ, построение аккордов, сохранение мелодии в правой руке.	1	1	1,2,3
Тема 16.5. Правила гармонизации баса.	Построение аккордов с мелодической линией в верхнем голосе.	1	1	1,2,3
Раздел 17. Дальнейшее формирование сольного				

исполнительского умения, полифонического мышления.				
Тема 17.1. Знакомство с произведениями программы.	Вводный урок – подбор программы, прослушивание произведений.	1		2,3
Тема 17.2. Изучение новых возможностей метра и ритма в произведениях русских композиторов-С.Прокофьева, Дм. Шостаковича.	Разбор нотного текста пьесы.	1	1	1,2,3
Тема 17.3. Полиритмия-триоли, квинтоли- свободные ритмические фигуры, несовпадающие с ритмическими построениями.	Работа над ритмом, метром в пьесе.	1		2,3
Тема 17.4. Акцент, синкопа-несовпадение ритмического акцента с метрическим.	Работа над штрихами, фразировкой в пьесе.	1		2,3
Тема 17.5. Полиритмия, основанная на синкопированных ритмах-характерная черта музыкального языка джаза.	Работа над синкопами.	1		2,3
Тема 17.6.Ритмы регтайма в сочетании с элементами блюза-начало джаза.	Работа над динамикой.	1	1	1,2,3
Тема 17.7. Свинг- выразительное средство джаза, основанное на постоянных отклонениях ритма от	Работа над ритмическими трудностями, фразировкой.	1	1	1,2,3

опорных долей.				
Тема 17.8. Работа над темпо-ритмической свободой в эстрадно-джазовых произведениях.	Работа над художественным образом пьесы.	1		2,3
Тема 17.9. Работа над темпом при непрерывном развитии каждого голоса в полифонии.	Разбор текста полифонии.	1	1	2,3
Тема 17.10. Работа над фразировкой при одновременном звучании темы и противосложения.	Работа по голосам над фразировкой.	1		2,3
Тема 17.11. Работа над динамикой при одновременном звучании темы и противосложения.	Динамический план, штрихи, звуковедение.	1		2,3
Тема 17.12. Работа над единством формы в полифонии.	Соединение голосов, работа над интонационной выразительностью.	1		2,3
Тема 17.13. Крупная форма- виды крупной формы.	Разбор нотного текста.	1	1	1,2,3
Тема 17.14. Сонатная форма.	Разбор аппликатуры, работа над штрихами.	1		2,3
Тема 17.15. Строение, тональный план сонатной формы.	Работа над техническими трудностями.	1		,2,3
Раздел 18. Развитие и формирование концертмейстерского мастерства, самостоятельной				

работы за инструментом.				
Тема 18.1. Роль сольных эпизодов фортепианной партии в раскрытии художественного образа.	Разбор и работа над текстом аккомпанемента.	1	1	1,2,3
Тема 18.2. Развитие умения слышать солиста, помогать ему в воплощении исполнительских намерений.	Работа с солистом.	1		1,2,3
Тема 18.3. Гармонизация баса-выбор фактуры, соответствующей характеру голосоведения в мелодии.	Гармонический анализ, построение аккордов.	1	1	1,2,3
Тема 18.4. Навыки подбора по слуху- определение метра, ладотонального плана, выбор фактуры аккомпанемента.	Гармонический анализ, построение аккордов.	1		1,2,3
Тема 18.5. Гаммы cis moll, gis moll	Технический контрольный урок.	1		1,2,3
Раздел 19. Дальнейшее формирование и развитие сольного исполнительского умения, полифонического мышления, концертмейстерского мастерства.				
Тема 19.1. Знакомство с произведениями программ.	Вводный урок.	1		2,3

Тема 19.2. Разбор сонатной формы- экспозиция- главная, связующая, побочная партии.	Работа над фразировкой, динамикой.	2	1	1,2,3
Тема 19.3.Разработка, репризатональный план, характеристика тем, динамика.	Работа над динамическими оттенками, нюансировкой, штрихами.	2	1	2,3
Тема 19.4. Динамическая контрастность тем в крупной форме.	Работа над звуковой выразительностью.	2		2,3
Тема 19.5. Сочетание контрастных образов и тем.	Работа над динамикой, выразительностью.	2	1	2,3
Тема 19.6. Работа над различными видами фактур в крупной форме.	Работа над пассажами, аккордами, арпеджио.	2	1	1,2,3
Тема 19.7.Драматургия контрастов тем и их динамическое единство.	Работа над ритмом, темпом.	2		2,3
Тема 19.8. Масштабность произведений крупной формы, их композиционная сложность.	Работа над художественно-выразительным исполнением.	2	1	2,3
Тема 19.9. Работа над тембровой окраской при одновременном звучании тем в полифонии.	Работа над звуком в полифонии.	2		2,3
Тема 19.10. Фазы развития, кульминации при одновременном звучании тем.	Работа над фразировкой, динамикой.	1	1	2,3
	Контрольная работа (на технику исполнения)	1		

	Всего	44	16	
7 семестр				
Тема 19.11.Работа над единством формы, художественным образом в полифонии.	Работа над интонационной выразительностью полифонии.	2	1	1,2,3
Тема 19.12.Умение ритмически, динамически, темброво согласовать свою партию с партией партнёра в работе над аккомпанементом.	Работа с солистом над динамическим планом.	2	1	1,2,3
Тема 19.13.Фортепианная партия-основа художественного единства исполнителей.	Работа над ансамблем с солистом.	2		1,2,3
Тема 19.14.Подбор аккомпанемента по цифровым обозначениям гармоний.	Построение аккордов.	2	1	1,2,3
Тема 19.15.Бемольные гаммы- Fdur, B dur, Es dur- в прямом движении, аккорды, арпеджио.	Разбор целесообразной аппликатуры в бемольных гаммах.	2	1	1,2,3
Тема 19.16.Работа над художественно-выразительным исполнением произведений.	Работа над художественно-выразительным исполнением произведений.	2		1,2,3
Раздел 20. Формирование и развитие основ концертмейстерского				

мастерства.				
Тема 20.1. Знакомство с произведениями программы.	Вводный урок. Выбор и прослушивание произведений программы.	2	1	2,3
Тема 20.2. Исполнение сольных эпизодов в фортепианной партии – их роль в раскрытии художественного образа.	Разбор вступления, проигрышей, заключения – фразировка, динамика.	2	1	2,3
Тема 20.3. Фортепианная партия – основа художественного единства исполнителей.	Разбор партии солиста.	2	1	1,2,3
Тема 20.4. Умения слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений.	Работа с солистом.	2	1	2,3
Раздел 21. Развитие навыков самостоятельной работы за инструментом, чтения с листа; работа над инструктивным материалом.				
Тема 21.1. Развитие видения особенностей мелодического, ритмического рисунков и фактуры произведения.	Чтение с листа на уроке.	1	1	1,2,3
Тема 21.2. Выработка физического ощущения клавиатуры при тактильном ориентировании на белые и	Работа над чтением с листа.	1	1	1,2,3

черные клавиши.				
Тема 21.3. Гаммы Es dur, As dur – аппликатура, аккорды, длинные и короткие арпеджио.	Гаммы в прямом движении, аппликатура в аккордах и арпеджио	2	1	1,2,3
	Всего	24	11	
8 семестр				
Раздел 22. Формирование и развитие сольного исполнительского умения, гармонического слуха, полифонического мышления.				
Тема 22.1. Использование образно-выразительных и технических возможностей инструмента в работе над пьесой.	Разбор нотного текста пьесы.	2	1	1,2,3
Тема 22.2. Работа над темпо-ритмической свободой.	Работа над ритмическими трудностями.	2	1	1,2,3
Тема 22.3. Работа над интонационной выразительностью.	Работа над динамикой, фразировкой.	2	1	2,3
Тема 22.4. Работа над горизонтальной целостностью мелодии.	Работа над звуковедением, художественной выразительностью.	2	1	2,3

Тема 22.5. Крупная форма – сочетание контрастных образов и тем.	Работа над динамикой в партиях.	2	1	2,3
Тема 22.6. Работа над различными видами фактур в крупной форме.	Работа над аккордами, пассажами, арпеджированным аккомпанементом.	2	2	1,2,3
Тема 22.7. Драматургия контрастов тем и их динамическое единство.	Работа над фразировкой, динамикой.	2	1	1,2,3
Тема 22.8. Динамическая контрастность тем.	Работа над единством художественного образа.	2	1	2,3
Тема 22.9. Работа над темпом при непрерывном развитии каждого голоса в полифонии.	Работа по голосам.	2	1	1,2,3
Тема 22.10. Работа над фразировкой, динамикой при одновременном звучании темы и противосложении в полифонии.	Динамический план, фразировка.	2	1	1,2,3
Тема 22.11. Работа над тембровой окраской при одновременном звучании тем.	Работа над развитием каждого голоса.	2	1	1,2,3
Тема 22.12. Работа над единством формы и художественного образа при соединении голосов.	Подготовка к экзамену.	2	2	2,3
	Экзамен	2		

	Всего	26	15	
--	--------------	-----------	-----------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.04 ОСНОВЫ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНеМЕНТ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием, а также учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный, метроном, цифровое пианино.
- различные наглядные пособия в электронном виде.

Специальное профессиональное техническое обеспечение концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием: Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереоинтегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Концертный рояль, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в

профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Сухиташвили, Л. С. Совершенствование фортепианной техники будущего учителя музыки : учебно-методическое пособие / Л. С. Сухиташвили. — Ставрополь: Ставролит, 2019. — 28 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117412.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2.Брахман, Е. С. Методические рекомендации к изучению фортепианных сонат Альберто Хинастеры в классе специального фортепиано / Е. С. Брахман, Е. С. Кононец. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 49 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99598.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Хрестоматия по оркестровому классу. Часть III. Музыка зарубежных композиторов: учебное пособие / составители К. В. Ершова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 134 с. — ISBN 979-0-706385-60-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73862.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Виниченко, А. А. История фортепианных стилей. О Моцарте, рок-музыке и не только... Заметки «на полях»: учебно-методическое пособие / А. А. Виниченко. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 40 с. — ISBN 978-5-4486-0883-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85746.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Смирнова, Н. М. Фортепианные стили: от Бетховена до Брамса: учебник по авторскому курсу / Н. М. Смирнова. — Саратов: Саратовская

государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2019. — 289 с. — ISBN 978-5-94841-398-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100816.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Пономарева, Е. В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73568.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Гецелев, Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 1: для музыкальных училищ / Б. С. Гецелев. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 91 с. — ISBN 979-0-9003372-0-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99597.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Гецелев, Б. С. Фортепианная музыка. Тетрадь 2: концертный репертуар / Б. С. Гецелев. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 100 с. — ISBN 979-0-9003372-1-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99596.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Лисименко, А. С. Фортепианный ансамбль: практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль подготовки «Фортепиано», квалификация выпускника «Артист ансамбля. Преподаватель. Концертмейстер» / А. С. Лисименко, Н. Г. Протасова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 36 с. — ISBN 978-5-8154-0528-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108586.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас,

арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120577.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Мороз, Т. И. Сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29705.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Мороз, Т. И. Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.04.04 (073500) «Дирижирование», профиль подготовки «Дирижирование академическим хором», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. И. Мороз. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55276.html> (дата обращения: 10.04.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Диденко, Н. М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебное пособие / Н. М. Диденко. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — ISBN 978-5-93365-075-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/43198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Иванова, Н. В. Интервальное сольфеджио. Квинты и сексты: учебно-методическое пособие для студентов-вокалистов / Н. В. Иванова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 122 с. — ISBN 979-0-706385-44-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73574.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Анализ музыкальных произведений: учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 76 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21947.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 1. Интонационный и музыкально-теоретический аспект: учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по специальности 070101 «Инструментальное исполнительство» / Д. П. Панов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 124 с. — ISBN 978-5-94839-312-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56440.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Панов, Д. П. Методика анализа эстрадной песни. Часть 3. Песни и романсы для голоса, вокального ансамбля в сопровождении фортепиано и дуэта баянов (нотное приложение): учебное пособие по дисциплине «Анализ джазовых произведений» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Д. П. Панов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2014. — 108 с. — ISBN 979-0-706358-63-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56441.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Харишина, В. И. Хоровое сольфеджио: хрестоматия для студентов всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 104 с. — ISBN 979-0-9003190-0-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/70469.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Сафонова, Т. В. Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева. Опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации: учебно-методическое пособие / Т. В. Сафонова. — Саратов: Саратовская

государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 77 с. — ISBN 978-5-94841-247-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73597.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Фархутдинова, С. Г. Основы фортепианного исполнительства: учебное пособие / С. Г. Фархутдинова. — Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2017. — 150 с. — ISBN 978-5-00047-432-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/92807.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Шефова, Е. А. Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки: учебно-методическое пособие / Е. А. Шефова. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 46 с. — ISBN 978-5-88526-881-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100947.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и

другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

3.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность» проводятся:

в форме групповых занятий – по дисциплинам:

Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Инструментоведение, Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, Компьютерная аранжировка;

в форме индивидуальных занятий – по дисциплинам:

Компьютерная аранжировка, Основы игры на фортепиано, аккомпанемент.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи.

Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участию в образовательных, воспитательных мероприятиях колледжа.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

преподаватели дисциплин предметной подготовки должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

3.6. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

Примерный репертуарный список по фортепиано

I курс.

Этюды:

К. Черни (Гермер). Избранные этюды.

К. Черни. Упражнения, Op.261, 125.

А. Гедике. Соч.6, 20 маленьких этюдов.

А. Гедике. Соч.36, 60 лёгких пьес, т.1.

Полифонические пьесы:

Кригер. Менуэт a-moll.

Пёрсел. Ария d-moll. Менуэт D-dur.

Гендель. 12 пьес. Куранта, Аллеманда, Прелюдия.

Л. Моцарт. Менуэт и Буррэ d-moll.(Ред. Рубаха).

Гендель. Две сарабанды d-moll. Ария. Менуэт e-moll.

Крупная форма:

А. Гедике. Op. 36. Сонатина C-dur.

Д. Кабалевский. Op. 51. Вариации F-dur

Клементи. Op. 36. Сонатина №1.

Л. Бетховен. Сонатина G-dur.

Диабелли. Сонатина h-moll.

Л. Бетховен. Сурок, Тирольская песня, Немецкие танцы.

Р.Шуман. . Op. 68. Первая утрата.

Б. Барток. Избранные детские пьесы.

П. Чайковский. Детский альбом.

Д. Кабалевский. Кавалерийская.

Гречанинов. Грустная песенка.

Аккомпанементы:

А.Гурилев. «Матушка-голубушка», «Отгадай, моя родная», «Ты и Вы», «Грусть девушки», «Радость-душечка», «Песня ямщика».

А. Даргомыжский. «Я вас любил», «И скучно и грустно», «Мне минуло шестнадцать лет»,
«Юноша и дева», «Мне грустно», «Не скажу никому».
А. Варламов. «Горные вершины». «Скажи, зачем явилась ты? », «Ненаглядная»,
«На заре
ты ее не буди».

Ансамбли:

М.Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (Обработка Сорокина и Белова);

Сб. русских народных песен в обработке для 4х рук. Составитель Л.Кершне;
За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А.Бахчиев,
Е.Сорокина.

О.Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. ф-ных ансамблей в 4 руки.

II курс

Этюды:

Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.

К. Черни (Гернер). Избранные этюды.

Шитте. Ор.68. Этюды.

К. Черни. Ор.599. Этюды (избранные).

Полифонические пьесы:

Телеман. Фантазия. Менуэт. Ария.

Кригер. Менуэт a-moll.

Фрескобальди. Канцона C-dur.

Гендель. 12 пьес. Куранта. Прелюдия.

Крупная форма:

Э. Мелартин. Ор.84. Сонатина №2.

Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.

Бенда. Соната-рондо. Соната h-moll.

Д. Кабалевский. Ор.52. Вариации на словацкую песню.

Макапар. Ор.8. Вариации.

Чимароза. Соната G-dur и g-moll.

Пьесы:

Д. Кабалевский. Кавалерийская.

М.И. Глинка. Отрывки из опер («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»).

М.И. Глинка. Полька, Котильон, Мазурка.

Р. Глиэр. Ариэтта, Листок из альбома, Утро, В полях.

Кожлаев. Детский альбом.

Аккомпанементы:

П. Булахов. Баркаролла, Не пробуждай воспоминаний.

А. Гурилёв. Грусть девушки, Радость-душечка, Песня ямщика.

Даргомыжский. Юноша и дева, Мне минуло шестнадцать лет, Я вас любил.

М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец.

А. Варламов. Горные вершины, Ненаглядная.

Ансамбли:

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).

За роялем всей семьёй. Переложения для ф-но в четыре руки.

М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

III курс.**Этюды:**

Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.

К. Черни Ор.599. Избранные этюды.

Лешгорн. Ор.65. Этюды.

Беренс. Ор.70. Этюды.

Лемуан. Ор.37. Избранные этюды.

Полифонические пьесы:

И.С. Бах. 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах.

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.

Ф.Э. Бах. Маленькая фантазия d-moll. Полонез.

И.С. Бах. Двухголосные инвенции: C-dur, a-moll, d-moll.

Крупная форма:

Клементи. Ор.36. Сонатина.

Л. Бетховен. 6 лёгких сонатин.

Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.

Дюссек. Ор.20. Сонатина G-dur.

Скарлатти. Сонаты F-dur, d-moll.

Пьесы:

П. Чайковский. Детский альбом.

Кажлаев. Детский альбом.

Мак-Доуэлл. Шиповник.

Э. Григ. Вальсы (a-moll, e-moll).

Э. Григ. Песня Сольвейг.

Б. Барток. Избранные детские пьесы.

Аккомпанементы:

П. Булахов. Минувших дней очарованье, Девица-красавица.

А. Гурилёв. Матушка-голубушка, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.

А. Даргомыжский. И скучно и грустно, Я вас любил, Не скажу ни кому.

М. Глинка. Только узнал я тебя, Бедный певец.

А. Варламов. Ненаглядная, Горные вершины, На заре ты её не буди.

Ансамбли:

О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).

Играем вдвоём. Ансамбли для ф-но в четыре руки, сост. А. Борзненков.

М. Глинка. 24 отрывка из оперы «Иван Сусанин» (обр. Сорокина и Белова).

IV курс.**Этюды:**

Шитте. Ор.108. 25 маленьких этюдов.

К. Черни. Ор.599. Этюды (избранные).

Лешгорн. Ор.65, 136. Этюды.
Геллер. Этюды.
Беренс. Ор.70. Этюды.
Лемуан. Ор.37. Этюды (избранные).
Лекуппе. Ор.17. Этюды (избранные).

Полифонические пьесы:

И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги.
И.С. Бах. Двухголосные инвенции.
Вивальди-Бах. Ларго.
Г. Фрид. Ор.46, №6.
А. Скрябин. Канон F-dur.

Крупная форма:

Й. Гайдн. Пасторальная соната A-dur.
В. Моцарт. 6 сонатин.
Кулау. Ор.55. Избранные сонатины.
А. Эшпай. Соната G-dur.
Скарлатти. Соната F-dur.
Пешетти. Соната C-dur.
Дж. Сандони. Соната d-moll.

Пьесы:

Маснэ. Элегия.
Лютославский. Мелодия, Мазурки, Силезский танец.
Мусоргский. Слеза, Раздумье.
Э. Денисов. Багатель.
Раков. При лунном свете, Скерцино.
Б. Чайковский. Вальс.

Аккомпанементы:

М. Глинка. Жаворонок, Признание, Бедный певец, Только узнал я тебя.
А. Даргомыжский. Мне минуло шестнадцать лет, Не скажу ни кому.
А. Гурилёв. Песня ямщика, Ты и Вы, Отгадай, моя родная.
А. Варламов. Горные вершины, На заре ты её не буди, Ненаглядная.

Ансамбли:

П.И. Чайковский. 50 р.н.п. (избранное).
За роялем всей семьёй. Переложения для ф-но в четыре руки.
За клавиатурой вдвоём. Альбом пьес для ф-но в четыре руки, сост. А.Бахчиев, Е.Сорокина.
О. Сотникова. Играем с удовольствием. Сб. фп. ансамблей в четыре руки.

3.5. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля «Музыкально-творческая деятельность» проводятся:

- в форме групповых занятий – по дисциплинам: Элементарная теория

музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Инструментоведение, Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, Компьютерная аранжировка;

- в форме индивидуальных занятий – по дисциплинам: Компьютерная аранжировка, Основы игры на фортепиано, аккомпанемент.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 6 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Обучающимся предполагается оказание консультационной помощи.

Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные, письменные, устные.

3.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Коллектив преподавателей формирует социокультурную, образовательную среду, создает условия, необходимые для всестороннего развития и социализации личности, сохранения здоровья обучающихся, способствует развитию воспитательного компонента образовательного процесса, включая развитие студенческого самоуправления в педагогической деятельности, участие в образовательных, воспитательных мероприятиях музыкального училища.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: преподаватели дисциплин предметной подготовки должны иметь опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК.02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент

Контроль и оценка результатов освоения рабочей учебной программы мдк.02.04 основы игры на фортепиано, аккомпанемент осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а так же выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: Читать с листа нотный текст	Компетентностно - ориентированные задания, участие в практических занятиях
Подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент к ней	Компетентностно - ориентированные задания, участие в практических занятиях
Аккомпанировать мелодии (солисту, ансамблю)	Педагогическое наблюдение, участие в практических занятиях
Подбирать аккомпанемент по цифровым обозначениям гармоний, гармонизовать бас	Компетентностно - ориентированные задания, педагогическое наблюдение
Использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой	Педагогическое наблюдение
Самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, понимая заложенные в нем музыкальные задачи	Участие в практических занятиях, зачет
Исполнять музыкальные произведения с наибольшей выразительностью в соответствии с их художественными и техническими задачами	Участие в практических занятиях, зачет
Студенты знают:	Педагогическое наблюдение, зачет, экзамен, контрольный

Исполнительский репертуар средней сложности	урок
Специфику фортепианного исполнительства	Участие в практических занятиях, зачет, экзамен, контрольный урок
Методическую литературу в области академического и джазового исполнительства	Компетентностно - ориентированные задания
Профессиональную терминологию	Участие в практических занятиях, педагогическое наблюдение

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Делают комплексный анализ средств выразительности музыкального произведения: содержание, стиль, жанр, форма, тональный план, гармонические средства в процессе записи музыкального произведения.	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>
ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка(ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).		
ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.		
ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Делают аранжировку музыкального произведения согласно требованиям: - подобрать по слуху мелодию; - гармонизовать подобранную мелодию; - определить музыкальную форму аранжировки; - используя программу Band-in-a-box, создать заготовку аранжировки в определенном	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>

	<p>стиле;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сделать окончательную доработку аранжировки в программе секвенсоре. <p>Делают запись вокала или музыкального инструмента наложением на сделанную аранжировку.</p>	
<p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>	<p>Исполняют на фортепиано 2 классических и 2 современных произведения, включая эстрадно-джазовые; демонстрируют умение применить полученные знания на практике: оперируют джазовыми гармониями. Аккомпанемент.</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

	<p>варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах</i></p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i></p>

	<p>самостоятельной работы над совершенствованием умений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

В течение каждого семестра обучающийся должен выучить:

-3 музыкальных произведения: пьеса, полифония или крупная форма (6, 7 семестры), этюд

-аккомпанемент

-ансамбль (1 семестр)

Важным моментом индивидуальной работы с обучающимся является занятие подбора по слуху, подбора аккомпанемента по цифровым обозначениям гармоний. При работе над аккомпанементом следует воспитывать у обучающихся понимание своеобразия фортепианной фактуры, соотношения звучания мелодической линии солиста и аккомпанемента. Необходимо в процессе обучения пройти разные типы аккомпанемента: аккордовую фактуру, гармонические фигурации, полифоническую фактуру.

Внеаудиторная работа обучающегося:

-систематически работать над инструктивным материалом (гаммами, аккордами, арпеджио)

-работа по чтению нот с листа.

Подбор репертуара осуществляется педагогом индивидуально, в зависимости от степени музыкальной подготовки обучающегося.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- глубокое изучение нотного текста, освоение комплекса художественно-технических задач в целом, без доведения до максимальной концертной завершенности
- 2- концертная степень завершенности
- 3- максимальный уровень завершенности, публичное исполнение в классе
- 4- прохождение в порядке ознакомления

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.03.01 Экономика отрасли и основы менеджмента профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Шелкова Елена Владимировна – преподаватель экономики, математики в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК _____ /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист _____ /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	25
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей учебной программы:

Рабочая учебная программа МДК 03.01.Экономика отрасли и основы менеджмента является частью программы подготовки специалистов среднего звена

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

МДК 03.01 Экономика отрасли и основы менеджмента входит в раздел ПМ 03 Организационно-управленческая деятельность программы подготовки специалистов среднего звена

1.3. Цели и задачи курса, требования к результатам освоения:

Целью курса является: воспитание квалифицированного специалиста нового типа, способного применить систему знаний по экономике организации и основах менеджмента в процессе своей будущей профессиональной организационно-практической деятельности; формирование комплекса организационно-творческих навыков, интеграция знаний об отдельных видах, направлениях, тенденциях развития менеджмента и маркетинга в учреждениях социально-культурной сферы.

Задачи курса: формирование навыков консультационно-методической помощи по вопросам экономики организации в учреждениях социально-культурной сферы; развитие навыков и умений по планированию работы, подготовке бизнес-планов, учету, отчетности и контролю за деятельностью учреждений культуры.

Формируемые у обучающихся компетенции

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

В результате освоения рабочей учебной программы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- руководства творческим коллективом;
- делового общения в коллективе;
- публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
- творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
- управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
- руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

знать:

- сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;
- структуру организации, систему методов управления, принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей;
- процесс принятия и реализации управленческих решений;
- принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;

- основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры;
- систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребностей в трудовых ресурсах;
- методики оценки результатов деятельности, контроля за деятельностью кадров;
- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;
- суть маркетинговой деятельности учреждения культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг, ценовую и сбытовую политику учреждения, цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;
- стратегическое маркетинговое планирование;
- основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;
- первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;
- порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств;
- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;
- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;
- историю и современное состояние законодательства о культуре;
- права и обязанности работников социально-культурной сферы;
- правовые принципы деятельности учреждений социально-культурной сферы.

Уметь:

- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения культуры;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;
- составлять планы и отчеты;
- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;
- осуществлять контроль за работой кадров;
- составлять документы бухгалтерского учета;
- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- использовать в работе нормативные и правовые документы;
- защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;
- осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей учебной программы

- максимальная учебная нагрузка обучающегося **132 часа**, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **94 часа**;
- внеаудиторной учебной нагрузки – 38 час.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	132 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	94 часа
Внеаудиторная учебная нагрузка	38 часов
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

**2. 2. Тематический план и содержание рабочей учебной программы
МДК. 03.01 Экономика отрасли и основы менеджмента**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная учебная нагрузка, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Внеаудиторная учебная нагрузка	Уровень освоения
6 семестр:				
Введение. Предмет и метод экономики культуры	Предмет и метод курса «Экономика отрасли и основы менеджмента». Связь со смежными дисциплинами. Общее представление о структуре и задачах курса. Понятие экономики. Внеаудиторная учебная нагрузка Сделать обзор статей экономических журналов	1	1	1
Раздел I. Культура как сфера экономики				
1.1. Культура как отрасль национальной экономики.	Культура как отрасль национальной экономики, ее специфические особенности и механизмы функционирования. Культура как отрасль национальной экономики	1		2
1.2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России	Социокультурная ситуация в современной России, ее основные тенденции. Расширение экономической свободы и сферы культурного предпринимательства. Демократизация государственного управления культурой. Тенденции к культурному регионализму. Внеаудиторная учебная нагрузка Доклад на тему: Развитие и становление новой рыночной модели культурного развития.	2	1	2
1.3. Отраслевая структура	Отраслевая структура культурной сферы.	1		2-3

культурной сферы организационная структура культурного комплекса	Основные подотрасли культурного комплекса: социально-культурная деятельность и искусство, их внутреннее строение и отраслевая экономическая специфика. Основные понятия отраслевой структуры культурной сферы			
1.4. Организационная структура культурного комплекса	Организационная структура культурного комплекса, ее основные управленческие подразделения, их статус и функции Внеаудиторная учебная нагрузка Подготовить схему организационной структуры культурного комплекса	1	1	2
1.5. Общие принципы размещения объектов культуры	Общие принципы размещения объектов культуры с учетом новых социальных норм и нормативов. Принцип комплексного развития регионов. Принцип равноправного развития национальных культур. Учет территориального фактора. Учет социально-демографического фактора в размещении объектов культуры	2		2
1.6. Общие понятия о производственных ресурсах в сфере культуры	Общее понятие о ресурсах. Типы ресурсов. Соотношение ресурсов и потребностей. Особенности ресурсного потенциала в сфере культуры. Структура ресурсной базы культурной отрасли. Роль ресурсов в условиях рыночных реформ	1		2
1.7. Специфика материальных ресурсов в культурной отрасли	Виды материальных ресурсов: основные фонды; материальные ресурсы текущего потребления. Внеаудиторная учебная нагрузка Основные понятия	1	1	2
1.8. Информационно-	Информационно-творческие ресурсы и их	2		3

творческие ресурсы культуры Практическое задание: структура услуг, предоставляемых учреждениями культуры сфере культуры	экономическая характеристика. Проблемы развития информационной культуры общества. Роль информационных технологий в деятельности учреждений культуры.			
1.9. Основные фонды в сфере культуры и анализ их использования	Общее понятие об основных фондах; их отличие от оборотных средств. Классификация основных фондов в сфере культуры. Внеаудиторная учебная нагрузка Функциональная специфика основных фондов	1	1	2
1.10. Принципы эксплуатации основных фондов в сфере культуры	Принципы использования основных фондов в сфере культуры. Понятие об имуществе и об имущественных отношениях в сфере культуры. Полное и частичное воспроизводство основных фондов.	1		2
1.11. Оценка и переоценка основных фондов в сфере культуры	Оценка и переоценка основных фондов в сфере культуры. Понятие о первоначальной, восстановительной, балансовой, остаточной стоимости основных фондов. Порядок и значение переоценки основных фондов в сфере культуры	2		3
1.12. Показатели и анализ использования основных фондов в сфере культуры	Показатели и анализ использования основных фондов. Фондовооруженность, фондооснащенность, фондообеспеченность, фондоотдача, фондоемкость. Интенсивность использования основных фондов учреждений культуры и пути ее повышения . Внеаудиторная учебная нагрузка Анализ использования основных фондов в	1	1	2

	культуре			
1.13. Понятие об интеллектуальной собственности и ее особенности в сфере культуры	Интеллектуальная собственность как право на результаты интеллектуальной деятельности. Имя в культуре как разновидность интеллектуальной собственности Внеаудиторная учебная нагрузка Интеллектуальная собственность как право на результаты интеллектуальной деятельности.	1	1	2
1.14. Приватизация и ее роль в современной культурной политике	Формы коммерческой и некоммерческой приватизации в сфере культуры. Внеаудиторная учебная нагрузка Сообщение на тему: «Роль приватизации в сфере культуры»	1	1	2
1.15. Правовая основа приватизации объектов культуры.	Правовая основа приватизации объектов культуры. Внеаудиторная учебная нагрузка Доклад на тему: «Приватизация в культуре»	1		
1.15. Оборотные фонды в сфере культуры	Понятие об оборотных фондах, их отличие от основных средств. Состав оборотных фондов. Использование оборотных фондов в сфере культуры. Назвать 3 отличия оборотных фондов от основных средств	2		2
1.16. Товарно-материальные ценности как вид оборотных фондов в культуре	Товарно-материальные ценности: малоценные и быстроизнашивающиеся предметы, производственные запасы, незавершенное строительство. Внеаудиторная учебная нагрузка Список товарно-материальных ценностей	1	1	2
1.17. Составные элементы культурно-досугового	Характеристика составных элементов культурно-досугового комплекса	1		2

комплекса в российской экономике	Роль основных элементов культурно-досугового комплекса в российской экономике			
1.18. Инфраструктура культуры и досуга Практическое задание: инфраструктура сферы культуры	Элементы культурно-досуговой инфраструктуры, их характеристика. Важнейшие составляющие индустрии досуга, характеристика ее компонентов. Внеаудиторная учебная нагрузка Классификация организаций культуры на основе организационно-правовой формы	2	1	2-3
1.19 Рынок продуктов отрасли культуры Практическое задание: структура услуг, предоставляемых учреждениями культуры	Рынок продуктов отрасли культуры. Внеаудиторная учебная Структура услуг	1		3
1.20. Отечественная культура на мировом рынке	Отечественная культура на мировом рынке в современных экономических условиях. Статистические данные по развитию Российской культуры за последние 5 лет	1		3
1.21. Зарубежный опыт функционирования культуры в условиях рынка	Зарубежный опыт функционирования культуры стран Европы, США. Социально-культурная работа за рубежом	1		2-3
Раздел II. Основы руководства объектами культуры				
2.1. Трудовые ресурсы в сфере культуры	Характеристика трудовых ресурсов сферы культуры. Трудовые отношения в сфере культуры, их отраслевая специфика. Специфика трудовых отношений в сфере	1		2-3

	культуры			
2.2 Кадровая политика и персонал в сфере культуры	<p>Характеристика структуры персонала, занятого в учреждениях культуры. Система работы с персоналом. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка Основные принципы формирования кадровой политики в сфере культуры</p>	1	1	2
2.3 Трудовые отношения в сфере культуры	<p>Трудовые отношения в сфере культуры. Преимущества контрактной системы в условиях рыночных отношений. Руководитель и коллектив сотрудников, формы взаимоотношений в рыночных условиях. Контрактная форма трудового договора.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка Заполнить бланк контракта</p>	1	1	2-3
2.4. Современные принципы оплаты труда в сфере культуры	<p>Принципы оплаты труда в сфере культуры. Специфика оплаты труда в государственных и коммерческих учреждениях культуры.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка Перечислить основные принципы оплаты труда в государственных учреждениях культуры</p>	1	1	2-3
2.5. Система подготовки кадров для отрасли культуры	Система подготовки, переподготовки и совершенствования квалификации кадров.	1		2-3
Раздел III. Финансирование				

учреждений и организаций сферы культуры				
3.1. Система финансирования сферы культуры	<p>Специфика финансирования отрасли, ее многоканальный характер. Источники финансирования Система финансирования сферы культуры.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка Система финансирования учреждений культуры отдельно взятого муниципального района</p>	1	1	2
3.2. Государственное финансирование как основной источник	<p>Государственное финансирование как основа государственных гарантий сохранения и развития культуры в Российской Федерации. Понятие о бюджете.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка Изучить понятия: бюджетная классификация, бюджетное устройство, бюджетный процесс</p>	2	1	2
3.3. Целевое использование бюджетных ассигнований	<p>Нормативы финансирования учреждений культуры. Порядок использования средств недоизрасходованных в отчетном периоде.</p> <p>Порядок использования средств недоизрасходованных в отчетном периоде.</p>	1		2
3.4. Внебюджетные источники финансирования культуры и их экономическая характеристика Практическое задание: привлечение и аккумулирование финансовых средств из различных источников	<p>Внебюджетные источники, их экономическая характеристика.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка Составить список основных внебюджетных источников</p>	1		3

3.5. Социально-творческий заказ как экономический метод управления культурной деятельностью в рыночных условиях	Особенности финансирования учреждений культуры в форме Социально-творческого заказа. Внеаудиторная учебная нагрузка Социально-творческий заказ как экономический метод управления	1	1	2
3.6. Нормативно-правовая основа финансирования социально-культурной сферы	Законодательные и нормативно-правовые акты в сферы культуры. Источники финансовых средств организаций культуры. Внеаудиторная учебная нагрузка Законспектировать основные статьи Закона о культуре. Ознакомиться с Бюджетным кодексом РФ.	1	1	2
3.7. Нормативно-правовые акты региональных органов управления	Нормативно-правовые акты региональных органов управления Изучение нормативно-правовых актов региональных органов самоуправления в сферы культуры.	1		3
3.8. Нормативное и правовое регулирование в сфере культуры на уровне муниципальных образований	Нормативно-правовые акты местных органов самоуправления в сферы культуры. Внеаудиторная учебная нагрузка Внебюджетные источники финансирования культуры и их экономическая характеристика	2	1	3
Промежуточная аттестация в форме зачета				
	Итого за семестр	44	18	
7 семестр				

<p>3.8. Платные услуги услуги в области досуга системы платных форм культурной деятельности.</p>	<p>Характеристика платных услуг учреждений культуры. Преимущества и недостатки системы платных форм культурной деятельности.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка Охарактеризовать 2-3 платные услуги в области досуга</p>	2	1	3
<p>3.9. Предпринимательская и коммерческая деятельность в социально-культурной сфере. предпринимательство в социально-культурной сфере</p>	<p>Предпринимательская и коммерческая деятельность, их сходство и различие. Деятельность частных предприятий в досуговом бизнесе. Коммерческий сектор в государственных и муниципальных организациях культуры.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка Найти сходство и различия между предпринимательской и коммерческой деятельностью</p>	2	1	3
<p>3.3. Спонсорство и меценатство как источник дополнительного финансирования в сфере культуры</p>	<p>История развития меценатства в России. Спонсорство и меценатство как источник дополнительного финансирования в сфере культуры.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка Доклад на тему «Меценаты культурной сферы Ивановской области»</p>	1	1	3
<p>3.4. Финансово-хозяйственный механизм в социально-культурной сфере</p>	<p>Специфика финансово-хозяйственной деятельности в условиях рынка. Особенности функционирования финансово-хозяйственного механизма в организациях и учреждениях различных организационно-правовых форм</p>	2		2

	<p>собственности. Финансово-хозяйственный механизм в социально-культурной сфере</p>			
3.5. Основные типы финансово-хозяйственного механизма	<p>Основные типы финансово-хозяйственного механизма: традиционный ((метод сметного финансирования), финансирование на началах хозрасчета, метод применения внутрихозяйственного расчета, комбинированный тип или метод смешанного финансирования Внеаудиторная учебная нагрузка Основные типы финансово-хозяйственного механизма</p>	2	1	2
3.6. Экономические фонды учреждений культуры	<p>Единый фонд финансовых средств. Экономические фонды учреждений культуры или фонды экономического стимулирования и их целевое назначение Внеаудиторная учебная нагрузка Единый фонд финансовых средств</p>	1	1	2
3.7. Смета бюджетного учреждения культуры	<p>Структура типовой сметы. Основные статьи сметы учреждения культуры. Сметное финансирование отдельных социально-культурных программ. Порядок составления и утверждения сметы. Внеаудиторная учебная нагрузка Заполнить бланк сметы клубного учреждения</p>	2	1	2
3.8. Сметное финансирование отдельных социально-культурных программ	<p>Сметное финансирование отдельных социально-культурных программ Порядок составления и утверждения сметы.</p>	1		2

	Порядок составления и утверждения сметы.			
3.9. Экономическая характеристика затрат в сфере культуры	Общее понятие о затратах и их классификация. Группировка затрат по экономическим элементам и статьям расходов. Характеристика и структура творческо-производственных затрат. Себестоимость продукции (работ, услуг) Общее понятие о затратах и их классификация. Внеаудиторная учебная нагрузка Особенности исчисления себестоимости продукции в сфере культуры	2	1	2
3.10. Предпринимательская и коммерческая деятельность в социально-культурной сфере.	Общее понятие о цене, товара, услуги. Соотношение цены и стоимости. Цена и себестоимость, их соотношение. Процесс ценообразования и его основные этапы. Внеаудиторная учебная нагрузка Специфика ценообразования в сфере культуры	1	1	2
IV.Раздел. Основы менеджмента				
4.1.Понятие менеджмента. Менеджмент как наука и практика управления	Характеристика понятия .История возникновения менеджмента. Эволюция менеджмента. Менеджмент как наука, искусство и практика управления. Внеаудиторная учебная нагрузка Менеджмент как наука, искусство и практика управления	2	1	2
4.2.Развитие менеджмента на современном этапе	Развитие менеджмента в современной России как науки и практики управления.	1		2

	Менеджмент в современной России			
4.3. Система механизмов менеджмента.	Механизмы менеджмента как относительно целостное единство целей, функций и средств, позволяющих добиваться вполне определенных результатов. Внеаудиторная учебная нагрузка Система механизмов менеджмента.	1	1	2
4.4. Виды механизмов менеджмента. административно-организационный механизм менеджмента в СКС	Организационно-административный, экономический и информационный механизмы. Соотношение всей системы механизмов. Особенности управления группой работников культуры	2		2-3
4.5. Информационная база системы управления.	Понятие об информационной базе системы управления. Виды информации в системе управления и характеристика их особенностей Виды информации в системе управления	1		2-3
4.6. Основные виды документов.	Понятие о документе. Основные виды документов. Унификация документов Основные виды документов	1		2-3
Промежуточная аттестация в форме зачета				
	Итого за семестр	24	10	
8 семестр				
4.6. Техническая база системы управления.	Понятие о технической базе системы управления. Активные и пассивные составляющие технической базы. Средства преобразования информации.	1		2-3

	Основные средства преобразования информации в сфере культуры			
4.7. Управленческие решения	<p>Понятие об управленческих решениях, их роль в управлении. Виды управленческих решений. Регулирование и контроль выполнения решений</p> <p>Основные виды обеспечения выполнения решений: интеллектуальное (научно-методическое), материально-техническое, финансовое, организационное</p> <p>Понятие об эффективности менеджмента. Критерии оценки качества и эффективности управленческих решений. Основные факторы, влияющие на качество управленческих решений.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка Перечислить виды управленческих решений</p>	1	1	2-3
4.8. Функции менеджмента	<p>Понятие о функциях менеджмента. Характеристика функций.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка Основные функции менеджмента</p>	1	1	2-3
4.9. Организация как объект управления	<p>Определение понятия и классификация организаций. Внешняя и внутренняя среда организации. Современная система взглядов на управление.</p> <p>Классификация видов организационных отношений в системе менеджмента</p>	1		2-3
4.10. Организационные отношения в системе менеджмента	<p>Виды организационных отношений в системе менеджмента. Понятие об организационной структуре системы управления.</p> <p>Внеаудиторная учебная нагрузка</p>	1	1	2-3

	Виды организационных отношений в системе менеджмента.			
4.11. Планирование в системе менеджмента планирование деятельности учреждений культуры	Планирование Плановые показатели. Виды показателей. Программирование в условиях плюрализма форм собственности. Пути формализации плановых процедур. Технология планирования в учреждениях культуры. Виды планов. Этапы планирования. Внеаудиторная учебная нагрузка Методы разработки плановых заданий	1		3
4.12 Анализ планирования деятельности учреждений культуры Ивановской области	Анализ планов различных учреждений сферы культуры Ивановской области. Внеаудиторная учебная нагрузка Проанализировать несколько планов современных культурно-досуговых учреждений	1	1	2-3
4.13. Учет деятельности учреждения культуры	Роль и значение учета. Виды учета, их характеристика. Внеаудиторная учебная нагрузка Виды учета.		1	2-3
4.14. Отчетность учреждений культуры	Формы отчетности учреждений культуры. Изучение учетных документов учреждений культуры	1		2-3
4.15. Роль и значение отчетности в деятельности учреждения культуры изучение бухгалтерских документов	Виды отчетности и требования к ее организации. Изучение отчетных документов Дома культуры, библиотеки, парка культуры и отдыха. Внеаудиторная учебная нагрузка Перечислить отчетные документы учреждений культуры	2	1	3
4.16 Технология контроля деятельности учреждения культуры	Виды и типы контроля. Их характеристика. Средства и формы контроля. Перечислить основные формы контроля	2		2-3

	учреждений культуры			
4.17. Управление учреждением культуры в современных условиях. программа развития учреждения культуры	Стратегическое планирование: программа развития учреждения культуры. Паспорт программы развития Самостоятельная работа: ознакомиться с Единым квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии». Стратегическое планирование	2		3
4.17. Стили руководства учреждением культуры стили руководства учреждения культуры	Место и роль руководителя в системе управления. Стил менеджмента и имидж менеджера. Социофакторы и этика служебных отношений. Планирование и распределение времени руководителя. Проведение служебных совещаний. Публичные выступления. Прием посетителей, беседы. Брифинги, презентации, интервью, пресс-конференции. Делегирование полномочий. Основные составляющий имиджа менеджера в сфере культуры. Внеаудиторная учебная нагрузка Основные составляющий имиджа менеджера в сфере культуры	2	1	3
4.19. Организация труда руководителя учреждения культуры документационное обеспечение управленческой деятельности	Специфика руководства культурно-досуговым учреждением. Планирование и распределение времени руководителя. Проведение служебных совещаний. Публичные выступления. Прием посетителей, беседы. Брифинги, презентации, интервью, пресс-конференции. Делегирование полномочий.	1		3

	Структура делового совещания			
4.20. Штатное расписание учреждения культуры	Штатные и внештатные работники. Отражение организационных отношений в трудовом договоре (контракте). Заполнить бланк штатного расписания	1		2-3
4.21. Должность как элемент аппарата управления должностные инструкции	Должностные обязанности руководителей и специалистов учреждений и организаций социально-культурной сферы. Перечислить должностные обязанности руководителей учреждений и организаций социально-культурной сферы	2		3
4.22. Материальное и моральное стимулирование труда работников культуры нормативный ресурс муниципального учреждения	Виды материального стимулирования в сфере культуры: через систему заработной платы; премиальную система; экономические санкции, ценные подарки, скидки, ссуды, частное страхование здоровья и др. Виды морального стимулирования: грамоты, благодарности, присвоение званий и т.п. Внеаудиторная учебная нагрузка Перечислить все виды морального и материального стимулирования в культуре	1	1	3
4.23. Социально-психологические методы управления	Формирование психологического климата (корпоративные отношения и традиции); партнерство, соревнование и лидерство; организационное стимулирование, гибкий график работы, создание благоприятной рабочей обстановки; вовлечение персонала в управление; создание условий для творческого роста, учебы и повышения квалификации. Внеаудиторная учебная нагрузка	1	1	2-3

	Повышение квалификации –как метод управления			
4.24. Научный подход к совершенствованию системы менеджмента	Сущность совершенствования системы менеджмента. Понятие о мероприятиях по совершенствованию управления. Их основные характеристики. Основные принципы совершенствования управления, их характеристика. Внеаудиторная учебная нагрузка Подготовить сообщение на тему: «Методологические основы менеджмента, особенности их диалектического развития»	2	1	2-3
4.25.Профессиональная компетентность менеджера	Модель современного менеджера: критерии-требования к современному менеджеру. критерии-требования к современному менеджеру.	2		2-3
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				
	Итого за семестр	26	10	
ИТОГО ЗА КУРС:		132	38	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины МДК.03.01 Экономика отрасли и основы менеджмента по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК 03.01 Экономика отрасли и основы менеджмента», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по экономике, социологии, праву и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «дисциплины «МДК 03.01 Экономика отрасли и основы менеджмента» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по обществознанию, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Пястолов, С.М., Основы экономики, менеджмента и маркетинга +е-Приложение.: учебник / С.М. Пястолов. — Москва: КноРус, 2022. — 246 с. —

ISBN 978-5-406-09913-1. — [URL:https://old.book.ru/book/943935](https://old.book.ru/book/943935) — Текст: электронный.

2. Пястолов, С.М., Основы экономики, менеджмента и маркетинга. Практикум.: учебно-практическое пособие / С.М. Пястолов. — Москва: КноРус, 2022. — 193 с. — ISBN 978-5-406-09290-3. — [URL:https://old.book.ru/book/942833](https://old.book.ru/book/942833) — Текст: электронный.

3. Измайлова, М. А. Деловое общение: учебное пособие / М. А. Измайлова. — 6-е изд. — Москва: Дашков и К, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-394-04151-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107778.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Волкова, Л. Б. Практикум по официально-деловому стилю и деловому общению: учебное пособие / Л. Б. Волкова, Т. С. Садова, Д. В. Руднев; под редакцией С. И. Богданова. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8064-3123-4 (ч. 3), 978-5-8064-3120-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120145.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Андреева, В.И., Делопроизводство: организация и ведение: учебно-практическое пособие / В.И. Андреева. — Москва: КноРус, 2022. — 294 с. — ISBN 978-5-406-07126-7. — [URL:https://old.book.ru/book/940363](https://old.book.ru/book/940363) — Текст: электронный.

6. Самарина, В.П., Основы предпринимательства.: учебное пособие / В.П. Самарина. — Москва: КноРус, 2021. — 222 с. — ISBN 978-5-406-03811-6. — [URL:https://old.book.ru/book/936624](https://old.book.ru/book/936624) — Текст: электронный.

7. Кадровая политика и стратегии управления персоналом: учебник / Х.М. Бекмурзиева, Л.Н. Иванова-Швец, Е.В. Кузуб [и др.]; под общ. ред. А.А. Литвинюка. — Москва : КноРус, 2022. — 339 с. — ISBN 978-5-406-09822-6. — [URL:https://old.book.ru/book/943862](https://old.book.ru/book/943862) — Текст: электронный.

8. Кибанов, А.Я., Управление персоналом организации: актуальные технологии найма, адаптации и аттестации: учебное пособие / А.Я. Кибанов, И.Б. Дуракова. — Москва: КноРус, 2021. — 358 с. — ISBN 978-5-406-03654-9. — [URL:https://old.book.ru/book/936609](https://old.book.ru/book/936609) — Текст: электронный.

9. Яруллина, Л. Р. Социальная адаптация, конфликт интересов и служебная этика: учебное пособие для СПО / Л. Р. Яруллина. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 127 с. — ISBN 978-5-4497-1498-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116481.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Управление конфликтами в образовательной среде: теория и практика: учебное пособие / Н. Г. Брюхова, Б. В. Кайгородов, Ю. В. Кузнецова [и др.]; под редакцией Н. В. Майсак, Л. В. Тимашевой, Д. А. Яковец. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 147 с. — ISBN 978-5-4497-1441-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/116370.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Москвитин, Г.И., Менеджмент и управление персоналом: технологии, методы, контроль: сборник материалов / Г.И. Москвитин. — Москва: Русайнс, 2021. — 163 с. — ISBN 978-5-4365-8318-1. — [URL:https://old.book.ru/book/941673](https://old.book.ru/book/941673) — Текст: электронный.

12. Косорукова, И.В., Анализ финансово-хозяйственной деятельности: учебник / И.В. Косорукова, О.В. Мощенко, А.Ю. Усанов. — Москва: КноРус, 2022. — 341 с. — ISBN 978-5-406-09624-6. — [URL:https://old.book.ru/book/943228](https://old.book.ru/book/943228) — Текст: электронный.

13. Маркарьян, Э.А., Экономический анализ хозяйственной деятельности: учебное пособие / Э.А. Маркарьян, Г.П. Герасименко, С.Э. Маркарьян. — Москва: КноРус, 2021. — 1062 с. — ISBN 978-5-406-08628-5. — [URL:https://old.book.ru/book/940465](https://old.book.ru/book/940465) — Текст: электронный.

14. Зайцева, А.Ю., Повышение результативности финансово-хозяйственной деятельности предприятия: монография / А.Ю. Зайцева. — Москва: Русайнс, 2021. — 105 с. — ISBN 978-5-4365-6473-9. — [URL:https://old.book.ru/book/939433](https://old.book.ru/book/939433) — Текст: электронный.

15. Хлебович, Д.И., Сфера услуг: маркетинг: учебное пособие / Д.И. Хлебович, Т.Д. Бурменко. — Москва: КноРус, 2022. — 235 с. — ISBN 978-5-406-09376-4. — [URL:https://old.book.ru/book/943064](https://old.book.ru/book/943064) — Текст: электронный.

16. Сфера услуг: экономика, менеджмент, маркетинг. Практикум: учебное пособие / Д.И. Хлебович, В.Ю. Баганов, О.Н. Баева [и др.]. — Москва: КноРус, 2022. — 422 с. — ISBN 978-5-406-08975-0. — [URL:https://old.book.ru/book/941793](https://old.book.ru/book/941793) — Текст: электронный.

17. Маркетинг: кейсы, деловые игры, тесты.: учебное пособие / О.Е. Акимова, Сергей Константинович. Волков, У.А. Волосатова [и др.]. — Москва: КноРус, 2022. — 242 с. — ISBN 978-5-406-09515-7. — [URL:https://old.book.ru/book/943171](https://old.book.ru/book/943171) — Текст: электронный.

18. Лебедева, Н.Ю., Управление изменениями в концепции организационной культуры: теория, методология, инструментарий: монография / Н.Ю. Лебедева, Ж.А. Мингалева, Е.М. Широнина. — Москва: Русайнс, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4365-4200-3. — [URL:https://old.book.ru/book/935236](https://old.book.ru/book/935236) — Текст: электронный.

19. Левина, И.Н., Деловая риторика. Культура речи и деловое общение: учебник / И.Н. Левина, Л.А. Пиотровская,; под ред. В.А. Ефремова, В.Д. Черняк. — Москва: КноРус, 2022. — 217 с. — ISBN 978-5-406-09485-3. — [URL:https://old.book.ru/book/943144](https://old.book.ru/book/943144) — Текст: электронный.

20. Салалыкина, Е. В. Управление персоналом в социально-культурной деятельности: учебное пособие / Е. В. Салалыкина. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 116 с. — ISBN 978-5-4487-0783-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — [URL:https://www.iprbookshop.ru/107090.html](https://www.iprbookshop.ru/107090.html) — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Эксакусто, Т. В. Психотехнологии развития интеллектуального и личностного ресурса: учебник / Т. В. Эксакусто, И. А. Кибальченко. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2019. — 193 с. — ISBN 978-5-9275-3209-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95816.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Практические психотехнологии в социальной сфере и образовании: учебно-методическое пособие / Е. А. Андреева, Н. Б. Дрожжина, О. С. Погребная [и др.]. — Ставрополь : Ставролит, 2018. — 284 с. — ISBN 978-5-903998-96-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117378.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Крутько, И. С. Психотехнологии в работе с молодежью: учебное пособие / И. С. Крутько; под редакцией А. В. Пономарева. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 188 с. — ISBN 978-5-7996-2188-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106773.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Макарова, Н. В. Финансовый менеджмент: практикум для СПО / Н. В. Макарова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1430-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116313.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Савельев, И.И., Менеджмент персонала: основы управления в аспекте организационного поведения: учебно-методическое пособие / И.И. Савельев, Ш. Мехдиев. — Москва: Русайнс, 2020. — 94 с. — ISBN 978-5-4365-4977-4. — URL: <https://old.book.ru/book/936788> — Текст: электронный.

6. Документационное обеспечение управления. Составление и оформление деловых документов: учебное пособие для СПО / составители Е. И. Башмакова. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-4488-1080-0, 978-5-4497-0964-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103343.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Составление и оформление деловых документов: учебное пособие / составители Е. И. Башмакова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-4497-0845-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103345.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет-ресурсы

1. <http://www.rjm.ru/>

2. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» - <https://ecsocman.hse.ru/>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППСЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных

помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимся практических и индивидуальных заданий.

<i>Результаты обучения (усвоенные умения, усвоенные знания)</i>	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Обучающиеся умеют:	
<ul style="list-style-type: none"> - организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения культуры; - использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; - находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач; - составлять планы и отчеты; - решать организационные задачи, стоящие перед коллективом; - осуществлять контроль за работой кадров; - составлять документы бухгалтерского учета; - использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности; - использовать в работе нормативные и правовые документы; - защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством; - осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения. 	<ul style="list-style-type: none"> индивидуальные задания практические занятия тестирование индивидуальные задания тестирование практические занятия индивидуальные задания практические занятия тестирование практические занятия индивидуальные задания тестирование практические занятия тестирование тестирование практические занятия тестирование
<p>Обучающиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации; 	<ul style="list-style-type: none"> практические занятия тестирование

<ul style="list-style-type: none"> - структуру организации, систему методов управления, принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей; - принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства; - особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой; - цели и задачи управления учреждениями культуры; - систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребностей в трудовых ресурсах; - методики оценки результатов деятельности, контроля за деятельностью кадров; - суть маркетинговой деятельности учреждения культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг, ценовую и сбытовую политику учреждения, цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы; - стратегическое маркетинговое планирование; - основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета, первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию; - порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств; - возможности использования сети Интернет в профессиональной деятельности; - историю и современное состояние законодательства о культуре; - права и обязанности работников социально-культурной сферы. 	<p>индивидуальные задания практические занятия</p> <p>Тестирование практические занятия</p> <p>практические занятия Тестирование</p> <p>индивидуальные задания Тестирование</p> <p>тестирование практические занятия</p> <p>тестирование практические занятия</p> <p>тестирование</p> <p>практические занятия</p> <p>индивидуальные задания практические занятия</p> <p>практические занятия</p> <p>практические занятия</p> <p>тестирование</p> <p>практические занятия индивидуальные задания тестирование</p>
--	--

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.</p> <p>ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.</p> <p>ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях образования и культуры.</p> <p>ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.</p> <p>ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.</p>	<p><i>Приобретение практического опыта:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры); - анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; - составления сметы расходов, проведения конкретно-социологических исследований; - организации и проведения фронтальных и тематических проверок (ревизий) за деятельностью культурно-досугового учреждения (структурного подразделения КДУ). <p><i>Демонстрация умений:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать средства массовой информации в целях учреждений культуры и их услуг; 	<p><i>Контрольная работа, выполнение практических заданий, зачёт.</i></p>

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.		
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;	<i>интерпретация результатов</i>

<p>нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. 	<p><i>наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <ul style="list-style-type: none"> - участие в семинарах, диспутах </p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i></p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i></p>

	<p>профессиональной и личностной сфере;</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- знание различных технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>- умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>- умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста.</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p>
<p>ОК 13. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.</p>	<p>- знание основных законодательных и нормативных документов.</p> <p>- умение использовать основные законодательные и нормативные документы в своей профессиональной деятельности..</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

Приложение 1.9
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.03.02. Правовое обеспечение профессиональной деятельности
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское
мастерство»

код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	60 часов
Самостоятельная работа	15 часов
Обязательная учебная нагрузка (всего)	45 часов

Промежуточная аттестация зачет 3 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины МДК.03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности профессионального модуля ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчик: Ерохин Николай Иванович – к.ю.н., преподаватель правовых дисциплин в ПОО АНО ККС

Куткин Валерий Николаевич – преподаватель правовых дисциплин в ПОО АНО ККС

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ КУРСА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ КУРСА	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

МДК 03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности

1.1. Область применения рабочей учебной программы

Данная рабочая учебная программа МДК.03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место курса в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Данный курс входит в ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность профессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена.

МДК 03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности обеспечивает связь с дисциплинами социально-экономического цикла, с профессиональным модулем Организационно-управленческая деятельность, с дисциплинами специализации, вооружает студентов специальными знаниями, умениями и навыками, позволяющими им в будущем успешно осуществлять разнообразную профессиональную деятельность.

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения курса:

Основная цель МДК.03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности - получение будущими специалистами правовых знаний, регулирующих профессиональную деятельность в различных сферах жизни общества.

В рабочей программе изложены ключевые вопросы правового обеспечения профессиональной деятельности, раскрываются главные понятия, характеризующие профессиональную деятельность, рассматриваются основы ее правового и экономического обеспечения; анализируются правовые институты, регулирующие социально-экономические отношения в современных условиях, правовые аспекты отношений собственности, правовое положение субъектов предпринимательской (хозяйственной) деятельности, организационно-правовые формы юридических лиц, проблемы реорганизации, ликвидации и банкротства юридических лиц.

Рабочая учебная программа ориентирована на достижение следующих **целей:**

- **формирование** правосознания и правовой культуры, социально-правовой активности, внутренней убежденности в необходимости соблюдения норм права, на осознание себя полноправным членом общества, имеющим гарантированные законом права и свободы;

- **воспитание** гражданской ответственности и чувства собственного достоинства; дисциплинированности, уважения к правам и свободам другого человека, демократическим правовым институтам, правопорядку;
- **освоение знаний** об основных принципах, нормах и институтах права, возможностях правовой системы России, необходимых для эффективного использования и защиты прав и исполнения обязанностей, правомерной реализации гражданской позиции;
- **овладение умениями**, необходимыми для применения освоенных знаний и способов деятельности с целью реализации и защиты прав и законных интересов личности; содействия поддержанию правопорядка в обществе; решения практических задач в социально-правовой сфере, а также учебных задач в образовательном процессе;
- **формирование** способности и готовности к самостоятельному принятию правовых решений, сознательному и ответственному действию в сфере профессиональных отношений.

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

В результате освоения курса студент должен

уметь:

- организовывать работу творческого коллектива;
- разрабатывать систему мотивации труда;
- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками;
- контролировать выполнение принятых решений;
- создавать условия для нововведений;
- поддерживать свою деловую репутацию;
- изучать и формировать общественное мнение;
- правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- размещать газетно-журнальные сообщения;
- формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;
- рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;
- пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;

знать:

- цели и задачи управления организациями;
- функции, виды и психологию менеджмента;

- основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;
- основы теории принятия управленческих решений;
- формы контроля принятых решений;
- принципы делового общения в коллективе;
- особенности менеджмента в области культуры и искусства;
- профессиональную этику делового человека;
- сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;
- потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;
- методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;
- современные методы информирования, убеждения, внушения;
- основные пути и средства сохранения и повышения репутации;
- технологические основы формирования общественного мнения;
- основные понятия экономики отрасли;
- отраслевую рыночную экономику, экономические показатели развития отрасли;
- основы управления отраслью;
- основные аспекты развития отрасли, организацию производственного и технологического процессов,
- основы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;
- основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

1.4. Количество часов на освоение МДК.03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 45 часов;
- внеаудиторной работы обучающегося 15 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности
2.1. Объем курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	45
в том числе:	
практические занятия	10
контрольная работа	1
Внеаудиторная работа обучающегося (всего)	15
в том числе:	
- подготовка практикоориентированных творческих работ	5
- домашняя работа	10
Промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i>	

**2.2. Тематический план и содержание
МДК.03.02 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Наименование тем раздела	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Правовое обеспечение профессиональной деятельности				
Введение.	1	Содержание дисциплины, ее предмет и задачи.	2	1
	2	Основные принципы, источники и связь с другими дисциплинами.		1
	3	Значение дисциплины для подготовки специалистов в условиях многообразия и равноправия различных форм собственности.		2
Тема 4.1. Основы законодательства о культуре.			14	
Тема 4.1.1. Права и свободы граждан в области культуры.	1	Задачи законодательства РФ о культуре. Основные понятия.	2	2
	2	Права и свободы человека в области культуры. Право на получение гуманитарного и художественного образования.		2
	3	Право граждан на создание организаций и учреждений культуры. Культурная деятельность граждан РФ за пределами страны.		2
Тема 4.1.2. Правовые принципы деятельности учреждений культуры.	Содержание учебного материала		2	
	1	Условия и порядок создания, ликвидация организаций культуры.		2
	2	Права и обязанности учредителя организации культуры.		1
	3	Собственность в области культуры. Порядок приватизации учреждений культуры.		1

Тема 4.1.3. Обязанности государства в области культуры.	Содержание учебного материала		2	
	1	Разработка Правительством РФ Федеральной государственной программы сохранения и развития культуры.		1
	2	Обеспечение условий для общедоступности культурной деятельности, культурных ценностей и благ.		1
	3	Меры борьбы с монополизмом по отношению к национальной культуре и искусству.		1
Тема 4.1.4. Правовые положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры.	Содержание учебного материала		2	
	1	Финансирование учреждений культуры и культурной деятельности. Налогообложение и льготы по налогам предприятия и учреждениям культуры.	1	1
	2	Предпринимательская деятельность государственных и муниципальных организаций культуры.	2	2
	3	Виды предпринимательской деятельности. Деятельность по долевым участию в деятельности коммерческих предприятий и учреждений.	1	2
	Экспертная оценка: «Основы законодательства РФ о культуре» Практическое занятие по основам финансирования учреждений культуры. (составление дорожной карты)		2	
Тема 4.2. Правовое регулирование договорных отношений в деятельности организаций культуры.			6	
Тема 4.2.1. Понятие	Содержание учебного материала		2	

и формы договора.	1	Понятие и значение договора		1
	2	Формы договора		2
	3	Договоры на выполнение творческих работ. Договоры по культурному обслуживанию. Транспортные договоры.		2
Тема 4.2.2. Договоры на передачу имущества во временное пользование. Договор о совместной деятельности.	Содержание учебного материала		2	
	1	Возникновение и задачи договорных отношений в культурной деятельности организаций.		2
	2	Права и обязанности субъектов договорных отношений.		1
	3	Договоры о совместной деятельности. Организация договорной работы в организации.		1
	Экспертная оценка: «Понятие и формы договора»			
Тема 4.2.3. Практическое занятие	Составление отдельных видов договоров в учреждениях г. Москвы: практическое занятие		2	
Тема 4.3. Правовое регулирование трудовых отношений.			13	
Тема 4.3.1. Трудовой договор. Социальная защита и стимулирование труда работников культуры.	Содержание учебного материала		4	
	1	Трудовой кодекс РФ. Поправки.		2
	2	Трудовой договор: порядок его заключения, основания прекращения.		1
	3	Социальная защита работников культуры. Стимулирование труда работников культуры.		1

Тема 4.3.2. Дисциплинарная и материальная ответственность работника.	Содержание учебного материала		3	
	1	Привлечение к дисциплинарной ответственности руководителей организаций по требованию представительного органа работников. Дисциплинарная ответственность работников культуры.		2
	2	Материальная ответственность работников культуры.		2
	3	Определение размера причиненного ущерба. Порядок взыскания ущерба. Возмещение затрат, связанных с обучением работников.		2
Тема 4.3.3. Административные правонарушения и административная ответственность.	Содержание учебного материала		4	
	1	Понятие об административных правонарушениях. Административные правонарушения в организациях культуры.		2
	2	Административная ответственность. Виды административных взысканий. Порядок наложения административных взысканий.		2
	3	Органы, уполномоченные рассматривать дела об административных правонарушениях.		
Тема 4.3.4. Практическое занятие	Практическое занятие по работе с нормативными актами, регулирующими трудовые отношения в организациях культуры		2	
	Экспертная оценка: «Дисциплинарная, материальная и административная ответственность работника в учреждениях культуры»			
Тема 4.4. Разрешение трудовых споров			10	
Тема 4.4.1. Сущность хозяйственных споров. Разрешение и защита нарушенных прав.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сущность споров в организациях культуры. Порядок и виды ответственности субъектов конфликтующих сторон.		2
	2	Основания и реализация ответственности. Деятельность юридической службы по предупреждению нарушений и устранению их		1

	последствий.		
Тема 4.4.2. Судебный порядок разрешения споров.	Содержание учебного материала		4
	1	Урегулирование споров на основе предъявления претензий.	1
	2	Разрешение споров в арбитражном суде. Рассмотрение споров третейскими судами. Постоянно действующие третейские суды.	1
	3	Защита нарушенного права и судебный порядок разрешения споров.	2
Тема 4.4.3. Практическое занятие	Практическое занятие по составлению претензий, исков, ответов и отзывов на примере учреждений г. Москвы		4
	Экспертная оценка: «Сущность хозяйственных споров и порядок их разрешения»		
	Зачет		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 03. МДК 03.01.			15
Тематика домашних заданий			3
Введение.	Самостоятельная работа: подготовка докладов «Многообразие и равноправие форм собственности в РФ».		2
Тема 4.1.3. Обязанности государства в области культуры.	Самостоятельная работа: подготовка сообщения «Работа государственных учреждений г. Тобольска по сохранению памятников истории и культуры».		2
Тема 4.1.4. Правовые положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры.	Самостоятельная работа по теме «Предпринимательская деятельность ДК г. Тобольска», рефераты		3
Тема 4.2.1. Понятие	Самостоятельная работа: «О роли и значении договоров в культурной		2

и формы договора.	деятельности», доклады		
Тема 4.2.2. Договоры на передачу имущества во временное пользование. Договор о совместной деятельности.	Самостоятельная работа «Договорная работа ДК «Синтез» г. Тобольска»	2	
Тема 4.3.1. Трудовой договор. Социальная защита и стимулирование труда работников культуры.	Самостоятельная работа – подготовка доклада «О некоторых изменениях оплаты труда работников культуры».	2	
Тема 4.3.2. Дисциплинарная и материальная ответственность работника.	Самостоятельная работа – сообщение «О материальных ущербах, нанесенных работниками культурного центра «Досуг» г. Тобольска в 2001 году»	2	
	Итого за курс	45/15	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.03.02 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины МДК.03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности по профессиональному модулю ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Основы предпринимательской деятельности» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по социологии, праву и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «дисциплины «МДК.03.02 Правовое обеспечение профессиональной деятельности» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по праву, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации. Принята на референдуме 12 декабря 1993 г. М., 2016.

Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ). // СЗ РФ. – 2014. – № 32. – Ст. 3301.

2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 N 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 2016.- № 5. – Ст. 410.

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (третья). Раздел У «Наследственное право» от 26 ноября 2015. № 146-ФЗ. от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2015. – № 49. – Ст. 4552.

4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 N 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2015, № 52 (1 ч.), ст. 5496.

Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2015 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 N 214-ФЗ.) // СЗ РФ. – 2014. – № 46. – Ст. 4532.

5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 года № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 N 214-ФЗ). // СЗ РФ. – 2016. – № 25. – Ст. 2954.

6. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 г. № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 2014. – № 1. – Ст. 1.

Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2015. № 197-ФЗ // СЗ РФ. -2002. – № 1. – Ч. 1. – Ст. 3.

7. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 N 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 2014. - № 52. – Ч. 1. – Ст. 4921.

8. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 2012 года № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2014 № 194-ФЗ). // СЗ РФ. – 2015. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 2015 года № 125-Ф (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ. – 2015. – № 35. – Ст. 4135.

9. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2014 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. – 2015. – № 52. – Ст. 5880.

10. Федеральный закон от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 N 120-ФЗ) // СЗ РФ. – 1998. -№ 31. – Ст. 3802.

11. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 2014. – № 26. – Ст. 3177.

12. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 N 193-ФЗ) // СЗ РФ. – 2014. – № 3. – Ст. 140.

13. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 N 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2014. – № 22. – Ст. 2031.

14. Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации» от 10 января 2003 г. № 19-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 N 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 2013. – № 2. – Ст. 171.

Литература

1. Косаренко, Н.Н., Верховенство закона и права человека: сборник статей / Н.Н. Косаренко. — Москва: Юстиция, 2022. — 261 с. — ISBN 978-5-4365-9428-6. — [URL:https://old.book.ru/book/944048](https://old.book.ru/book/944048) — Текст: электронный.

2. Всеобщая декларация прав человека: теория и практика в российской правовой системе: сборник статей по материалам Общероссийской конференции, посвященной годовщине подписания Всеобщей декларации прав человека ООН / Л. Б. Ситдикова, Ю. И. Скуратов, С. Н. Андреева [и др.]; под редакцией И. Ю. Никодимова. — 2-е изд. — Москва: Дашков и К, 2022. — 338 с. — ISBN 978-5-394-04766-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120698.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Юнусова, А. Н. Правоведение с основами семейного права и прав инвалидов: учебник / А. Н. Юнусова. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 160 с. — ISBN 978-5-4487-0823-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120565.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Юнусова, А. Н. Правовые основы профессиональной деятельности: учебное пособие для СПО / А. Н. Юнусова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 95 с. — ISBN 978-5-4488-1361-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120566.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Кухаренко, Т. А. Правовое обеспечение профессиональной деятельности педагогов: учебник для СПО / Т. А. Кухаренко. — Саратов: Профобразование, 2022. — 136 с. — ISBN 978-5-4488-1342-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117622.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Дзялошинский, И. М. Медиатизация культуры в цифровой цивилизации: учебное пособие / И. М. Дзялошинский. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 477 с. — ISBN 978-5-4497-1594-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/119113.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/119113>

7. Рыбаков, В. А. Теория государства и права: схемы: учебное пособие для студентов юридического факультета ОмГУ / В. А. Рыбаков. — Омск: Издательство Омского государственного университета, 2022. — 164 с. — ISBN 978-5-7779-2580-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120302.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Смоленский, М.Б., Теория государства и права: учебник / М.Б. Смоленский. — Москва: КноРус, 2022. — 247 с. — ISBN 978-5-406-09906-3. — URL:<https://old.book.ru/book/943928> — Текст: электронный.

9. Теория государства и права: учебник / В.А. Затонский, А.А. Зелепукин, А.Н. Зрячкин [и др.]; под ред. А.В. Малько. — Москва: КноРус, 2022. — 315 с. — ISBN 978-5-406-09521-8. — URL:<https://old.book.ru/book/943618> — Текст: электронный.

10. Алмаева, Ю.О., Предпринимательское право (краткий курс): учебное пособие / Ю.О. Алмаева, К.Г. Токарева. — Москва: Юстиция, 2021. — 218 с. — ISBN 978-5-4365-7184-3. — URL:<https://old.book.ru/book/940289> — Текст: электронный.

11. Рубцова, Н.В., Договорное правовое регулирование предпринимательской деятельности: монография / Н.В. Рубцова. — Москва: Русайнс, 2020. — 166 с. — ISBN 978-5-4365-1981-4. — URL:<https://old.book.ru/book/934869> — Текст: электронный.

12. Савина, В.С., Авторское право в творческих индустриях в условиях цифровой экономики: монография / В.С. Савина, А.В. Гурко, Л.М. Войтова, О.А. Пятаева. — Москва: Русайнс, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4365-9027-1. — URL:<https://old.book.ru/book/942733> — Текст: электронный.

13. Сосипатрова, Н.Е., Авторское право и смежные права (с практикумом): учебник / Н.Е. Сосипатрова, Н.Л. Малахова. — Москва: КноРус, 2021. — 280 с. — ISBN 978-5-406-07053-6. — URL:<https://old.book.ru/book/938498> — Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Кухаренко, Т. А. Правовое обеспечение профессиональной деятельности работников сферы гостиничного дела и туризма: учебник для СПО / Т. А. Кухаренко. — Саратов: Профобразование, 2022. — 145 с. — ISBN 978-5-4488-1357-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119291.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Смоленский, М.Б., Конституционное право России: учебник / М.Б. Смоленский, Л.Ю. Колюшкина, Е.В. Маркина. — Москва: КноРус, 2022. — 231 с. — ISBN 978-5-406-09904-9. — URL:<https://old.book.ru/book/943926> (дата обращения: 10.04.2022). — Текст: электронный.

3. Смоленский, М.Б., Административное право.: учебник / М.Б. Смоленский, М.В. Алексеева. — Москва: КноРус, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-406-09907-0. — [URL:https://old.book.ru/book/943929](https://old.book.ru/book/943929) — Текст: электронный.
4. Мальцев, В.А., Финансовое право: учебник / В.А. Мальцев. — Москва: КноРус, 2021. — 237 с. — ISBN 978-5-406-01783-8. — [URL:https://old.book.ru/book/935757](https://old.book.ru/book/935757) — Текст: электронный.
5. Шестемиров, А.А., Проблемы финансового и правового регулирования недвижимости: налоги, право, опыт, региональный аспект: монография / А.А. Шестемиров, А.Р. Абдюкова. — Москва: Русайнс, 2022. — 195 с. — ISBN 978-5-4365-9470-5. — [URL:https://old.book.ru/book/944066](https://old.book.ru/book/944066) — Текст: электронный.
6. Смоленский, М.Б., Гражданское право.: учебник / М.Б. Смоленский, Е.В. Астапова, С.В. Михайлов. — Москва: КноРус, 2022. — 325 с. — ISBN 978-5-406-09533-1. — [URL:https://old.book.ru/book/943181](https://old.book.ru/book/943181) — Текст: электронный.
7. Дьячкова, Н.Н., Правоохранительные и судебные органы + еПриложение: учебное пособие / Н.Н. Дьячкова. — Москва: КноРус, 2021. — 158 с. — ISBN 978-5-406-07867-9. — [URL:https://old.book.ru/book/938463](https://old.book.ru/book/938463) (дата обращения: 10.04.2022). — Текст: электронный.
8. Жарикова, М. Н. Корпоративный договор: проблемы правового регулирования / М. Н. Жарикова; под редакцией С. Ю. Филипповой. — Москва: Зерцало-М, 2021. — 168 с. — ISBN 978-5-94373-491-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — [URL: https://www.iprbookshop.ru/111794.html](https://www.iprbookshop.ru/111794.html) — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Григорьева, Т.А., Нотариат в Российской Федерации: учебное пособие / Т.А. Григорьева, Е.В. Ткаченко, Р.В. Фомичева, Л.Г. Щербакова. — Москва: Юстиция, 2022. — 233 с. — ISBN 978-5-4365-8236-8. — [URL:https://old.book.ru/book/941806](https://old.book.ru/book/941806) — Текст: электронный.
10. Пирожкова, И. Г. Теория судебной власти: вопросы эффективности судебной власти. Серия «Судебная власть, адвокатура, нотариат»: учебное пособие / И. Г. Пирожкова. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 80 с. — ISBN 978-5-8265-2275-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — [URL: https://www.iprbookshop.ru/115749.html](https://www.iprbookshop.ru/115749.html) — Режим доступа: для авторизир. пользователей
11. Васильев, С.А., Муниципальное право России: учебник / С.А. Васильев, С.С. Заикин, А.М. Осавелюк; под общ. ред. В.В. Комаровой. — Москва: КноРус, 2022. — 194 с. — ISBN 978-5-406-09959-9. — [URL:https://old.book.ru/book/943961](https://old.book.ru/book/943961) — Текст: электронный.
12. Галаганов, В.П., Право социального обеспечения: учебник / В.П. Галаганов, Н.В. Антонова. — Москва: КноРус, 2021. — 610 с. — ISBN 978-5-406-08028-3. — [URL:https://old.book.ru/book/939047](https://old.book.ru/book/939047) — Текст: электронный.
13. Прокурорский надзор.: учебник / В.С. Балакшин, С.Л. Дегтярев, А.А. Ковалев [и др.] ; под ред. О.А. Кожевникова. — Москва : Юстиция, 2022. —

153 с. — ISBN 978-5-4365-7691-6. — URL:<https://old.book.ru/book/943428> (дата обращения: 10.04.2022). — Текст: электронный.

14. Жариков, Ю. С. Прокурорский надзор: учебник для СПО / Ю. С. Жариков. — Саратов, Москва: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 182 с. — ISBN 978-5-4488-1306-1, 978-5-4497-1223-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109495.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Смоленский, М.Б., Семейное право: учебник / М.Б. Смоленский, Е.В. Демьяненко. — Москва: КноРус, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-406-08238-6. — URL:<https://old.book.ru/book/939321> — Текст: электронный.

16. Озеров, В.С., Трудовое право: учебник / В.С. Озеров, Е.В. Платонов, ; под общ. ред. В.Б. Гольцова. — Москва : КноРус, 2022. — 452 с. — ISBN 978-5-406-09424-2. — URL:<https://old.book.ru/book/943099> — Текст: электронный.

17. Кузнецов, В.А., Обеспечение рассмотрения судами уголовных, гражданских дел и дел об административных правонарушениях: учебное пособие / В.А. Кузнецов. — Москва : КноРус, 2022. — 179 с. — ISBN 978-5-406-09119-7. — URL:<https://old.book.ru/book/942453> — Текст: электронный.

18. Джинджолия, Р.С., Уголовное право. Общая часть.: учебное пособие / Р.С. Джинджолия, Р. Бабаев, Э.Р. Бабаев. — Москва: Юстиция, 2022. — 334 с. — ISBN 978-5-4365-6467-8. — URL:<https://old.book.ru/book/943705> — Текст: электронный.

19. Джинджолия, Р.С., Современные проблемы уголовно-процессуального права, криминалистики и оперативно-розыскной деятельности: сборник статей / Р.С. Джинджолия. — Москва: Русайнс, 2021. — 146 с. — ISBN 978-5-4365-7757-9. — URL:<https://old.book.ru/book/940604> — Текст: электронный.

20. Щербачева, Л.В., Авторские, смежные права и нематериальные блага их защита по законодательству Российской Федерации: монография / Л.В. Щербачева. — Москва: Русайнс, 2022. — 148 с. — ISBN 978-5-4365-8997-8. — URL:<https://old.book.ru/book/942551> — Текст: электронный.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.03.02 ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: организовывать работу творческого коллектива;	Ситуационные задачи Педагогическое наблюдение
разрабатывать систему мотивации труда;	Компетентностно - ориентированные задания
ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;	Компетентностно - ориентированные задания
анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками;	Ситуационные задачи Педагогическое наблюдение
контролировать выполнение принятых решений;	Ситуационные задачи Педагогическое наблюдение
создавать условия для нововведений;	Ситуационные задачи Педагогическое наблюдение
поддерживать свою деловую репутацию;	Компетентностно- ориентированные задания,
изучать и формировать общественное мнение;	Компетентностно - ориентированные задания, Ситуационные задачи
правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;	Компетентностно - ориентированные задания
правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;	Ситуационные задачи Педагогическое наблюдение
анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методические материалами;	Компетентностно - ориентированные задания

пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;	Компетентностно - ориентированные задания
Студенты знают: место курса в системе гуманитарных дисциплин, специфику предмета, основные разделы;	Тестирование
цели и задачи управления организациями;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания
основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания
основы теории принятия управленческих решений;	Компетентностно-ориентированные задания,
профессиональную этику делового человека;	Компетентностно-ориентированные задания, Тестирование
основы управления отраслью;	Ситуационные задачи Педагогическое наблюдение Тестирование
правовые основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;	Ситуационные задачи Педагогическое наблюдение
основы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания
требования профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;	Ситуационные задачи Педагогическое наблюдение
основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность	Компетентностно-ориентированные задания,

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого	<i>Приобретение практического опыта:</i> - руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения	<i>Контрольная работа, выполнение практических заданий, зачёт.</i>

<p>коллектива. ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов. ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях образования культуры. ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования культуры. ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования. ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.</p>	<p>культуры); - анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом; - составления сметы расходов, проведения конкретно-социологических исследований; - организации и проведения фронтальных и тематических проверок (ревизий) за деятельностью культурно-досугового учреждения (структурного подразделения КДУ). <i>Демонстрация умений:</i> - анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать средства массовой информации в целях учреждений культуры и их услуг;</p>	
---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и

обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в семинарах, диспутах
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; 	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в семинарах, диспутах

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i></p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных 	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p>

	сферах деятельности будущего специалиста.	
ОК 13. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.	<ul style="list-style-type: none"> - знание основных законодательных и нормативных документов. - умение использовать основные законодательные и нормативные документы в своей профессиональной деятельности.. 	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

Приложение 5.1
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	108 часов
Самостоятельная работа	не предусмотрена
Обязательная учебная нагрузка (всего)	108 часов

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 8 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной практики УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

Содержание

	стр.
1. Паспорт программы учебной практики УП.01	4
2. Структура и содержание учебной практики УП.01	8
3. Условия реализации учебной практики УП.01	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики УП.01	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

1.1. Область применения программы учебной практики

Рабочая программа учебной практики УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по всем специальностям СПО.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2 Место рабочей программы учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Данная программа входит в раздел УП 00 Учебная практика (теоретико-практические занятия). Программа является практико-ориентированной. Компетентности, сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения:

В результате изучения обязательной части учебного цикла УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа, обучающийся должен:

- обладать современными техническими и музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;
- быть способным к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

Задачами учебной программы являются:

- овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа;

- получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффект-процессорами, микрофонами и другой аппаратурой;
- освоение записи и монтажа фонограмм;
- редактирование фонограмм на компьютере;
- приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ.

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

1.4 Количество часов на освоение программы учебной практики УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

- максимальной практической нагрузки обучающегося 108 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
- внеаудиторной работы обучающегося – не предусмотрено.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

2.1. Объем программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Внеаудиторная учебная нагрузка	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

2.2. Тематический план и содержание программы учебной практики

Наименование тем раздела МДК 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Звукооператорское мастерство			
2 курс (3 семестр)			
Тема 1.1 Введение	Содержание Учебной практики	2	1, 2
	Посещение концертной площадки, знакомство с различными видами деятельности, распределением служебных обязанностей.		
Тема 1.2 Восприятие звука. Исторические предпосылки появления музыки.	Содержание Учебной практики	2	1, 2
	Исследование свойств человеческого слуха		
Тема 1.3 Элементарные понятия акустики	Содержание Учебной практики	2	2
	Изучение акустических свойств различных помещений. Выявление резонансов, акустических ям.		
Тема 1.4 Электро-акустический тракт	Содержание Учебной практики	4	2, 3
	Построение не сложных электро-акустического тракта озвучивания, мониторинга и записи концертов в залах колледжа		
Тема 1.5 Задачи деятельности звукооператора	Содержание Учебной практики	2	2, 3
	Подготовка к проведению озвучивания концерта. Расстановка и подключение оборудования. Поиск решения возникших проблем.		
Тема 1.6 Художественные средства звукооператора.	Содержание Учебной практики	2	2, 3
	Использование основных художественных средств звукооператорского мастерства во время репетиции ансамблей.		
Тема 1.7 «Дальние» микрофоны	Содержание Учебной практики	2	2, 3
	Отработка навыков установки распространенных систем дальних микрофонов.		
Тема 1.8 «Общие» микрофоны.	Содержание Учебной практики	2	2, 3
	Отработка навыков установки распространенных систем общих микрофонов.		

	Итого за семестр	18	
		Итого Учебной практики	18
2 курс (4 семестр)			
Тема 1.9 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Введение.	Содержание Учебной практики Отработка навыков установки ближних микрофонов.	2	2, 3
Тема 1.10 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Клавишные инструменты (фортепиано, орган, клавесин).	Содержание Учебной практики Установка микрофонов на рояль, фортепиано. Проведение пробной записи.	2	2, 3
Тема 1.11 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Струнно-смычковые инструменты	Содержание Учебной практики Установка микрофонов на струнно-смычковые инструменты. Проведение пробной записи.	2	2, 3
Тема 1.12 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Деревянно-духовые инструменты	Содержание Учебной практики Установка микрофонов на деревянно-духовые инструменты. Проведение пробной записи.	2	2, 3
Тема 1.13 Расстановка «ближних» микрофонов перед	Содержание Учебной практики Установка микрофонов на медные духовые. Проведение пробной записи.	2	2, 3

инструментами. Медные духовые инструменты			
Тема 1.14 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Народные инструменты.	Содержание Учебной практики Установка микрофонов на народные инструменты. Проведение пробной записи.	2	
Тема 1.15 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Ударные инструменты	Содержание Учебной практики Установка микрофонов на ударную установку, другие ударные инструменты. Проведение пробной записи.	2	2, 3
Тема 1.16 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Эстрадные инструменты	Содержание Учебной практики Установка микрофонов на различные эстрадные инструменты в разных условиях. Проведение пробной записи.	2	2, 3
Тема 1.17 Расстановка «ближних» микрофонов перед инструментами. Человеческий голос.	Содержание Учебной практики Установка микрофонов на различные виды вокала в разных условиях. Проведение пробной записи.	2	2, 3
	Итого Учебной практики	18	
3 курс (5 семестр)			
Тема 1.18 Расстановка микрофонов при озвучивании и записи малых и больших ансамблей, оркестров, театральных	Содержание Учебной практики Установка микрофонов на отдельные инструменты ансамбля. Пробная запись с последующим анализом результатов. Вычисления возможных фазовых проблем между микрофонами. Преодоление частотных искажений с помощью расстановки микрофонов.	4	2, 3

постановок.			
Тема 1.19 Озвучивание и запись различных ансамблей, оркестров, театральных постановок, массовых мероприятий.	Содержание Учебной практики Выстраивание баланса и планов учебной записи с последующим анализом результата.	4	
Тема 1.20 Особенности озвучивания и записи классических ансамблей.	Содержание Учебной практики Установка микрофонов на отдельные инструменты ансамбля, (солистов и фортепиано) установка общей и дальней микрофонных систем. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.	4	2, 3
Тема 1.21 Особенности озвучивания и записи вокальных ансамблей и хоровых коллективов.	Содержание Учебной практики Установка ближних, общих и дальних микрофонов на вокальный ансамбль, хор. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.	6	2, 3
	Итого Учебной практики	18	
<i>3 курс (6 семестр)</i>			
Тема 1.22 Особенности озвучивания и записи оркестров.	Содержание Учебной практики Установка ближних, общих и дальних микрофонов на камерный или симфонический оркестр. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.	2	2, 3
Тема 1.23 Особенности озвучивания и записи театральных постановок.	Содержание Учебной практики Моделирование типичных задач звукооператора при озвучивании театральных постановок. (Оперы, балеты, мюзиклы, драматические театральные постановки).	2	2, 3
Тема 1.24 Особенности озвучивания и записи джазовых составов.	Содержание Учебной практики Установка ближних, общих и дальних микрофонов на джазовый ансамбль, бэнд или симфоджазовый оркестр. Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.	2	2, 3

Тема 1.25 Особенности озвучивания и записи эстрадных ансамблей, оркестров.	Содержание Учебной практики	2	2, 3
	Установка ближних, общих и дальних микрофонов (озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм различного назначения). Пробная запись с последующим анализом результатов. Сведение мультисканальной записи.		
Тема 1.26 Особенности работы звукооператора на Радио.	Содержание Учебной практики	2	1, 2, 3
	Моделирование типичных задач звукооператора. Моделирование прямого эфира. Создание листа автоматизации эфира в одной из программ автоматизации.		
Тема 1.27 Особенности работы звукооператора на Телевидении.	Содержание Учебной практики	2	1, 2, 3
	Моделирование типичных задач звукооператора. Монтаж выпусков новостей, рекламных роликов, музыкально-драматических передач. Создание листа автоматизации эфира в одной из программ автоматизации.		
Тема 1.28 Особенности работы звукооператора в концертных залах и театрах (цирках).	Содержание Учебной практики	2	1, 2, 3
	Моделирование типичных задач звукооператора. Создание листа автоматизации звукового сопровождения театрального действия.		
Тема 1.29 Особенности работы звукооператора на культурно-массовых мероприятиях.	Содержание Учебной практики	2	1, 2, 3
	Моделирование типичных задач звукооператора на культурно-массовых мероприятиях.		
Тема 1.30 Особенности работы в условиях караоке, в ресторанах с живой музыкой.	Содержание Учебной практики	2	1, 2, 3
	Моделирование типичных задач звукооператора. Знакомство с популярными караоке-системами. Работа с неподготовленным вокалом.		
Итого Учебной практики		18	
4 курс (7 семестр)			
Раздел 2. Создание звукового образа.			
Учебная практика	Содержание Учебной практики	4	3
	Сравнение особенностей звучания фонограмм музыки различных стилей.		
	Сравнительный анализ современной и аутентичной интерпретаций исполнения.		

	Начало работы над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.	10	
	Итого Учебной практики	18	
4 курс (8 семестр)			
Тема 2.6 Современная европейская музыка.	Содержание Учебной практики	2	3
	Сравнительный анализ современной и аутентичной интерпретаций исполнения.		
Учебная практика	Содержание Учебной практики	16	3
	Работа над многодорожечным проектом. Монтаж и сведение.		
	Итого Учебной практики	18	
	Итого за курс	108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Освоение программы учебной дисциплины УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, а также учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) входят:

- многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютеры для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный.

Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий: Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением, Звуковые пульты, MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером, Профессиональные наушники, Студийные профессиональные микрофоны, Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером, Колонки акустические.

Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием: Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера, Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией,

Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука, Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульст микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиоинтерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульст.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной практики «УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной практики «УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа» (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность) студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-0766-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет

кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Катунин, Г. П. Технологии обработки звука в программе Sound Forge: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 275 с. — ISBN 978-5-4488-1309-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108832.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88053.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/88053>

5. Заика, А. А. Цифровой звук и MP3-плееры / А. А. Заика. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-4486-0529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79726.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Филимонова, Е.В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / Е.В. Филимонова. — Москва: КноРус, 2022. — 482 с. — ISBN 978-5-406-09401-3. — URL:<https://old.book.ru/book/943089> — Текст: электронный.

7. Синаторов, С.В., Информационные технологии. Задачник: учебное пособие / С.В. Синаторов. — Москва: КноРус, 2022. — 253 с. — ISBN 978-5-406-09306-1. — URL:<https://old.book.ru/book/943031> — Текст: электронный.

8. Свиридов, В. П. Основы электроники и цифровой схемотехники: практикум для СПО / В. П. Свиридов. — Саратов: Профобразование, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-1390-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116278.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Митрошин, В. Н. Цифровая схемотехника: учебное пособие для СПО / В. Н. Митрошин, А. Г. Мандра, Г. Н. Рогачев. — Саратов: Профобразование, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-1413-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].

— URL: <https://www.iprbookshop.ru/94647.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94647>

Дополнительные источники:

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сычев, М. П. Лабораторный практикум по курсу «Акустика»: учебное пособие / М. П. Сычев, С. Б. Козлачков. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/31037.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Акустика помещений: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-4486-0550-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60182.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/60182>

5. Канев, Н. Г. Акустика учебных аудиторий: учебное пособие / Н. Г. Канев, А. И. Комкин. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7038-5203-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110607.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. — Москва: Аспект Пресс, 2004. — 206 с. — ISBN 5-7567-0357-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96056.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору: учебное пособие / Б. Ляшенко; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978-5-7567-0450-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8944.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25–26 апреля 2016 г. Материалы и доклады / Е. Ю. Азаренко, А. В. Анциферова, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 324 с. — ISBN 978-5-87149-202-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62784.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-87149-190-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105124.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vII Международная научно-практическая конференция, Москва, 23-25 апреля 2015 г. Материалы и доклады / А. С. Алещенко, В. П. Андреев, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vI Международная научно-практическая конференция, Москва, 17-18 апреля 2014 г. Материалы и доклады / И. Д. Барский, С. Б. Бирючинский, Д. С. Ватолин [и др.] ; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 308 с. — ISBN 978-5-87149-169-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50002.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Кротов, Н. Н. Nero Burning ROM 8: запись CD и DVD. Компьютерная шпаргалка / Н. Н. Кротов, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 80 с. — ISBN 978-5-94387-641-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35373.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Казанцев, Л. М. Все о CD и DVD: запись, копирование, меню для видео DVD, MP3, чтение «плохих» дисков, слайдшоу на DVD, защита, перекодирование видео и аудио, КАРАОКЕ / Л. М. Казанцев, А. К. Прокди, О. В. Ульянов; под редакцией Л. М. Казанцев, А. К. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 457 с. — ISBN 978-5-94387-516-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

Bass records –
<https://www.youtube.com/channel/UCeL4m-hoVkwDeN6Ta5jMP9w>

How to MIX – профессиональный образовательный видеоблог о звукорежиссуре и звукорежиссерах
<https://www.youtube.com/user/HowtoMIXRussia/featured>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет

для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.01 ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО, СОЗДАНИЕ
ЗВУКОВОГО ОБРАЗА**

Контроль и оценка результатов освоения учебной программы осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
Студенты знают основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи	Тестирование

музыки различных стилей и эпох;	
технологии создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>уметь:</p> <p>управлять акустическими характеристиками помещения, озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;</p> <p>рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;</p> <p>выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;</p> <p>записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;</p> <p>создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и много - микрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;</p>	<p>Демонстрируют умение выстроить звук в любой акустической среде;</p> <p>Демонстрируют умение обработки звука тремя сегментами: пространственно-временным, динамическим, амплитудно-частотным;</p> <p>Умеют произвести расчет параметров звукоусилительной аппаратуры при помощи электроизмерительных приборов, рассчитывать, подбирать и заменять необходимые электрические компоненты, производить настройки и регулировку звукоусилительной аппаратуры</p> <p>Настраивают звукозапись, производят настройки и регулировку микрофонов, записывающих устройств, настраивают электрические параметры</p> <p>Демонстрируют умение записи и реставрации в программе Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Демонстрируют умение делать запись голоса, ансамбля, оркестра;</p> <p>Производят редактирование и сведение записанного материала;</p> <p>Умеют производить монтаж и наладку устройств звуковоспроизведения, умеют осуществлять монтаж кабеленесущих систем</p> <p>Размещают звуковое оборудование согласно требованиям и нормам</p>	<p><i>Текущий контроль знаний, умений (фронтальный опрос, демонстрация выполнения практического задания) на занятиях</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p> <p><i>Написание и защита музыкальных партитур, подбор фонограмм.</i></p>

<p>выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;</p> <p>-осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий;</p> <p>- использовать техническое световое и звуковое оборудование,</p> <p>-подготавливать фонограмму;</p> <p>- использовать различные музыкальные жанры,</p> <p>- создавать музыкально-шумовую партитуру.</p> <p>знать: основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;</p> <p>акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;</p> <p>способы формирования необходимых акустических условий;</p> <p>теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;</p> <p>теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;</p> <p>устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;</p> <p>основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;</p> <p>принципы выбора и разме-</p>	<p>Используют звуковое оборудование в соответствии с нормами тб и техническими характеристиками</p> <p>Демонстрируют умение размещения микрофонов, исходя из акустических особенностей помещения</p> <p>Коммутируют звуковые устройства и регулирует баланс звучания, делают частотную и динамическую корректировку звука.</p> <p>Демонстрируют умение подбирать и обрабатывать музыкальный материал в соответствии с мероприятием.</p> <p>Называют и вычисляют резонансы помещения: аксиальные (осевые), тангенциальные, косые;</p> <p>Называют материал, из которого обшито помещение, с указанием коэффициента поглощения данного материала;</p> <p>Демонстрируют знания расстановки акустической аппаратуры (излучателей) на открытом пространстве;</p> <p>Владеют основными законами электротехники, правилами, знают элементную базу электротехники, могут рассчитать параметры электрических цепей, устройство и принцип работы электрооборудования, электрических машин, принцип построения звукоусилителей, могут рассчитать характеристики звукоусилителя, подобрать и заменить сломанные компоненты, умеют разместить звуковое оборудование, правильно установить и эксплуатировать звуковую технику в зависимости от типа помещения.</p> <p>Перечисляют теоретические принципы работы конденсаторных, динамических микрофонов;</p>	
---	--	--

<p>щения звукового оборудования; состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правила технической эксплуатации звуковой техники;</p> <p>основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;</p> <p>основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;</p> <p>художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;</p> <p>технологии создания эстрадных фонограмм;</p> <p>историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;</p> <p>элементы языка программирования и известные программные продукты;</p> <p>основные составляющие компьютера;</p> <p>основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере</p>	<p>Демонстрируют знания коммутации; Перечисляют основные параметры и функции системы акустического пространственного звуковоспроизведения: микрофон, микшерный пульт, усилители, акустические колонки; Перечисляют акустические системы для озвучивания закрытых площадок (зональные системы); Называют правила техники безопасности при работе на звуковом оборудовании; Называет принцип работы приборов обработки звука (эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.); Обосновывают выбор микрофонной схемы согласно особенностям музыкальных инструментов; Перечисляют основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий: работа с микшерным пультом, включение фонограмм; Используют знания различных стилей и эпох при записи музыки в концертных и студийных условиях;</p> <p>Используют знания особенностей звучания музыкальных инструментов при создании эстрадных фонограмм; Перечисляют основные вехи звукозаписи: граммофон, виниловые пластинки, магнитные ленты, минидиски, CD – диски, цифровая запись; - называет оборудование, относящееся к MIDI-системам: клавиатуры, контролеры; Перечисляют программные продукты, связанные с записью и обработкой звука: Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Называют основные составляющие компьютера: монитор, звуковая карта, системный блок, процессор, видеокарта; Перечисляют способы многоканальной записи;</p> <p>Перечисляют приборы, воздействующие на обработку звука: эквалайзер, компрессор, ревербератор</p>	
---	--	--

<p>- основные жанры и формы; - специфику музыкального языка; - выразительные возможности музыки - драматургические функции музыки; - общие принципы звукозаписи и монтажа фонограмм; - звуковую технику и звуковые эффекты.</p> <p>ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.</p> <p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.</p> <p>ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.</p> <p>ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.</p> <p>ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p>	<p>и т.д.</p> <p>Демонстрируют знания выразительных возможностей музыки в соответствии с музыкальными жанрами и формой.</p> <p>Выполняют практические задания: 1.Обеспечение звуковое оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений согласно плану: подготовка музыкального оформления; осуществление звукового решения мероприятия; осуществление технического обеспечения мероприятия.</p> <p>Выполняют практическое задание по сведению и монтажу фонограммы.</p> <p>Умеют следить за качеством работы звукоусилителя, контролирую его электрические параметры Эксплуатируют устройства звукозаписи, звукоусиления и воспроизведения в соответствии с нормами и правилами, обеспечивают надежность и бесперебойность работы</p> <p>Подбирают необходимые звукоусилители в соответствии с предъявляемыми требованиями к озвучению помещений</p> <p>Устанавливают и налаживают звукоусилительные и звуковоспроизводящие устройства, контролируют их работу, настройку и подбор электрических параметров работы. Осуществляют контроль за</p>	<p><i>Контрольная работа Зачет Экзамен</i></p>
--	--	--

<p>ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.</p> <p>ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>работой электрооборудования согласно требованиям стандартов и ТБ</p> <p>Выполняют практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Набор музыкального отрывка симфонического произведения на компьютере посредством виртуальных звуков. 2. Озвучивание мультипликационного фильма. 3. Запись голоса, музыкального инструмента и коллектива в концертных и студийных условиях. 4. Запись фонограммы с грампластинки, магнитной ленты на компьютер с последующей реставрацией. 	
---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

	коррективы.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся; за участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся за</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<i>-интерпретация результатов наблюдений обучающихся за</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме 	<i>-интерпретация результатов наблюдений обучающихся; за участие в семинарах, диспутах</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения 	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся(участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>

	квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста. 	<i>-интерпретация результатов наблюдений обучающихся;</i> за

Приложение 5.2
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных
произведений, компьютерная аранжировка
индекс наименование учебной дисциплины (модуля)

ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность
индекс наименование профессионального модуля

по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»
код наименование

наименование цикла: Профессиональный учебный цикл
(согласно учебному плану)

Класс (курс): II - IV курс

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	108 часов
Самостоятельная работа	не предусмотрена
Обязательная учебная нагрузка (всего)	108 часов

Промежуточная аттестация дифференцированный зачет 8 семестр

Москва, 2022 г.

Рабочая программа учебной практики УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

Содержание

	стр.
1. Паспорт программы учебной практики УП.02	4
2. Структура и содержание учебной практики УП.02	8
3. Условия реализации учебной практики УП.02	16
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики УП.02	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

1.1. Область применения рабочей программы учебной практики.

Рабочая программа учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по всем специальностям СПО.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2 Место рабочей программы учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Данная программа входит в раздел УП 0.0 Учебная практика (теоретико-практические занятия). Дисциплина является практико-ориентированной. Компетентности, сформированные знания и умения в результате освоения программы необходимы при изучении профессиональных модулей.

1.3. Цели и задачи – требования к результатам освоения учебной программы:

В результате изучения обязательной части учебного цикла УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка, обучающийся должен:

- обладать современными техническими и музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;
- быть способным к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

Задачами учебной практики являются:

- овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа;
- получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффект-процессорами, микрофонами и другой аппаратурой;
- освоение записи и монтажа фонограмм;

- редактирование фонограмм на компьютере;
- приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ.

Формируемые у студентов компетенции

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

В результате прохождения учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка студент должен иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;

- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

**1.4 Количество часов на освоение учебной практики УП.02
Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных
произведений, компьютерная аранжировка**

- максимальной практической нагрузки обучающегося 108 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;
- внеаудиторная учебная нагрузка – не предусмотрено

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

2.1. Объем учебной программы и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
Внеаудиторная учебная нагрузка	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УП.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

Раздел 2. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений.			
Раздел 2.	УП.02 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений 2 курс (3 семестр)	18	
Тема 2.1.1 Введение	Содержание практических занятий:	1	1
	Задачи курса инструментовки. Фактура, тембр, динамика, как основные выразительные средства оркестра. Связь курса инструментовки с работой в оркестровом классе.		
Тема 2.1.2 Анализ оркестровых партитур	Содержание практических занятий:	2	1
	Анализ общей формы и содержания произведения. Анализ взаимодействия всех элементов фактуры. Роль оркестровых средств в создании художественного образа произведения. Анализ партитур.		
Тема 2.1.3 Использование группы струнных смычковых инструментов	Содержание практических занятий:	2	2
	Общий обзор группы струнных смычковых инструментов. Исполнительские возможности струнного оркестра. Анализ партитур для струнного оркестра Составление плана инструментовки фортепианной миниатюры для струнного оркестра.		
Тема 2.1.4 Колористические средства инструментов струнного оркестра	Содержание практических занятий:	2	2
	Штриховые особенности исполнения на струнных инструментах и отличия от фортепианных штрихов. Сурдины, pizzicato, con legno, использование соло в оркестре. Анализ партитур План инструментовки фортепианной миниатюры с учетом вышеперечисленных средств выразительности. Использование в инструментовке новых оркестровых выразительных средств с изменением фортепианной фактуры.		
Тема 2.1.5	Содержание практических занятий:	3	3

Способы и приемы чтения партитур для струнного оркестра.	Играть партитуры на фортепиано: а) исполнение отдельных партий с использованием цефалутных ключей; б) исполнение нескольких партий одновременно; в) способы упрощения текста партитуры. Исполнение на фортепиано собственных инструментровок и оригинальных партитур для струнного оркестра.		
	Контрольная работа:	1	
Тема 2.1.6 Использование группы деревянных духовых инструментов	Содержание практических занятий:	4	3
	Общий обзор группы деревянных духовых инструментов. Использование в оркестре. Смешанные и однородные тембры. Естественный и искусственный ансамбль. Анализ партитур с партиями деревянных духовых инструментов. План инструментровки фортепианной миниатюры с использованием деревянных духовых инструментов. Исполнение на фортепиано партий деревянных духовых инструментов в различных сочетаниях.		
Тема 2.1.7 Способы исполнения на фортепиано партий транспонирующих инструментов	Содержание практических занятий:	2	3
	Играть на фортепиано отдельные партии транспонирующих инструментов. Играть несколько партий одновременно: а) одного строя; б) разных строев. Играть на фортепиано партий транспонирующих инструментов.		
	Контрольная работа:	1	
	Исполнение на фортепиано отдельных партий и различных сочетаний партий транспонирующих инструментов.		
	Итого УП	18	
	2 курс (4 семестр)		
Тема 2.1.8 Соединение групп струнных смычковых и деревянных духовых инструментов при	Содержание практических занятий:	4	3
	Мелодия у духовых инструментов с аккомпанементом струнных и наоборот. Типичные фигурационные рисунки. Ансамбль струнных и деревянных духовых инструментов. Составить план инструментровки фортепианной пьесы для состава струнных и деревянных духовых инструментов с различными вариантами соединения партий.		

инструментовке	Инструментовка 2-х фортепианных пьес для состава струнных и деревянных духовых инструментов.		
Тема 2.1.9 Использование инструментов медной духовой группы и группы ударных инструментов в сочетании со струнными и деревянными духовыми инструментами	Содержание практических занятий: Уплотнение оркестровой фактуры Подчеркивание звучания темы с помощью удвоения голосов. Сходство и различие звучания инструментов медной и деревянной духовой групп оркестра. 4. Анализ партитур, используемых в работе оркестрового класса. 5. Инструментовка небольших пьес с использованием медных духовых и ударных инструментов.	4	3
Тема 2.1.10 Исполнение на фортепиано оркестровой партитуры	Содержание практических занятий: Практические занятия: На основе анализа оркестровых функций уметь выделить основные партии. Соединение партий различных оркестровых групп с использованием приемов упрощения нотного текста партитуры. Разучивание на фортепиано несложных отрывков оркестровой партитуры.	4	3
	Контрольная работа:	1	
	Игра на фортепиано несложных отрывков оркестровой партитуры.		
Тема 2.1.11 Выбор произведения для выполнения итоговой работы курса инструментовки	Содержание практических занятий: 1. Инструментовка и общая форма музыкального произведения. Подчинение развития оркестровой ткани общей логике развития музыки и художественному содержанию произведения. Составление плана инструментовки выбранного произведения. Анализ произведения с точки зрения выбора инструментального состава и исполнительских возможностей коллектива. Инструментовка произведения для исполнения оркестром.	4	3
	Контрольная работа: Зачет	1	
	Инструментовать музыкальное сочинение для симфонического оркестра. (Детальная проработка аранжировки.)		
Итого УП		18	

Раздел 3. Компьютерная аранжировка			
<i>3 курс (5 семестр)</i>			
Тема 3.1 Введение	Содержание Учебной практики:	2	1,2
	Знакомство с интерфейсом и основными функциями электромузыкальных инструментов. Способы ввода информации.		
Тема 3.2 Основные направления в развитии электроннй музыки, её средства, принципы и методы	Содержание Учебной практики:	2	2,3
	Работа в MIDI-секвенсорах Знакомство с интерфейсом и основными функциями. Предварительная настройка программы. Настройка интерфейса рабочего окна Структура и основные элементы рабочего окна.		
Тема 3.3 Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции, перспективы.	Содержание Учебной практики:	4	2,3
	Работа в MIDI-секвенсорах Использование маркеров, листа регионов и листа воспроизведения. Управление панорамой и громкостью. Микширование каналов. Работа с микшером. Запись звука на аудиотреки. Инструменты редактирования трэков с «живым» звуком. Сведение смешанной композиции. Микширование и общее редактирование MIDI и аудиотреков.		
Тема 3.4 Компьютерная музыка	Содержание Учебной практики:	6	3
	Работа с секвенсорами Другие окна редактирования (клавишный редактор, нотный редактор, редактор текста MIDI-сообщений). Запись и редактирование трэков. Управление контроллерами.		

Тема 3.5 Инструментовка и аранжировка. Сегодняшнее состояние, тенденции, перспективы.	Содержание Учебной практики: Освоение программ автоаранжировщиков. Особенности ввода гармонической сетки. Буквенно-цифровая система обозначения аккордов, применяемая в эстрадной и джазовой музыке. Приёмы редактирования формы. Выбор стиля Установка параметров звучания. Запись и редактирование мелодии. Работа с окном нотатора. Форматы сохранения композиции. Конвертирование готовых файлов в формат MIDI, для их окончательного редактирования в MIDI-секвенсорах.	4	3
Итого за 5 семестр		18	
3 курс (6 семестр)			
Тема 3.7 Ударные инструменты.	Содержание Учебной практики: Работа с секвенсорами Создание электронной партитуры и программирование звучание ударной установки.	2	3
Тема 3.8 Бас.	Содержание Учебной практики: Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий баса с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения. Сведение ударной установки и баса.	2	3
Тема 3.9 Гитара.	Содержание Учебной практики: Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий гитар с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.	2	3
Тема 3.10 Рояль и другие клавишные инструменты	Содержание Учебной практики: Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий рояля (и других клавишных) с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.	2	
Тема 3.11 Струнно-смычковые инструменты	Содержание Учебной практики: Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий струнно-смычковых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.	4	2,3
Тема 3.12	Содержание Учебной практики:	2	2,3

Деревянные духовые инструменты	Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий деревянных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.		
Тема 3.13 Медные духовые инструменты	Содержание Учебной практики: Работа с секвенсорами Синтезирование и программирование партий медных духовых инструментов с помощью компьютера и необходимого программного обеспечения.	2	2,3
Тема 3.14 Вокал. Дополнительные инструменты.	Содержание Учебной практики: Работа с секвенсорами Дополнительные инструменты: маракасы, кастаньеты, треугольник и т.д. Синтезирование и программирование. Использование полностью синтезированных звуков.	2	2,3
	Итого за 6 семестр	18	
4 курс (7 семестр)			
Раздел 2.	УП.02 Компьютерная аранжировка (7 семестр)	18	
	Содержание практических занятий: 1. Просмотр концертов оркестров филармонии с последующим анализом 2. Просмотр сольных концертов различных музыкальных коллективов с последующим анализом 3. Просмотр выступлений духовых оркестров с целью ознакомления с духовыми инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом инструментовок. 4. Просмотр выступлений эстрадно-джазовых ансамблей с целью ознакомления с эстрадно-джазовыми инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом аранжировок.	2 4 6 6	3
	Итого за 7 семестр	18	
Раздел 2.	УП.02 Компьютерная аранжировка (8 семестр)	18	
	Содержание практических занятий: 1. Слушание классической, популярной и джазовой музыки с последующим анализом инструментовок и аранжировок. Тренировка в умении слышать и предвидеть дальнейшее движение и развитие мелодии, сопровождения. 2. Тренировка умения выделить главное в насыщенной фактуре. 3. Внимательный и грамотный устный анализ прослушанного произведения (тональность, ключевые знаки, размер, ритмический рисунок, штрихи, темп и характер).	6 6 6	3
	Итого за курс	108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02 ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИНСТРУМЕНТОВКА И АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, КОМПЬЮТЕРНАЯ АРАНЖИРОВКА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) предполагает (согласно ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство) наличие в профессиональной образовательной организации, студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием, а также учебных кабинетов для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность) входят:

- многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютеры для обучающихся;
- комбоусилители басовый и гитарный.

Специальное профессиональное техническое обеспечение кабинета для индивидуальных занятий, для мелкогрупповых занятий: Выносные звуковые карты укомплектованные соответствующим программным обеспечением, Звуковые пульта, MIDI-клавиатура Alesis с клавишным контроллером, Профессиональные наушники, Студийные профессиональные микрофоны, Синтезатор Roland с секвенсором и клавишным контроллером, Колонки акустические.

Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием: Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера, Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский

пульта, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука,

Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиоинтерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиоинтерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «МДК.02.03 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка» (ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность), студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Харсенюк, О. Н. Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный

исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0459-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93498.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Соловьев, А. В. Изучение оркестровых инструментов (гусли): хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Национальные инструменты народов России» / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 80 с. — ISBN 979-0-9003290-4-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93534.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Панкратов, Л. Г. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» уровень бакалавриата профиль «Дирижирование академическим хором» / Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 72 с. — ISBN 979-0-9003372-4-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99595.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0479-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95580.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Хабибулин, Р. Г. Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля: репертуарный сборник для вокального ансамбля для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение»); дисциплина «Вокальный ансамбль» / Р. Г. Хабибулин, Т. С. Луценко. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-706440-19-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101249.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра.

Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты): практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / П. В. Лыченков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0552-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108576.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Концертмейстер. Преподаватель»; профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / А. М. Князев; составители А. М. Князев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8154-0497-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95554.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Хабибулин, Р. Г. Джазовая интерпретация классических произведений: репертуарный сборник для инструменталистов; для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»); дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 44 с. — ISBN 979-0-706440-14-9. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101254.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120577.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120577.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка: методические рекомендации для студентов бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 28 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62773.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на PC. Аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. — Саратов: Профобразование, 2017. — 424 с. — ISBN 978-5-4488-0073-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63589.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Обработки и аранжировки народных песен России: учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.] ; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87068.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие. Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона / Н. Паганини, Э. Лекуон, В. Власов, Ю. Жиро. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54392.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование (профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование»), 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка») / Р. М. Шамаева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94839-437-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56514.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55769.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кочеков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие по дисциплине

Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В. Ф. Кочевков, А. А. Прасолов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56523.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Хабибуллин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации: хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль», «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р. Г. Хабибуллин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — ISBN 979-0-706358-57-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56472.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Современная музыка: учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 138 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л. И. Двойнос. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22023.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43191.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43190.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.

— 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56454.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Чтение оркестровых партитур: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 24 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55828.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Третенков, В. М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 40 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55813.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Импровизация: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника: бакалавр / составители О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 31 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29658.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Пономарева, Е. В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73568.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Щикунова, Т. Е. Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Е. Щикунова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 42 с. — Текст: электронный

// Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88527.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Круглов, П. П. Правильно оформляем и пишем реферат/курсовую/диплом на компьютере / П. П. Круглов, А. В. Куприянова. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 160 с. — ISBN 978-5-94387-511-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35413.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

1. <http://andante-music.narod.ru/Metodika5.html> – Сборник тестов по Элементарной теории музыки. Дмитровградское музыкальное училище.
2. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> – Music Fancy, материалы по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.
3. <http://www.muzikavseh.ru/index/0-91> – Музыка для всех. Теория музыки.

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППСЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или

затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ программы учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Контроль и оценка результатов освоения учебной программы осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
Студенты знают основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование
технологии создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---------------------	---------------------------------------	----------------------------------

<p>уметь:</p> <p>делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;</p> <p>анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;</p> <p>выполнять гармонический анализ музыкального аккомпанемент произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;</p> <p>выполнять анализ музыкальной формы;</p> <p>рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</p> <p>рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;</p> <p>применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</p> <p>использовать программы цифровой обработки звука;</p>	<p>- анализирует в нотном тексте особенности лада, тональный план;</p> <p>- анализирует в нотном тексте типы отклонений и модуляций;</p> <p>- анализирует гармонические функции в нотном тексте;</p> <p>- анализирует типы фактурного изложения в нотном тексте;</p> <p>-анализирует типы изложения музыкального материала в нотном тексте</p> <p>-анализирует музыкальное произведение, дает характеристику образному содержанию (лирический, драматический, танцевальный, гротескный) и как следствие определяет форму, записывает структуру;</p> <p>- анализирует незнакомое музыкальное произведение, характеризует особенности стиля композитора (полифонический, гомофонно-гармонический), определяет направление в искусстве, в котором работает композитор (классицизм, романтизм, импрессионизм), дает жанровую характеристику</p> <p>- играет и записывает все виды интервалов;</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>
---	---	---

<p>аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;</p> <p>исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;</p> <p>анализировать исполняемые музыкальные произведения;</p> <p>знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;</p> <p>типы фактур и типы изложения музыкального материала;</p> <p>функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии;</p> <p>особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;</p> <p>простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;</p> <p>специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</p> <p>выразительные и технические возможности</p>	<p>- играет и записывает все виды аккордов;</p> <p>- играет и записывает все гаммы;</p> <p>- демонстрирует умения набора нотного текста в программе Sibelius;Finale;</p> <p>- оцифровывают музыкальный материал в программе Cubase; Reaper; AdobeAudition;</p> <p>- демонстрирует умения аранжировать музыкальный материал для симфонического, джазового и эстрадного оркестров;</p> <p>- применяет программы Band-in-a-box; JammerPro для компьютерной аранжировки с применением виртуальных инструментов: Kontakt; Addictive; Spectrasonics;и т.д.;</p> <p>- исполняют на фортепиано классические и современные произведения, Включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и современности</p> <p>- демонстрирует знания ладов и тональностей мажора и минора;</p> <p>- демонстрирует знания построения интервалов от звука и</p>	
--	--	--

<p>оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</p> <p>основы компьютерной аранжировки;</p> <p>способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);</p> <p>основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</p> <p>технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p> <p>инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложённые для фортепиано;</p> <p>инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.</p>	<p>в ладу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания построения аккордов от звука и в ладу; - демонстрирует знания построения разновидностей мажора и минора, ладов народной музыки; - демонстрирует знания различного типа фактур; - демонстрирует знания различного типа изложения материала (гомофонно-гармонического и полифонического) - анализирует и записывает все виды интервалов; - анализирует и записывает все виды аккордов; - анализирует и записывает все гаммы; - анализирует играет различные виды секвенций; - анализирует и записывает лады народной музыки; - анализирует и записывает аккорды мажоро-минора; - анализирует отклонения и модуляции; - анализирует различные типы фактур и изложение музыкального материала; - анализирует роль гармонии, как средство выразительности и ее роль в формообразовании; - классифицирует простые формы: двухчастные, трехчастные - называют отличительные особенности джаза от академической музыки: гармония; звукоряды на основе гармонии; 	
--	---	--

	<p>метроритм; формообразования – ААБА (основная форма джазовых стандартов)</p> <ul style="list-style-type: none"> - перечисляют оркестровые инструменты, их строй, их роль, их выразительные и технические возможности согласно разновидности оркестров (симфонический, духовой, народный, эстрадно-джазовый) - делают анализ эстрадно-джазовых музыкальных композиций с точки зрения оркестровки и аранжировки - перечисляют основные понятия и базовые элементы аранжировки - описывают способы записи и обработки звука, записи нотного текста с помощью компьютера, перечисляют программное обеспечение и оборудование, необходимое для этого - перечисляют виды музыкальной фактуры для современной оркестровки и аранжировки - характеризуют возможности музыкальных инструментов для дальнейшего использования в профессиональной деятельности. - называют классические и 	
--	---	--

	<p>современные произведения,</p> <p>включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и современности, специально написанные или переложенные для фортепиано.</p>	
<p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p>	<p>Делают комплексный анализ средств выразительности музыкального произведения: содержание, стиль, жанр, форма, тональный план, гармонические средства в процессе записи музыкального произведения.</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>
<p>ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка(ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p>		
<p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>		
<p>ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p>	<p>Делают аранжировку музыкального произведения согласно требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать по слуху мелодию; - гармонизовать подобранную мелодию; - определить музыкальную форму аранжировки; - используя программу Band-in-a-box, создать заготовку аранжировки в определенном стиле; - сделать окончательную доработку аранжировки в программе секвенсоре. <p>Делают запись вокала или музыкального инструмента наложением на сделанную</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>

	аранжировку.	
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Исполняют на фортепиано 2 классических и 2 современных произведения, включая эстрадно-джазовые; демонстрируют умение применить полученные знания на практике: оперируют джазовыми гармониями. Аккомпанемент.	<i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

	- умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>

	<p>самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание различных технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

Рабочая программа практической подготовки (по профилю специальности) разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

Содержание

	стр.
Паспорт программы практической подготовки	4
Структура и содержание практической подготовки	11
Условия реализации практической подготовки	14
Контроль и оценка результатов освоения практической подготовки	22

1. Паспорт рабочей учебной программы практической подготовки (по профилю специальности)

1.1. Рабочая учебная программа практической подготовки ПП.00 (по профилю специальности).

Рабочая учебная программа практической подготовки (по профилю специальности) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

1.2. Место рабочей программы практической подготовки в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Практическая подготовка (по профилю специальности) направлена на формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта и реализуется в соответствии программы подготовки специалистов среднего звена по профилю специальности.

1.3. Цели и задачи рабочей учебной программы практической подготовки – требования к результатам освоения практики:

Практическая подготовка, производственная звукооператорская практика проводится концентрированно в течение всего периода обучения в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами профессиональной практики являются учреждения (организации) культуры (оркестры, концертные организации), музыкальные творческие коллективы, различные концертные площадки, организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Целью практической подготовки является:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства.

Задачами практической подготовки являются:

- Совершенствование звукооператорского мастерства;
- Развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях;
- Развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием;

- Накопление практического опыта работы на оборудовании различного качества, незнакомой ранее звукотехнике;
- Правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов;
- Повышение культуры звукооператорского мастерства;
- Организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

основные виды профессиональной деятельности (ВПД):

звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования);

музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения);

организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания).

В результате изучения программы студент должен: иметь практический опыт (ПО):

- ПО.1. подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- ПО.2. озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- ПО.3. анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- ПО.4. выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- ПО.5. размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- ПО.6. набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- ПО.7. использования программ цифровой обработки звука;
- ПО.8. изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- ПО.9. применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

- ПО.10. руководства творческим коллективом;
- ПО.11. делового общения в коллективе;
- ПО.12. публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
- ПО.13. творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
- ПО.14 управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
- ПО.15. руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь (У):

- У.1. управлять акустическими характеристиками помещения;
- У.2. рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- У.3. озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;
- У.4. выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- У.5. записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;
- У.6. создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- У.7. самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- У.8. использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- У.9. выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- У.10. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- У.11. анализировать музыкальную ткань;
- У.12. особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- У.13. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- У.14. выполнять анализ музыкальной формы;
- У.15. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- У.16. рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- У.17. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- У.18. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- У.19. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука;

- У.20. аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- У.21. анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- У.22. организовывать работу творческого коллектива;
- У.23. ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- У.24. анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;
- У.25. изучать и формировать общественное мнение;
- У.26. правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- У.27. публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- У.28. размещать газетно-журнальные сообщения;
- У.29. формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- У.30. рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии.

Результатом освоения учебной программы практической подготовки является овладение навыками специалиста музыкального звукооператорского мастерства в объеме, необходимом для ведения выпускником звукооператорской технологической деятельности (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования); музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения); организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

в том числе овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Звукооператорская технологическая деятельность

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК.1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

В результате прохождения практической подготовки студент должен: иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;

- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием;

Результатом практической подготовки студента также является отчет в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта.

Дневник — краткий обзор каждого из посещенных концертных или репетиционных мероприятий, практических занятий с преподавателем с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема и качества выполнения. Заполняется после устного анализа результатов каждого мероприятия.

Формой итогового контроля по данному виду практики является дифференцированный зачет с предоставлением заполненного дневника практики и отчета по практике и проверкой сформированности профессиональных компетенций.

1.4. Объем курса практической подготовки, виды отчетности

- максимальной практической нагрузки обучающегося 144 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа

2. Структура и содержание практической подготовки
2.1. Объем практической подготовки и виды учебной работы

VII семестр	2 недели	36 часов в неделю	72
VIII семестр	2 недели	36 часов в неделю	72
Всего	4 недели	72+72	144

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Внеаудиторная работа (всего)	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2.Содержание рабочей учебной программы ПП.00 Практическая подготовка (по профилю специальности)

Наименование тем разделов	Содержание	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПП.00 Практическая подготовка (по профилю специальности) (4 недели)			
7 семестр (2 недели)			
Тема 1 Практическая эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования в условиях концертного и репетиционного процесса.	Содержание:		2, 3
	Вводное занятие.	2	
	Практическая эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования в условиях концертного и репетиционного процесса. Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме.	52	
	Практические занятия: Использование в практической деятельности основы теоретических знаний в области электротехники. Осуществление самостоятельного выбора и размещения необходимого звукотехнического оборудования. Применение на практике основных знаний звукотехники и звукорежиссуры: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ассистирование на записях академических зачетах и концертах; ✓ ассистирование на записях экзаменационных выступлений; ✓ ассистирование во время озвучивания концертных номеров; ✓ ассистирование на выездных записях концертных номеров. 	18	
	Самостоятельная работа: Составление плана эксплуатации звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования в условиях концертного и репетиционного процесса.		
Итого за 2 недели		72	
8 семестр (2 недели)			
Тема 2	Содержание:	2	2, 3

Обеспечение музыкальных и зрелищных мероприятий необходимым звукотехническим оборудованием с размещением его в концертном зале, театре, студии звукозаписи, студии радиовещания	Обеспечение музыкальных и зрелищных мероприятий необходимым звукотехническим оборудованием с размещением его в концертном зале, театре, студии звукозаписи, студии радиовещания		
	Практические занятия:	30	
	Применение на практике навыков записи, сведения и монтажа фонограмм для пополнения шумовой библиотеки. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, аппаратуры и другого звукотехнического оборудования. Проведение контроля и анализа функционирования звукотехнического оборудования. Установка, наладка и испытание звукотехники.		
	Самостоятельная работа:	4	
	Подготовка к обеспечению музыкальных и зрелищных мероприятий необходимым звукотехническим оборудованием. Составление плана по его размещению в концертном зале, театре, студии звукозаписи, студии радиовещания.		
Тема 3 Ознакомление с методами работы других звукооператоров	Содержание:	2	1, 2, 3
	Ознакомление с методами работы других звукооператоров. Использование знаний в области психологии, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в профессиональной деятельности		
	Практические занятия:	28	
	Наблюдательная практика (посещение рабочих мест, мастер-классов ведущих звукорежиссеров и звукооператоров города (Оперный театр, филармония, концертные площадки). Самостоятельная работа:	6	
	Ознакомление с методической литературой. Ознакомление с аудио и видеозаписями. Методический анализ.		
Итого за 2 недели		72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации практической подготовки (по профилю специальности)

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация курса требует наличия: студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием, фонотека, видеотека, фильмотека, учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Специальное профессиональное техническое обеспечение концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием: Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиointерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереointегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Концертный рояль, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием: Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука, Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиointерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиointерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт, Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера.

Специальное профессиональное техническое обеспечение фонотеки, видеотеки, фильмотеки: В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей учебной программы практической подготовки (по профилю специальности) входят:

- многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютеры для обучающихся;
- специализированный стеллаж для хранения фонотеки;
- комбоусилители басовый и гитарный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение рабочей учебной программы практической подготовки (по профилю специальности), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой. В процессе освоения программы рабочей учебной программы практической подготовки (по профилю специальности) студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-0766-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс

IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Катунин, Г. П. Технологии обработки звука в программе Sound Forge: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 275 с. — ISBN 978-5-4488-1309-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108832.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88053.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/88053>

5. Заика, А. А. Цифровой звук и MP3-плееры / А. А. Заика. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-4486-0529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79726.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Филимонова, Е.В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / Е.В. Филимонова. — Москва: КноРус, 2022. — 482 с. — ISBN 978-5-406-09401-3. — URL:<https://old.book.ru/book/943089> — Текст: электронный.

7. Синаторов, С.В., Информационные технологии. Задачник: учебное пособие / С.В. Синаторов. — Москва: КноРус, 2022. — 253 с. — ISBN 978-5-406-09306-1. — URL:<https://old.book.ru/book/943031> — Текст: электронный.

8. Свиридов, В. П. Основы электроники и цифровой схемотехники: практикум для СПО / В. П. Свиридов. — Саратов: Профобразование, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-1390-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116278.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Митрошин, В. Н. Цифровая схемотехника: учебное пособие для СПО / В. Н. Митрошин, А. Г. Мандра, Г. Н. Рогачев. — Саратов: Профобразование, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-1413-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. —

URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94647.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94647>

Дополнительные источники:

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сычев, М. П. Лабораторный практикум по курсу «Акустика»: учебное пособие / М. П. Сычев, С. Б. Козлачков. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/31037.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Акустика помещений: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-4486-0550-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60182.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/60182>

5. Канев, Н. Г. Акустика учебных аудиторий: учебное пособие / Н. Г. Канев, А. И. Комкин. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7038-5203-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110607.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. — Москва: Аспект Пресс, 2004. — 206 с. — ISBN 5-7567-0357-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96056.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору: учебное пособие / Б. Ляшенко; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978-5-7567-0450-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8944.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25–26 апреля 2016 г. Материалы и доклады / Е. Ю. Азаренко, А. В. Анциферова, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 324 с. — ISBN 978-5-87149-202-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62784.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-87149-190-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105124.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vII Международная научно-практическая конференция, Москва, 23-25 апреля 2015 г. Материалы и доклады / А. С. Алещенко, В. П. Андреев, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vI Международная научно-практическая конференция, Москва, 17-18 апреля 2014 г. Материалы и доклады / И. Д. Барский, С. Б. Бирючинский, Д. С. Ватолин [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва:

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 308 с. — ISBN 978-5-87149-169-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50002.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Кротов, Н. Н. Nero Burning ROM 8: запись CD и DVD. Компьютерная шпаргалка / Н. Н. Кротов, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 80 с. — ISBN 978-5-94387-641-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35373.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Казанцев, Л. М. Все о CD и DVD: запись, копирование, меню для видео DVD, MP3, чтение «плохих» дисков, слайдшоу на DVD, защита, перекодирование видео и аудио, КАРАОКЕ / Л. М. Казанцев, А. К. Прокди, О. В. Ульянов; под редакцией Л. М. Казанцев, А. К. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 457 с. — ISBN 978-5-94387-516-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

Bass records –
<https://www.youtube.com/channel/UCeL4m-hoVkwDeN6Ta5jMP9w>

How to MIX – профессиональный образовательный видеоблог о звукорежиссуре и звукорежиссерах
<https://www.youtube.com/user/HowtoMIXRussia/featured>

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения практической подготовки

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
Студенты знают основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование
технологии создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом.

Перечень учебно-производственных работ

ПП.00 Практическая подготовка (по профилю специальности)	1	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9, 2.1-2.5, 3.1-3.6 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании.
	2	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9, 2.1-2.5, 3.1-3.6 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы.
	3	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9, 2.1-2.5, 3.1-3.6 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи. Озвучивать закрытые помещения и открытые площадки.
	4	Осваивать: ОК 1-11, ПК 1.1-1.9, 2.1-2.5, 3.1-3.6 Анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования. Использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука. Выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования. Организовывать процесс записи музыкального произведения.

Форма отчётности:

1. Дневник практической подготовки
2. Отчёт студента практической подготовки.

Оценка «отлично» ставится студенту, показавшему твердые и глубокие знания учебного материала, умение обобщать и анализировать факты, успешно справившемуся с практическими заданиями, ответившему на дополнительные вопросы экзаменаторов.

Оценка «хорошо» ставится студенту, показавшему твердые знания, но допускающего отдельные неточности при освещении теоретических вопросов,

недостатки логического и речевого характера, погрешности в выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, показавшему неполные, неглубокие, но в большей части верные знания, допускающему нетвердые знания отдельных разделов курса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не имеющему профессиональных знаний по предмету, не справившемуся с практическими заданиями, не ответившему на вопросы экзаменаторов.

Рабочая программа практической подготовки (преддипломная практика) разработана с учетом:

Требований ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Организация разработчик: Профессиональная образовательная организация автономная некоммерческая организация «Колледж культуры и спорта» (ПОО АНО ККС)

Разработчики: Истомин Леонид Дмитриевич, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры, музыкальных дисциплин в ПОО АНО ККС.

Беляев Андрей Борисович, преподаватель социально-культурной деятельности, звукорежиссуры в ПОО АНО ККС.


Добровольская Ирина Станиславовна, вокалист-солист, режиссер, преподаватель в ПОО АНО ККС.

Шелкова Елена Владимировна – преподаватель экономики, математики в ПОО АНО ККС

Ерохин Николай Иванович – к.ю.н., преподаватель правовых дисциплин в ПОО АНО ККС

Куткин Валерий Николаевич – преподаватель правовых дисциплин в ПОО АНО ККС.

«Рассмотрено» на заседании ПЦК специальностей гуманитарного профиля
Протокол № 10 от «14» января 2022 г.

Председатель ПЦК  /Загвоздкина М.В./

«Согласовано»

Методист  /Мишагина А.А. /

Содержание

	стр.
Паспорт программы практической подготовки	4
Структура и содержание практической подготовки	11
Условия реализации практической подготовки	14
Контроль и оценка результатов освоения практической подготовки	29

1. Паспорт рабочей учебной программы практической подготовки практика (преддипломная)

1.1. Область применения программы

Данная программа практической подготовки практика (преддипломная) является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

основные виды профессиональной деятельности (ВПД):

звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрално-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования);

музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения);

организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

1.2. Место учебной программы в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Рабочая учебная программа практической подготовки входит в раздел ПДП.00 Производственная практика (преддипломная).

Практическая подготовка проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей в форме практической подготовки, представляют собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и их прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

1.3. Цели и задачи практической подготовки – требования к результатам освоения:

Целью практической подготовки является:

- подготовка специалиста, обладающего современными техническими и музыкально-теоретическими знаниями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности в качестве специалиста звукооператорского мастерства;
- подготовка специалиста способного к осознанной, самостоятельной и творческой деятельности в области записи-, воспроизведения звука, озвучивания музыкальных программ, концертной работе.

Задачами практической подготовки являются:

- овладение знаниями в области звука музыкальных инструментов и их тембра, панорамирования, звуковой перспективы, создания звукового образа;
- получение навыков работы с микшерским пультом, аналоговыми и цифровыми рекордерами, эффект-процессорами, микрофонами и другой аппаратурой;
- освоение записи и монтажа фонограмм;
- редактирование фонограмм на компьютере;
- приобретение навыков инсталляции концертного оборудования и озвучивания концертных программ.

В результате изучения программы студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

- ПО.1. подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- ПО.2. озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- ПО.3. анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- ПО.4. выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- ПО.5. размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- ПО.6. набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- ПО.7. использования программ цифровой обработки звука;
- ПО.8. изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- ПО.9. применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
- ПО.10. руководства творческим коллективом;
- ПО.11. делового общения в коллективе;
- ПО.12. публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
- ПО.13. творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;

ПО.14 управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;

ПО.15. руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм;

уметь (У):

У.1. управлять акустическими характеристиками помещения;

У.2. рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;

У.3. озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;

У.4. выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

У.5. записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;

У.6. создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;

У.7. самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;

У.8. использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;

У.9. выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

У.10. делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

У.11. анализировать музыкальную ткань:

У.12. особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

У.13. выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

У.14. выполнять анализ музыкальной формы;

У.15. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

У.16. рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

У.17. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

У.18. выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

У.19. делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука;

У.20. аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;

У.21. анализировать исполняемые музыкальные произведения;

У.22. организовывать работу творческого коллектива;

У.23. ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;

- У.24. анализировать альтернативы и принимать управленческое решение, управлять рисками;
- У.25. изучать и формировать общественное мнение;
- У.26. правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- У.27. публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- У.28. размещать газетно-журнальные сообщения;
- У.29. формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- У.30. рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Звукооператорская технологическая деятельность.

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Музыкально-творческая деятельность.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

В результате прохождения практической подготовки студент должен: иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
- работы с микшерским пультом, микрофонами и другим звукотехническим оборудованием.

Результатом практической подготовки студента является отчет в дневнике студента-практиканта, который заполняется студентом под руководством педагога-консультанта.

Дневник — краткий обзор каждого из посещенных концертных или репетиционных мероприятий, практических занятий с преподавателем с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема и качества выполнения. Заполняется после устного анализа результатов каждого мероприятия.

Формой итогового контроля по данному виду практики является дифференцированный зачет с предоставлением заполненного дневника практики и отчета по практике и проверкой сформированности профессиональных компетенций.

Практическая подготовка практика (преддипломная) проводится в VIII семестре (3 недели – 108 часов) под руководством преподавателя. Практическая подготовка практика (преддипломная) включает практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы и включает в себя: изучение литературы, формирование концепции, последовательную работу над текстом реферата, выполнение практической работы по созданию фонограмм с экспликацией с целью апробации материала работы.

Результатом практической подготовки практики (преддипломной) является дифференцированный зачёт, оценка за работу студента по подготовке выпускной квалификационной работы, выставляется в зачетной книжке, ведомости производственной практики, журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Практическая подготовка направлена на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность).

1.4 Количество часов на освоение практической подготовки

- максимальная учебная нагрузка 108 часов;
- обязательная учебная нагрузка 108 часов;

2. Структура и содержание практической подготовки

2.1. Объем рабочей программы практической подготовки и виды учебной работы

VIII семестр	3 недели	36 часов в неделю	108
Всего	3 недели	36+36+36	108

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	108
Обязательная учебная нагрузка	108
Внеаудиторная учебная нагрузка	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание практической подготовки

ПДП.00 Практическая подготовка (преддипломная) (3 недели)		108	
Тема 2.1. Выбор темы реферата выпускной квалификационной работы	Содержание: Практические занятия по подготовке выпускной квалификационной работы «Звукооператорское мастерство» Использование программ Skype, Zoom, WhatsApp, Viber и др. при прохождении производственной практики в дистанционной форме	32	
	Практические занятия: Выбор темы реферата выпускной квалификационной работы, подбор литературы, составление плана реферата, библиографический поиск. Анализ фонографического материала по теме реферата. Формулирование аналитических выводов, их письменное оформление.		
	Самостоятельная работа: Чтение и конспектирование. Обработка полученной информации. Анализ методов изучения рассматриваемой задачи в опубликованных изданиях.	4	
Тема 2.2. Работа над текстом реферата.	Содержание: Работа над текстом реферата.	30	
	Практические занятия: Последовательная работа над текстом глав реферата. Оформление вступления и выводов заключения реферата. Оформление библиографического списка, составление вступительного слова (автореферата) для защиты.		
	Самостоятельная работа: Подготовка к предзащите реферата. Разработка звуковой экспликации.	6	
Тема 2.3. Иллюстрирование реферата	Содержание: Подбор фонографического материала для иллюстрации излагаемых положений реферата.	24	
	Практические занятия:		

Психоакустическая обработка фонографического материала. Работа с динамическим и частотным диапазоном в процессе работы над обработкой фонограмм. Применение звуковых эффектов в процессе работы над обработкой фонограмм. Обработка материала на этапе мастеринга. Демонстрация рабочих вариантов фонограмм на предварительных прослушиваниях.		
Самостоятельная работа:	12	
Сведение полученного материала. Самостоятельная подготовка к демонстрации рабочего варианта фонограмм на предварительном прослушивании.		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации практической подготовки практика (преддипломная)

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация курса требует наличия: студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием, фонотека, видеотека, фильмотека, учебного кабинета для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Специальное профессиональное техническое обеспечение концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием: Концертный рояль, Сцена, Место звукорежиссера, Стул звукорежиссера, места посадочные для обучающихся, Оптический аудиointерфейс (АЦП-ЦАП), Пульт микшерный, Компьютер студийный, Акустическая система - 2 колонки, Ударная установка, Ламповые гитарные усилители с кабинетами, Басовый комбоусилитель, Гитарные комбоусилители, Универсальный комбоусилитель, Фильтр для микрофона с акустическим экраном, Профессиональные микрофоны, Стереointегрированный усилитель, Синтезатор универсальный, Концертный рояль, Проектор, Экран переносной, Экран на раме профессиональный.

Специальное профессиональное техническое обеспечение студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием: Мониторы ближнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы среднего со встроенными усилителями для мониторов (активные), Мониторы дальнего поля со встроенными усилителями для мониторов (активные), Цифровой микшерский пульт, Ламповый входной усилитель с цифровой коммутацией, Ревербераторы, Виталайзер рэковый прибор обработки звука, Звуковой максимайзер, Харддиск-рекордер, Синтезатор-контроллер, Универсальный синтезатор, Студийная коммутационная панель, DAT-магнитофон, Пульт микшерный, Сетевой стабилизатор релейный, Усилитель для наушников, Рэковая стойка на 20 приборов, Студийный предварительный предусилитель, Процессор звуковых эффектов, Цифровой аудиointерфейс (АЦП-ЦАП), Гитарный рэковый прибор обработки звука, Аудиointерфейс, Электрогитары, Студийный аналоговый сумматор звука, Студийный ламповый предварительный предусилитель, Прибор динамической обработки звука, Студийный мониторный пульт, Стол студийный комбинированный, Компьютер студийный профессиональный, Специализированный профессиональный монитор для компьютера.

Специальное профессиональное техническое обеспечение фонотеки В кабинетах имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную

информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей учебной программы практической подготовки практика (преддипломная) входят:

- многофункциональные комплексы преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- интерактивная доска;
- проектор;
- компьютеры для обучающихся;
- специализированный стеллаж для хранения фонотеки;
- комбоусилители басовый и гитарный.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение рабочей учебной программы практической подготовки практика (преддипломная), рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной и другой литературой. В процессе освоения рабочей учебной программы практической подготовки практика (преддипломная) студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по предмету, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge: учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-0766-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Катунин, Г. П. Технологии обработки звука в программе Sound Forge: учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 275 с. — ISBN 978-5-4488-1309-2. — Текст:

электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108832.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Секвенсоры и цифровой звук: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 296 с. — ISBN 978-5-4497-0258-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88053.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/88053>

5. Заика, А. А. Цифровой звук и MP3-плееры / А. А. Заика. — 3-е изд. — Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 231 с. — ISBN 978-5-4486-0529-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79726.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Филимонова, Е.В., Информационные технологии в профессиональной деятельности: учебник / Е.В. Филимонова. — Москва: КноРус, 2022. — 482 с. — ISBN 978-5-406-09401-3. — [URL:https://old.book.ru/book/943089](https://old.book.ru/book/943089) — Текст: электронный.

7. Синаторов, С.В., Информационные технологии. Задачник: учебное пособие / С.В. Синаторов. — Москва: КноРус, 2022. — 253 с. — ISBN 978-5-406-09306-1. — [URL:https://old.book.ru/book/943031](https://old.book.ru/book/943031) — Текст: электронный.

8. Свиридов, В. П. Основы электроники и цифровой схемотехники: практикум для СПО / В. П. Свиридов. — Саратов: Профобразование, 2022. — 119 с. — ISBN 978-5-4488-1390-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116278.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Митрошин, В. Н. Цифровая схемотехника: учебное пособие для СПО / В. Н. Митрошин, А. Г. Мандра, Г. Н. Рогачев. — Саратов: Профобразование, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-4488-1413-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116317.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление: учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Голиусова, А. В. Гаврилова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1293-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Бакланова, Т. И. Феномен лейбла в музыкальной индустрии: монография / Т. И. Бакланова, Н. И. Бакланов. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 79 с. — ISBN 978-5-4487-0800-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/110330.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019. — 232 с. — ISBN 978-5-4263-0792-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94647.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94647>

15. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].

— URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Харсенюк, О. Н. Импровизация: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0459-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93498.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Соловьев, А. В. Изучение оркестровых инструментов (гусли): хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Национальные инструменты народов России» / А. В. Соловьев, Н. А. Князева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 80 с. — ISBN 979-0-9003290-4-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93534.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Панкратов, Л. Г. Хрестоматия по хоровой аранжировке: переложения для мужского хора: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» уровень бакалавриата профиль «Дирижирование академическим хором» / Л. Г. Панкратов, В. В. Дурандин. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. — 72 с. — ISBN 979-0-9003372-4-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99595.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т. С. Стенюшкина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0479-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95580.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Хабибулин, Р. Г. Аранжировки джазовых произведений для вокального ансамбля: репертуарный сборник для вокального ансамбля для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Эстрадно-джазовое пение»); дисциплина «Вокальный ансамбль» / Р. Г. Хабибулин, Т. С. Луценко. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 40 с. — ISBN 979-0-706440-19-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101249.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений: учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Национальные инструменты народов России», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Фортепиано», квалификация «Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель», профиль «Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель», профиль «Оркестровые духовые инструменты (по видам инструментов – флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные)», квалификация «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / С. Н. Федин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-8154-0521-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108562.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Лыченков, П. В. Специальность (ударные инструменты): практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / П. В. Лыченков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 84 с. — ISBN 978-5-8154-0552-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108576.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Князев, А. М. Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: домра, балалайка, гитара, гусли)», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Концертмейстер. Преподаватель»; профиль: «Национальные инструменты народов России», квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / А. М. Князев; составители А. М. Князев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 80 с. — ISBN 978-5-8154-0497-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95554.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

24. Хабибулин, Р. Г. Джазовая интерпретация классических произведений: репертуарный сборник для инструменталистов; для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»); дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 44 с. — ISBN 979-0-706440-14-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101254.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительные источники:

1. Садкова, О. В. Музыкальная акустика. Тетрадь 1: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура», 53.05.06 «Композиция», 53.05.05 «Музыковедение» / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 84 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49908.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Садкова, О. В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики: учебное пособие / О. В. Садкова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. — 164 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/18682.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сычев, М. П. Лабораторный практикум по курсу «Акустика»: учебное пособие / М. П. Сычев, С. Б. Козлачков. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2011. — 80 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/31037.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Катунин, Г. П. Акустика помещений: учебное пособие / Г. П. Катунин. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-4486-0550-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/60182.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/60182>

5. Канев, Н. Г. Акустика учебных аудиторий: учебное пособие / Н. Г. Канев, А. И. Комкин. — Москва: Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7038-5203-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110607.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород:

Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура»: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Меерзон, Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры: учебное пособие для студентов вузов / Б. Я. Меерзон. — Москва: Аспект Пресс, 2004. — 206 с. — ISBN 5-7567-0357-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96056.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Ляшенко, Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору: учебное пособие / Б. Ляшенко; под редакцией Г. А. Шевелева. — Москва: Аспект Пресс, 2007. — 125 с. — ISBN 978-5-7567-0450-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8944.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vIII Международная научно-практическая конференция, Москва, 25–26 апреля 2016 г. Материалы и доклады / Е. Ю. Азаренко, А. В. Анциферова, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 324 с. — ISBN 978-5-87149-202-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62784.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. Кузнецов, В. В. Практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве: учебное пособие / В. В. Кузнецов, В. В. Прямов. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 190 с. — ISBN 978-5-87149-190-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105124.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

12. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vII Международная научно-практическая конференция, Москва, 23-25 апреля 2015 г. Материалы и доклады / А. С. Алещенко, В. П. Андреев, И. Д. Барский [и др.]; под редакцией О. Н. Раев. — Москва:

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-87149-180-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50003.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Запись и воспроизведение объёмных изображений в кинематографе и других областях: vI Международная научно-практическая конференция, Москва, 17-18 апреля 2014 г. Материалы и доклады / И. Д. Барский, С. Б. Бирючинский, Д. С. Ватолин [и др.] ; под редакцией О. Н. Раев. — Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 308 с. — ISBN 978-5-87149-169-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50002.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. Кротов, Н. Н. Nero Burning ROM 8: запись CD и DVD. Компьютерная шпаргалка / Н. Н. Кротов, Р. Г. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 80 с. — ISBN 978-5-94387-641-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35373.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

15. Казанцев, Л. М. Все о CD и DVD: запись, копирование, меню для видео DVD, MP3, чтение «плохих» дисков, слайдшоу на DVD, защита, перекодирование видео и аудио, КАРАОКЕ / Л. М. Казанцев, А. К. Прокди, О. В. Ульянов; под редакцией Л. М. Казанцев, А. К. Прокди. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 457 с. — ISBN 978-5-94387-516-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

16. Васенина С.А., Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы: монография / Васенина С.А.. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-9905582-8-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76648.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Шамрина, Е. А. Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие / Е. А. Шамрина, С. А. Воробьева. — Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 89 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101061.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

18. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению

подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120577.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

19. Хабибулин, Р. Г. Джазовые контрасты. Вып.2: репертуарный сборник для инструменталистов: для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль «Инструменты эстрадного оркестра»), дисциплины «Специальный инструмент» и «Ансамбль» / Р. Г. Хабибулин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 24 с. — ISBN 979-0-706440-04-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120577.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

20. Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка: методические рекомендации для студентов бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А. П. Лаврушкин. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 28 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62773.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

21. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на PC. Аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. — Саратов: Профобразование, 2017. — 424 с. — ISBN 978-5-4488-0073-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63589.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

22. Обработки и аранжировки народных песен России: учебно-методическое пособие педагогов кафедры народного пения и этномузыкологии / Н. В. Телешко, Г. Н. Бурданова, М. В. Бондаренко [и др.] ; под редакцией Г. Н. Бурданова. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 57 с. — ISBN 979-0-706385-68-6. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87068.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

23. Аккордеон и оркестр русских народных инструментов. Концертные пьесы для аккордеона и оркестра русских народных инструментов: учебно-методическое пособие. Аранжировка для аккордеона Б.А. Арона / Н. Паганини, Э. Лекуон, В. Власов, Ю. Жиро. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 132 с. — ISBN 979-0-706385-36-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт].

— URL: <https://www.iprbookshop.ru/54392.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

24. Шамаева, Р. М. Теоретические и практические аспекты концертмейстерского мастерства: учебное пособие по дисциплине «Концертмейстерский класс» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 050100 Педагогическое образование (профили «Музыкальное и художественное образование», «Музыкальное образование»), 073000 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профили подготовки «Музыкальная педагогика», «Компьютерная музыка и аранжировка») / Р. М. Шамаева. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 68 с. — ISBN 978-5-94839-437-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56514.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

25. Князева, Н. А. Инструментоведение: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н. А. Князева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0316-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55769.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

26. Кочиков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты: учебно-методическое пособие по дисциплине Инструментоведение и инструментовка для студентов, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / В. Ф. Кочиков, А. А. Прасолов. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006. — 49 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56523.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

27. Хабибуллин, Р. Г. Особенности исполнения джазовой импровизации: хрестоматия по дисциплинам «Ансамбль», «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению 071600 «Музыкальное искусство эстрады» / Р. Г. Хабибуллин. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2012. — 36 с. — ISBN 979-0-706358-57-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56472.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

28. Современная музыка: учебно-методический комплекс для студентов по направлению 070100 «Музыкальное искусство» / составители И. Г. Умнова. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 138 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22092.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

29. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л. И. Двойнос. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22023.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

30. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск V. Саксофон / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 108 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43191.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

31. Гузий, В. М. Музыка XX века для духовых инструментов. Нотографический указатель. Выпуск IV. Фагот / В. М. Гузий. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2012. — 56 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/43190.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

32. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие по дисциплинам «Методика обучения вокалу» и «Методика обучения» для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлениям подготовки 043400 Вокальное искусство и 070201 Музыкально-театральное искусство / Л. Г. Боровик. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 106 с. — ISBN 978-5-94839-426-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56454.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

33. Чтение оркестровых партитур: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 24 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55828.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

34. Третенков, В. М. Специальность (инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба, тромбон): учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное инструментальное искусство», профиль «Инструменты эстрадного оркестра (по видам инструментов – саксофон, труба, тромбон)», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. М. Третенков. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 40 с. — Текст: электронный //

Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55813.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

35. Импровизация: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 071600.62 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника: бакалавр / составители О. Н. Харсенюк. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 31 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29658.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

36. Пономарева, Е. В. Вариационные и варианты формы в курсе дисциплины «Музыкальная форма» для студентов исполнительских специальностей: «музыкально-инструментальное искусство», «вокальное искусство», «дирижирование»: учебно-методическое пособие / Е. В. Пономарева. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 36 с. — ISBN 978-5-94841-235-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73568.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

37. Щикунова, Т. Е. Произведения Ф. Шопена в интерпретации Артура Рубинштейна: учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Т. Е. Щикунова. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. — 42 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88527.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

38. Круглов, П. П. Правильно оформляем и пишем реферат/курсовую/диплом на компьютере / П. П. Круглов, А. В. Куприянова. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2008. — 160 с. — ISBN 978-5-94387-511-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35413.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Интернет ресурсы:

1. <http://andante-music.narod.ru/Methodika5.html> – Сборник тестов по Элементарной теории музыки. Дмитровградское музыкальное училище.
2. <http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory> – Music Fancy, материалы по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.
3. <http://www.muzikavseh.ru/index/0-91> – Музыка для всех. Теория музыки.

Bass records –

<https://www.youtube.com/channel/UCeL4m-hoVkwDeN6Ta5jMP9w>

How to MIX – профессиональный образовательный видеоблог о

3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в ПОО АНО ККС студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в ПОО АНО ККС с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В ПОО АНО ККС созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания ПОО АНО ККС и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицам с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья ПОО АНО ККС обеспечивается:

- ✓ для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- ✓ для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения ПОО АНО ККС, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами

(слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в ПОО АНО ККС обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения.

4. Контроль и оценка результатов программы практической подготовки практика (преддипломная)

Контроль и оценка результатов освоения преддипломной практики осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися студентами индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студенты умеют: озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;	Тестирование
создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые системы;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
организовывать звуковые планы, звуковую панораму;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука, и создания звукового образа;	Участие в практических занятиях Работа над проектом.
Студенты знают основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;	Тестирование
принципы выбора и размещения звукового оборудования; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;	Тестирование, компетентностно-ориентированные задания.
особенности записи музыкальных инструментов; художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;	Тестирование
технологии создания эстрадных программ; основные технологии обработки звука на компьютере;	Тестирование
художественные особенности сведения многоканальной записи.	Участие в практических занятиях Работа над проектом.

Перечень учебно-производственных работ

ПДП.00 Практика преддипломная	4	Продemonстрировать освоенные компетенции (ОК 1-11, ПК 1.1-1.9, 2.1-2.5, 3.1-3.6) и готовность к профессиональной деятельности будущего специалиста звукооператорского мастерства.
----------------------------------	---	---

Форма отчетности:

1. Протокол защиты практической подготовки практики (преддипломной)
2. Характеристика по итогам практической подготовки практики (преддипломной)

Оценка «отлично» ставится студенту, показавшему твердые и глубокие знания учебного материала, умение обобщать и анализировать факты, успешно справившемуся с практическими заданиями, ответившему на дополнительные вопросы экзаменаторов.

Оценка «хорошо» ставится студенту, показавшему твердые знания, но допускающего отдельные неточности при освещении теоретических вопросов, недостатки логического и речевого характера, погрешности в выполнении практических заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, показавшему неполные, неглубокие, но в большей части верные знания, допускающему нетвердые знания отдельных разделов курса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не имеющему профессиональных знаний по предмету, не справившемуся с практическими заданиями, не ответившему на вопросы экзаменаторов.