

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОО АНО ККС

В.Л.Баскаков

«25» февраля 2022 г.



**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ**
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
по виду: Фото - и видеотворчество

Квалификация выпускника
Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Нормативные сроки освоения программы
По очной форме обучения:
на базе основного общего образования 3 года 10 месяцев.

По очно-заочной формам обучения:
на базе основного общего образования 4 года 10 месяцев.

Москва 2022 год

1. Нормативная база реализации программы вступительных испытаний.

1.1 Настоящая программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- В соответствии с Приказом Приказ Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения РФ 16.03.2021 №100 (Зарегистрировано в Минюсте России 16 апреля 2021 г., рег. № 63159); приказом Министерства просвещения РФ от 30.04.2021 №222 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 27 мая 2021 г. рег. № 63651);
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), по виду: Театральное творчество по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1382, зарегистрировано в Минюсте РФ 26 ноября 2014 г., регистрационный № 34947;
- Программой подготовки специалистов среднего звена, реализуемой в колледже по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) по виду: Театральное творчество, углубленной подготовки;
- Уставом ПОО АНО ККС;
- Правилами приема в ПОО АНО ККС;
- Иными локальными актами ПОО АНО ККС.

2. Цели и задачи вступительных испытаний.

2.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих, физических и психологических качеств поступающих, необходимых для освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Фото - и видеотворчество

2.2. Функцию объективной оценки физических, психологических качеств и творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

3. Порядок проведения вступительных испытаний.

3.1. Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационные группы на основании списка поступающих, подавших заявления о приёме на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Фото - и видеотворчество по программе углублённой подготовки.

3.2. Вступительные испытания проводятся в виде просмотра фото и видео работ, собеседования на владение технической частью аналогового или цифрового фотоаппарата, а также собеседования на проверку уровня интеллектуального и культурного развития поступающих, владение техникой и методикой подготовки и проведения фотосъёмки в соответствии с поставленными задачами.

3.3. На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать:

- **творческие способности:**
 - показ подготовленных им фотоснимков и видеозаписей,
 - умение раскрыть замысел, тему, идею представленной творческой работы,
- **профессиональные знания:**
 - в области технической части аналогового или цифрового фотоаппарата и видеокамеры,
 - в области основ фотографического процесса и видеосъёмки,
- **уровень интеллектуального и общекультурного развития.**

3.4. Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарём приёмной комиссии и утверждённому Председателем приёмной комиссии.

3.5. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводятся до сведения поступающих (вывешиваются на информационном стенде, сайте колледжа).

3.6. В аудитории, предназначенной для выполнения заданий, должны находиться в рабочем состоянии музыкальный инструмент (фортепиано, рояль), световая и аудио аппаратура, предметы мебели и крупный реквизит.

3.7. Каждый поступающий обязан иметь при себе все материалы для показа.

3.8. Результаты вступительного испытания оцениваются по зачётной системе и объявляются поступающим на следующий день после их завершения.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), по виду: Фото - и видеотворчество, по программе углублённой подготовки.

3.9. Результаты вступительного испытания фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

3.10. Апелляционное заявление поступающего о нарушениях, по его мнению, установленного порядка проведения испытаний или несогласие с его результатами принимается согласно соответствующему пункту в правилах приёма.

4. Содержание и структура вступительных испытаний.

Вступительные испытания на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), по виду: Фото - и видеотворчество по программе углублённой подготовки, состоят из 3х частей и проходят в 2 тура.

4.1.1 тур – 1.

I часть – творческие испытания - до 60 баллов

1) показ подготовленных фотографий и их анализ (фото предоставляются на свободную тему).

Абитуриент должен предоставить комплект фоторабот (5-10 работ) следующих жанров:

- Портрет
- Пейзаж
- Группа людей
- Архитектурная съемка
- Спортивная съемка
- Съемка интерьера
- Съемка животных
- Съемка натюрморта
- На свободную тему

Абитуриент должен проанализировать представленные работы:

- Восприятие изображения,
- Понятие «композиция кадра»
- Высота точки съемки и понятие ракурса
- Смысловый и изобразительный центр кадра
- Ритмический рисунок кадра
- Передача объемов, перспектива и глубина кадра
- Динамизм в фотографии
- Авторский замысел и его воплощение.

Фотоработы должны быть продуманы по композиции, с использованием основных выразительных средств фотографии. Снимки должны отражать уровень мастерства абитуриента, как в творческом, так и в техническом плане.

2) показ подготовленных видеозаписей и их анализ

Абитуриент должен раскрыть замысел, тему, идею представленной творческой работы.

Критерии оценки:

Зачтено:

Представленные фотографии демонстрируют работы абитуриента во всех рекомендованных жанрах и имеют художественную ценность, автор убедительно обосновывает выбор средств, для выполнения фоторабот, видеофильма, подробно указывает условия фото и видеосъемки.

Представленный сценарий фильма отличается оригинальностью и логичностью.

Конкретика критерий оценивания фотографии	Баллы
Высокое техническое качество фотографии	15
Использование режима управления экспозиционными данными (выдержка/диафрагма)	15
Композиционное построение фотоснимка в соответствии с законами фотокомпозиции	15
Оригинальность творческой идеи раскрытия темы	15

Не зачтено:

Представленные фотоработы не имеют художественной ценности, не отражают художественное видение автора, являются плагиатом. Абитуриент не владеет информацией о фото и видеотехнике, не может убедительно доказать их художественную ценность, пояснить технические условия проведения съемки.

II часть –испытание профессиональной направленности – до 50 баллов

Второй этап экзамена по специальности представляет собой собеседование (коллоквиум)по целому ряду вопросов фотографии, кино и телевидения, культуре и искусству. Основное внимание на устном экзамене будет уделяться выявлению способностей абитуриента к будущей профессии.

На собеседование абитуриент должен предоставить развернутый эпизод или сценарий собственного короткометражного фильма, показать его в виде серии последовательных кадров.

Защитить замысел будущего фильма, изложить его в виде рисунков или схем.

Абитуриент должен рассказать о своем любимом режиссере, фотографe, художнике, писателе, актере, о наиболее запомнившемся литературном произведении, фильме, спектакле; показать знания основ фото и видеотехники.

Примерные вопросы к собеседованию:

- Роль кино в современном мире.
- Роль фотографии в жизни человека, культуре.
- Отличие искусства кино от искусства фотографии.
- Что такое фотография?
- Какие существуют жанры фотографии?
- Какие бывают виды кино, жанры кино?
- Мастер немого кино Ч. Чаплин.
- С. Эйзенштейн, его роль в кинематографе.

- Творчество В.Шукшина.
- Какова специфика творчества и производственная деятельность оператора?
- Что такое композиция, каковы основные элементы композиции?
- Что общего и в чем разница между кинотехнологией и видеотехнологией?
- В чем заключается принципиальная схема устройства фотоаппарата?
- Значение телевидения в современном мире, является ли телевидение искусством?
- Роль видео в формировании личности человека?
- Каково вспомогательное оборудование, применяемое при фотосъемке?
- В чем заключаются особенности работы кинодраматурга?
- Творчество, какого кинодраматурга вам нравится и почему?

Критерии оценки

Зачтено:

полный развернутый ответ на вопросы по истории кино и телевидения, по фотографии, владение терминами. Грамотно написанный эпизод или сценарий собственного короткометражного фильма, интересный, оригинальный сюжет, грамотная драматургическая коллизия.

Не зачтено:

слабый ответ на вопросы по истории кино и телевидения, по фотографии. Неумение разрабатывать сценарный этюд, отсутствие сценарных материалов. Неумение грамотно выразить свои мысли, не знание основ культурного отечественного наследия, неспособность к анализу и образному мышлению.

4.1.2 тур – 2.

III часть – собеседование – до 10 баллов

Оценивается владение технической частью аналогового или цифрового фотоаппарата, также проверяется уровень интеллектуального и культурного развития поступающих, владение техникой и методикой подготовки и проведения фотосъемки в соответствии с поставленными задачами, уровень профессиональных навыков по работе с фото- и видеоаппаратурой, умение применять технические и художественные средства представленных фото- и видеоработ: замысел, тема, идея.

Проводится собеседование по следующим темам:

- 1) В чем отличие аналогового фотоаппарата от цифрового?
- 2) Назначение объектива и его устройство.
- 3) Влияние фокусного расстояния на масштаб изображения.
- 4) Назначение диафрагмы и их виды.
- 5) Светосила объектива и от каких значений она зависит.
- 6) Какие бывают объективы в зависимости от фокусного расстояния?
- 7) Назначение затвора в фотоаппарате.
- 8) Какие бывают выдержки в фотоаппарате?
- 9) Назначение ISO и его влияние на качество фотографического изображения.

- 10) Какие режимы фотосъемки предусматриваются в современных цифровых фотоаппаратах?
- 11) Что такое ZOOM?

Оценивается знание основ фотографического процесса:

- 1) История возникновения фотографического процесса.
- 2) Сферы применения фотографии в современном обществе.
- 3) Характеристика современных фото- и киноплёнок.
- 4) Характеристика фотобумаг.
- 5) Что такое негативное изображение?
- 6) Что такое позитивное изображение?
- 7) Цветоделение и цветовосприятие.
- 8) Режимы цифровой фотосъемки.
- 9) Флешкарты и их отличительные особенности.
- 10) Способы вывода цифрового изображения на печать.
- 11) Фотоматрица, её устройство и характеристики.
- 12) Способы определения экспозиции.
- 13) Что означает термин «фотография»?

4.1.3. Представление творческих работ

1. Фотографии представляются в распечатанном виде в формате А4 и электронном виде на диске в боксе.

*Печатные работы представляются в файловой папке
(не менее 5ти работ по каждому из жанров).
Оформление титульного листа*

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА»

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

абитуриента специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество»
по виду: «**Фото - и видеотворчество**»

Иванова Ивана Ивановича

202__ – 202__ учебный год

2. Видеозаписи могут быть представлены на носителе CD-R или флеш-носителе.

3. Для фотосъемки можно использовать любую цифровую фотокамеру. Фотосъемку производить в режиме управления экспозиционными данными (выдержка/диафрагма).

На оборотной стороне фотографии наклеить этикетаж:

- ✓ Фамилия, Имя, Отчество абитуриента;

- ✓ Год поступления;
- ✓ Название работы (если имеется);
- ✓ Марка фотокамеры;
- ✓ Режим фотосъемки;
- ✓ Экспозиционные данные.

На диске выполнить следующую надпись:

- ✓ Фамилия, Имя, Отчество абитуриента;
- ✓ Год поступления

5. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний

5.1. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной системе «зачтено – не зачтено». Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающего определённых творческих способностей.

5.2. Система оценивания:

Абитуриенту выставляется «зачтено», если в ходе вступительных испытаний он набрал:

«81-100 баллов»—выставляется, если абитуриент достаточно полно и глубоко владеет технической частью аналогового или цифрового фотоаппарата, владеет знаниями возникновения и развития фотографии, основами мокрого и цифрового процесса получения фотографического изображения. Представленные фотографии интересны по замыслу; выбору точки и объекта съёмки, ракурса; световому решению. Абитуриент отлично владеет видеокамерой и технологией видеосъёмки. Представленный видеоматериал интересен по замыслу и идее, четко продуман сценарно-режиссерский ход. Абитуриент осветил все вопросы коллоквиума: владеет отличными знаниями в области литературы, фотографического искусства, живописи.

«51-80 баллов»—выставляется, если абитуриент достаточно хорошо владеет технической частью аналогового или цифрового фотоаппарата, имеет общее представление о возникновении и развитии фотографии, об основах мокрого и цифрового процесса получения фотографического изображения. Представленные фотографии интересны по замыслу, но допущены некоторые ошибки в выборе освещения, ракурса, ритмическом рисунке фотографии. Абитуриент хорошо владеет видеокамерой и технологией видеосъёмки. Однако выбранная тема не удачно раскрывает замысел и идею, допущены ошибки в выборе крупности кадра. Абитуриент осветил все вопросы коллоквиума: владеет хорошими знаниями в области литературы, фотографического искусства, живописи.

5.2.1. Неудовлетворительная оценка «не зачтено» выставляется в случае если:

Абитуриенту ставят «не зачтено» в случае, если он набрал:

«36-50 баллов» – выставляется, если абитуриент слабо владеет технической частью аналогового или цифрового фотоаппарата, имеет общее представление о цифровой фотографии. Представленные фотографии не интересны по замыслу, выбору освещения, допущены ошибки в экспозиции. Представлен неполный жанр фоторабот. Отсутствует видеоматериал.

Абитуриент осветил все вопросы коллоквиума: владеет удовлетворительными знаниями в области литературы, фотографического искусства, живописи.

«1-35 баллов» – выставляется, если абитуриент не владеет технической частью аналогового или цифрового фотоаппарата, не имеет общего представления о мокром и цифровом процессе получения фотографического изображения. Представленные фотографии не интересны по замыслу, выбору освещенности, восприятию изображения. Допущены грубые ошибки в экспозиции. Отсутствует видеоматериал. Абитуриент не владеет знаниями в области литературы, фотографического искусства, живописи.

6. Проведение вступительного испытания с использованием дистанционных технологий

6.1. В случае проведения творческого испытания с использованием дистанционных технологий, условия его проведения, а также расписание не меняется.

За 4 дня до проведения вступительного испытания абитуриент отправляет на почту приемной комиссии фото и видео материалы, выходит на связь в заранее назначенное время посредством видео- конференции, для прохождения всех видов собеседования.

Критерии оценивания, перечень вопросов и т.д. не меняются.

Портфолио оформляется абитуриентом как указано выше и предоставляется в приемную комиссию посредством отправки по почте РФ на почтовый ящик колледжа 105173 а/я 7

7. Рекомендуемая литература для подготовки к вступительным испытаниям.

1. Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н. Тарасенко Ю.Е. Сам себе фотограф. – Ростов на Дону: Феникс, 2002. (заказать книгу можно по ссылке - <http://opac.skunb.ru/app/webroot/index.php?url=/notices/index/IdNotice:189347/Source:default>)
2. Гурлев Д.Е. Справочник по фотографии. – Киев: «Техника», 1989.(скачать книгу в свободном доступе можно по данной ссылке - <https://booksee.org/book/592538>)
3. Луговьер Д. Учись фотографировать. – М.: Искусство, 1988. (интернет источник имеющий свободный доступ к материалу - <http://istoriya-foto.ru/books/item/f00/s00/z0000000/index.shtml>)

4. Мусорин М.К., Привалов В.Д. Фотография. – М.: Владос, 2003. (скачать книгу в свободном доступе можно по данной ссылке - <https://booksee.org/book/759987>)
5. Редько А.В. Фотографические процессы регистрации информации. Санкт-Петербург: Политехника, 2005. (скачать книгу в свободном доступе можно по данной ссылке - <https://booksee.org/book/1516971>)