

## **1. Нормативная база реализации программы вступительных испытаний.**

1.1 Настоящая программа вступительных испытаний творческой профессиональной направленности разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (последняя редакция);
- В соответствии с Приказом Приказ Минпросвещения России от 02.09.2020 № 457 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования" (с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения РФ 16.03.2021 №100 (Зарегистрировано в Минюсте России 16 апреля 2021 г., рег. № 63159); приказом Министерства просвещения РФ от 30.04.2021 №222 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 27 мая 2021 г. рег. № 63651);
- Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 № 1422 "Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств" (Зарегистрировано в Минюсте России 28.01.2014 N 31132);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), по виду: Театральное творчество по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1382, зарегистрировано в Минюсте РФ 26 ноября 2014 г., регистрационный № 34947;
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), по виду: Хореографическое творчество по программе углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1382, зарегистрировано в Минюсте РФ 26 ноября 2014 г., регистрационный № 34947;
- Программой подготовки специалистов среднего звена, реализуемой в колледже по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам) по виду: Хореографическое творчество, углубленной подготовки;
- Уставом ПОО АНО ККС;
- Правилами приема в ПОО АНО ККС;
- Иными локальными актами ПОО АНО ККС.

## **2. Цели и задачи вступительных испытаний.**

2.1. Вступительные испытания проводятся с целью определения творческих, физических и психологических качеств поступающих, необходимых для освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Хореографическое творчество

2.2. Функцию объективной оценки физических, психологических качеств и творческих способностей, поступающих на первый курс колледжа, осуществляет предметная экзаменационная комиссия.

### **3. Порядок проведения вступительных испытаний.**

3.1. Для проведения вступительных испытаний формируются экзаменационные группы на основании списка поступающих, подавших заявления о приёме на специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Хореографическое творчество по программе углублённой подготовки.

3.2. Вступительные испытания проводятся в виде просмотра, прослушивания, исполнения поступающими танцевального номера под музыкальное сопровождение.

Музыкальный материал предоставляется самими поступающими. Исполнение танцевального номера принимается индивидуально у каждого поступающего.

3.3 Вступительные испытания проводятся по расписанию, подготовленному секретарём приёмной комиссии и утверждённому Председателем приёмной комиссии.

3.4. Расписание проведения вступительных испытаний (специальность, дата, время и место проведения) доводится до сведения поступающих (вывешиваются на информационном стенде, сайте колледжа).

3.4. В аудитории, предназначенной для выполнения заданий, должны находиться в рабочем состоянии музыкальный инструмент (фортепиано, рояль), световая и аудио аппаратура, предметы мебели и крупный реквизит.

3.5. Каждый поступающий обязан иметь при себе репетиционную форму:

- чёрное трико, чёрный купальник или футболка, танцевальную обувь;
- музыкальный материал для сопровождения хореографического номера.

3.6. Результаты вступительного испытания оцениваются по зачётной системе и объявляются поступающим на следующий день после их завершения.

Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих творческих способностей, физических и психологических качеств, необходимых для обучения на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), по виду: Хореографическое творчество по программе углублённой подготовки.

3.7. Результаты вступительного испытания фиксируются в экзаменационном листе и экзаменационной ведомости.

3.8. Апелляционное заявление поступающего о нарушениях, по его мнению, установленного порядка проведения испытаний или несогласие с его результатами принимается согласно соответствующему пункту в правилах приёма.

#### **4. Содержание и структура вступительных испытаний.**

4.1. Вступительные испытания на специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), по виду: Хореографическое творчество по программе углублённой подготовки состоят из 4х частей.

Вступительные испытания проводятся в виде просмотра, прослушивания, собеседования для выявления физических способностей (шаг, гибкость, выворотность, прыжок), психологических качеств (двигательная координация, память, музыкальные способности) понимания метроритмической структуры танца, уровня допрофессиональной хореографической подготовки, интереса к хореографии, его профессионального кругозора.

В процессе вступительного испытания проверяются и выявляются потенциальные возможности поступающего для обучения хореографии.

#### 4.2 Структура вступительного испытания

Тур 1.

1. Проверка хореографических физических качеств (просмотр):

##### **Выворотность**

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бедра, голени и стопы) в положение наружу, когда при правильно поставленном корпусе бедра, голени и стопы повернуты своей внутренней стороной наружу. Для определения выворотности ног проверяемого подводят к станку и устанавливают его в I позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, отрывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны (супинировались), то есть предлагают исполнить grand plie. Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая проверяемому раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает. При хорошей природной выворотности ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями. При недостаточной выворотности ног колени при приседании широко не раскрываются, а уходят вперед, и никакими усилиями их раскрыть нельзя. При определении выворотности ног следует обратить внимание:

- на строение тазобедренного сустава – на степень податливости ноги, то есть на способность всей ноги (бедра, голени, стопы) занять выворотное положение;

- на возможность развития выворотности ног исходя из наличия активной и пассивной выворотности ног;

- на чрезмерное переразгибание в коленных суставах (резко выраженные X-образные ноги), что иногда обуславливается слабостью

связочно-мышечного аппарата и отрицательно сказывается на занятиях хореографией.

### **Танцевальный шаг**

Танцевальный шаг – это способность поднимать ногу на разную высоту.

Высота танцевального шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки шага проверяемый становится боком к станку, держась за него одной рукой. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: хороший танцевальный шаг – выше 90 градусов, средний – 90 градусов, плохой – ниже 90 градусов. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога. Шаг также создает в танце линии, обеспечивает широту и свободу движений. Амплитуда шага в стороны и вперед зависит от степени выворотности ног и подвижности тазобедренных суставов. Амплитуда шага назад зависит от подвижности позвоночного столба, силы и эластичности задней группы мышц бедра. Амплитуда шага способствует высоте прыжка.

### **Гибкость**

Гибкость показатель пластичности тела, придает танцу выразительность, способствуя тем самым созданию сценического образа. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого проверяемого ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем проверяемый перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед. Гибкость корпуса зависит от гибкости позвоночного столба. Степень же подвижности позвоночного

столба определяется строением и состоянием позвоночных хрящей. Гибкость (или прогиб назад) должна быть в области нижних грудных и верхних поясничных позвонков. Наклон корпуса вперед и вниз совершается благодаря растяжению межпозвоночных дисков, а также икроножных, подколенных и тазобедренных мышц и связок.

### **Прыжок**

Прыжок придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полетность – и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз, вытянуть колени. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином *ballon* (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка вытянутость корпуса и ног. Высота прыжка зависит от силы мышц, согласованности работы всех частей тела, и, в частности, сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев, их подвижности.

## 2. Проверка музыкальных качеств (прослушивание)

### **Ритм**

Чувство ритма проверяют таким образом: преподаватель стучит по столу или хлопает в ладоши определенный ритм (чаще всего это знакомые ритмы из песен), после чего предлагает повторить его испытуемому. Далее ритмические рисунки немного усложняются. Именно во время усложнения простых ритмов выявляется наличие и степень чувства ритма. Ведь именно чувство ритма, во время проверки наличия музыкальных данных, является главным и точным критерием последующей оценки.

### **Музыкальная память**

Проверяемый поворачивается спиной к фортепиано, а преподаватель нажимает любую клавишу. После этого испытуемый должен ее найти, основываясь на своих ощущениях и музыкальной памяти. В основном нажимаются ноты в середине клавиатуры (средний регистр), но при хороших результатах можно нажимать и достаточно низкие и достаточно высокие звуки на клавиатуре.

## 3. Исполнение танцевального номера (просмотр).

Исполнение заранее подготовленного танцевального номера (2-3 мин.) в любом стиле и жанре хореографии.

### **Музыкально – пластическая координация**

Музыкально-двигательное восприятие и понимание значения пластических ритмо-интонационных элементов музыки и танца.

При исполнении танца выявляется ритмичность, музыкальность исполнения движений, моторно-двигательные способности исполняющего.

### **Эмоциональная выразительность**

Эмоциональные факторы пластического отражения музыкальных образов.

Проверяется способность чувствовать взаимосвязи интонационно-содержательных и структурно-аналитических компонентов целостного восприятия-отражения музыки в движении.

#### 4. Собеседование.

Собеседование определяет уровень допрофессиональной хореографической подготовки, интереса к хореографии, профессиональный кругозор, состояние здоровья, выявляет мотивацию к обучению. Собеседование дает возможность составить общее представление о поступающем.

### **Вопросы для собеседования**

1. Что послужило мотивом выбора специальности? Почему выбрал (-а) именно её?
2. Имеется ли опыт занятия хореографией ( в школе, в коллективе) ?
3. Какие направления хореографии привлекают?
4. Какие заболевания и травмы есть или были?
5. Каковы перспективы дальнейшей деятельности?
6. Какие профессиональные и любительские хореографические коллективы вы знаете?

### **5. Критерии оценивания результатов вступительных испытаний**

**5.1.** Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачётной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающего определённых творческих способностей.

#### **5.2. Система оценивания:**

##### **1. Определение физической подготовленности.**

Оценивается качество природных и физических данных.

##### **Критерии оценивания:**

##### **«Зачтено»**

Природные физические и хореографические данные проявляются отчетливо;

Природные физические и хореографические данные проявляются менее отчетливо;

Природные физические и хореографические данные проявляются средне;

**«Не зачтено»**

Природные физические и хореографические данные проявляются слабо.

## **2. Определение музыкальных способностей.**

Оценивается качество музыкальных способностей.

**Критерии оценивания:**

**«Зачтено»**

Музыкальные способности проявляются отчетливо;

Музыкальные способности проявляются менее отчетливо;

Музыкальные способности проявляются средне;

**«Не зачтено»**

Музыкальные способности проявляются слабо.

## **3. Творческие возможности при исполнении танца.**

Оценивается техника, музыкальность, эмоциональность и выразительность при исполнении танца.

**Критерии оценивания:**

**«Зачтено»**

Техника, музыкальность, эмоциональность и выразительность при исполнении танца проявились в полной мере;

Техника, музыкальность, эмоциональность и выразительность при исполнении танца проявились отчетливо;

Техника, музыкальность, эмоциональность и выразительность при исполнении танца проявились средне;

**«Не зачтено»**

Техника, музыкальность, эмоциональность и выразительность при исполнении танца проявились слабо.

5.2 Итогом вступительного испытания является однозначное решение «прошел, не прошел», прошедшим считается абитуриент, получивший не менее двух зачетов. В случае принятия положительного решения в экзаменационном листе запись будет иметь вид: «Прошел». В случае принятия отрицательного решения запись в экзаменационном листе будет следующая «Не прошел».

5.3. При приеме на обучение по образовательным программам образовательной организацией учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя и призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях,

направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений в соответствии с [постановлением](#) Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. N 1239 "Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития";

2) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья "Абилимпикс";

3) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата профессионального мастерства, проводимого союзом "Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров "Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)" либо международной организацией "WorldSkills International".

5.4. В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, проводится конкурс аттестатов.

При наличии результатов индивидуальных достижений, а также договора о целевом обучении, учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.

## **6.Список литературы.**

1. Базарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 7-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. - 272 с.: ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).- текст непосредственный. (скачать бесплатно можно тут - [https://dshikusch.krd.muzkult.ru/media/2021/12/07/1307776573/Bazarova\\_N.P.\\_Mej\\_V.P.\\_Azbuka\\_klassicheskogo\\_tanca.pdf](https://dshikusch.krd.muzkult.ru/media/2021/12/07/1307776573/Bazarova_N.P._Mej_V.P._Azbuka_klassicheskogo_tanca.pdf))

2. Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н. П. Базарова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2009. - 204 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература) – текст непосредственный. (скачать бесплатно можно тут - [https://kanevskaya-maurshi.krd.muzkult.ru/media/2020/08/18/1256359197/Klassicheskij\\_tanecz\\_compressed.pdf](https://kanevskaya-maurshi.krd.muzkult.ru/media/2020/08/18/1256359197/Klassicheskij_tanecz_compressed.pdf))

3. Гусев, Г. П. Народный танец : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г. П. Гусев. - Москва : Владос, 2018. - 608 с.: ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-907101-28-9 (Владос). – Текст: непосредственный. (скачать бесплатно можно тут -



[http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/b3ebf81c26163a1046258420003425fa/\\$FILE/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%B2.pdf](http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/b3ebf81c26163a1046258420003425fa/$FILE/%D0%93%D1%83%D1%81%D0%B5%D0%B2.pdf))

**Электронные ресурсы**

1. [http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy\\_tanec.html](http://www.fiziolive.ru/html/kultura/tancy/istoricheskiy_tanec.html)
4. [http://www.razumniki.ru/muzika\\_i\\_ritmika.html](http://www.razumniki.ru/muzika_i_ritmika.html)